

XIV Clefa

Ponencias
1991

JESUS AGUIRDE CARDENAS

UDUAL
NA2102
C6
1991
Ej. 1

MEXICO

UDUAL
NA 2123

1991

Código de barra
CIDU18020127

PONENCIAS DOCENTES EXTRANJEROS

Nº de inventario
2018 02 00 967

LIBRO 967
PROG. UMSA
FECHA 19 JUN 2012
PRECIO 1

- | | | |
|---|--|---|
| 1. "LA INSIDENCIA DE LOS PLANES MASIVOS DE VIVIENDA EN EL DESARROLLO URBANO Y EL ROL DE LOS ARQUITECTOS". | Arq. Juana L. Bustamante Arq. Liliana Rainero | Universidad Nacional de Cordova Argentina |
| 2. "VALOR SIMBÓLICO DEL ESPACIO, LA CONQUISTA Y LA MEMORIA ANTERIOR". | Arq. Graciela Zuppa | Facultad de Arquitectura y Urbanismo Mar del Plata - Argentina |
| 3. "MODERNIZACIÓN O IDENTIDAD EN LA SIMBOLOGIA DEL ESPACIO". | Arq. Ricardo Siavedoni | Universidad Nacional del Litoral Argentina |
| 4. "EJE IDIOLÓGICO CULTURAL, MODERNIZACIÓN O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLOGIA DEL ESPACIO, VALOR SIMBÓLICO DEL ESPACIO O VALOR MERCANTIL". | Arq. Eduardo N. Simonette | Universidad Nacional del Plata Argentina |
| 5. "LA IDEALIDAD DEL SIGNO, LA REALIDAD SIMBÓLICA". | Arq. José E. Machisio | Universidad de Buenos Aires Argentina |
| 6. "HACIA UN FUNDAMENTO DE LA ARQUITECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN DE SIGNO SIMBÓLICO". | Arq. Marina Monti | Universidad de Buenos Aires Argentina |
| 7. "REGIONALISMO VERSUS MODERNIDAD". | Arq. Alberto H. Boselli | Universidad de Buenos Aires Argentina |
| 8. "CIUDADES DE COMERCIO Y CONSUMO O ASENTAMIENTOS PRODUCTIVOS". | Arq. Eliana Comin Vargas | Universidad de Sao Pablo Brasil |
| 9. "TECNOLOGIA APROPIADA O TECNOLOGIA MODERNA". | Arq. René Contreras Candia | Escuela de Arquitectura. Instituto Superior Politécnico Cuba |

- | | | |
|---|-----------------------------|---|
| 10. "EXPERIENCIAS DE LA FACULTAD DE CONSTRUCCIONES EN LA DOCENCIA, PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN VINCULADA A LA VIVIENDA". | Arq. Elio Pérez Ramírez | Universidad de Camagüey Cuba |
| 11. "MODERNIZACIÓN O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBÓLOGIA DEL ESPACIO, VALOR SIMBÓLICO DEL ESPACIO O VALOR MERCANTIL". | Arq. Andrés Peñaherrera | Universidad Central Ecuador |
| 12. "IDENTIDAD IDEALIZACIÓN Y LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS". | Arq. Gerardo Sánchez | Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco Mexico |
| 13. "ARQUITECTURA, DESARROLLO, ESPACIO E INERACCIÓN SOCIAL". | Arq. María de Supaya T. V. | Universidad Nacional de Ingeniería Nicaragua |
| 14. "POR UNA TECNOLOGÍA ADECUADA PARA LA CONSTRUCCIÓN EN NICARAGUA". | Arq. Francisco Mendoza V. | Universidad Nacional de Ingeniería Nicaragua |
| 15. "EL DISEÑADOR AMBIENTAL Y LA REHABILITACIÓN DE COMUNIDADES". | Arq. Edwin Quiles Rodriguez | Universidad Nacional de Puerto Rico Puerto Rico |
| 16. "DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS ADECUADAS PARA LA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL". | Arq. Hugo Rodriguez F. | Facultad de Arquitectura del Uruguay Uruguay |
| 17. "IDENTIDAD UNA CUESTIÓN DE ESECIA". | Arq. Mariela Russi Podesta | Facultad de Arquitectura del Uruguay Uruguay |
| 18. "TECNOLOGÍA APROPIADA EN EL AMBITO DE LA ARQUITECTURA DE UN LUGAR". | Arq. Beatriz Hidalgo | Universidad de Los Andes Venezuela |
| 19. "LA CIUDAD EDUCATIVA". | Arq. Jugo Burguera Luis | Universidad de Los Andes Venezuela |
| 20. "UN BANCO DE DATOS ENTRE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA". | Arq. Jugo Burguera Luis | Universida de Los Andes Venezuela |
| 21. "BREVE RESEÑA DEL ORIGÉN Y LA EVOLUCIÓN DE LA UDUAL ENTRE 1949-1989". | Arq. Jugo Burguera Luis | Universida de Los Andes Venezuela |
| 22. "ANTECEDENTES, EVOLUCIÓN Y EJERCICIO PROSPECTIVO PARA LAS CLEFAS". | Arq. Jugo Burguera Luis | Universidad de Los Andes Venezuela |
| 23. "EL SITIO, SU ANALISIS Y VOLORACIÓN EN LA PROYECCION ARQUITECTÓNICA". | Arq. Heber A. Paredes N. | Universidade San Carlos Guatemala |

- | | | |
|---|-----------------------------|---|
| 10. "EXPERIENCIAS DE LA FACULTAD DE CONSTRUCCIONES EN LA DOCENCIA, PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN VINCULADA A LA VIVIENDA". | Arq. Elio Pérez Ramírez | Universidad de Camagüey Cuba |
| 11. "MODERNIZACIÓN O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBÓLOGIA DEL ESPACIO, VALOR SIMBÓLICO DEL ESPACIO O VALOR MERCANTIL". | Arq. Andrés Peñaherrera | Universidad Central Ecuador |
| 12. "IDENTIDAD IDEALIZACIÓN Y LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS". | Arq. Gerardo Sánchez | Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco Mexico |
| 13. "ARQUITECTURA, DESARROLLO, ESPACIO E INERACCIÓN SOCIAL". | Arq. María de Supaya T. V. | Universidad Nacional de Ingeniería Nicaragua |
| 14. "POR UNA TECNOLOGÍA ADECUADA PARA LA CONSTRUCCIÓN EN NICARAGUA". | Arq. Francisco Mendoza V. | Universidad Nacional de Ingeniería Nicaragua |
| 15. "EL DISEÑADOR AMBIENTAL Y LA REHABILITACIÓN DE COMUNIDADES". | Arq. Edwin Quiles Rodriguez | Universidad Nacional de Puerto Rico Puerto Rico |
| 16. "DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS ADECUADAS PARA LA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL". | Arq. Hugo Rodriguez F. | Facultad de Arquitectura del Uruguay Uruguay |
| 17. "IDENTIDAD UNA CUESTIÓN DE ESECIA". | Arq. Mariela Russi Podesta | Facultad de Arquitectura del Uruguay Uruguay |
| 18. "TECNOLOGÍA APROPIADA EN EL AMBITO DE LA ARQUITECTURA DE UN LUGAR". | Arq. Beatriz Hidalgo | Universidad de Los Andes Venezuela |
| 19. "LA CIUDAD EDUCATIVA". | Arq. Jugo Burguera Luis | Universidad de Los Andes Venezuela |
| 20. "UN BANCO DE DATOS ENTRE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA". | Arq. Jugo Burguera Luis | Universida de Los Andes Venezuela |
| 21. "BREVE RESEÑA DEL ORIGÉN Y LA EVOLUCIÓN DE LA UDUAL ENTRE 1949-1989". | Arq. Jugo Burguera Luis | Universida de Los Andes Venezuela |
| 22. "ANTECEDENTES, EVOLUCIÓN Y EJERCICIO PROSPECTIVO PARA LAS CLÉFAS". | Arq. Jugo Burguera Luis | Universidad de Los Andes Venezuela |
| 23. "EL SITIO, SU ANALISIS Y VOLORACIÓN EN LA PROYECCION ARQUITECTÓNICA". | Arq. Heber A. Paredes N. | Universidade San Carlos Guatemala |

PONENCIAS DOCENTES BOLIVIANOS

**Universidad Mayor de San Andres
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes**

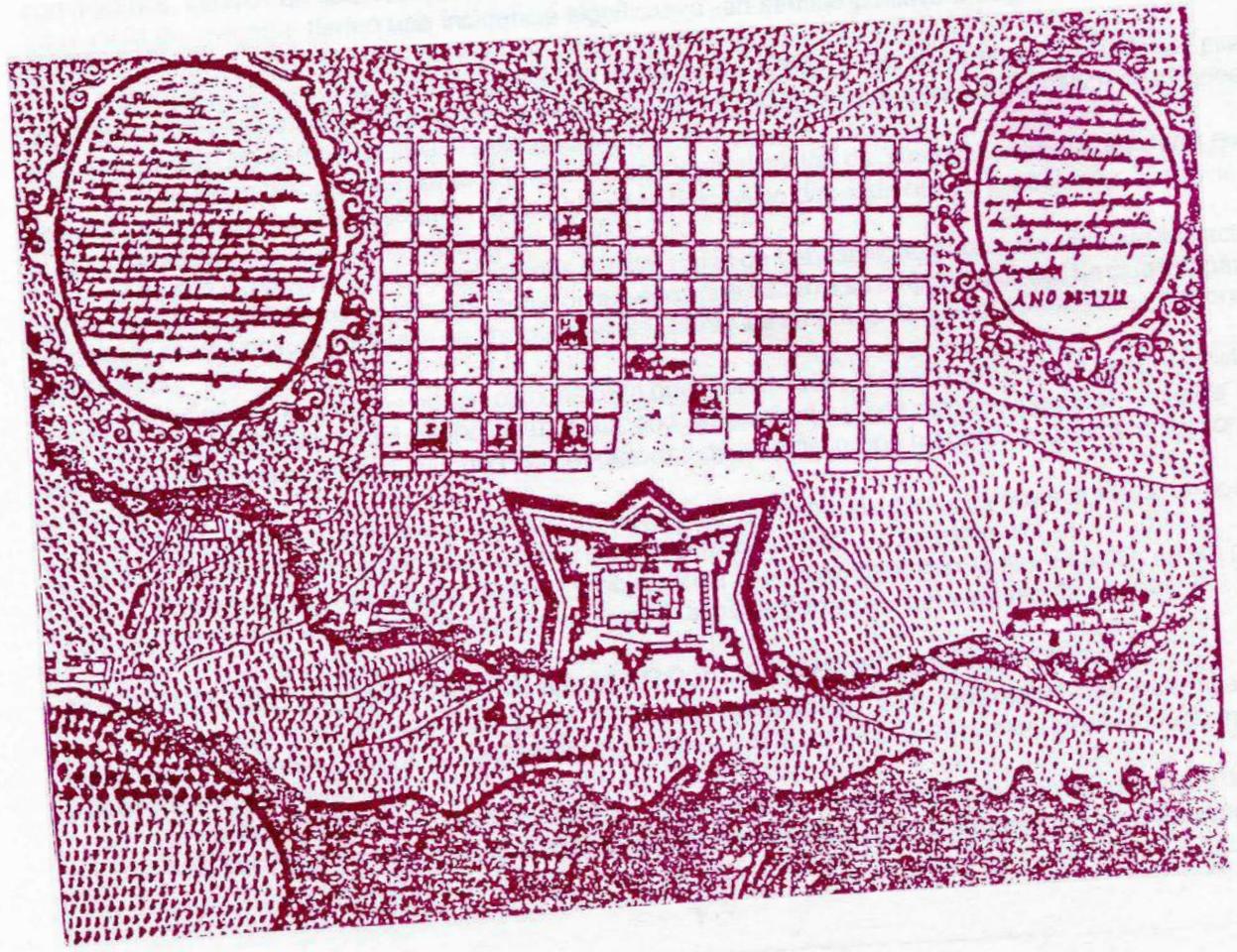
- | | | |
|-----|--|---|
| 24. | "Arquitectura : DESARROLLO, ESPACIO E INTERACCIÓN SOCIAL". | Arq. Freddy Montero |
| 25. | "DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN Y GESTION DEL ESPACIO". Enseñanzas de la experiencia municipal en Bolivia. | Arq. Rosse Marie Vargas |
| 26. | "MODERNIZACIÓN O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLOGIA DEL ESPACIO". -Postmoderno sí, pero como? | Arq. Pedro Von Vacano |
| 27. | "TECNOLOGIA APROPIADA O TECNOLOGIA MODERNA". - Transformar y Armonizar" | Arq. Jorge de la Zerda G. |
| 28. | "LA SITUACIÓN DE BOLIVIA Y LA ARQUITECTURA DE MASAS EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO" | Arq. Rolando Carrazana |
| 29. | "TRANSFERENCIA DE TECNOLOGIA E INTERACCIÓN SOCIAL". | Arq. Alberto Calle G. |
| 30. | "MODERNIZACIÓN O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLOGIA DEL ESPACIO". | Arq. Cristina Damm |
| 31. | "UNA EXPERIENCIA DE INTERACCIÓN CON PARTICIPACIÓN SOCIAL EN EL TALLER SINTESIS". | Arq. Mercedes Mallea Arq. Genaro Paiva Arq. Jesús Rodriguez |

LA INCIDENCIA DE LOS PLANES MASIVOS
DESARROLLO URBANO Y EL ROL DE LOS ARQUITECTOS

PONENCIA 1

LA INCIDENCIA EN LOS
PLANES MASIVOS DE VIVIENDA
EN EL DESARROLLO URBANO
Y EL ROL DE LOS ARQUITECTOS

ARQ. JUANA LIDIA BUSTAMANTE
ARQ. LILIANA RAINERO



LA INCIDENCIA DE LOS PLANES MASIVOS DE VIVIENDA EN EL DESARROLLO URBANO Y EL ROL DE LOS ARQUITECTOS

ARQ. JUANA LIDIA BUSTAMANTE

'Al abordar el crecimiento desde el punto de vista morfológico, no olvidamos que el desarrollo de una ciudad se deba a factores políticos, económicos y demográficos concretos que sobrepasan por otra parte el estudio de esta única ciudad para inscribirse en una historia regional más amplia...'(1)

INTRODUCCION

Si bien la afirmación anterior tiende a reafirmar la interdependencia de los factores intervinientes en el desarrollo de una ciudad, no es menos cierto que a menudo nuestra disciplina se ha orientado unilateralmente al análisis descriptivo de la morfología urbana sin plantear la incidencia de los actores sociales en dicha conformación.

Somos concientes que es la práctica social la que construye el hecho urbano, y que este hecho aparece como el resultado de una serie de decisiones que, al decir de Goodall:

'Algunas veces son formales, otras no, algunos concientes... de carácter privado unas o de naturaleza pública otras, pero se trata siempre de una corriente compleja e interdependiente de decisiones que ha moldeado y orientado el desarrollo urbano, estimulándolo en ciertos momentos y lugares concretos, o frenándolo y orientándolo de otra manera en otras épocas y lugares...'(2)

Ahora bien, esas decisiones pueden involucrar proyectos que por su escala -equipamientos comunitarios, centros de abastecimiento, terminales de transporte, radicación de industrias o intervenciones en materia de vivienda- tienen una incidencia significativa -en sentido positivo o negativo- en el desarrollo urbano.

En nuestro caso particular, nos interesa destacar las implicancias de la materialización de planes masivos de vivienda en la producción de la ciudad, siendo concientes que esta problemática se inscribe en un concepto ampliado de necesidades habitacionales.

Al respecto adoptamos como referente la conceptualización de Yujnovsky (3) al considerar que la vivienda no puede analizarse solamente como unidad física sino dependiente de los servicios y en relación a su disposición espacial en la estructura urbana.

En esa interpretación, las condiciones satisfactorias de habitabilidad dependen tanto de los factores referidos a las cualidades de la vivienda como de aquellos que hacen a su emplazamiento. La ciudad aparece, entonces, como una totalidad en la que no pueden dissociarse los atributos de la unidad -vivienda y su concreta localización.

En síntesis, el enfoque adoptado considera que: por un lado, la concreción de todo plan de vivienda significa una modificación del hecho natural -urbano preexistente y por otro, su ubicación relativa en la estructura urbana afecta de igual modo las condiciones de vida del grupo humano destinatario del conjunto habitacional.

Además el plan de vivienda, como toda intervención en materia urbana, es el resultado de un conjunto de decisiones técnicas condicionadas desde la esfera de lo político y lo económico.

Precisamente y en relación a dicha problemática intentamos abordar la significación de los planes masivos y el rol que les cabe a los arquitectos como técnicos partícipes del proceso decisional.

PLANTEO DEL PROBLEMA EN EL MARCO DE DOS INVESTIGACIONES

Respecto a la problemática antes señalada, adoptamos como referentes dos investigaciones realizadas en el ámbito geográfico de Córdoba: la ciudad capital, en un caso (4) y centros urbanos de mediana y pequeña escala, en otro (5).

En ambos trabajos se abordó el tema de la vivienda de interés social reconociendo al mismo como un problema socialmente relevante que motiva la intervención de distintos organismos e instituciones.

Ahora bien, si la progresiva intervención estatal en la materia deviene de una demanda cuantitativa, la respuesta a la misma adquiere particular relevancia en el crecimiento físico de la estructura urbana y en su conformación.

Los estudios realizados reconocían básicamente, como diagnóstico previo, la existencia de distorsiones en el desarrollo urbano y conflictos para el grupo humano destinatario de los planes de vivienda. Alteraciones o conflictos resultantes de localizaciones arbitrarias que tienen como único criterio de fundamentación el valor del suelo urbano.

Frente a ésta situación y en una aproximación al problema, partimos de preguntarnos:

En qué medida los planes masivos de vivienda han generado conflictos o por el contrario han contribuido a mejorar la calidad de vida de los centros urbanos y de los habitantes de cada conjunto habitacional en particular?

Es posible identificar los factores intervinientes en la contribución o el conflicto?

Cómo operan los agentes sociales que participan en el plano de las decisiones relacionadas con la localización y la solución arquitectónica y urbanística del plan de vivienda?

Es posible evaluar los efectos de las decisiones técnicas y políticas adoptadas antes de la concreción del plan?

En síntesis, nos preguntamos si los planes de vivienda pueden transformarse en intervenciones planificadas que beneficien a sus habitantes y a la sociedad en general.

PRINCIPALES CONCLUSIONES

El análisis comparativo de planes masivos de vivienda, realizados en la ciudad de Córdoba y en distintos centros urbanos de la provincia permitió verificar, respecto a la forma de inserción en la estructura urbana, dos situaciones diferenciadas:

- Localizaciones periféricas que significaron incorporación de nuevas tierras a la estructura urbana y en consecuencia extensión de redes de infraestructura y servicios.
- Localizaciones en áreas internas que han implicado un completamiento de la trama urbana y el aprovechamiento de la capacidad instalada de infraestructura, servicios y equipamiento.

Del universo de los casos analizados, un gran porcentaje corresponde a localizaciones periféricas, con altos costos de extensión de redes de infraestructura y servicios.

Dichas localizaciones implicaron para la estructura urbana el crecimiento físico sin límites de extensión.

Esta extensión en muchos casos, se realiza en detrimento de áreas con ventajas comparativas para otros usos como el caso de tierras rurales y desequilibrando el sistema urbano-rural en su conjunto.

Además, se reitera la expansión física que no tiene continuidad con la urbanización existente, sino que se produce a saltos, separada de aquella por áreas libres de edificación y/o elementos físicos o naturales que constituyen barreras.

Tal situación se agrava cuando las localizaciones periféricas se oponen a las tendencias físicas del crecimiento urbano o adquieren un carácter autónomo, sin vinculación con las principales vías de accesibilidad urbana.

Es necesario destacar que el impacto de éstas localizaciones adquiere una significación mayor en centros urbanos de mediana y pequeña escala, donde el ritmo de crecimiento es más lento.

Respecto a localizaciones que se producen en áreas internas de la estructura urbana se verificó, que no obstante presentar ventajas como forma del crecimiento físico de aquella, se producen otros conflictos.

Dichos conflictos, se relacionan en términos generales con la inadecuación de las soluciones urbanísticas-arquitectónicas adoptadas, respecto a las condiciones del área de emplazamiento.

Como ejemplificación de lo señalado es necesario destacar:

- Proyectos con altas densidades, respecto a la capacidad instalada de infraestructura y equipamiento del área.
- Propuestas inadecuadas a las características físicas y topográficas del sitio.

- Diseños cerrados en sí mismos sin integración con ejes de crecimiento o con el tejido adyacente.
- Ambas situaciones se expresan en disfuncionalidades y costos económicos para la estructura urbana que debe asumir la sociedad en su conjunto y que se traducen, a su vez, en la propia calidad de vida.
- Hasta aquí la incidencia para la estructura urbana de la concreción del plan de vivienda, según su localización y solución arquitectónica-urbanística.
- Ahora bien, las situaciones mencionadas se traducen, como habíamos señalado, en consecuencias para las condiciones de vida de los habitantes del propio plan de vivienda.

Entre las verificaciones más significativas podemos mencionar las siguientes:

- Marginalidad de la población del plan, respecto a las actividades urbanas en general, producto de localizaciones periféricas.
- Condiciones de inseguridad generadas por la existencia de áreas sin ocupación efectiva, en el entorno inmediato al conjunto habitacional.
- Segregación y riesgo para los habitantes del plan, cuando este queda separado del resto de la urbanización por barreras físicas como autopistas, vías férreas, marcados desniveles topográficos etc.
- Costos de traslado a los lugares de trabajo, escuelas, comercios y demás actividades; que implican no solo costos económicos, sino también costos en tiempo para acceder a las actividades mencionadas. Estos últimos resultan relevantes en centros urbanos de mediana escala que no cuentan con transporte público.

Las situaciones relevadas hasta aquí están generadas por proyectos sin previsión de equipamiento, localizados en áreas carentes del mismo o donde la capacidad instalada no responde a las necesidades del plan de vivienda

En otros casos, cuando los planes de vivienda prevén el equipamiento para una etapa futura, se produce un desfase entre la ocupación efectiva de los conjuntos habitacionales y la concreción de las obras de equipamiento proyectadas.

Esa discontinuidad implica, para los habitantes del plan, conflictos en su vida cotidiana como lo demuestran casos de pérdida de escolaridad o problemas de atención médica por carencia de los servicios necesarios; y no pocas veces una ardua tarea de organización tendiente a solucionar la provisión de equipamiento o servicios faltantes.

Por el contrario, se observa que aquellos planes ubicados a similares distancias del área central pero en una posición relativa positiva en cuanto a las tendencias de crecimiento incrementan más rápidamente sus servicios y mejoran su medio ambiente.

En términos generales las conclusiones de ambos trabajos verifican una vez más que el valor del suelo constituye el criterio de mayor peso para la selección de tierras destinadas a la materialización de planes de vivienda.

Se incorpora a éste último un segundo factor condicionante constituido por la disponibilidad de suelo urbano al que pueda accederse rápidamente, sin trabas legales que dificulten su adquisición.

En síntesis, la disponibilidad de tierras y su valor económico conjuntamente con las urgencias de concretar la obra pública -coyuntura política- y la capacidad económica del municipio resultan factores determinantes de la localización de los planes de vivienda en la estructura urbana.

Creemos que la indagación de los distintos factores que intervienen en el desarrollo urbano de una ciudad parecen demostrar, como afirma Caminos, lo que es obvio; 'pero en la práctica, lo obvio es generalmente subestimado cuando no ignorado, como lo demuestran la mayoría de los proyectos de sitio y servicios que han conformado entornos urbanos caros y mal ordenados'. (6)

En el marco de las condicionantes citadas y en un sistema de restricción impuesto por la propiedad privada del suelo urbano adquiere particular relevancia la capacidad de gestión de los agentes que intervienen en la producción del espacio.

Como sostiene Carter, los planos urbanos son consecuencia en definitiva de las decisiones adoptadas por propietarios, promotores y constructores y lo que varía es la escala de la autoridad política capaz de controlar el proceso decisorio; o dicho de otro modo:

... 'La planta de la ciudad es el resultado de las percepciones, principios y políticas de actuación de aquellos individuos o grupos que pueden ejercer efectivamente el poder necesario, dentro del marco de las restricciones o elementos condicionantes que puedan venir impuestos por la sociedad general de la que forman parte'. (7)

Ahora bien, en esta actuación de individuos o grupos puede suceder que exista claridad acerca de como operar técnicamente, atendiendo a una racionalización y a una equidad en la distribución de los beneficios, pero que la autoridad política no ejerza el poder necesario al estar controlada por intereses económicos que la trascienden.

Por el contrario puede suceder que la voluntad política tenga como objetivo priorizar el interés colectivo sobre el individual, pero que los medios técnicos para lograrlo resulten inoperantes al momento de definir las intervenciones urbanísticas.

Somos concientes que el técnico y los arquitectos y urbanistas, en particular, aparecen inmersos en el conflicto en que se desenvuelve la ciudad moderna. Es decir, en el punto de encuentro de dos esferas: El individuo por un lado y la colectividad urbana, por otro.

Reconocemos en un sentido la falta de protagonismo de los habitantes de los planes de vivienda en las decisiones que hacen tanto a la disposición física como a las características de la vivienda en la que habrán de vivir; proceso en el cual el técnico aparece como intérprete del habitar del otro.

Es la visión de esta intermediación la que lleva a Ledrut a afirmar:

'Se está en un espacio homogéneo, medio en el que se desplazan cosas y hombres; no en la extensión concreta, donde cada parte es determinada y significativa, donde la forma no es separable del contenido ni el espacio de las cosas que ocupan un sitio en él. El universo técnico reemplaza al mundo de las colectividades'. (8)

Es en el marco de estas reflexiones que nos interesa destacar el rol que le cabe a la Universidad en la formación académica, en el estímulo a la investigación sobre la problemática específica y en la integración al medio.

Pensamos que estas tareas implican el debate profundo, la generación de nuevas ideas, en definitiva la gestación de un pensamiento crítico sobre el accionar profesional teniendo en cuenta que el mismo determina en gran medida, con la construcción del hecho urbano, el acceso a esa condición de la existencia genéricamente llamada calidad de vida urbana.

Córdoba, Argentina. 12 de diciembre de 1990

Arq. Juana Lidia Bustamante: Jefe de trabajos prácticos de Introducción a la Historia, y Teoría y Métodos; integrante del Instituto de Investigación de la vivienda de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba.

Arq. Liliana Rainero: Jefe de trabajos prácticos de Introducción a los Estudios Universitarios e Historial de Diseño Industrial; integrante del Instituto de Investigación de la vivienda de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba.

(PANERAI, Philippe y otros: Elementos de análisis urbano. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1983.

(2) GOODALL, Brian : La economía de las Zonas urbanas: Madrid, Instituto de Estudio de Administración Local, 1977.

(3) YUJNOVSKY, Oscar : Claves políticas del problema habitacional argentino 1955/1981. Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1984

(4) (5) Investigaciones realizadas como becarias de Conicet por las arqs. Juana Bustamante y Liliana Rainero Instituto de Investigación de la vivienda F.A.U. - Nacional de Córdoba.

(6) CAMINOS, Horacio Reinhard Goethert: Elementos de urbanización. Mexico, Ediciones Gili, 1984.

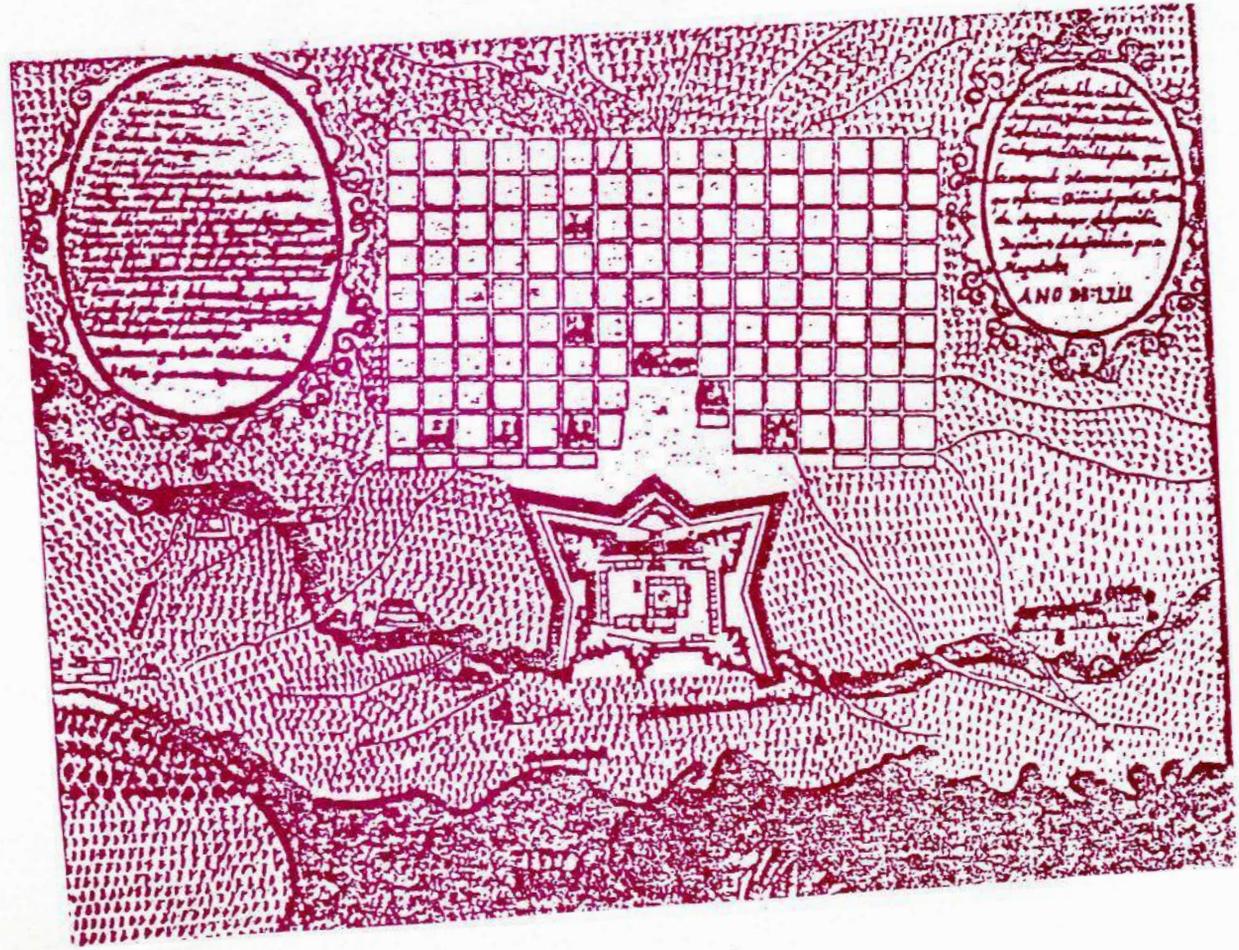
(7) CARTER, Harold: El estudio de la geografía urbana, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1983.

(8) LEDRUT, Raymond: El espacio social de la ciudad, Buenos Aires, Amorrortu. 1974.

PONENCIA 2

VALOR SIMBOLICO DEL ESPACIO.
LA CONQUISTA Y
LA MEMORIA ANTERIOR

ARQ. GRACIELA ZUPPA



VALOR SIMBOLICO DEL ESPACIO LA CONQUISTA Y LA MEMORIA ANTERIOR

Lic. GRACIELA ZUPPA
ALFONSINA STORNI 5738
7600 - MAR DEL PLATA
BUENOS AIRES
ARGENTINA

"Fui alfabetizado en el suelo del patio de mi casa, a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo y no del mundo adulto de mis padres. El suelo fue mi pizarra; las ramitas mi tiza".

Paulo Freire

INTRODUCCION.

La realidad esta poblada de experiencias peculiares, cada una de las cuales dan como resultado una manera múltiple de reconocer el mundo exterior. Es muestra de realidad la idea de diversidad y no el de unidad.

Las diferentes formas culturales modelan su sistema de ser en el mundo que las caracteriza y las diferencia. Los hombres que allí se desarrollan resuelven sus cuestiones de acuerdo a ese sistema que les es propio y que, por lo tanto, se vuelve intrasferible. Lo que se puede reconocer en cada caso son los vínculos de coordinación y armonías con sus medios respectivos.

Hay una manera de adaptarse al medio y es lo que conforma un sistema simbólico. El hombre se desprende del puro "universo físico" para vivir en un universo simbólico.

¿Qué conforma este universo?: El mito, la religión, el arte y el lenguaje. (1) Este mundo artificial de lo simbólico se presenta como intermediario entre él y la Naturaleza. Es una actividad mediadora que le sirve para acceder al conocimiento del mundo que está fuera de él.

Con el desarrollo de las investigaciones de E. Cassirer, la racionalidad dejó de ser la categoría inherente a las actividades humanas. De allí que se conformara una nueva manera de definir al hombre, relacionada con esa capacidad de simbolizar y puesta de manifiesta a través de conductas simbólicas.

De estas conductas variadas y diferentes, se seleccionaron dos grandes sistemas:

- a) las del hombre americano prehispánico y
- b) las del conquistador europeo

Para referirnos al primero se recurrirá al término indígena, y para el segundo occidental (según terminología introducida por Rodolfo Kusch).

LOS MODOS DEL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD.-

Los dos grandes sistemas, indígena y occidental, conviven en tierra americana. Esta convivencia se da porque no hay un modo de vida homogéneo sino un tejido de pensamiento con estructuras muy diferentes.

Como primera aproximación al problema del conocimiento, pensemos con Guaman Poma los caracteres del filósofo descritos en este pasaje: "indio-astrólogo-poeta que sabe (sabe) del vuelo del sol y de la luna, y clip (eclipse) y de estrellas y cometas -día domingo mes y año y de los cuatro vientos del mundo oro para sembrar la comida desde antiguo" (2).

De esta cita se desprende una sumatoria de experiencias que tienen que ver con vivencias, sentimientos, observaciones y trabajos.

¿Cómo conocemos desde la perspectiva occidental? : desde una realidad exterior, a la que accedemos a través de los objetos que están fuera de nosotros: nos acercamos para conocerlos y almacenarlos como saber, para accionar nuevamente en la realidad que se ve modificada por nosotros. Se establece una escisión sujeto que conoce/objeto conocido.

Para el indígena no hay tal fractura, porque las cosas de la realidad se asimilan como aspectos favorables o desfavorables. No hay una aproximación intelectual sino emocional. Y es el sentir quien orienta las opciones de vida.

La realidad es habitable a través del corazón se instalan en ella acontecimientos que se mantienen en constante movimiento.

En contraposición, el pensamiento occidental nunca ha visto bien el camino de la afectividad. Algunos pensadores se han referido a esta área en términos peyorativos o en función de un estadio a superar. Los actos de estas características y relacionados con el conocer, se vuelven caóticos. Otros consideran como valor, el superar la vida emocional en función de articular su teoría a formas de la conciencia.

De acuerdo al planteo desarrollado, nos enfrentamos con dos grandes modos de acceder al conocimiento de la realidad; modos totalmente enraizados en dos entidades diferentes y con una unidad interna: área intelectual y área afectiva.

¿Qué consecuencia genera la adhesión o rechazo frente a cada sistema? Seguramente el de la anulación de una o, lo que es lo mismo, la apoteosis de la otra. Cualquiera de las situaciones que analicemos, nos conducirá a la lectura de una forma de aculturación.

EL MODO DE CONOCER DEL INDIGENA.-

Magia y religión conforman un modo especial de conducta que se relaciona con la praxis y no con las doctrinas intelectuales. Como ya hemos visto, el indígena acciona en el mundo, lo comprende y se relaciona con nosotros, optando por seguir a sus afectos. Pero de ningún modo podemos hablar de un mundo irracional. Todo lo contrario se mueve dentro de un conocimiento empírico a través de una serie de actividades que no se alejan de la racionalidad. Como muestra explícita de este enunciado se encuentran la arquitectura, la astronomía, el comercio y los calendarios.

Desarrollar una de estas actividades y alcanzar eficacia renovada, implica el manejo de una serie de conocimientos que organizan un saber coherente y continuo. Hay una situación de dos frentes, por un lado el conocimiento y por el otro, el llamamiento a la magia o los ritos para lograr la iniciación de toda operación. Todo esto no conduce a un estado de confusión o ambigüedad; hay una claridad en la selección del momento en el cual se da intervención a un sistema, o al otro. El indígena "puede observar y pensar y posee, incorporados en su lenguaje, sistemas de conocimiento que es en verdad metódico, aunque rudimentario".

(3)

En estas comunidades no hay una necesidad de acumular el saber. Lo nuevo provoca reacciones adversas; lo tradicional atrae y da seguridad.

UNA ESTRUCTURA CONFIABLE.-

Ya hemos reconocido que para el hombre de occidente, hay una falta de adhesión (según algunos pensadores) a las categorías desprendidas del área afectiva. Por eso cuando las culturas se encuentran y se presentan dos sistemas contrapuestos, suelen iniciarse los primeros contactos a través de la instalación de una sobre otra.

El occidente erigió su propia justificación en los procesos de encuentros americanos, al considerar a la elaboración intelectual como un estado superior. Es como que la vida racional e inteligible ayuda a transponer los límites del área afectiva y que garantiza además, un andamiaje irreversible y confiable. Por el otro lado, la cultura indígena ofrece una coherencia interna que anida en los afectos y que garantiza a través de rituales, una resolución favorable a cada acto cotidiano. Sino es así los dioses no lo han querido y no hay intelecto que vuelva favorable lo desfavorable. Las decisiones del corazón no compiten con las decisiones intelectuales porque andan caminos paralelos. Razón y sin razón al mismo tiempo, pueden conciliarse en la praxis indígena, pero el mundo intelectual no puede seguir el mismo curso por una ausencia de suelo firme.

¿Por qué suceden las cosas para el indígena? Porque sí, porque los anuncios favorables de los dioses así lo quisieron.

Los actos primordiales, sagrados, que dieron origen a las cosas, se recuerdan a través de los mitos

porque el saber indígena, se relaciona con las formas de la reminiscencia.

Como se desprende del análisis anterior, ambas estructuras resultan confiables porque responden a las demandas de cada grupo.

También sabemos que el saber de cada uno, hace crecer y consolidar positivamente los actos de decisiones para adoptar un mejor vivir. Sin embargo en muchos mecanismo de conquista, el "saber" permitió el acto de dominación y garantizó la materialización de las formas de aculturación.

LA CONSAGRACION DEL ESPACIO.-

Si los modos de entender el mundo son múltiples, las formas simbólicas de controlar el espacio recurrirán a esa misma categoría. El espacio y su percepción conforman una red compleja de aspectos diferentes. De aquí que intervengan en su apropiación no sólo los actos de asentamiento, sino todas aquellas ideas que determinan las decisiones de instalación en el mundo.

Entre los indígenas el espacio es o se determina en función de la acción, porque las respuestas a las necesidades inmediatas se verifican en la acción. En estas comunidades el carácter teórico del concepto de espacio, se incorpora y confunde con las acciones que allí se despliegan. Es el campo para el ejercicio del actuar.

El espacio del occidental, que acude a la geometría para su representación, anula las relaciones emocionales.

¿Cuál es la diferencia entre estas dos concepciones? : la posibilidad que tiene el campo accidental de recurrir a esquemas representativos y síntesis teóricas. La posibilidad de practicar cambios sin dañar los antecedentes sagrados.

La experiencia del indígena no puede ser representada; en todo caso es posible presentarla nuevamente, reactualizando las acciones ya realizadas.

Nada pueden iniciar los indígenas sin caracterizar el espacio donde van a instalarse.

La consagración se inicia en varias oportunidades a través de una búsqueda de orientación cósmica, o la erección de un punto fijo. El mundo así fundado, ha practicado actos de diferenciación e intervención significativos que construyen en el grupo, un sentimiento de pertenencia. El hombre se siente ligado a su medio; edifica y resemantiza permanentemente esa relación.

No hay lugar para una condición relativa con su mundo. Por esta razón se privilegian los lugares por el grado de los recuerdos y acciones vividas.

Entre los indígenas, la consagración del espacio significa la iniciación del asentamiento en el lugar, y la fragmentación del mismo según las necesidades del grupo. Como ejemplo levantar un lugar para el culto, es destacar un territorio dentro del espacio consagrado, y es también determinación cualitativa y diferencial del ámbito circundante. Se asegura una comunicación con los dioses y se vuelve un ámbito funcional, sobrado y significativo.

El templo junto a otros espacios, son puntos orientadores sin los cuales el hombre es invadido por una sensación de pérdida de relaciones seguras. Por eso cada vez que el hombre se muda y se instala en un nuevo espacio, debe repetir el ritual cosmogónico para evitar perderse en un mundo caótico.

El hombre occidental también conoció los actos de consagración. En la conquista americana la Cruz consagró el espacio.

Se cumplían con ciertas formas rituales en nombre de Cristo, y a la vez implicaba la reiteración de la obra de los dioses.

LOS SIMBOLOS EN LOS MODOS DE SENTAMIENTO.-

"El símbolo, el mito, el rito, a diferentes niveles y con los medios que le son propios, expresan un complejo sistema de afirmaciones coherentes sobre la realidad última de las cosas sistema que puede considerarse en sí mismo como una metafísica" (4).

Cada símbolo nos permite sondear en el ámbito más específico de la manera de entender el mundo. Si no se nombra alguna cosa y resulta imprescindible para un acto cotidiano, entonces se hace presente su

símbolo. En otros términos si el lenguaje oral y escrito no acceden en mi ayuda, de todas maneras tengo como recurso el uso del símbolo.

Los actos humanos o los mismos objetos que habitan el mundo, no tienen una existencia autónoma; se "es" porque se forma parte de un símbolo: también se "es" porque recuerda un mito o una creación. Cada acto del hombre, entonces, ya fue anteriormente. Y fue en un mundo diferente y sagrado. La vida entre los indígenas es una repetición renovada de actos primordiales.

Si esta postura la trasladamos a los modos de asentamiento y los actos fundacionales urbanos, nos acercaremos al encuentro de modelos sagrados. Muchas aldeas o ciudades de la historia antigua se rigieron por arquetipos de carácter celestial e ideal.

Cuando se selecciona un territorio y comienza su exploración, se realizan actos rituales que traen simbólicamente los actos de creación. El hombre arma sus espacios siguiendo el andar de los seres que le precedieron.

El tomar posesión de un territorio implica un acto creativo y por tal motivo es seguido por una serie de ritos que materializan esa voluntad. Y la práctica constructiva transformará el "caos" en "cosmos".

Cada uno de los actos están confiriendo al espacio no sólo su carácter sagrado, sino su realidad duradera. Ciertas irregularidades de la tierra configuran una atracción especial para los actos de simbolización. La montaña ha sido un punto importante de selección para volverse Centro (en la conclusión se vuelve sobre el tema). Por esta razón la tierra no le es indiferente al indígena, porque aloja en su interior ciertas formas que actúan como lazos entre el mundo de arriba y el terrenal. Si se traslada este símbolo de carácter natural a las formas construidas por el hombre (ciudad, palacio real, pirámide), se advierte cómo cada una de ellas incorpora para sí la idea de centro.

¿Dónde comienza la creación en la tierra? : En su punto más alto, la cima de la montaña; el ombligo del mundo.

El centro es, pues, la zona sagrada que representa como característica la dificultad de su acceso. Llegar al centro no es tarea fácil. Implica salvar una serie de interferencias que son propias de lo sagrado.

Al trasponer estas dificultades se asegura una vida real, continua y significativa. Por esta característica el Cuzco, ciudad del Imperio Inca, era considerada corazón, o semilla; términos todos que remiten a la idea de experiencias genealógicas y sagradas. No es la concepción geocéntrica del hombre moderno, sino la unidad orgánica cuyo "centro no está en el yo de cada uno, sino en un lugar ignoto que a veces se puede visualizar transitoriamente en la piedra tocada por el rayo, o en el lugar sagrado..." (5)

En la experiencia maya del espacio, se accede a la idea cuatripartita del mundo horizontal de la tierra. Esta idea aparece en las primeras páginas del Popol Vuh. Son grandes sectores cósmicos que convergen en un Centro y que se vinculan a la quinta dirección del mundo. Cada cuadrante tiene asignado un animal o una piedra que le corresponde y orienta; también cada dirección se tiñe de un color: así el Norte será blanco, el Sur amarillo, el rojo al Este, y negro el Oeste. Y el Centro? : verde. Junto a esta imagen aparecen los dioses que consagran su accionar fasto o nefasto.

El espacio horizontal maya se completa con los planos superiores e inferiores, donde moran los dioses de los cielos y los del inframundo.

Las comunidades, respetando esta concepción, se distribuían en cuatro regiones según la dirección de cada una. Pero lo más curioso resulta que el poder se mueve y permuta en función de los sectores. Es decir que se transfiere según el siguiente orden: oriente - norte - poniente - sur.

El plano terrestre los cuadrantes de colores, el paso del tiempo, y la rotación del poder, configuran la manera de "estar siendo" de estos grupos por este mundo. Es importante incorporar la idea de renovación espacial que manejan estas culturas. Cada "Sol" o edad provoca un renacimiento de todas las cosas que sucede en el espacio/tiempo. De allí el concepto dinámico del espacio y su carácter divino. "Mas allá de los ciclos, no hay vida y nada acontece" (6).

UN ESPACIO MAS ACOTADO: LA VIVIENDA.-

La vivienda, como espacio acotado, incorpora el agregado sucesivo de valores del grupo social. Es símbolo de esos cambios y de los medios y modos de vida. Es también el texto que permite descifrar el proceso

de diseño que le dio origen.

El modo de operar de las culturas indígenas no se resuelve a través de acciones teóricas. El modelo a construir sigue la manera en que el mundo ha sido ya construido. Las decisiones se adoptan grupalmente y responden a las cuestiones generales que garantizan la continuidad del grupo como tal. La vivienda natural da una respuesta óptima y justa a las necesidades biológicas, como también a la manera de entender el mundo. El universo de los hombres y de los dioses se conjugan para generar los actos constructivos.

Los cambios de orientación en las aldeas provocan una pérdida vital; significan la ausencia de tradición y el enajenamiento de la propia vida.

La naturaleza que aloja estas operaciones, se ve modificada por la incorporación de nuevas categorías simbólicas. La consecuencia de estos tipos y modelos constructivos, responde al alto grado significativo que contienen. Cuando se producen transformaciones innecesarias, o son respuestas a un proceso de invasión, se desarticula este valor con la consecuencia inmediata de la pérdida de los referentes cosmológicos. Como ejemplo de esta continuidad significativa hacemos referencia a los palafitos de la Laguna de Sinamaica en Venezuela. Se mantienen los modelos tradicionales; hay un crecimiento del sistema que incorpora las necesidades del grupo, como también la complejización de las funciones... están allí desde siempre...

En momentos de la conquista, se incorporaron otros modelos y tecnologías (muchas veces inferiores a las conocidas por el americano) que provocaron cambios, algunos relacionados con la calidad de vida; otros con la nueva jerarquización social y su distribución espacial.

EL ESPACIO ALTERADO.-

Esta nueva instalación en el medio, según los códigos del conquistador, marcó una nueva estructura para las normas de comportamiento en todas las áreas de trabajo. Como la comunidad va modelando los sistemas significativos que le confieren identidad, las nuevas relaciones determinarán otras formas de asentamiento. Por esta razón un mismo signo puede adquirir diferentes sentidos según el ámbito espacial en el que se encuentra. Es decir que cada espacio adjudica valores simbólicos diferentes a los signos y objetos que lo pueblan. También el lenguaje cambia sentidos y precisiones según el puesto relativo desde donde se lo pronuncia.

Así objetos, ritos, procesiones, se manifiestan en el espacio, y cualquier alteración en uno de ellos, trastoca la cualidad simbólica del mismo. La conquista gestionó su camino a través de alteraciones espaciales (entre otros modos de operación) por lo que objetos, ritos y procesiones se encontraron en una constante desarticulación.

AMERICA CONQUISTADA Y LAS ALFORJAS DE ROBINSON CRUSOE.-

El diseño implica el acto de proyectación y el de materialización de un artefacto adecuado a la demanda que lo requirió. El término artefacto (hecho con arte) se refiere a objetos de arte, utensilios, objetos de arquitectura, ciudades.

El decurso de la Historia nos permite descifrar el paso de los cambios, entre ellos el de los objetos y sus significados.

Las sociedades indígenas se manejan dentro de un marco de optimización de respuestas. Es casi improbable encontrar un objeto inútil. Se actúa para concretar las necesidades y de la manera más ajustada.

Para resolver cuestiones materiales acuden a la Naturaleza y para concretar el aspecto simbólico, elaboran un lenguaje.

Cuando se producen encuentros de culturas, y se registra una conquista y colonización posterior, nos encontramos ante una situación que Jordi Llovet adhirió por analogía a la figura de R. Crusoe. Sólo, en una isla, este personaje se vuelve símbolo del hombre que domina a la Naturaleza, porque trae consigo una carga civilizatoria en su memoria. Se viste de autoridad indiscutida y determina cambios para adecuar el medio a sus necesidades y costumbres. Procede a conformar una serie de mecanismos, que le garanticen afectividad para reconstruir su contexto.

¿Por qué asimilarlo a la conquista? Porque Robinson no es indígena; no está descubriendo sino encontrando y en muchos casos, si no encuentra, inventa. Cuando reorganiza lo hace por analogía con su conocimiento almacenado. "No está tan interesado por conocer lo propio de un territorio extraño, como en marcar en él su huella civilizada, distorsionar los elementos que le ofrece la naturaleza, y someter su reino a su criterio de individuo "ordenado", educado en una civilización cultural muy avanzada respecto al desorden natural" (8).

Se manifiesta una competencia de poderes: frente a la Naturaleza, la Cultura, y Robinson será el Señor. Lo propio controlará cada acto de decisión: conquista típica de la cultura de objetos. Por eso las alforjas de Robinson Crusoe son el símbolo de la cultura de Occidente, están cargadas de nuevos símbolos; cubiertas de lo conocido y con muy poco de asimilación de lo extraño.

Así el conquistador trae una nueva concepción espacial, que está relacionada con las formas clásicas y los sistemas utópicos de idealizar ambientes.

Ellos también cargaron sus alforjas con "Leyes"

para la normalización y apropiación del territorio. Y como trasladaban nuevas estructuras sociales, concibieron un plan para regular este nuevo sistema. El programa incorporaba un centro para la distribución de los poderes y los espacios para las nuevas formas de explotación de la tierra. Es allí donde comienza el desciframiento del "texto" de la ciudad colonizada.

La concepción del espacio occidental que trasciende al conquistador, tiene un carácter urbano con estrategias para la concentración del poder, términos que se oponen al sistema descentralizado de las distintas unidades de trabajo agrario. Como consecuencia se recoge una serie de contradicciones que implican el paso de una propiedad comunitaria a una de carácter privatista.

Si nos referimos a la concepción de los lugares de culto, nos encontramos con la incorporación de la idea de clausura espacial, sistema que condujo a la adopción de propuestas intermedias: del espacio abierto y la relación directa con la tierra, el indígena debió transferir sus símbolos a la "fachada retablo" y luego explorar el significado de un lugar cubierto y cerrado.

Dioses, antepasados, tierra, centro ¿dónde habitan?

CONCLUSION .-

El hombre contemporáneo tiene un modo urbano de habitar. La ciudad constituye un discurso artificial diferente al discurso de la Naturaleza. El texto de las ciudades puede escribirse en la piedra labrada, los vitrales, los libros, los usos y costumbres de un grupo que se expresa. Estos textos se encuentran en un estado dinámico, abiertos a la incorporación de cambios, que los diferentes agentes de estas transformaciones provocan en la medida en que el tejido cultural lo requiere.

La aldea o los asentos de las culturas prehispánicas se mantuvieron en otro estado; en una relación de continuidad y respeto por la Naturaleza.

En occidente se ha asistido a una lenta desacralización del cosmos por la intervención del mundo de las ciencias (entre otras consideraciones). La vivienda ha dejado de ser la imagen del mundo para reconocerse como máquina de residir (idea desarrollada por Le Corbusier). También se han dejado de realizar los sacrificios y rituales previos a la construcción, que aportaban el alma a la vivienda. Por ello, para un indígena, el conmovimiento cada una de las relaciones simbólicas (con el espacio, el territorio, la vivienda), significan cambios de tanta carga significativa, que arrancan con agresión todo su diálogo afectivo con la Naturaleza.

El abandono de cada lugar consagrado significó después de la conquista, la pérdida de "su mundo". De allí que muchos actos de conquista, se orienten hacia la apropiación del espacio y luego la impresión de un nuevo tejido urbano.

Si aculturar es un proceso que se desplaza con una minoría de colonos que intentan imponer su cultura a una mayoría de naturales, estamos en condiciones de ver que la conquista y la transgresión del valor simbólico del espacio, significó un acto de aculturación.

Este acto desvalorizó la cultura del americano y no entendió que los valores pueden encontrar una

multiplicidad de orientaciones. Por eso la falta de asimilación de un grupo exógeno al sistema colonizador, trajo como consecuencia la disgregación de toda pauta conciliadora. A pesar de todo nunca fue posible un aniquilamiento; a intervalos diferentes, amanecían entretejidos de carácter mestizo, que daban originalidad a las prácticas posteriores.

¿La propuesta? -El reconocimiento del pluralismo cultural; la aceptación de estructuras espaciales con símbolos diferentes. Porque así podremos encontrar el sentido al siguiente juicio: "la montaña es de piedra" luego su contradictorio "la montaña no es de piedra"; el indígena no niega a ninguno, sino que acepta a ambos como verdaderos y se queda con el tercero excluido: "LA MONTAÑA ES UN ABUELO" (9).

NOTA: montaña: símbolo de creación - centro - unidad orgánica - antepasado - dios - fertilidad - madre - germen de vida - corazón...

NOTAS

- (1) Cassirer, Ernst, Antropología filosófica, ver cap. II, Una clave de la Naturaleza del hombre: el símbolo, p. 45.
- (2) Guaman Poma de Ayala, Felipe, Nueva crónica y buen gobierno en: Travaux et Mémoires de L'Institut d'Ethnologie, XXIII, foja. 984, París, 1936.
- (3) Malinowski, Bronislaw, Magia, ciencia y religión, p. 28.
- (4) Eliade, Mircea, El mito del eterno retorno, p. 11.
- (5) Kusch, Rodolfo, El pensamiento indígena y popular en América, p. 75.
- (6) León - Portilla, Miguel, Tiempo y realidad en el pensamiento Maya, p. 9l.
- (7) Llovet, Jordi, Ideología y metodología del diseño, ver cap. e, Objetos y civilización.
- (8) Id. , p. 60.
- (9) Kusch, Rodolfo, op. cit. pp. 185/186.

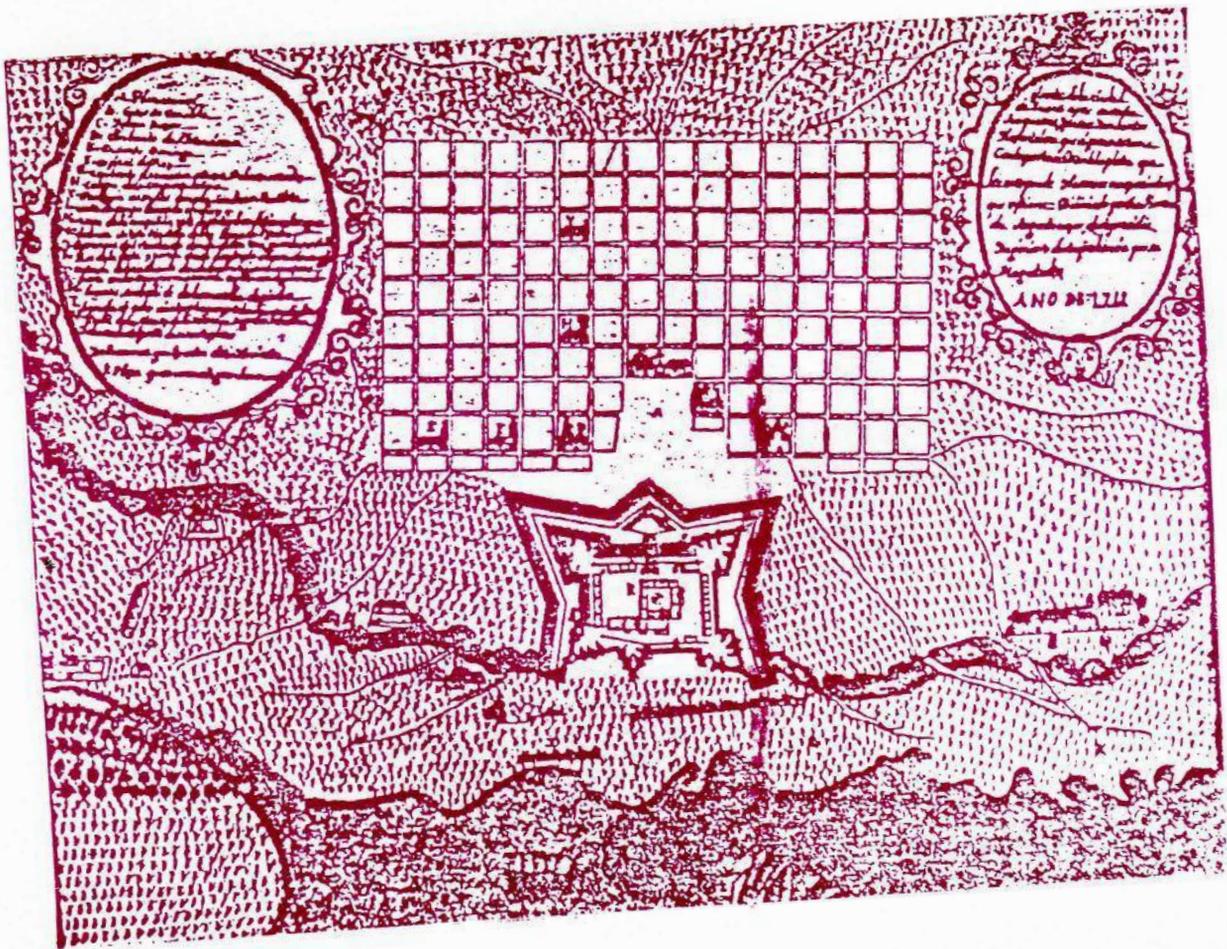
BIBLIOGRAFIA

- Cassirer, Ernst, Antropología Filosófica, México, Fdo. de Cultura Económica, 1968.
- Eliade, Mircea, El mito del eterno retorno, Barcelona, Ed. Planeta De Agostini, S.A., 1984.
- Eliade, Mircea, Lo sagrado y lo profano, Barcelona, Guadarrama/Punto Omega, 1981.
- Freire, Paulo, El mundo y la letra, una lectura crítica del entorno en: Correo de la Unesco, febrero, 1984.
- Kusch, Rodolfo, El pensamiento indígena y popular en América, Buenos Aires, Hachette S.A., 1977.
- Leon - Portilla, Miguel, Tiempo y realidad en el pensamiento Maya, México, U.N.A.M., 1986.
- Llovet, Jordi, Ideología y metodología del diseño, Barcelona Ed. G. Gili S.A., 1979.
- Malinowski, Bronislaw, Magia, ciencia y religión, Barcelona Ed. Planeta - De Agostini S.A., 1985.
- Manzanilla, Linda, Lumberas, Luis y otros, Coloquio V. Gordon Childe. Estudio sobre las revoluciones neolítica y urbana, México, U.N.A.M. 1988.
- Puig, Arnau, Sociología de las formas, Barcelona, Ed. G. Gili 1979.
- Rapoport, Amos, Vivienda y cultura, Barcelona, Ed. G. Gili, S.A. 1972.

PONENCIA 3

MODERNIZACION O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLICA DEL ESPACIO

ARQ. RICARDO SIAVEDONI





УДК 62-50:62-50

ЕНІУ ВЕНДІУУУ ОІУ І ОІУ ОІУ
ОІУ ОІУ ОІУ ОІУ ОІУ
ОІУ ОІУ ОІУ ОІУ ОІУ

БОИЕСІУ 3

XIV CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA

AREA IDEOLOGICO CULTURAL

“MODERNIDAD E IDENTIDAD EN LA SIMBOLICA DEL ESPACIO”

ARQ. RICARDO GIAVEDONI
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral
SANTA FE
REPUBLICA ARGENTINA

“Ya han pasado aquellos años en los cuales Arquitectura Moderna significaba la arquitectura de una tendencia, transversal a las culturas nacionales, que se reconocía en el entusiasmo común por el advenimiento de tiempos nuevos.”

Esta frase de Mario Bellini -puesta en relación al título del presente espacio de reflexión- nos lleva a una pregunta: por qué reducir la rica dialéctica de los fenómenos socio-culturales a una mera situación dilemática, MODERNIZACION O IDENTIDAD?

Pienso lícito interpretar que la actual -e indiscutible- crisis de la arquitectura encierra un momento potencialmente apto para su crecimiento, para su redefinición. El hecho de que “en épocas de crisis -como dice Eduardo Galeano- la ambigüedad se parezca demasiado a la mentira”, nos obliga a una reflexión crítica y sustantiva que permita, ampliando el marco conceptual de nuestra disciplina, obtener una visión que no recorte la realidad, que no caiga en ‘ismos’ que privilegien un aspecto sobre otros.

Este trabajo esta desarrollado con la intención de incentivar el debate en estos dos temas.

Para ello haré, en primer término, algunas consideraciones sobre los conceptos de modernidad e identidad, aparentemente dicotómicos. Introduciré, luego, un tema que creo de real importancia y que, a menudo, no se tiene en cuenta debidamente en nuestras facultades: la necesaria inserción de la arquitectura en su medio, que es lo que denominó su dimensión técnico-política. En tercer lugar, y para finalizar, reuniré las cuestiones tratadas, que se hallan orientadas hacia lo que podemos llamar una arquitectura sin vallas, una arquitectura de la nueva modernidad que intente, como aconseja Tomás Maldonado, “poner en marcha una vigorosa redefinición de las modalidades a través de las cuales el pensamiento objetivo y racional puede ser todavía ejercitado.”

El discurso de la posmodernidad parece estar agotado.

La recurrencia con que aparecen críticas a la ambigüedad ideológica y al alto grado de vaguedad conceptual escondidos tras la aparente libertad de la filosofía del todo vale así lo indica. Pero las causas que originaron aquella ecléctica reacción antirracionalista fueron reales y no debemos desandar el camino sin advertir los aportes realizados al campo disciplinar. “Estúpido es el que comienza siempre de cero, desconociendo el hilo de su propia experiencia”, dice Aldo Rossi citando a Skéneca, lo cual nos indica que, si bien no podemos volver al rígido y esquemático dogmatismo en que cayó la modernidad ya superada, tampoco es lícito interpretar que esa ha sido toda su herencia.

Los paradigmas, en la historia del pensamiento, nacen, se desarrollan, se adaptan y mueren cuando se ponen de manifiesto sus fisuras e insuficiencias, como consecuencia de no poder superar las contradicciones que encierran. “Luego de Auschwitz -escribió un consternado Theodor Adorno- toda cultura es basura”. La cruda realidad del siglo XX había destrozado el sueño del Movimiento Moderno, agotando la confianza incondicional en el poder de la razón.

Hasta ahora, la modernidad fue entendida, exclusivamente, como la intervención -por parte de los centros hegemónicos- sobre las áreas periféricas dependientes. Como colonización e integración del mundo

subdesarrollado en el mercado capitalista internacional. Jürgen Habermas distingue, por consiguiente, entre modernidad y modernización: "la intención neoconservadora favorece la modernización o sea la secularización, la acumulación de capital y la movilización global de los recursos; pero, al mismo tiempo, busca desembarazarse de la modernidad, cuyos contenidos de racionalidad crítica, solidaridad, justicia y libertad, le resultan un factor de perturbación." A lo que Tomás Maldonado agrega "hoy hacemos esfuerzos por liberar a la modernidad del sentido demasiado restrictivo que tuvo hasta ahora. Va delineándose, pues, una modernización que asume como principio la 'gran tradición no tradicional' de la modernidad, pero sometida constantemente a la valoración crítica de lo que hemos llamado movimiento moderno, un proyecto centrado sobre la emancipación."

¿Cuál es, entonces, el espíritu de esta nueva modernidad?

En tanto modernidad, es un proyecto de desarrollo decididamente innovador del medio social y cultural. Un proyecto que se rebela contra la función normalizadora de la tradición, oponiéndose a una concepción neutralizada y aséptica de la historia. El compromiso con las propias raíces, con la propia cultura (y aquí hablo de cultura en el sentido heideggeriano, como un conjunto de valores, medios y fines, de bienes y acciones, que permite a los hombres encontrar su identidad y sentido, creadora y consumidora de objetos provistos de significación) no implica, entonces, renuncia a la modernidad. Por el contrario, debemos comprender que una modernidad apropiada halla fundamento en la propia realidad, en la propia historia.

La modernidad es, por lo tanto, conciencia crítica de la propia época y, citando a Jean Lyotard, como "moderno es el arte que consagra su 'pequeña técnica' a presentar lo que hay de impresentable" no debe extrañarnos que su defensa resulte casi una herejía en estos tiempos en los cuales, desde los principales centros de poder, se alienta el fin de las ideologías y la muerte de las utopías.

En nuestro país, el tema de la identidad cultural ha producido, siempre, largas discusiones. Es interesante observar como aparecen con cierta recurrencia cíclica períodos en los cuales se hace hincapié en determinados aspectos de la realidad para elaborar discursos donde abundan palabras tales como lo nacional, lo nuestro, etc. Demás está decir que en estos discursos se incurre, a menudo, en simplificaciones extremas y en la adopción acrítica de conceptos descontextualizados, hechos que pueden acarrear demasiada confusión o, lo que es más peligroso, segregación. Subyacen, en toda reflexión sobre el tema, las preguntas: posee nuestro país una determinada identidad cultural? se presenta el panorama cultural nacional como un fenómeno con características propias?

Antes de comprometernos a buscar las respuestas a tales interrogantes es necesario constatar la validez de los mismos ya que, como es común decir, difícilmente se puede hallar una respuesta correcta a una pregunta mal formulada.

Pareciera que las preguntas parten de un supuesto equivocado: que identidad (identidad social y culturalmente) es un fenómeno, un término, que conserva un significado constante, esto es, que puede recibir una definición que desconozca contexto y circunstancia. ¿Es que acaso identidad y cambio son incompatibles?

Identidad es un concepto de naturaleza fundamentalmente histórica. La historia, así entendida, es -según afirma el sicólogo español José Luis Pinillos- "una operación de autoescape, un proceso de adaptación a nuestro contexto y circunstancia." Levi-Strauss sostiene que "reducida a sus términos subjetivos, una crisis de identidad no ofrece ningún interés por sí misma: mejor sería enfrentarse a las condiciones objetivas cuyo síntoma constituye y que ella refleja."

Lo antedicho supone el requisito, para el necesario acercamiento a las condiciones objetivas de las que habla el antropólogo francés, de no juzgar al proceso de formación de nuestra nación con los mismos parámetros que guiarían la cuestión para países europeos o países latinoamericanos no rioplatenses.

Nuestro país fue conformado -y lo es actualmente- mediante un proceso de adición de culturas europeas y americanas. El fenómeno de adaptación (entendido en tanto asimilación y acomodación dialécticamente relacionados) se realizó sobre un soporte físico parcialmente desprovisto de experiencias indígenas estables.

La generación del '80 -apoyada en la triple articulación de capital inglés, cultura francesa y mano de obra italiana y española- y sus epígonos del presente siglo, casi terminaron con el pasado colonial hispano, conformando la actual imagen del país. "Argentina y Uruguay son -asegura Darcy Ribeiro- pueblos nuevos (surgidos de la conjunción, deculturación y fusión de matrices étnicas europeas, indígenas y africanas y que

componen entidades étnicas distintas de sus matrices constitutivas) desfigurados por un proceso que los europeizó masivamente.”

Partiendo de la aceptación, entonces, de que el nuestro es un país atípico en Latinoamérica, tampoco podemos cometer el grueso y habitual error de considerarlo aparte. Argentina no es, en absoluto, una segunda Europa viviendo su lejano ostracismo. Debemos considerar dicha atipicidad, eso sí, dentro de la situación geográfica, social e histórica donde debe desarrollarse. La teoría general de los sistemas nos enseña que en un sistema abierto se produce un equilibrio entre lo diverso y lo estable. Cada cultura es un sistema abierto, realimentable, que admite cambios graduales.

Coincido con el arquitecto Rafael Iglesias cuando afirma que “no podemos poner -salvo en un grado de alta generalidad- en una misma bolsa a todas las culturas latinoamericanas, codificando en un modelo abstracto las manifiestas diferencias”. No confundamos más identidad con uniformidad.

Trasladando estos conceptos al plano de la arquitectura podremos coincidir en que la tan necesaria identidad no pasa, exclusivamente, por alguna arquitectura o algún arquitecto determinado, sino por todos y cada uno de ellos y, también, por aquellos constructores anónimos que son, en definitiva, los hacedores de gran parte del rostro de nuestras ciudades. Como dice Juan Molina y Vedia: “nuestra realidad construida necesita una reflexión teórica urgente, una clarificación de ideas. No todo traspaso del centro a la periferia es necesariamente negativo como podría pensarse en una versión burda y simplificada en extremo”.

Esta realidad pluridimensional, de matices tan variados y contrastantes, es nuestra realidad. Cómo podemos reclamar, entonces, que nuestra cultura (que nuestra arquitectura) tenga una sola cara?

El modelo tradicional del arquitecto iluminista, del ‘diseñador de ciudades’, resulta no sólo ideológicamente nefasto sino, también, ineficaz. En efecto, esta mezquina concepción del hacer arquitectónico produjo una fractura entre lo individual y lo colectivo. Como consecuencia de la gran distancia existente entre los que piensan y los que hacen nos invade un relativo sentimiento de inutilidad. Nos preguntamos, junto a Mario Robirosa, “¿cómo pueden ser útiles nuestras capacidades y actividades específicas como ‘especialistas’ y planificadores en el modelamiento del futuro de nuestras ciudades? ó ¿estaremos condenados a producir conocimientos que queden encerrados en la colectividad de nuestros pares?”

Toda obra humana tiene una existencia dialécticamente asociada a los modos de organización y producción de la sociedad.

Hoy podemos observar como, por la puesta en práctica del modelo neoliberal (que, en realidad, debemos llamar neoconservador), se esta produciendo -entre otras cosas- una feroz acumulación de capital y la consiguiente pauperización de los estadios medios y bajos de la sociedad. Las consecuentes manifestaciones físicas no se han hecho esperar: en Santa Fe esto se evidencia en el proceso de vaciamiento del centro (tradicional ámbito residencial de la clase media) y el crecimiento y superpoblación de la periferia marginal.

Considero interesante introducir aquí dos factores que se suelen desagregar y sobre los cuales resulta imprescindible reflexionar: ideología sustentante y factibilidad. Ambos forman parte de una misma dimensión, a la que podemos denominar técnico-política para enfatizar la ausencia de neutralidad técnica y la condición determinística de la ideología.

Uno de los límites a salvar más grande es la distancia al área decisional, hecho que, a menudo, impide la gestión. Las posibilidades de transformar positivamente nuestra disciplina dependen -en gran medida- de una adecuada inserción en el medio. Estoy planteando la necesidad de una estrategia realista, que se halle inmersa en la realidad para hacer las preguntas justas con las cuales hallar respuestas adecuadas. Desde afuera solo llegaremos a ser espectadores -a lo sumo espectadores críticos- pero nunca hacedores, protagonistas.

La importancia estratégica de la gestión es fundamental.

Todo hacer concreto, si se toma con el debido sentido crítico, sirve de ejemplo, de modelo de aciertos y errores, para otros esfuerzos. La multiplicación articulada de estos esfuerzos posibilitará, si actuamos apropiadamente, la inserción en la instancia decisional. Pienso que es necesario ir desarrollando una adecuada relación con el estado en tanto protagonista ineludible de las políticas sociales. No podemos ni debemos transferir funciones primordiales a algo tan místico como el mercado, sobre todo en aquellas áreas donde a través de la historia se ha manifestado ineficiente en los hechos y siniestro en las propuestas.

Esta estrategia involucra la necesidad de ir construyendo una visión crítica y creativa de la disciplina, lo que nos permitirá reelaborar los elementos teóricos de interpretación para adecuarlos a nuestra realidad concreta. Esto deviene, necesariamente, en una aseveración de orden epistemológico: todo análisis debe ser establecido a partir de una comprensión global y dialécticamente interdependiente con respecto a la práctica socio-espacial (procesos de producción del espacio).

Es necesario comprender que el diseño no es un neutro e higiénico ejercicio de resolución de problemas. Es una propuesta de dar sentido a determinados segmentos de la realidad, lo que equivale a afirmar, sin más, la necesidad de profundizar en los aspectos que hacen a la construcción de un cuerpo teórico que se sitúe como fundamento del propio hacer.

Si decimos que la ciudad es el lugar de lo político, debemos admitir que su constitución es, también, un hecho político que excede el marco del urbanismo tradicional. Esto nos indica la necesidad de reconocer, en lo político, un límite a las especulaciones teóricas, en la concreción práctica, un horizonte para la especulación proyectual. Aldo Rossi afirma que "si la arquitectura de los hechos urbanos es la construcción de la ciudad no puede estar ausente de esta construcción lo que constituye su momento decisivo: la política".

Para concluir, me voy a permitir leer una breve historia escrita por la aguda pluma del uruguayo Leo Masliah:

LITERATURA CON VALLAS

El ómnibus se detuvo en el kilómetro 211. Marisa bajó y el chofer también. Para entregarle su equipaje. Cuando el ómnibus retomó su marcha Marisa comenzó a caminar. Eran parajes de tierras rojizas. Ignoro por qué tenían este color, en verdad no sé nada de geología.

Marisa caminó un par de kilómetros y se sentó a descansar sobre su equipaje. Ignoro si hacía calor o frío porque no sé nada de meteorología (además yo no estaba allí). Marisa quería levantarse y seguir su camino, pero tenía dolores en la pelvis. Nada puedo decir, por desgracia, sobre el origen de estos dolores, porque carezco de los más elementales conocimientos de ginecología.

Marisa hizo acopio de fuerzas y se levantó. Para orientarse mejor sacó de su bolso unos binoculares (o quizá fuera un catalejo, no sé nada sobre instrumentos ópticos) y echó una mirada a los confines de su visibilidad. Avistó una figura humana, mosqueando en el horizonte. Caminó hacia ella. La figura caminaba a su vez hacia Marisa. Esto es lo que creo, aunque no me respalda ningún conocimiento de geometría.

Unos minutos después la figura se hizo reconocible para Marisa. Era un hombre. Andaba casi desnudo y estaba peinado y maquillado con arreglo a las normas vigentes en el grupo humano, tribu, clan, o a lo que fuera que él pertenecía. No quiero dar detalles sobre esto por miedo a meter la pata, ya que no sé absolutamente nada de antropología.

Cuando lo tuvo cerca, Marisa sacó su cámara fotográfica. Creo que se puso a regular el fotómetro, y no sé cuántas cosas más. Marisa era una excelente fotógrafa, pero ya no solamente no lo soy sino que no tengo la más puta idea de cómo se saca una foto.

Parece que aquel hombre tampoco la tenía, porque cuando vio el artefacto se asustó. Se acercó a Marisa y le arrancó la cámara de las manos. No conforme con esto, le arrancó también la ropa y -ya con más delicadeza- se sacó él mismo la poca que tenía puesta.

Entonces ocurrió algo que me veo imposibilitado de describir, quizá por falta de experiencia personal en la materia. No sé nada sobre sexo, y creo que por ahí corría el asunto. (Perdón si en algún momento me expreso en forma confusa o incorrecta, es que no sé nada de gramática) En verdad la única disciplina que domino es la literatura. Sinceramente, creo que sé más que nadie en esta materia. Pero ya no puedo escribir más, lo siento. Mi falta de formación en otras disciplinas me lo impide, interponiéndose constantemente entre mi pluma y mil lectores. Esta traba merecería de mi parte, sin duda, un profundo estudio, pero yo no lo puedo hacer porque no sé nada de epistemología.

Sólo me queda entonces decir adiós, y gracias (no sé si corresponde despedirme así, perdón pero es que no sé nada sobre modales).

La necesaria refundición de nuestra disciplina nos exige que le saquemos las vallas a la arquitectura. Creo importante reforzar el concepto de que nunca el arquitecto proyecta solo. Siempre proyecta con la

sociedad a cuestas. Proyecta en medio de modelos culturales en permanente estado de contradicción. La búsqueda -al hablar de refundición- no apunta a desconocer todo lo hecho hasta el momento sino, por el contrario, a potenciarlo, a optimizarlo al introducir una visión pluralista. Al coincidir con Mario Bunge cuando afirma que "la cultura implica la postulación de un intento" el de desabsolutizar cualquier modo o método que pretenda erigirse como único verdadero" es que pienso que es tarea ineludible de las facultades de arquitectura incentivar y posibilitar una profunda reflexión sobre esta visión pluralista, sobre esta base común, de manera de enriquecerla con el desarrollo de líneas personales de investigación. Una adecuada transformación de nuestra disciplina implica profundizar en las formas en que se articula esta postura sincrética de manera de evitar la cristalización de la educación. Debemos desarrollar de manera continua el hilo de nuestra propia experiencia para convertirnos, siguiendo las lecciones de Umberto Eco, en "enanos en hombres de gigantes", lo cual nos haría ver más lejos.

No existe -afortunadamente- ninguna fórmula mágica para dar solución a los problemas planteados. Es evidente la imposibilidad de resolver, desde una sola modalidad disciplinar, la multiplicidad de situaciones producto de la profunda interrelación entre espacio y sociedad. Es preciso comprender que, en la construcción de nuestra disciplina, son necesarios todos los conocimientos pero, al mismo tiempo, es imprescindible definir sin vacilar las especificidades dentro de esta tarea integral. El diseño y el espacio se tornan, entonces, elementos a los cuales no podemos renunciar tanto por motivos ideológicos como por constituir la materia propia de la arquitectura.

En todo lo antedicho reside la complejidad y la riqueza de nuestra disciplina.

Y gran parte de su seducción. Esa seducción que, transformada en pasión, se aproxima peligrosamente a lo que Wittgenstein llamó 'Lebensformen' -modos de vivir- y nos hace sentir que lo nuestro no es masoquismo. Y nos ayuda a enfrentar desafíos.

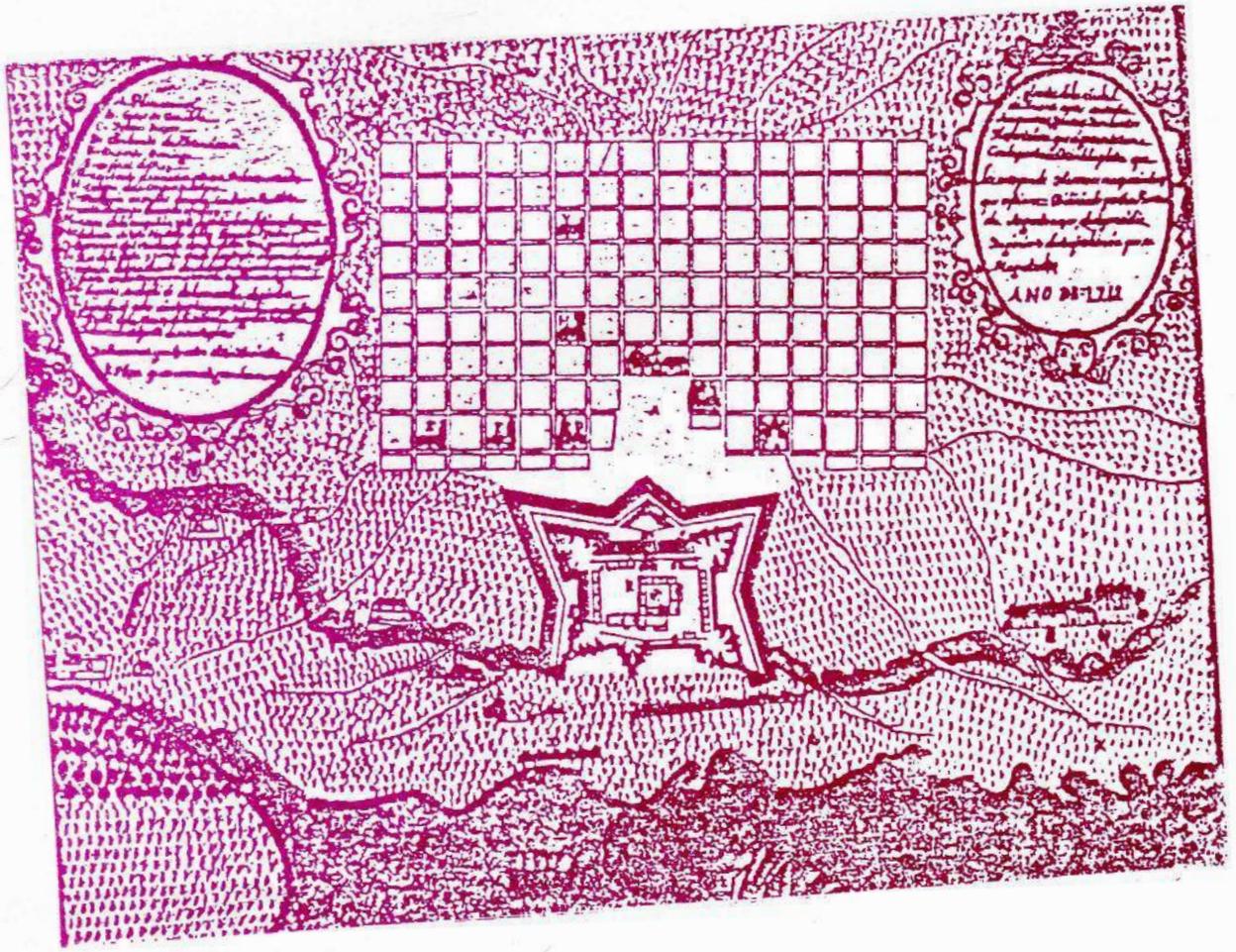
Las preguntas que, pienso, debemos hacernos hoy son: cómo podemos desarrollar convenientemente -en el panorama actual de la educación- el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura? cómo arribar -tomando como punto de partida la situación real de nuestras facultades- a una actividad proyectual (a un diseño) integradora, procesual y abierta? cómo lograr, en definitiva, una arquitectura sin vallas?

Este es el desafío, si creemos necesario refundar nuestra disciplina. Y lograrlo en la firme convicción que debatiendo las ideas con pasión y espíritu crítico se puede llegar a algo importante o, por lo menos, tener la certeza de que se está en el camino correcto.

PONENCIA 4

MODERNIZACION O
IDENTIDAD CULTURAL
EN LA SIMBOLICA DEL ESPACIO.
VALOR SIMBOLICO DEL ESPACIO
O VALOR MERCANTIL.

ARQ. EDUARDO NAZARENO SIMONETTE



EJE IDEOLOGICO CULTURAL

**“MODERNIZACION” O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLICA DEL
ESPACIO
VALOR SIMBOLICO DEL ESPACIO O VALOR MERCANTIL**

¡ARQ. EDUARDO NAZARENO SIMONELTI
*Profesor Adjunto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Universidad Nacional de La Plata (República Argentina)*

IDEOLOGIA Y CONDUCTA PROYECTUAL

El pensamiento y la práctica arquitectónica, no pueden separar completamente el plano de los hechos y el plano de los valores.

Para poder operar críticamente sobre el texto que significa nuestro universo espacial construido, es necesario estructurar una escala de valores que nos proporcione algunas directrices reguladoras de nuestra conducta.

En este sentido la idea de conducta evoca el concepto de Ideología, como base indispensable para una ponderación sobre la categoría y el carácter de los comportamientos espaciales observados, tomando distancia con respecto a la simple casualidad física o funcional.

La Ideología actúa como una estructura reguladora entre el campo de las informaciones y el campo de las respuestas y las decisiones componentes indispensables de toda conducta proyectual.

En el campo de la enseñanza de la arquitectura, la herencia construida es el texto del cual provienen las estimulaciones para el aprendizaje a medida que se comienzan a seleccionar los componentes significativos de la estructura espacial.

De este modo se van formando los elementos interactuante de una conducta proyectual, a medida que se van descubriendo los intercambios o los vínculos existentes entre el campo del conocimiento y la acción, es decir la teoría y la práctica a la vez que va adquiriendo identidad ese espacio vacío, esa tierra de nadie que media entre el programa y el proyecto durante el proceso de aprendizaje.

IDENTIDAD CULTURAL

Para reflexionar sobre el concepto de Identidad Cultural, es necesario establecer algunos acuerdos básicos sobre el concepto de Cultura.

La cultura, para un arquitecto, reside en el modo en que el individuo se relaciona con la naturaleza para trasformarla.

Todo individuo puede percibir, pensar y operar sobre el espacio de acuerdo a sus necesidades.

La propuesta metodológica para recorrer un proceso cultural, es encontrar la manera de pasar de las formas directas, intuitivas del espacio, al conocimiento de formas indirectas y racionales.

Un pensamiento culturalmente estructurado puede pasar del estado intuitivo al estado racional conservando algunos de sus rasgos iniciales.

Esta es la diferencia entre cultura e ilustración porque la cultura con su componente básico de inserción contiene directrices conductuales mientras que la ilustración resulta exterior y descomprometida con el contexto social.

Este procedimiento de naturaleza lógica, encuentra su propia validación en su constante discusión, sentando así firmes bases para la adquisición de una Identidad Cultural.

Tal discusión debe librarse en campo pedagógico de la enseñanza de la arquitectura, por ser ese el

espacio intelectual que media entre la categoría física, espacial y la categoría perceptiva para lograr una apropiación conceptual de la estructura espacial que una comunidad debe incorporar a la cultura con la cual se sienta identificada.

Si comparamos las ideas expresadas anteriormente al intentar definir nuestro criterio sobre ideología con los criterios sustentados sobre la cultura, podremos descubrir que existe un componente común, eso es, la conducta.

La cultura arquitectónica permite elaborar medios operativos que posibiliten relacionar los modelos intuitivos o simplemente descriptivos con las realidades concretas y complejas del espacio.

Cuando decimos que esta manera de entender la cultura nos aproxima a una idea de conducta, pensamos que una conducta es capaz de sostener una reciprocidad entre el sujeto actor (alumno) en su experiencia perceptiva y los objetos que pertenecen al universo de su realidad espacial, su modo de percibirlo y de representarlo.

Si definimos la actual pedagogía en la enseñanza de la arquitectura, como un método lógico experimental, en oposición a una lógica académica, vemos que las actitudes y aptitudes de los alumnos están reguladas por una información que toman de su medio y de sus propias motivaciones.

En este punto la conducta adquiere características atribuibles al acto inteligente, en la medida en que avanza por el camino de proporcionarse algunas líneas directrices para su autorregulación.

Este criterio de estabilidad aleja al método experimental de la enseñanza, del comportamiento de ensayos y errores.

La posibilidad de tender a una autorregulación de la conducta proyectual, nos conduce, por un lado a la adquisición de un oficio y por el otro a la estructuración de nuestra identidad cultural.

Decimos esto porque para poder comprender la identidad cultural subyacente en el espacio social, es necesario filtrar esa percepción por nuestra propia identidad y esto es un proceso de profunda naturaleza ideológica.

Es muy común confundir pensamiento con recuerdo por lo cual es frecuente observar que el alumno de arquitectura no sabe si está pensando en el espacio o simplemente está atendiendo a limitaciones exteriores de una realidad condicionada sin haber comenzado el proceso de proporcionarse ciertos grados de libertad o independencia de pensamiento para operar sobre la realidad dentro del marco de una Identidad Cultural.

Como se podrá deducir el sentido de la conducta está relacionado con el sentido de la cultura y con la ideología, tratando de establecer una relación dialéctica entre ellas.

Por lo expresado resulta evidente que nuestra concepción del mundo depende de nuestros conocimientos y que nuestras necesidades dependen de nuestra concepción del mundo, esta idea se basa la estructuración de nuestra Identidad Cultural.

ESTRUCTURA

Hemos reflexionado sobre las ideas de Estructura de Pensamiento, Estructura Cultural, Estructura de la Conducta y estructura Espacial.

Es indispensable entonces, la necesidad de reflexionar sobre el concepto de "Estructura" porque nos proponemos utilizarlo como hilo conductor en la conceptualización del Espacio Simbólico de la sociedad.

Las estructuras son totalidades cuyos componentes son interdependientes y dan estabilidad a un sistema de correlaciones.

Una estructura es una propiedad organizativa, designa un valor relacional, garantizada la previsibilidad de un sistema de relaciones.

La presencia de un criterio estructural en este caso no es de naturaleza física sino conceptual, atiende más a los vínculos que a los elementos vinculantes.

Dice Octavio Paz: "Más importante que comprender lo que las palabras dicen, es poder comprender lo que se dicen entre sí".

Las obras de arquitectura remiten unas a otras y en ese proceso van quedando algunos puntos fijos que son las estructuras.

Los principios lógicos relacionan dialécticamente a otras estructuras, generando una cadena de correlaciones epistemológicas necesarias para desentrañar la Etimología de las formas espaciales.

MODERNIZACION

El espacio simbólico como Identidad Cultural de una sociedad va cambiando de significado en el devenir de la historia.

La ciudad como compleja red de relaciones tipológicas en la que se desarrolla el juego dialéctico del par forma función, teniendo como escenario el espacio simbólico de la comunidad, siempre es moderna en su tiempo.

Para incorporar una reflexión racional al mito siempre falso de la modernidad pensamos que ser moderno significa reinterpretar el pasado a la luz de las adquisiciones ideológicas y teóricas estructurales por una cultura.

Por tanto nos alejamos de la esencia del concepto de modernidad cuando asumimos actitudes desenraizadas y ahistóricas.

Ser moderno no significa derribar escalas de valores culturales estratificados en una sociedad. Ser moderno significa someterlas a un proceso dialéctico con propuestas de otra categoría de pensamiento de donde surgirá una tercera identidad que contiene a las anteriores.

La historia nos demuestra que cada elemento adquirido su valor solamente a través de la relación que establece con los demás y esta relación dialéctica es válida cuando es capaz de generar un tercer elemento que siendo distinto a los anteriores los contiene.

Este concepto de modernidad se ve sintetizado en una disciplina que compromete un fuerte afianzamiento en el futuro como es la Epistemología en su objetivo de establecer relaciones y vínculos entre los distintos campos del conocimiento.

La Epistemología vista de este modo es la Ciencia de la Modernidad.

En arquitectura no entender la modernidad de esta manera, significa disimular un sentimiento de fracaso, entreteniéndose en meros ejercicios caligráficos en lugar de representar simbólicamente una sociedad renovada en su estructura cultural a la vez que se proponen utopías retrospectivas en lugar de contruir una utopía prospectiva.

En este contexto es necesario estructurar un sistema de creencias, elaborar una trama de ciertas estabilidades que nos permitan entender a los organismos arquitectónicos más allá de las condiciones que le dieron origen.

"Más importante que comprender como era el arte griego, es comprender porqué nos sigue pareciendo arte desaparecidas todas las circunstancias que le dieron origen".

El arte griego sigue teniendo categoría de arte porque fue moderno en su tiempo por haber podido establecer fuertes vínculos con toda la historia.

Este concepto se entronca con la teoría de la modernidad de edificio a través del tiempo, al sostener que solamente un edificio que sirve muy bien a la función para la cual fue construido originalmente será capaz de admitir con fluidez el cambio de uso.

Dicho de otro modo un objeto bien diseñado admite más de un uso.

NUESTRA MODERNIDAD

Para poder construir el espacio simbólico de nuestra sociedad, es necesario reflexionar sobre cuales son los elementos formativos, estructurantes de nuestro tiempo.

Nuestra modernidad podrá concretarse si somos capaces de formular un proyecto de vida moderno, descubriendo algunos indicadores que sintetizen las tendencias conductuales de nuestra sociedad y prometen afianzarse en el futuro,

Algunos de estos indicadores podrán enunciarse del siguiente modo:

- Acrecentamiento del poder de las mayorías.
- En los próximos treinta años habremos ganado la lucha por el respeto de los Derechos Humanos o habremos fracasado definitivamente.
- Acrecentamiento de la necesidad de Democracia y participación, esta última entendida como la apropiación colectiva de pautas culturales y conductuales.

Estos conceptos transcritos en términos arquitectónicos, nos conducen a la certeza que el tema director de nuestro tiempo es la recuperación de la noción de Conjunto, recuperando así la ciudad y espacio simbólico para toda la comunidad social, quién pueda volver a desarrollar, como en otros tiempos, una unidad de vida en una unidad de espacio.

Siguiendo esta metodología de pensamiento, el concepto de Modernización lleva implícito el concepto de Identidad Cultural de nuestra sociedad deberá ser su Espacio Simbólico.

EL ESPACIO SIMBOLICO

Es necesario entender el espacio de un modo global y sistemático en la estructura del hábitat de modo tal que la ciudad deviene arquitectura, mas aun la ciudad como organismo arquitectónico se transforma en el verdadero texto teórico de la enseñanza de la arquitectura.

“Es necesario pensar la ciudad con mentalidad de arquitecto y a la casa con mentalidad de urbanista” (Team 10).

De tal modo rescatamos a la ciudad de la esquemática abstracción de sus propias generalidades y la transformamos en el ámbito contenedor de nuestra Identidad Cultural.

En este ámbito el concepto de Forma Imagen se va diluyendo en el tiempo de construcción y uso de un edificio y va desapareciendo el carácter sucesivo, particular, detallado y personal para esforzar la idea de totalidad y simultaneidad y analogía.

La memoria colectiva prevalece sobre la memoria individual y el objeto pasa a ser un componente interactuante e interdependiente de la estructura del hábitat. Podemos ver de que modo nos vamos alejando del edificio concebido como objeto de diseño industrial.

Así es como la arquitectura pasa de la categoría de patrimonio material a la de patrimonio espiritual de la sociedad generando un espacio de fuerte valor Simbólico.

El concepto de modernización es coincidente con el de Identidad Cultural en la simbología del espacio, cuando los componentes formativos (no formales), del espacio, son elementos culturales socialmente elaborados, tanto a escala urbana o arquitectónica.

Los elementos formativos del espacio, son socialmente elaborados, cuando una comunidad se apropia de ellos contribuyendo a generar algún tipo de vida social.

Sí bien la idea de espacio es de naturaleza conceptual y no objetual, debemos admitir que el edificio objeto, es decir con una fuerte simbólica autonomía formal, es esencial en la formación del espacio simbólico.

Esta reflexión nos conduce a algunas consideraciones sobre el concepto de Monumento.

El monumento es uno de los componentes que con mayor fuerza representa la Identidad Cultural de un espacio urbano simbólico.

El concepto de monumento se aleja de la idea de objeto autónomo cuando se transforma en soporte organizativo de un espacio y como tal genera sentimientos de pertenencia promoviendo y potenciando múltiples formas de apropiación colectiva de ese espacio.

Rescatamos así de la idea de un tipo de arquitectura independiente de su entorno para asignarle un carácter de inserción vital y esencial en la estructuración del espacio social.

El concepto de espacio simbólico e Identidad Cultural son ideas complementarias e íntimamente ligadas a la vida social.

La práctica social únicamente es posible en un espacio con límites interactuantes y estos confines espaciales se estructuran con elementos objetivos, materiales, racionales y con elementos subjetivos provenientes del campo de los recuerdos y las emociones, porque la trama lógica de los pensamientos no se puede separar de la trama afectiva de las sensaciones, ni de los sistemas gráficos y verbales que hacen posible la acción de la comunicación, generando en su acción conjunta la simbología espacial.

La vida social se desarrolla en un tiempo cuyos acontecimientos son recuerdos y quizás sólo avanza a expensas del pasado, en estas condiciones se crea entre el ser vivo y el medio ambiente una intimidad sustancial, un carácter afectivo que marca los límites entre un espacio con valor Mercantil.

La tarea de las Escuelas y Facultades de Arquitectura Latinoamericano consiste en recuperar el espacio que simbólice la identidad Cultural de nuestra sociedad.

Nuestra realidad nos convoca a verificar la práctica proyectual, no en organismos urbanos nuevas estructuras sociales, sino en la renovación de estructuras sociales y urbanas establecidas e incorporadas a nuestra realidad cotidiana.

No sería real pensar en argumentos tipológicos de gran escala, pero si en la construcción conjunta y preferentemente anónima del espacio social simbólico de nuestro tiempo.

Dentro de la complejidad y contradicción que caracteriza el enfoque de la construcción de nuestras ciudades, debemos rescatar la congruencia entre los mecanismos lógicos, tipificados y codificados y los mecanismos simbólicos en el desarrollo del espacio.

Este proceso se inscribe en una tarea de decodificación sistemática de las características tipológicas, invariantes morfológicas, datos iconográficos, formas simbólicas y contenidos sociales subyacentes y sus vínculos relacionales para recomponerlos en una totalidad con un sentido nuevo.

La arquitectura posibilita que los edificios y las ciudades pasen de la cultura material a la cultura espiritual de una sociedad transformándose de ese modo en vehículos de Identidad Cultural.

Este Proceso se produce a partir de la materialización de un edificio, por lo cual la construcción es el punto de partida para la transformación del edificio objeto a edificio producto cultural. Este pasaje se produce mediante la relación establecida entre la sociedad y el objeto construido, la modalidad de uso, la transformación del uso, la posible incorporación a la sensibilidad estética de su tiempo y por consiguiente la incorporación como producto cultural simbólico.

Del mismo modo que no debe haber antagonismo entre individuo y sociedad, no debe haber antagonismo entre edificio objeto y ciudad.

De este modo el patrimonio cultural construido será el escenario de la vida cotidiana y el uso de sus espacios irá estructurando el concepto de conjunto social.

El concepto de ciudad lleva implícito el concepto de socialidad del espacio. La ciudad es el ámbito que unifica la conciencia social del individuo, y esta unificación no sólo está dada por la continuidad en el espacio, sino también en la continuidad en el tiempo, materializado en la continuidad del recorrido, que implica la transformación del espacio durante el movimiento y a partir del movimiento.

"El animal sólo conoce el espacio por donde avanza y sólo avanza hacia lo que busca y sólo busca lo que ama, es el amor que le enseña el movimiento, quién le descubre el espacio"(J. Cuatrecasas).

Es necesario construir los mojones, los hitos arquitectónicos que acentúen, alimenten y estimulen a la vez que organizan el sistema de movimientos del espacio social.

La continuidad en el recorrido y el tiempo es lo que se podría llamar la continuidad espacio-cultural, la herencia, la tradición, la Identidad Cultural que sintetiza el espacio social de una colectividad.

Es importante distinguir entre espacio social y espacio público.

El espacio público esencialmente no expresa sentimientos de pertenencia, de inserción del individuo en el medio, es el marco mayor contenedor del espacio social. El espacio social nos remite a una idea de actividad que ligada a la idea de espacio forma la caparazón de la práctica social, promueve y potencia diversos niveles de asociación, comunicación e intercambio necesarios para el desarrollo individual y colectivo.

El espacio social simbólico es eminentemente democrático porque es capaz de gestar la participación entendida como la apropiación colectiva del espacio.

La participación en su concepto de socialización transforma al espacio social en el ámbito más idóneo para promover la creación artística, de modo tal que si entendemos el arte como fenómeno de comunicación sería impensable un Robinson Cruzoe artista.

El espacio simbólico de una sociedad con Identidad Cultural, deberá contar con un repertorio de imágenes significativas y contenido simbólico que nos conduce a una reflexión sobre el concepto de tipología.

Los tipos arquitectónicos han estructurado la historia de la arquitectura permitiendo que a través de ellos se pueda hacer una lectura de la historia de la sociedad. En tal sentido el tipo arquitectónico es el componente básico del sistema espacial simbólico, haciendo que el alma de un espacio social se manifiesta en esa extraordinaria conjunción entre Tipo y Lugar.

El estudio de los conceptos tipológicos contribuye a la comprensión del espacio simbólico de una sociedad porque se ocupa de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales, tratando de establecer las raíces etimológicas comunes que subyacen a fenómenos distintos.

Las características más significativas del espacio social son: La centralidad, el recorrido, coincidentes con dos conceptos estructurales del análisis tipológico.

Direccionalidad y Centralidad, Camino y Lugar, son principios básicos en la organización del espacio social que aparecen de un modo recurrente en todas las épocas y culturas.

Existe una relación dialéctica entre estas dos topologías espaciales, porque es frecuente detectar en espacios direccionales la presencia de algunas formas de centralización.

Esta relación dialéctica genera un tercer componente básico del espacio social que es la ARGUMENTALIDAD.

Un espacio argumental acentúa al ambiente con subespacios que promueven el encuentro, la reunión, el intercambio, cargando al espacio de una trama argumental, un relato, vitalizadores de la vida social.

El contenido social de nuestro tiempo es el del pasaje de la sociedad entera a la condición de usuario, atenuando de este modo la diferencia entre pobres y ricos al homogenizarse el sentimiento de presencia del espacio social y por tanto refuerza la Identidad Cultural y del ideal democrático.

LA CALLE es el componente estructurante del espacio social porque es el ámbito de apropiación conjunta del espacio con identidad colectiva.

Las fachadas son la alimentación de la vida de la calle, son ellas que según la forma que adoptan general espacios de anidamiento grupal.

Estos espacios de anidamiento que se generan a lo largo de las fachadas, rescatan al peatón de la agresividad del automóvil.

LA PLAZA, entendida como la "sala de estar social" es en esencia una calle que se ensancha, es el espacio direccional de la calle que se vuelve central.

Dentro del cuerpo urbano, tanto la calle como la plaza son espacios exteriores son vacíos que van estructurando la relación dialéctica con los espacios llenos, opacos. Sin embargo son espacios contenedores de la vida social y como tales tienen un fuerte sentido de interioridad. Este concepto nos lleva a afirmar que los espacios exteriores nunca son Exteriores a la Arquitectura.

El espacio es una formalización material por lo que nos sentimos atraídos por la idea de reflexionar sobre el concepto de: FORMA Y MATERIA.

Es necesario rescatar a la forma de su autonomía conceptual y descubrir los vínculos que establece con la sociedad, con la cultura y con la formación del espacio simbólico, en cuanto resulta evidente que la forma es mas fuerte que cualquier uso que de ella se pueda hacer.

La forma no existe, lo que sí existe es un sistema de relaciones que se establece entre los componentes de la forma.

"El puente no está sostenido por esta o aquella piedra sino por la línea del arco que ellas forman" (I. Calvino).

En tal sentido es preferible hablar de organismos formales como totalidades no reducibles a la simple suma de sus partes. Cada elemento, en la estructura formal adquiere su valor sólo a través de la relación que establece con los demás.

En el espacio social la forma y la actividad se modifican mutuamente, aún apareciendo como categorías separadas pero ligadas por una intensa relación dialéctica en la que ambas buscan sus áreas de acuerdo y mutua convivencia.

La forma no es la materia, la forma condiciona a la materia para que los objetos sean como son, la forma y la materia generan la figura en su interacción dialéctica, por lo cual un objeto a la vez que tiene una

figura patente y visible también un latente e invisible.

Entendiendo el problema de la forma como un organismo, podemos pensar que sólo una forma precisa es capaz de albergar una actividad compleja.

Al analizar el concepto de forma y espacio, se han obviado las categorías semióticas por tratarse de una desviación teórica que han provocado numerosas confusiones por pretender trasladar a la arquitectura conceptos propios del campo lingüístico.

Al mismo tiempo que se cuestiona este traslado se valoriza el aporte hecho al pensamiento arquitectónico desde el campo del pensamiento literario transcribiendo un párrafo de Octavio Paz en el cual describe magistralmente la idea de diferencia y analogía, simultaneidad y particularidad pensando que cada obra de arquitectura es una realidad única y simultáneamente es una traducción de las otras estructurando así el espacio social.

“La idea de la correspondencia universal es probablemente tan antigua como la sociedad humana. Es explicable que la analogía vuelve habitable al mundo. A la contingencia natural y al occidente opone la regularidad y a la diferencia y la excepción la semejanza. La analogía es la metáfora en que la alteridad se sueña unidad y la diferencia se proyecta ilusoriamente como identidad. Por la analogía el paisaje confuso de pluralidad y la heterogeneidad se ordena y se vuelve inteligible; la analogía es la operación por medio de la que, gracias al juego de las semejanzas, aceptamos las diferencias. La analogía no suprime las diferencias; las redime, hace tolerable su existencia”.

De estos conceptos resulta claro que al Identidad Cultural y su Espacio Simbólico serán una creación colectiva o no se concretarán.

VALOR MERCANTIL DEL ESPACIO

Si pensamos que la ciudad es la formalización material de un sistema de relaciones productivas, el espacio urbano tiene un valor de renta.

Es indudable que el valor mercantil del espacio, provoca en nuestro tiempo el deterioro y la degradación del espacio social. Al no quedar espacio y tiempo en el presente trabajo, para ahondar en tan importante problema diremos que más importante que saber como diseñar el espacio social simbólico es poner a punto los documentos técnico legales (normativas) para el ordenamiento y uso del suelo urbano, para alejar de las decisiones políticas la idea que el espacio social sólo tiene valor mercantil.

De todos modos resulta interesante reflexionar en que punto el valor mercantil y el valor simbólico del espacio pueden coincidir.

En el proceso de urbanización la actividad productiva mercantil es el fundamento inicial.

Al solo efecto de abordar el tema desde una visión más positiva e imaginativa, diremos que originalmente el mercado se confunde con el espacio urbano colectivo y fuertemente simbólico.

La Stos, el Pórtico, la Loggia, el Forum (feria), son espacios arquitectónicos estructurados entre mercado y ciudad. La arquitectura del mercado sigue reeditando la liturgia de su origen e impresiona ver como a menudo el mercado se desborda e inunda los lugares urbanos que absorben mansamente, favorablemente.

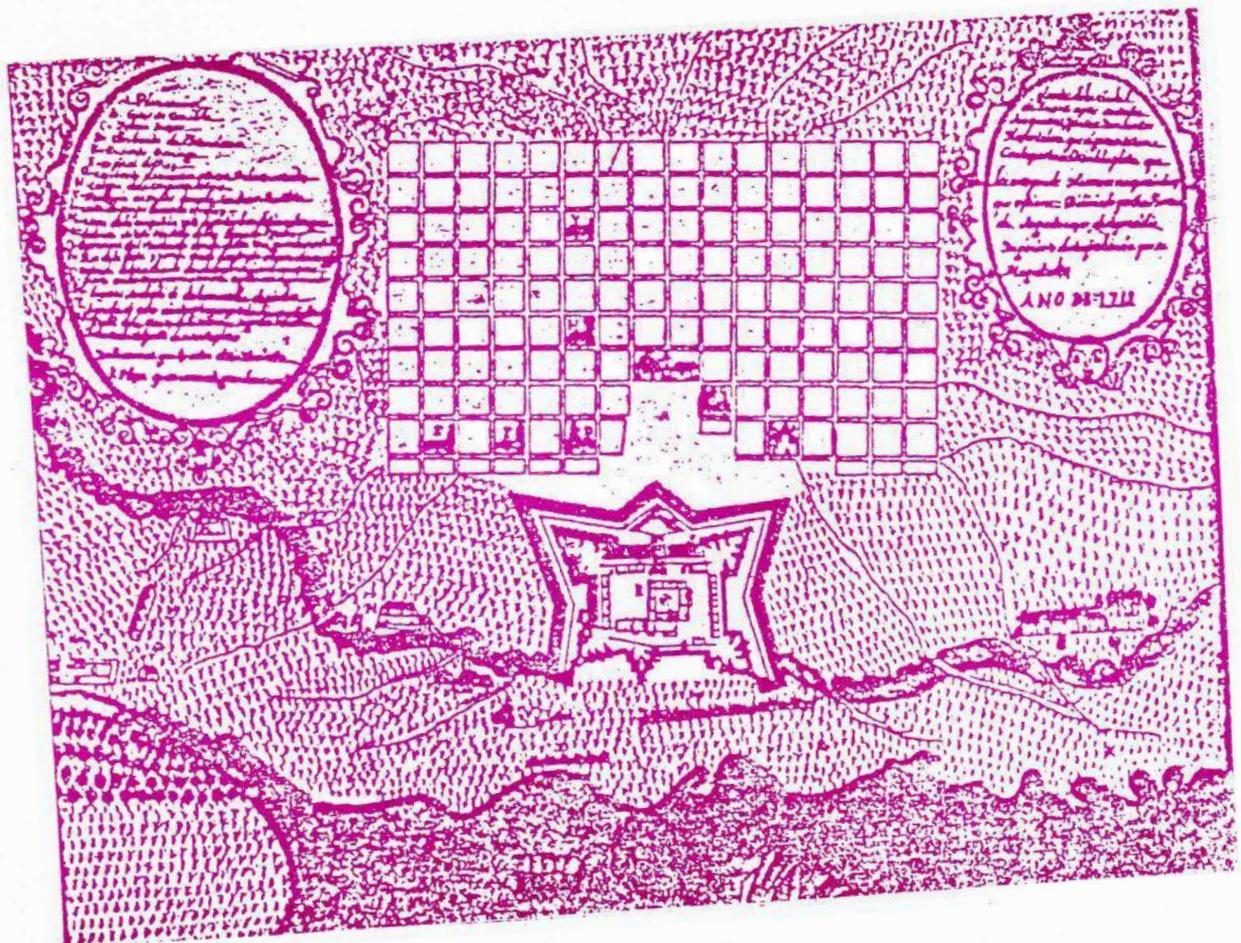
Este es un hecho valorable porque toda verdadera arquitectura genera una ritualización de nuestros actos.

En la arquitectura de la pobreza esta ritualización se representa cada día la pobreza de la arquitectura reside en no posibilitar que el rito se realice.

PONENCIA 5

LA IDEALIDAD DEL SIGNO,
LA REALIDAD SIMBOLICA

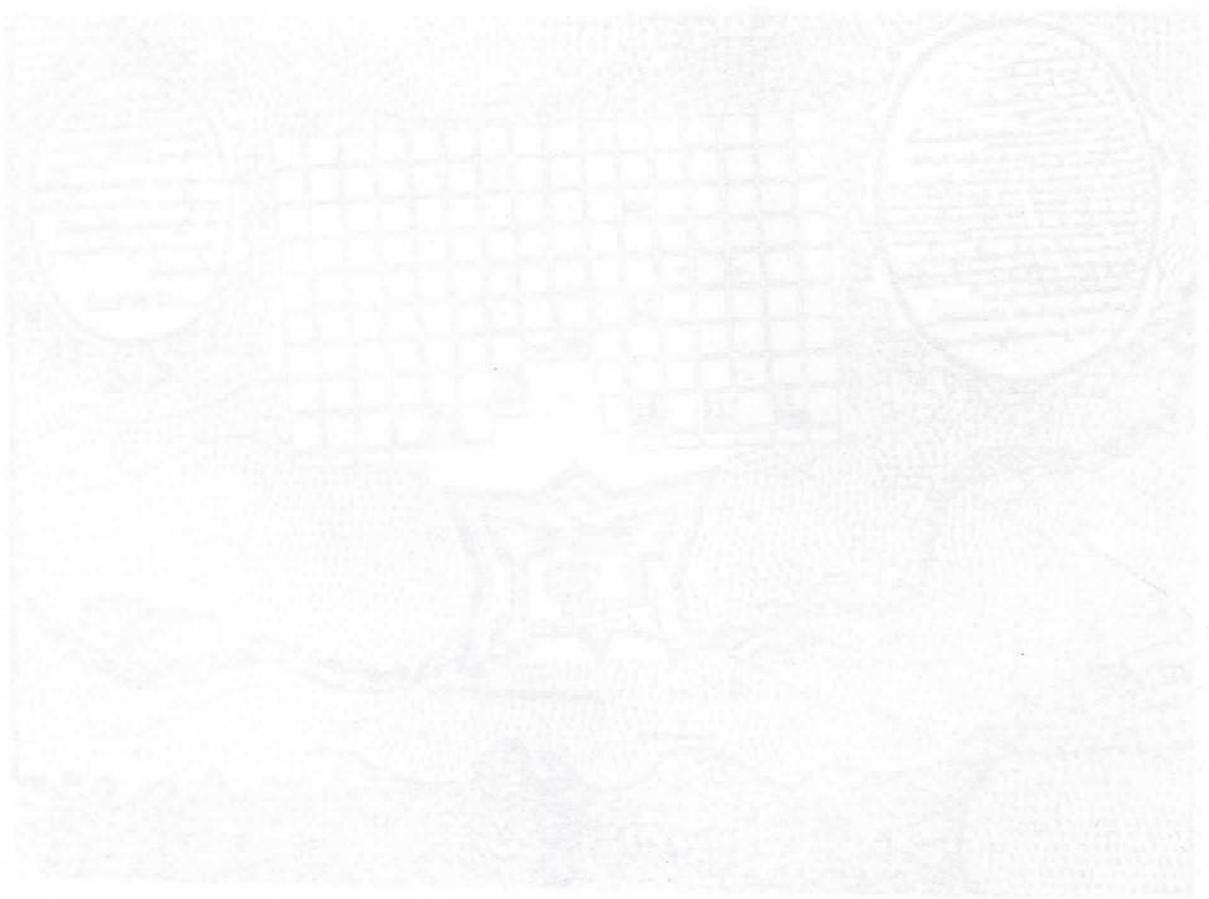
ARQ. JOSE EUGENIO MACHISIO



POWENOCIA 5

LA REAJUSTAD DEL SIGNO
LA REAJUSTAD SIMBOLICA

AND ALSO FUTURE NATIONAL



“MODERNIZACION O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLICA DEL ESPACIO”

*La Idealidad del Signo La realidad Simbólica.
(en la construcción del espacio)*

Introducción a la aceptación de un existir fáctico que demuestre al conocimiento la continuidad de un Logos de expresión.

Autor:

ARQ. JOSE EUGENIO MARCHISIO

Profesor a/c Teoría de la Arquitectura

Profesor Adjunto Arquitectura 5

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

Universidad Nacional de Buenos Aires

INTRODUCCION.-

Desde el taller de Arquitectura:

La Universidad ha perdido su ser auténtico porque la sociedad le ha restado de su sentido fundacional el valor de referente en el proyecto que construye adjudicándole el rol de Institución que produce un reductivo saber ilustrado. Es decir que como consecuencia de su reiterada limitación en la oferta de propuestas reales no ejerce ni la crítica, ni la ideología, ni la utopía de proposición. Su accionar queda reducido a la explicitación de una autonomía nominal sin inserción en lo fáctico, en el acto que decide, en el aporte que transforma el sentido. Frente a esta inexistente demanda, la Universidad busca acuerdos con una realidad que ignora su idealidad y esto produce la crisis del modelo.

La enseñanza de la Arquitectura consecuentemente se resuelve en sistemas de idéntica idealidad: el “proyecto” y su justificación proyectual, la representación y su propio discurso compitiendo con las especulaciones de la historia convocan a un saber escondido que se resuelve dentro de una cultura casual por prestigiar al

Taller de Arquitectura, donde proyecto y teoría del método son idénticos. Evaluar un trabajo de taller es verificar método, proceso, representación, no Arquitectura, crear lo contrario es parte de la idealidad, solo se registran operaciones ordenadoras propias del oficio en el que el paradigma dibujado resulta el valor de referencia para garantizar el proyecto. La demostración se da en los esquemas que son “representaciones” con doble semántica de dibujo y pensamiento para una sociedad no explicitada. Una idealidad dicha peyorativamente en el distanciamiento de lo real que repite la metáfora de la ocultación de la esencia e induce a la deconstrucción de los límites de su lenguaje.

La Pedagogía dice los objetos como signos sin referente de objetivos. La realidad opera inversamente posponiendo la calidad por la expresión del sentido que predice la acción. En esta contrapartida se juegan dos opciones: pertenecer a una cultura que discurre sobre las excelencias del objeto que construye idealmente o incidir en la búsqueda del sentido para una cultura que construye sin referente.

Desde el Taller de Teoría.-

Cualquiera sea el Modelo que el Taller proponga para adquirir el método de componer, teoría de la Arquitectura pone en el proyecto la complejidad de su inserción en lo cultural como justificación y explicitación de la acción a partir de lo cual se abre el debate desde la disciplina. Teoría que se reserva para su identidad una propedéutica de lo cultural arquitectónico busca la relación y el sentido de su inserción en la realidad, no en lo real material, sino en lo real fáctico; no en la crítica sino en lo crítico como principio de metodología que implica separación y juicio de valorización. Su preocupación principal y su conflicto radica en el esfuerzo que requiere conciliar la natural tendencia del intelectual o de refugiarse en los discursos especulativos sin acción.

Teoría abre la posibilidad de opción en la doble vertiente de realidad o idealidad según se produzca un intento de ingreso a la complejidad que jerarquice la disciplina sin concesiones o se elija una pedagogía de inmediatez causal en que vale el método directo de manual proyectual con objetivos próximos, en última

instancia un incremento del tiempo de taller con distintos productos de idéntico fin: con struir el objeto de arquitectura como otra representación conclusiva, un recurso de método no una metodología de fines, es la reiteración de lo mismo sin la agregación del sentido. Inversamente si la pedagogía se incorpora a una sociedad abierta y acepta la existencia de un debate al que pertenece sin la pretensión de resolverlo, la teoría se instala como una transgresión de los límites de la idealidad que no pone en duda los valores de la disciplina, sino que los rescata definitivamente para adscribirlos a su proyecto, focalizando como ideal, toda propuesta que responde a mitos ajenos de razón, de consumo, de repetición, mesiánicos, morales o ingenuos.

HISTORIA DE LA IDEALIDAD.

Una metáfora de los estadios cronológicos de la cultura para arribar a su actual constitución parte desde el momento en que se supera la original situación de sorpresa que funda el mito de lo real y el conjunto humano se pregunta por su capacidad de conocer. Es el principio de la complejidad del mundo con la aparición del logos que manifiesta querer comprender los signos transformando lo mágico ritual en simbólico.

Pasaje de un absolutismo mágico al autoritarismo lógico signando la Historia de Occidente que se pregunta: ¿ que puedo conocer?. Desde el comienzo mismo la respuesta es dialéctica e instaura la idealidad versus la realidad como opciones que marcan los capítulos del relato. Es el momento constitutivo del espacio simbólico que agrega el gesto habitual del rito, la conciencia que el logos elabora, es decir que supera lo utilitario para incorporar el mensaje con una construcción que obedece al imperativo de lo indefinible que celebra la presencia del numen y en esto reside el principio de su perfectibilidad.

Las primeras manifestaciones de la conciencia ordenando los impulsos de relación y multiplicación de los intercambios dan origen a la vida urbana y a lo que conoce la metafísica se suma la ética de lo: que debo hacer? girando el interés de lo otro de la naturaleza a lo otro de la convivencia transformando el espacio celebratorio inicial en símbolo del encuentro y el intercambio del orden social.

El tercer estadio que es el que nos antecede es el que se niega. Al saber de lo inmanente se le agrega la presencia de lo trascendente que es la respuesta al: que debo esperar? y la cultura expansiva construye el espacio como lugar inclusivo que convoca la totalidad de las expresiones creativas aceptando lo múltiple.

No existe autonomía de representación que oculte el existente tras la racionalidad que se separa. El tiempo como valor de cambio que invalida lo anterior vendrá más tarde con el debate por el ser, por el fenómeno y la construcción de la metáfora de ocultación. E signo como modo de intercambio será cuando el logos se haga céntrico, la razón crítica y el pensamiento tenga que poner entre paréntesis lo anterior para que se funda la última de las preguntas kantianas: qué es el hombre?, qué da origen a la Antropología?.

La destitución del símbolo por el signo y del mito por la razón invierten los términos del origen y la unidad inicial de cosa, utensilio y obra se fragmenta en unidades autónomas. Si los límites iniciales definían un recorrido entre el sujeto y el objeto, el territorio que se gana es el del objeto y del sujeto-objeto. La victoria del logos no solo instituye el museo como tipología, sino que agrega en las bibliotecas el estante de los tratados, de las teorías como textos por ser habitados y de las construcciones maravillosas bajo el signo de Fausto. No deja de sorprender, a pesar de la razón, que todo el mundo que se construye sea un fenómeno que se predice, se homóloga, se refiera y que la idea se haga estado y obra. Que a pesar de la rigurosa autonomía de la Arquitectura se produzcan transferencias: de las categorías del objeto al pensamiento (posmodernidad) y de la Filosofía a la Arquitectura (deconstrucción) usadas impunemente como recurso cultural de subsistencia.

Finalmente la reducción del problema a términos de idealidad y realidad como al principio, aporta una síntesis demostrativa del método. El vicio de definir idealidad por espiritualidad y realidad por materialidad es en sí una confirmación que se profundiza con la plusvalía de lo ideal frente a lo peyorativo de la materia.

Tanto es así que hay una estética que subordina el arte a la liberación de materia y técnica con lo que la Arquitectura resulta fronteriza. Cuando estos procedimientos se hacen obra no es una realidad sino una idealidad materializada: una ideología. Es decir que las alternativas desde lo logocéntrico son una razón crítica y una ideología operativa.

FUNDAMENTOS DE LA IDEALIDAD.

Habiendo aprendido sabiamente que toda propuesta de cambio debe fundarse en uno anterior, la idealidad demuestra su método.

La introducción a las Meditaciones Cartesianas (Husserl 1929-La Soborna) pueden leerse como la actualidad metodológica de la modernidad y ser homologada a todas las ciencias como quería Descartes, haciendo del discurso del método, el principio de toda producción desarrollando un curso de lógica que busca una fundamentación absoluta racional en la subjetividad como todo instrumento y bajo el signo de la duda que debe destruir todo lo anterior para construir lo nuevo.

El atractivo de toda deconstrucción está en la negación de puesta entre paréntesis de algún fundamento que se quiere conservar y simultáneamente esta actitud implica una derrota del presente para arribar a los logros que la intelectualidad se había fijado como meta para la disciplina, por lo tanto se piensa que no es una crisis de los que producen sino de la autonomía que le han otorgado al conjunto bajo el cual operan. En este punto radica la dificultad porque son paréntesis y autonomía los que representan los límites del modelo operativo de repetición que signa la pertenencia a la perfectibilidad cronológica del progreso. El logos occidental desarrollado como conciencia significa que la sociedad a arribado a un conjunto estructurado de signos que ocultan toda otra referencia que no responda a idéntico sistema para interpretar la realidad interponiendo un objeto como representación del juicio, suspendiendo el sentido para manifestar su razón como concepto inerte que se construye. De manera análoga a reducir el conocimiento a modelos "fáusticos" de compromiso cayendo en la trampa de Galileo (Husserl) que dio a la experiencia un cúmulo de signos y concluyó creyendo que eran el mundo mismo.

Esta derivación a la idealidad aceptada metódicamente es confundida con la realidad de la que es tan solo una reducción del pensamiento que la representa.

METODO.

Por qué cuando se proyecta se idealiza? Porque el problema se objetiviza y reduce a elementos operables por la inteligencia, que emite juicios críticos, que relatan el problema deteniendo lo fáctico por lo especulativo y todo esto implica una tajante división del sujeto que piensa sobre un objeto que se constituye. Esta operación habitual en el uso del modelo determina el error del discurso racional que abandona todo método en una asepsia objetivista que codifica el mundo como un suceso pragmático e instrumental, dando cabida a todas las situaciones de mera actualidad, como servilismo racionalizador de las "teorías vanguardistas" que asumen su vigencia, apoyadas en las estructuras de decisión de la cosa cultural.

Esta actitud, pospone la verdad histórica de inteligibilidad de lo real, mediante el ocultamiento del carácter perentorio en que se asientan y anteponen una situación cargada de exigencias teóricas semánticamente organizadas en totalidades éticas.

La Arquitectura se asume, como un voluntarismo sin contornos cuyas figuras fuertes son el praxismo histórico del "esencialismo" y el logismo tecnológico, opuestamente se da un ideologismo humanista cuyas figuras fuertes son la subordinación histórica o el sobredimensionamiento de lo existencial, que implica a la identidad afirmada, desde su hábitat cultural de "tradición" e historia que involucra al sujeto y el "desde donde", con la vigencia de la subjetividad crítica frente a la racionalidad crítica, sin violencias de actualidad, pero exigiendo el derecho de reconocerse en un procedimiento de razón lógica.

La preocupación histórica, fija su reconocimiento en el catálogo de relevamiento de lo construido y categorizado como lo propio y lo regional de pertenencia.

El acento subjetivista hace del objeto mismo y su puesta en obra, el fenómeno, llegando a marginar a la Arquitectura al límite, no de su proyecto, sino de su construcción y manualidad.

Ante esta dualidad, la pedagogía, convoca a un individuo escindido, que no conoce los antecedentes de la actualidad juzgada solo por sus causas.

IDEALIDAD DEL SIGNO.

Si la identidad es una defensa del reconocimiento de lo propio, indica su pertenencia al signo y su

búsqueda puede quedar retenida en la argumentación de jerarquización, independencia y hegemonía desde la región. Si, por el contrario, la identidad es un saber de lo auténtico, refiere su propuesta a lo universal, desde su hallazgo en la región y rescata un modo de ser, y lo ubica como expresión originaria de otros valores. Desde lo que el mundo occidental llama Historia, como relato de una agresiva imposición de objetos, la identidad corre el riesgo de su reducción, es decir de incorporarse como un "humanismo" de resistencia ideológica, ocultando otros aportes. Construir el proyecto de Martín Fierro, es responder a idénticos vectores, ejerciendo el disenso y buscando el reconocimiento por identidad de circunstancias y lenguaje. La Literatura es un relato de situación que trasciende en la medida en que compromete la realidad que enfrenta con toda la Historia, es decir que supera la mención de la actualidad racional del signo con la incorporación del mensaje que expresa el símbolo. Esto es análogo a la Arquitectura desplazando el eje obra-autor, de la insistencia actual en el comercio de los sentidos y considerarlos como episodios de la producción, buscando otra totalidad que exprese sus propias referencias. Liberar a la obra de su explicación de objeto limitado a sí mismo, acto compositivo y conclusivo. Eliminar la compulsión del sujeto proyectista que, utiliza solo la justificación de sus propios signos para aceptar otros elementos más allá del contexto inmediato de su cultura. Es decir que se acepta que la obra vale, más que por su excelencia proyectual y su referencia autoral, cuando ingresa al ámbito de otras imposiciones culturales usualmente marginadas, y que produce un retorno a la sociedad con reconocimiento, y jerarquía de símbolo. Decimos con análogas intenciones de cambio: auténtico por idéntico, vínculo por autónomo, expresión por representación, estar por "ser", realidad por idealidad, símbolo por signo, alteridad y modernidad.

REALIDAD SIMBOLICA.

Pero existe otra preocupación de efectuar otros recortes a una realidad que no satisface, en las presentes circunstancias, y agregar a la idealidad de operar con signos, la aceptación a la apertura y al reconocimiento de los mensajes inscritos, en las cosas de la alteridad construida y a actuar selectivamente, frente a los progresos de la razón en la fértil búsqueda de sus formas.

Pensar desde América, es proyectar en la realidad de los problemas acuciantes, que obligan a un reconocimiento "acrítico" de los mismos es decir que no se resuelven sino a partir de permanecer y aceptar la operatividad, de una poética de expresión, de lo simbólico, que acuña lo auténtico como superación de lo meramente idéntico. La cuestión de una identidad americana parte del supuesto o del sentimiento, de un saberse diferentes, es decir que trata de circunscribir la pregunta a una delimitación, que se formula de distintas maneras: en la Filosofía como la antropología de un hombre inculturado, en la Política como la independencia de gestión, en Economía como de desarrollo y en la cultura, como de producción. El proyecto opera todavía desde el objeto al compromiso histórico, con el agregado del reconocimiento, del sujeto sin operar en sentido inverso. El problema reside en comenzar a conocerse escasos, no opulentos, limitados y urgentes primero, casi como un orden de la existencia, y segundo y derivado que esa constante realidad ha elaborado sus propios símbolos como solución, su mitología de postpuestas realizaciones y finalmente, legitimar el uso de las formas con la aceptación, de toda imagen que estructure una poética del espacio que supere a las limitaciones de lo compositivo. La identidad es un concepto que permanece en el ámbito de los signos, es un acto crítico logocéntrico, que continua en decir el objeto o el modo de construcción del objeto, contrariamente a lo auténtico como recorte de sentido, que se ejerce sobre la autonomía de los signos, y que no radica, ni en el objeto, ni en el sujeto aisladamente, sino en la interacción de ambos.

DESDE AMERICA.

El pensamiento desde América, quiera ubicarse en un momento previo al signo, es decir antes que se constituya y por lo tanto no piensa, en el objeto, sino en el modo de estar en la experiencia, como simultaneidad de situaciones que dan sentido a la cosa. El símbolo media entre lo definible y lo indefinible en su etimología griega y se opone a la objetividad, superándola con una cuarta dimensión. No intenta anarquizar por disolución del método, sino insistir en la agregación a la totalidad de la experiencia adquirida, un sentido de trabajo de integración a lo cultural inteligente, los valores acumulados por la sociedad en la

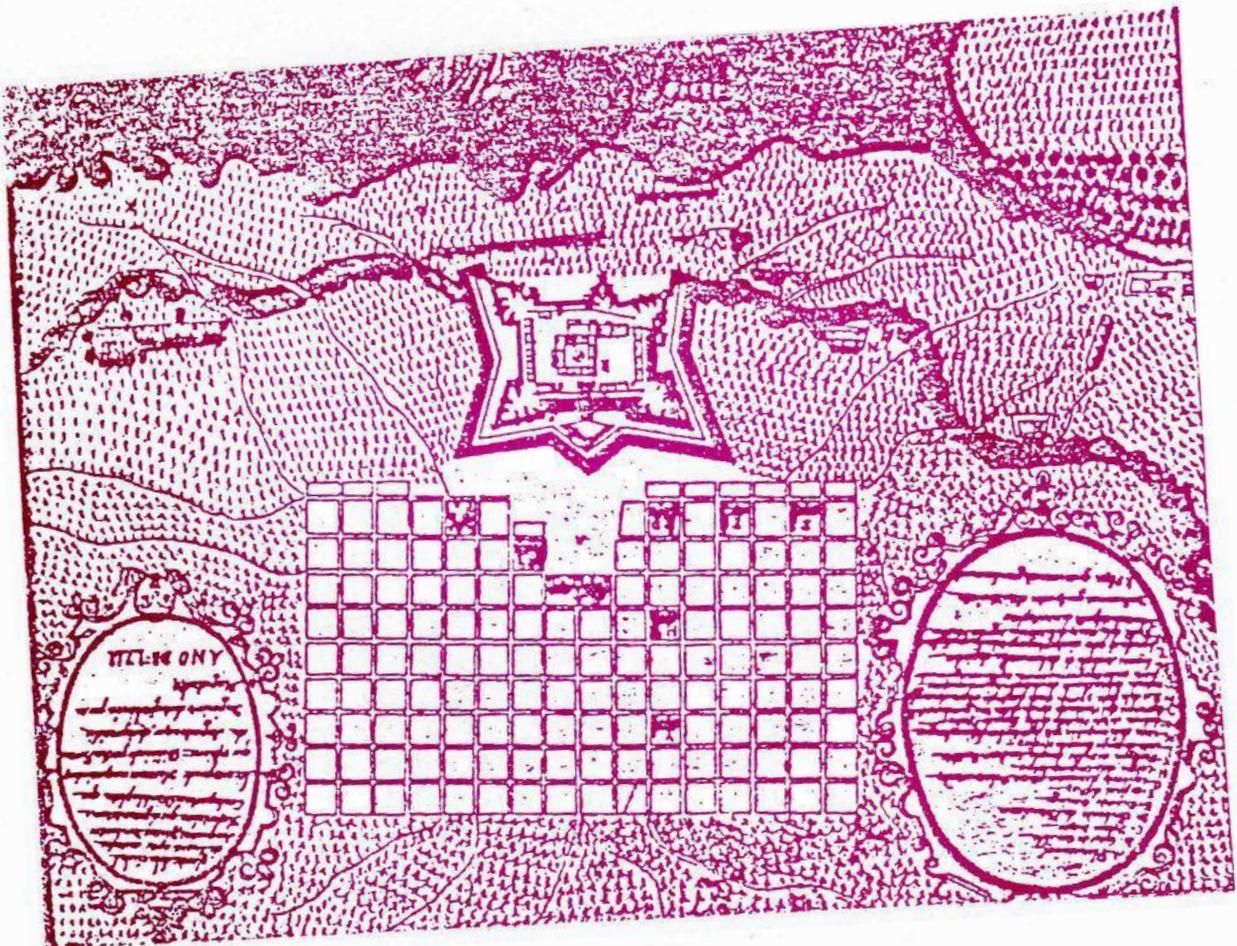
construcción del hábitat. El símbolo preexiste al proyecto, la racionalidad lo descubre, solo como signo y hace uso de él en su propio provecho, en la jerarquización del objeto (ideologización) y lo construye para ingresar al "patio de cultura".

Finalmente, la propuesta quiere evidenciar el error de la modernidad, que ha instaurado la conciencia de que todo proyecto de Arquitectura es una operación de idealidad (espiritualidad) y que lo que se construye es la realidad (materialidad), con lo cual libera a las obras del calificativo de idea construida y reduce lo real a lo tangible, es decir lo que los sentidos perciben. En este caso la poética que es indecible, opera sobre la lógica de la razón convocando, el conocimiento de un orden inteligente que no incluye la exaltación de los afectos, permaneciendo en el modelo de los signos en que se excluye el hombre como ser volitivo. La emoción estética esta cargada de mensajes signicos, que se profundiza en la medida en que el conocimiento adquiere más datos para interpretarlos y este es el lugar de la crisis: decir una teoría de la Arquitectura, que va conformando una idealidad opuestamente a la realidad.

PONENCIA 6

HACIA UN FUNDAMENTO DE
LA ARQUITECTURA.
CONCEPTUALIZACION DE
SIGNO SIMBOLICO

ARQ. MARINA MONTI



MODERNIZACION O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLICA DEL ESPACIO HACIA UN FUNDAMENTO DE LA ARQUITECTURA. CONCEPTUALIZACION DE SIGNO Y SIMBOLO.

Autor: ARQ. MARINA MONTI

El presente trabajo consiste en la exposición de las preocupaciones manifiestas en los cursos de Teoría de la Arquitectura de los años 89, 90, a cargo del Arq. José Eugenio Marchisio y con la colaboración de los Arqs. Alberto Boselli y Marina Monti. El presente escrito forma parte de un trabajo que está siendo realizado por este equipo de investigación y docencia y que se desarrolló con citas de los alumnos.

La monografía se estructura a partir de los siguientes ítems:

- 1.- Puntualización de un conflicto.
- 2.- Hacia un fundamento de la arquitectura.
- 3.- Conceptualización de signo y símbolo.
- 4.- Hacia una concientización del rol del arquitecto.
- 5.- Conclusión.

1- PUNTUALIZACION DE UN CONFLICTO

Uno de los problemas detectados en la Universidad es que en muchos casos, anulándose toda reflexión, se adopta un modo predominante racional de abordar la arquitectura. Esto ocurre quizá, por razones de moda o de éxito de determinada tendencia dentro del medio intelectual arquitectónico.

La imagen, escala y lenguaje así propuestos, se inscriben dentro de un claro panorama ideológico y filosófico, a pesar de que sea de un claro panorama ideológico y filosófico, a pesar de que sea ignorado o no se haga explícito. Pratto (alumno) citando a Scully dice: "El Neorracionalismo está dominando las escuelas de arquitectura, su atracción geométrica, su simplicidad espartana sugerente, parece tener un perenne atractivo entre los jóvenes. Las formas neorracionalistas son muy

fáciles de representar, nada más fácil que cubos de bordes duros sin decorar y cilindros en proyección geométrica. Lo vernáculo es mucho más difícil de representar".

El tema a abordar dice Pratto, es la problemática existente entre las ideas y conceptos estudiados, en la facultad y el uso y aceptación de estos por la sociedad.

En la pura racionalidad, lejos de darse una respuesta a la realidad de un individuo o de una comunidad, se hace del proyecto o de la obra construida, una postulación de valores, como paradigmas construidos de una teoría.

Estas obras así concebidas se comprenden previo conocimiento del pensamiento que las sustenta; en estos casos la arquitectura representa valores y se reduce a transmitir mensajes y su significado para el valor signico de sus formas. Verdaguer afirma:

El Posmodernismo o antimodernismo de Rossi o Moore, hacen de su mensaje una poética difícil de comprender, un alusivo discurso arquitectónico paralelo a su arquitectura.

Ottaviano hace el siguiente comentario:

"Utopía es la prefiguración que hace una cultura del sentido del mundo, y al proyectar la representa a través de modelos o verdades provisionarias. En el caso del Neorracionalismo se llega a confundir el modelo con la realidad y se da una proyectación a través de una estructura que se antepone a la organicidad de la vida. Esta estructura es inductiva y analógica, donde se cita de la historia una serie de objetos de los que se sirve la memoria. Los proyectos tratan de ser pensamiento construido y la arquitectura llega a ser una ciencia válida para cualquier sociedad".

En este tipo de pensamiento la significación de la arquitectura recae en los objetos, o en el espacio entendido como objeto o forma. Pintos dice:

"El objeto-modelo es acotado, diferenciado, puesto y ofrecido al sujeto para su contemplación".

Ottaviano, citando al Arq. Caveri dice:

"El espacio no tiene una realidad propia, ni es previo".

Bonelli, citando el Arq. Caveri dice:

"En el Movimiento Moderno la arquitectura comienza a individualizarse en objetos, cada uno resuelto a partir de sí, también comienza la atomización cultural del Mov. Moderno y su crisis a partir de la arquitectura"

Cita Bonelli obras de la actualidad comentando:

"Estos edificios están fuertemente influenciados por el Mov. Moderno, no teniendo en cuenta su entorno inmediato, ni siquiera el trazado urbano. Se hacen como un objeto que se implanta en la ciudad y debe ser admirado. En estos casos se comienza a reemplazar la realidad por las teorías, las cosas no tienen un valor fundamental sino estético; la seducción por la seducción misma".

Y cita Bonelli otras obras con fuerte valor comercial, que por estar insertas en zonas tradicionales de Bs. As., cree que se ha puesto énfasis en la intención de que el hombre encuentre su verdadero espacio. Pero ocurre de que cuando se realiza un cambio de función tan radical, ingresando en el campo de lo comercial, difícilmente se pueda conservar el valor de la obra en su integridad, y se toma de ese patrimonio histórico su signo formal, con referencia al monumento.

Frente a estas posturas donde la arquitectura se entiende solo por su valor compositivo o estético, o como una manipulación de formas que transmiten un significado; se recurre a la memoria o a asociaciones anímicas, políticas o sociales, etc. Martínez critica diciendo:

"El principal defecto de los arquitectos es creer que la arquitectura es el medio para producir la felicidad del hábitat. La arquitectura puede ser bella por fuera y dolorosa por dentro"

Ottaviano comenta:

"Creo que el principal problema y la verdad, no están en la arquitectura o en su resolución, sino en la concepción que se tenga del hombre"

Verdaguer afirma:

"Kahn no se detiene en la simplicidad, elementalidad, o en la facilidad de resolución de la arquitectura moderna; parte de lo inconmensurable, forma, y lo mensurable, diseño. La forma entendida por Kahn, no tiene figura, imagen material ni dimensión, precede al diseño. Forma es un orden intuido y realizado a partir de un proceso de imaginación y configuración. Diseño en cambio, es la realización, la materialización de ese concepto o forma mental; sería como decir el qué y cómo"

De este modo objeto y sujeto interactuarían dentro de una totalidad.

Ottaviano, citando a Caveri dice:

"Arquitectura es el punto invisible de encuentro entre los edificios y la gente"

Martínez, citando a Wright dice:

"Arquitectura, arte y religión del hombre, son como una sola cosa, sus emblemas simbólicos"

Concluyendo Garetto, citando a Giancarlo de Carlo dice:

"La Arquitectura no es un objeto, no es autónoma, es heterónoma, está relacionada con hechos vitales. Es una cuestión de relaciones, un nexo entre espacio y sociedad, relación entre lo construido y el uso, entre el programa y el momento técnico; es un hecho complejo"

2- HACIA UN FUNDAMENTO DE LA ARQUITECTURA.

La Arquitectura, como contenedora de acontecimientos a través de sus espacios se define como aquel ámbito que sin pretensiones de vedetismo, sabe callar y permitir que ocurran en él, las manifestaciones naturales de los que lo habitan. Así lo afirma Pratto:

"La Arquitectura es un acontecimiento, que se manifiesta en el tiempo y en el espacio"

Pintos a través de Pedro Almeida, trata de analizar el concepto de ESPACIO:

"La Arquitectura es un modo de manejar el espacio, es un modo de adecuar el espacio al modo de vida de los hombres, o de contribuir al cambio de vida de los hombres a través del espacio"

En la primera afirmación, se define al espacio en forma abstracta; en la segunda resuelve conductas y en la tercera es generador de cambio. Se podría denominar al espacio, como el compendio de estas dos

últimas definiciones. Este debe permitir la expresión del hombre, más allá de lo previsto, sin pretender ser concebido en su totalidad. Verdaguer citando a Kahn comenta:

"Un espacio debe ser evocativo de sus usos, y también estar disponible para otros usos que los previstos"

Ricur citando al mismo autor, dice:

"Las áreas peatonalizadas se convertirán en remansos que permitan, el auténtico encuentro al ir de compras. Arquitectura también es la calle".

Verdaguer continúa citando a Kahn:

"El arte es silencio y en el silencio hay una tendencia al ser y a la expresión. La luz dadora de todas las presencias tiene una tendencia a la obra, a la manifestación y a la existencia"

En síntesis, además del incuestionable aspecto funcional de una arquitectura, esta debe ser entendida como el espacio de la expresión del hombre, y no como el de la representación de una teoría. De este modo se investiga acerca de la dimensión simbólica del espacio.

Ottaviano, citando a Caveri dice:

"La realidad del ser, es la de estar en el tiempo"

Verdaguer, a través de Kahn dice:

"La maravilla nace de nuestro estar en contacto con el modo en el cual hemos sido creados".

Casartelly, citando a Norberg Shultz comenta:

"El interés del hombre por el espacio tiene raíces existenciales, deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que lo rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones"

Se podría enunciar, que el espacio es simbólico, si el hombre lo recorta y conforma intencionalmente según la intuición de un sentido, dentro de una inmensidad o estructura espacial anónima. Si un espacio no es aprendido por un individuo o una comunidad según sus valores, este carecerá de pertenencia y se mantendrá en la abstracción.

Casartelly, continúa citando a Shultz:

"El espacio existencial es un concepto psicológico que denota los esquemas que el hombre desarrolla en interacción con el entorno. Es un sistema relativamente estable de esquemas perceptivos o imágenes del ambiente circundante"

El espacio existencial entendido como concepto psicológico es reductivo. Shultz introduce una variante a la conceptualización de signo con los conceptos psicológicos-perceptivos, enriqueciéndolo pero aún no se aparta de la concepción objetual de la arquitectura. Así lo entiende Garetto al decir:

"Si el espacio arquitectónico concretiza el espacio existencial del hombre, aquel está interpretado como una dimensión de la existencia, más que como una dimensión del pensamiento o de la percepción. Tampoco se puede reducir el espacio arquitectónico solo a las impresiones y sensaciones que el hombre tenga de sí mismo".

En otro ítem continúa diciendo:

"Es uno de los propósitos de la arquitectura contribuir a la integración del individuo con sus semejantes, en una forma de vida comunitaria. Los hombres se reúnen en la ciudad y su identidad depende de la coexistencia (citemos la plaza como centro, punto de referencia y lugar de encuentro). La casa expresa el mundo de la privacidad. Todos estos niveles de identidad, deben tener una escala adecuada y una forma entendida en sentido de orden, como lo que individualiza una existencia" (Kahn).

Garetto, para concluir trata de definir en que consisten los valores existenciales del espacio:

"El espacio existencial simboliza el ser del hombre en el mundo y se está y se es en relación con los otros hombres, y con el contexto en sentido amplio".

3- CONCEPTUALIZACION DE SIGNO Y SIMBOLO

Finalizando toda esta búsqueda, se define una situación de alternativa al concepto de SIGNO en arquitectura, que se denomina ESPACIO SIMBOLICO y determinando que:

SIGNO: Es la forma u objeto que configura un espacio simbólico.

LA SIMBOLICA DEL ESPACIO: Es lo que ocurre o acaece en el acto de encuentro del sujeto consigo mismo, (desde lo intimista, la casa), de los sujetos entre sí, (desde lo comunitario, la ciudad), y del encuentro en ambos casos del hombre con su sentido de existencia.

A lo simbólico en el proyecto de un espacio se llega a partir de otra dimensión no logocéntrica exclusivamente. En este proceso entra a jugar la intuición, la dirección hacia un sentido, en donde la razón ingresa como un factor más. Así lo entiende Verdguer:

“ Los términos sentimiento y pensamiento no son opuestos para Kahn, sino que son integrados, términos para ser sintetizados”.

Si a lo simbólico se lo pudiera decodificar se lo estaría metiendo dentro de un sistema netamente racional, no existencial. A él se llega por una búsqueda, por un proceso de aproximaciones sucesivas. Ottaviano citando a Caveri, dice:

“ El conocimiento es una búsqueda profunda de la realidad, pero no una operación lógica”.

En otro ítem Verdguer comenta:

“ Kahn relaciona el pasado con el presente, y esto lo proyecta al futuro en una búsqueda de lo permanente, de lo válido y perdurable, lo nuevo lo define sobre la base de su novedad y sus circundantes pero también de su oculta eternidad”.

Los valores de símbolo son universales y permanentes, son el vínculo entre las diferentes culturas. Los signos son locales, vernáculos, son aquellas formas en que me reconozco y me identifiqué, son culturales y pueden variar en el tiempo. Verdguer afirma que Stirling inscribe al Mov. Moderno en la historia, pero lo hace a través de citas (signos) de la tradición y la arqueología, una yuxtaposición de formas detenidas en el tiempo; no reelabora lo que antecede a ese tipo formal, como aquello que corporiza un espacio simbólico. A su vez comenta que en el Mov. Moderno se reinventa el concepto de tipo, transformándolo en prototipo, adaptándola a cualquier lugar y a un hombre standard. En ambos casos, uno desde la tradición o la memoria, y otro desde lo universal hacen del signo formal lo permanente, y no así el modo de concebir los espacios de una comunidad, en cuanto a sus valores de encuentro consigo misma y con sus sentidos.

4- HACIA UNA CONCIENTIZACION DEL ROL DEL ARQUITECTO

Luego de elaborar estos conceptos los alumnos se plantean que el arquitecto debería ser el que toma elementos de la realidad y los ordena respetando sus categorizaciones y jerarquías. Pintos dice:

“Una actitud que ha de conducir a usar lenguajes, siempre que sean útiles para establecer algún tipo de continuidad espacial con el medio físico, con el medio cultura, y con el medio social”.

Ricur dice:

“ La titularidad de los espacios libres por parte del pueblo es anterior al estado. El pueblo debería poder modificarlo según sus necesidades”

Garetto agrega, citando a Giancarlo de Carlo:

“ El arquitecto debe tener en cuenta que la arquitectura es más que la producción de un objeto y valorizar las consecuencias de su arte”.

Pratto reflexiona:

“ El tema es lograr compatibilizar los ejercicios de la facultad con los requerimientos reales de la sociedad. Esta compatibilización puede comenzar a entenderse si se busca poesía y sensibilidad a los ejercicios de diseño, no olvidando que la gente habita viviendas o edificios, y no libros con teorías”.

Como conclusión de toda esta reflexión, tomando a Pintos en representación del curso, se termina diciendo:

“¿TENEMOS EN CUENTA COMO IMPACTAN LOS CAMBIOS DE LAS CONDICIONANTES ESPACIALES A NIVEL SOCIAL? ¿ESTAN LEGITIMADOS POR LA CULTURA DE LA COMUNIDAD Y DE LA CIUDAD? ¿ EL MODO DE PROYECTACION DEL ESPACIO ESTA AFECTANDO LA ESTRUCTURA SOCIAL?”

5- CONCLUSION

La importancia de la reflexión de los alumnos de los cursos '89, '90 de teoría de la Arquitectura, radica no en haber pretendido la inmediatez de conclusiones acabadas, sino en haber arribado a una primera instancia profunda de cuestionamiento acerca de donde está el verdadero significado de la arquitectura; de como lograr espacios más humano, de la confrontación entre realidad y teoría, entre pertenencia y abstracción, entre razón e intuición, entre universidad y sociedad, entre arquitectura del objeto y arquitectura del sujeto, etc.

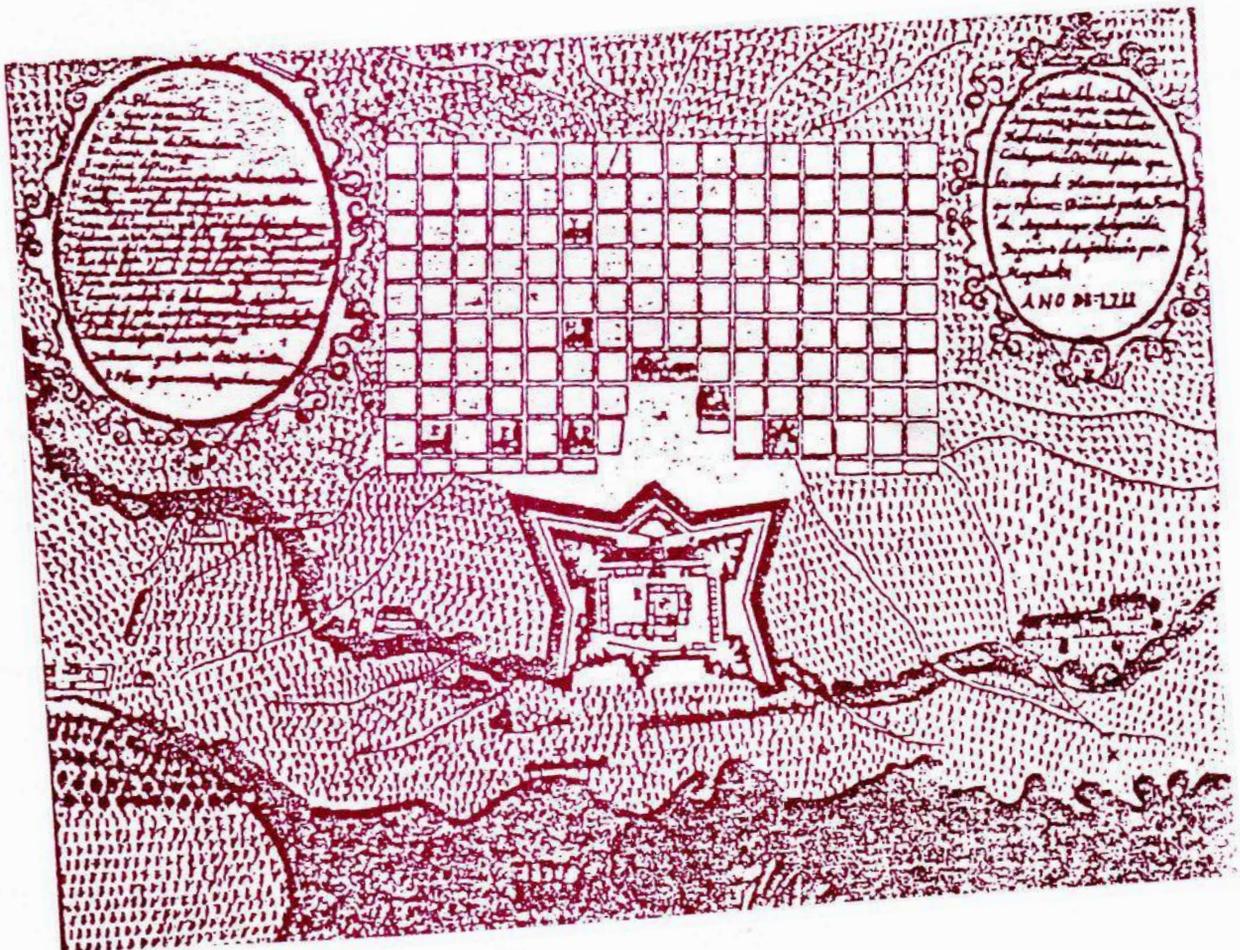
De todas maneras comienzan a puntualizarse algunos conceptos, tales como que la significación de la arquitectura no pasa por su valoración formal, ni por el discurso que desarrolla a través de su lenguaje en base a una teoría de fuerte sustento racional. Tampoco pasa por otorgar significado a los objetos, a través de la memoria exclusivamente, puesto que en la mayoría de estos casos, el concepto de signo arquitectónico se confunde con el de símbolo.

La autenticidad en la arquitectura se da a través de la simbólica del espacio y no por lo signico de sus formas solamente . Lo auténtico pasa por los valores permanentes y profundos que un espacio posibilita vivir, a través de los distintos niveles de encuentros ya mencionados. El discurrir de la realidad, como misterio inabarcable, entra en la dimensión siempre abierta de lo que no se puede medir ni establecer en su totalidad y que se irá descubriendo a través de los acontecimientos. El Hombre no puede vivir arquetipos, sino espacios que le permitan desenvolverse con libertad y creatividad para acercarse cada vez más a la verdad de su existencia. Los espacios deben proponer al hombre, pero no imponerse al hombre. No hay espacios sin propuesta, los espacios que se dicen despojados de cualquier condicionante hacia el hombre llevan en su misma propuesta una fuerte condicionante determinista, por lo abstracto y flexible de sus arquitecturas.

PONENCIA 7

REGIONALISMO
VERSUS
MODERNIDAD

ARQ. ALBERTO H. BOSELLI



“MODERNIZACION O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLICA DEL ESPACIO”

Autor: ARQ. ALBERTO H. BOSELLI

REGIONALISMO VERSUS MODERNIDAD.

El tema de la antinomia modernidad-regionalismo, fué objeto de un extenso debate en la última década de la teoría, de la historia y de la crítica de la arquitectura. La crítica inmanente de la misma modernidad, que sin embargo considera que su vigencia perdura, y su oponente la postura posmodernista que la cree caduca, no será la antinomia a la que nos referiremos aquí, sino la que nace de ese nuevo frente de crítica a la herencia moderna desde la afirmación de una identidad regional.

Exploraremos en este trabajo la resonancia que dicha polémica alcanza entre los alumnos de Teoría de la Arquitectura, a través de las monografías del curso 1990 dictado por el Arq. Marchisio en la Facultad de Arquitectura (FADU-Universidad de Buenos Aires). De entre los numerosos trabajos de alumnos que enfrentan dicha antinomia, entresacamos algunos textos que nos sirven para caracterizarla y para construir un punto de partida hacia una profundización conceptual del tema, y hacia una posible síntesis.

EL POLO DE LA MODERNIDAD.

La defensa del Movimiento Moderno está presente en el pensamiento del grupo de alumnos sensibilizados ante los ataques contra un patrimonio que expresa a la arquitectura que vale la pena hacer. Afirman la perenne validez de las propuestas de las vanguardias arquitectónicas, mediante las cuales aprendieron y se les enseñó arquitectura: la vanguardia internacional generadora de los paradigmas insustituibles, más allá y a pesar de los insatisfactorios resultados que muestran las ciudades actuales.

La modernidad es así, para Guy Grant, sinónimo de “creatividad”, “creación de nuevas formas”, “libertad creativa”, siendo el polo contrario la “tradición”, el “temor al cambio”, la “presión social hacia el mantenimiento de lo establecido”, “obediencia”, búsqueda de “seguridad”, “tipologías clásicas”, “tipologías populares” que “la continuidad de los códigos hace que parezcan naturales y por ello condición de seguridad”. Por el contrario el cambio y la creatividad de la modernidad es “el espacio del cual obtiene energía la cultura”, vinculada a los “países centrales” y “pueblos modernos”, en oposición a “países periféricos” o “no tan centrales”.

El carácter rupturista de la vanguardia es asumido por Sergio Vizconti, al expresar que “el artista concientizado de una realidad choca con esta, reacciona frente a determinadas injusticias que aparecen como ocultas en esa realidad a la que intenta modificar”. “Esa intención de cambio y de ruptura debe hacerse a partir de sí mismo...” “Solo a partir de la vivencia de esa realidad, pudiendo tomar distancia de cualquier tipo de factor que lo condicione...”.

Este no-condicionamiento y este puro sí-mismo serían el punto de partida para un conocimiento de la realidad radicalmente nuevo y liberador. Pero como contrapartida advierte el sentido fatalmente efímero de la vanguardia que al imponerse “pasa a ocupar el sitio de lo antes criticado. Una vez aceptada pierde su esencia y debe disolverse...”

Para Gustavo Aversente “habrá que aceptar que la arquitectura ha tomado el camino de la indeterminación, así como el hombre tiende de a poco a habitar en un espacio indeterminado..., tal vez consecuencia de haber querido imponer por siglos ciertas pautas de conducta...” “ningún tipo de pautas preconcebidas, solamente adaptarse el cien por cien al ser humano que lo habita...”, “un lugar que denote su personalidad, que exprese su libertad.” Resuenan sin duda aquí las palabras de Le Corbu: “olvidar toda casa existente, todo código de habitación existente, todas las costumbres o la tradición”, en busca de su “célula a escala humana”. También se respira aquel sentimiento de que “todo lo sólido se disuelve en el aire” con que Marshal Bergman, tomando palabras de Marx, caracteriza la modernidad.

EL POLO DE LO REGIONAL

"Mirar hacia dentro y desde dentro, dejando la sujeción a modelos y buscando un camino propio", dice Daniel García Tedesca, apoyando en "lo propio", la crítica al Movimiento Moderno. Este, al trasladarse desde su mundo de origen a las periferias "deja de ser el resultado de un proceso, pierde sus raíces" dice Adriana Ajler. "En lugar de constituir el resultado de debates en torno a cuestiones planteadas y de las soluciones propuestas, en lugar de mostrarse como una polémica entre las ideas y las realizaciones; aparecen como sistemas cerrados, esquemas conceptuales y de valor universal. Sucede que al romperse el diálogo con la realidad pierden la posibilidad de renovarse y producir nuevas opciones, se convierten en postulados finales y definitivos. No por ellos debemos llegar a la conclusión de que es negativo que los países difundan sus ideologías, sino que la misma difusión puede resultar peligrosa si es aceptada pasiva y superficialmente por el nuevo medio...", "una ciudad construida a partir de memorias y conceptos ajenos no podrá nunca reflejar la realidad histórica y urbana de nuestra parte del mundo".

Para Pablo Castellví el problema está en la "mimesis: copia de la imagen importada desconociendo el contenido de su origen, sin la preocupación sobre si sirve o no a nuestra realidad". Se es así "historicista de la historia de los otros..." y más tarde modernos "sin revolución francesa, sin revolución industrial, sin guerras mundiales se quieren reproducir sus consecuencias y obtener sus frutos, en un afán sin paralelos por ser modernos....". Generaliza para el continente algo que es propio de Buenos Aires: "La modernidad así entendida por una alarmante porción del panorama cultural Latino Americano parece proveer de un status de prestigio, al tiempo que constituye una patética desconfianza en los propios valores, una revelación de la crisis de identidad, el desesperante intento de ser alguien simulando serlo". Ve la causa de nuestra arquitectura mimética en que "el proceso de colonización pedagógica que rige muchas cátedras de nuestra facultad, forma a los arquitectos sobre la preocupación de su tiempo, la obsesionante modernidad propuesta por las vanguardias, pero poco o nada se les dijo de nuestro espacio o nuestro medio...". "El predominio de las imágenes en esta cultura visual que nos domina hace muy a menudo que se substituya la teoría por ciertos aspectos figurativos que desempeñan un papel auxiliar, accesorio o quizás ejemplificador, en el conjunto de los argumentos, y que carece en realidad de significado, si se lo aísla de ese contexto".

"La tecnología y el cientificismo que alcanzan a las ideas de arquitectura, diseño industrial y urbano en los últimos años, nos han inundado de explicaciones a cerca de cuanto hemos avanzado, y hemos perdido de vista, cuanto hemos retrocedido en términos de calidad de vida. Gran parte de la destrucción de nuestra identidad, del empobrecimiento de la producción arquitectónica, de la muerte de tantas tradiciones constructiva pertenecen a este último periodo...." dice Guisella Genoni.

EXTREMOS Y BUSQUEDAS DE SINTESIS

A veces, de la defensa de lo propio se pasa a un ataque al núcleo conceptual de lo moderno, como Alejandro Mantero al preguntarse: "Propuso el Movimiento Moderno una arquitectura real para ser vivida, o propuso solamente una teoría para ser construida?". A quién estaba destinada la arquitectura que proponía....?. Y hasta parece proclamarse un fin de la modernidad, como Sandra Iridoy: "Un entero ciclo de la arquitectura occidental se cierra y quizá esté por surgir una nueva ideología".

Otros como Guy Grant manifiestan cierta angustia frente a este tipo de críticas, y hablan de un presente muy minado por la confusión para los actuales estudiantes de arquitectura. Reafirmando su fe en el sentido heroico y liberador de las vanguardias, reconoce sin embargo, en el polo opuesto que definió como tradicionalista y poco menos que de cobarde, algo que ver con "responsabilidad", "lenguaje" y "significado".

Otros alumnos, por fin, adscribiendo al concepto de Fernández Cox de "modernidad apropiada", alentaron, como Pablo Castellví, "el conocimiento de lo propio para lograr que el diálogo con lo ajeno se establezca en condiciones de igualdad".

NUESTRAS CONCLUSIONES

El valor de estas citas de estudiantes no está tanto en su originalidad; ellos denuncian la asimilación y la relectura de textos de Marina Waisman, Ramón Gutiérrez, Fernandes Cox o Caveri. Expresan la

búsqueda de ideas-fuerza que den sentido a su voluntad de arquitectura.

Algunos alumnos siguen sintiendo la responsabilidad de defender el legado de la modernidad como un patrimonio insustituible. Pero se vive un conflicto: un discurso de la arquitectura que se realimenta constantemente en el potente y seductor material de las publicaciones europeas, norteamericanas y japonesas, no encuentra su síntesis con nuestra realidad. Y no nos referimos solamente a su disonancia con las necesidades y emergencias que tanto no separan económicamente del mundo de la abundancia, sino a un cuestionamiento más profundo de esta cultura "de representación" y de la modernidad iluminista, como fuentes para nutrir nuestra arquitectura. (Afortunadamente los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana están mostrando que creció una producción editorial en el subcontinente, con pretensiones declaradas de abrir el horizonte interior).

Si en décadas pasadas movilizaba ideológicamente el mito revolucionario, del cual el Movimiento Moderno era visto como símbolo, y su inadecuación a la realidad local, un llamado a la transformación, hoy esta actitud ha puesto de manifiesto su fantasía de omnipotencia. El sentido de servicio de la profesión empieza a iluminarse con más modestia, pero más hondamente, desde esta inquietud por el rescate de valores de nuestro estar-aquí y sus raíces.

Desde este campo surge una protesta por el deterioro de la calidad de vida de nuestras ciudades, por la destrucción de patrones culturales e identidades de sitios, que llega a un cuestionamiento de la modernidad en sí misma.

Pero nuestro medio rioplatense no tiene aún suficientemente en claro su pertenencia a Latinoamérica (a pesar del aluvión inmigratorio de los últimos cincuenta años, que no bajó de los barcos sino de los trenes, amalgamándonos con el interior y los países limítrofes, como en los siglos anteriores). Persistiendo la ilusión de una cercanía Europea, la resistencia regionalista aparece como una mera crítica negativa, al no advertirse los rasgos de autenticidades locales a rescatar. Será necesario profundizar en las categorías de nuestra identidad espacial, en la línea de los trabajos de Jorge Ramos, sobre lo pampeano-rioplatense. No nos ayuda el insuficiente autoconocimiento, ni la aparente ausencia en el cono sur, de una herencia barroca comparable con la de otras regiones latinoamericanas. Pero concluir de allí la falta de un sedimento propio y de una pertenencia al continente, es una ligereza que más vale superar antes que la realidad nos lo muestre ella misma algún día, pero con la crueldad que suele.

DE RUPTURAS Y CONTINUIDADES

El pensamiento de vanguardia caracterizado por el corte con el pasado, está hoy elaborando, paradójicamente, una continuidad histórica; la suya propia, empeñado en preservar las raíces de la modernidad y en cuanto a la arquitectura, un no-corte con la herencia que la Facultad y la profesión cultivó en los últimos treinta o cuarenta años, aunque su vertiente es muy anterior.

El regionalismo, en su intento de retomar continuidades locales, puede ser percibido como un cierto salto al vacío, por la mencionada insuficiencia de autoconocimiento y sentido de pertenencia de la clase media porteña.

El proyecto moderno así como el regionalismo coinciden hoy en la búsqueda de continuidades; inmediatas uno y mediatas el otro, y ambos tienen que cultivar un sentido de ruptura, en un caso por su dinámica vanguardista, y en el otro por su resistencia al rasero internacionalista. Para la vanguardia la ruptura es una actitud intrínseca, pero se claudica de ella últimamente, por la necesidad de una apologética del proyecto moderno.

La continuidad que se busca en la resistencia regionalista necesita de una profundización conceptual que la purifique de conservadorismo reaccionarios y de pintoresquismos banales. Necesita sobre todo recuperar entre nosotros una cultura de autoconocimiento, la percepción de nuestro aquí negado, nuestro "estar" olvidado-relegadas las ilusiones de improbables emigraciones y europeas ciudadanías- en la chance de la desilusión, aceptar la herencia que son las ciudades, o lo que queda de ellas, y de los sitios celebratorios, como nuestro bien cultural supremo, base de la formación del arquitecto como señala Norgberg Schulz. Desde allí se podrá también asumir como propia la experiencia histórica y presente de la modernidad, y perdonar sus olvidos.

PONENCIA 8
CIUDADES DE
COMERCIO Y CONSUMO O
ASENTAMIENTOS PRODUCTIVOS

ARQ. ELIANA COMIN VARGAS



CIUDADES DE COMERCIO Y CONSUMO O ASENTAMIENTOS PRODUCTIVOS

*Autor: HELIANA COMIN VARGAS
Prof. Asistente de la Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo.*

RESUMEN:

El presente trabajo tiene como finalidad señalar la importancia de las innovaciones tecnológicas en la estructuración del espacio urbano regional, que implica una grave alteración de los patrones existentes, exigiendo un repensar de las teorías de localización.

Siendo nuestro objeto de estudio a las actividades del sector terciario será sobre ellas que desarrollaremos todo nuestro raciocinio, normalmente sobre la actuación de las actividades comerciales y de servicio por menudeo. (por menor).

Así presentamos las implicaciones de las innovaciones tecnológicas en el desempeño del sector terciario exigiendo y al mismo tiempo posibilitando a las instituciones por menudeo al descubrimiento de fórmulas para adaptarlas prontamente y eliminar los obstáculos que se presentan de modo de continuar manteniendo lucratividad.

LOS SHOPPING CENTER Y LA CREACION DE LOCALIZACIONES.

La concentración de individuos y empresas ejerciendo gran número de actividades en las ciudades, provoca una gran disputa por la ubicación del suelo urbano.

El juego capitalista, que se fundamenta en la propiedad privada del suelo, hace que con esta se asemeje al capital por proporcionar renta, sin embargo el espacio no constituye un medio de producción, la posesión de los medios de producción y condiciones necesarias son suficiente para la explotación del trabajo productivo, en cuanto a la ocupación del suelo es aprobar una posibilidad resultante del carácter privado del suelo, tornándolo una fuerte renta.

"El capital" inmobiliario es por tanto, un falso capital. El es sin duda un valor que se valoriza, pero el origen de su valorización no es una actividad productiva, pero la monopolización del acceso a una de las condiciones indispensables a aquella actividad. (1)

Sin embargo la propiedad urbana se ha dotado de benefactorías lo que hace suponer que su valor corra exclusivamente, las inversiones aplicadas en estas benefactorías., el factor localización tiene influencia preponderante.

Según Villa entiéndase por localización o "situación" los atributos de un punto del territorio que define sus posibilidades de relacionamiento con los demás puntos de ese mismo territorio. Estos relacionamientos envuelven contactos directos entre personas, exigiendo dislocamientos y desperdicio del tiempo y por tanto mayores gastos. (2)

La localización urbana es producto del trabajo humano en la construcción de la ciudad como un todo, pudiendo simplificarse como mercadería "Sui-Generis", esto porque la localización es producto del trabajo (terreno), que puede ser realizado en él o fuera de él.(3)

El modo de producción capitalista, las localizaciones son mercadería y son inseparables de su base material que es la tierra. Las localizaciones que constituyen una ciudad, según Villaga, ella no podría ser reproducida.(4)

De esta forma no sería posible exigir dos localizaciones exactamente iguales, debiendo estas diferencias responder, a la variación en el precio del suelo urbano, presentando lo que se podía llamar renta diferencial.(5)

La renta diferencial en cuanto las empresas que pagan se encuentran en mercados competitivos, sin que los productos vendidos sufran cualquier mejora de sus precios, siendo que la renta diferencial aparece por la diferencia en los costos de ubicación de los terrenos, entre tanto, el caso urbano muchas veces

diseminadas por la ciudad, sin embargo no siendo iguales pueden generar la misma renta diferencial, por las relaciones costo-beneficio son equivalentes.

Lo mismo no ocurre con la renta de Monopolio (caso específico de la renta diferencial), que recorre de una localización privilegiada, volviéndose cada vez más remanentes, privilegiadas como en el caso de las condiciones geográficas (terrenos a orilla del mar, por ejemplo) y que permitan al propietario cobrar precios por encima del mercado.

Con relación al uso comercial, normalmente en las grandes ciudades, las áreas remanentes.

Privilegiadas, volviéndose cada vez más escasa (esta cuestión agravada por restricciones impuestas por leyes de uso y ocupación del suelo) llevarán el capital inmobiliario a una salida estratégica. Debido a la necesidad de agrupar en el mismo lugar una gran cantidad de consumidores: Establecimientos que garanticen la atracción de los consumidores por medio de los principios de Richard H. Nelson mencionando un tipo especial de áreas comerciales llamadas Shopping Centers.

Antes de una innovación más técnica de venta, los shopping centers surgieron como una salida para el capital inmobiliario que frente a la escasez de su mercadería y de su alto costo, pasó a crear sus propias localizaciones teniendo en el capital comercial un excelente aliado.

Esa alianza que significó un planeamiento de las localizaciones de las actividades minoristas, tanto a nivel interno del centro comercial, como en su inserción en el contexto urbano, viene provocando alteraciones desde el punto de vista locacional, en la estructuración del espacio urbano de la región de la gran Sao Paulo.

Para comprender esa alianza entre capital comercial y capital inmobiliario, es necesario reportarse las transformaciones en la actividad económica y los cambios tecnológicos que viene a revoque y las innovaciones en la técnica de comercialización a la que las empresas comerciales son obligadas a someterse para vencer sus componentes directos.

El desenvolvimiento de las fuerzas productivas y la implantación de la manera de producción capitalista cargan consigo algunas serias transformaciones.

La primera de estas transformaciones se incluye en la división del trabajo: una división técnica que se da en el seno de las unidades productivas (empresas, fábricas, y oficinas) volviéndose las actividades interdependientes y complementarias a una división de funciones de comando y productivas.(6)

La división técnica del trabajo adopta procesos típicos de la manera de producción capitalista (MPC), que incorpora tecnología más avanzada y reúne los medios de producción y la fuerza de trabajo en un punto del espacio (fábrica). Esa concentración inicial lleva a una secuencia de otras concentraciones necesarias a su funcionamiento, entre ellas encontrándose: transporte, saneamiento, comercialización, servicios de apoyo a producción, oficinas, bancos, etc.

En la esfera del consumo, el abastecimiento de agua, energía, transporte pasan a ser colectivos y las actividades comerciales y minoristas con alimentación y bien durable, pasan a ser distribuidas por grandes empresas que introducen en sus funciones técnicas modernas para acompañar el proceso de desenvolvimiento industrial y urbano.

Como forma de aprovechar las ventajas de la aglomeración, las mejores localizaciones para el comercio y servicio minoristas, son aquellas más próximas a los consumidores, esto es aquellas cuyo binomio tiempo-distancia, es el menor posible, o sea donde se adquiere el bien por el precio compuesto menor (precio del transporte, más el precio de la mercadería y más el precio del tiempo de desplazamiento), llevan los consumidores.

Esto significa que en un primer momento la concentración de actividades minoristas que posibiliten las compras asociadas, y la facilidad de transporte de disminuir el tiempo y por lo tanto el costo. El costo de desplazamiento llevan a los consumidores a procurar las siguientes aglomeraciones minoristas mejores servicios, por el sistema de transporte, conforme a lo mentado anteriormente.

Entre tanto, las alteraciones tecnológicas y la consecuente alteración en los valores y padrones de consumo, llevaron a una alteración en la ubicación de las actividades comerciales.

La invención del automóvil y el aumento del poder adquisitivo, que permite su larga difusión, liberó la circulación urbana de las rieles (telesféricos, y trenes de suburbio).

Estas conducían a la población a sitios establecidos regionalmente, logrando que esta pueda distribuirse, por la ciudad hacia la periferia, forzando el surgimiento de centros regionales, desparramados por toda la ciudad.

La industrialización de productos alimenticios, la aparición del Frigidaire, y más recientemente el Freezer, modificaron los hábitos del consumidor, llevando a una disminución en el número de viajes por compra, con otras características que no están ligadas fundamentalmente a la facilidad de acceso.

Había que planear y preveer sitios distintos que facilitasen a abastecer a los clientes, la circulación para cargas y descargas, pues los enfoques podían ser mayores.

Las nuevas posibilidades de los medios de comunicación como los periódicos, televisión, y otros, la dotación de nuevas formas de crédito permitían, por medio de propaganda la difusión de nuevas técnicas de comercialización, y la concentración introduciendo ventajas en los nuevos establecimientos. Esto ha sido posible a partir de los medios de comunicación masivos. el dar prosegimiento a la sociedad de consumo y amoldar al consumidor a las exigencias del proveedor.

Así los shopping centers son el resultado de una secuencia de alteraciones que se procesaran, en la organización de las áreas comerciales, tanto para atender la escasez de ubicaciones privilegiadas y a su alto costo como para satisfacer y utilizar las transformaciones de la economía.

Al lado de los cambios de la organización de las áreas comerciales cuanto a funciones de compra: estacionamiento, circulación de peatones, abastecimiento y otras, ocurrió también un cambio en el planeamiento de la unidad minorista.

Más de lo que una ubicación de las áreas comerciales amontonadas, se creó un emprendimiento donde las articulaciones de las diversas empresas, teniendo un objetivo común, fuesen dirigidas por un único empresario.

Un edificio o un grupo de edificios comprenden varios tipos de tiendas que tienden a maximizar la atracción acumulada de la unidad como un todo.

Estimulados por las alteraciones tecnológicas y auxiliados por las nuevas técnicas de inducción al consumidor por medios de propaganda, creando nuevos hábitos y nuevas necesidades, permitiendo que la falta de determinadas condiciones sean suplidas por otros factores. Los shopping centers pueden ser considerados como productores de ubicaciones para el uso comercial.

El surgimiento de los shopping centers multifuncionales, utilizado también en renovaciones urbanas, principalmente en los EVA, puede significar la recesión de ubicaciones (extrapolan), el uso apenas comercial y de servicios. Estos shopping presentan una variedad de actividades, que van desde el comercio, propiamente dicho, a la actividad de Placer (bien estar), hoteles, edificios de habitaciones.

Otro hecho que detuvo la atención de ejecutivos de la producción y comercialización se refiere a la tentativa de explicar los modelos de evolución, entre las organizaciones minoristas y la transmisión de innovaciones futuras.

De esta forma concuerdan que como ocurre en el sector de producción con referencia a los nuevos productos y respectivos ciclos de vida, ocurre también junto a las instituciones minoristas, pueden estar vulnerables a las nuevas técnicas de venta y otras innovaciones creadas por sus concordantes.

Esto es tan verdad que analizaremos el cuadro de abajo, podemos averiguar que el tiempo de permanencia del nuevo sistema, puede presentarse cada vez más reducido. (cuadro 1)

Esta reducción acelerada del ciclo de vida de las instituciones minoristas pueden ser apenas el reflejo de rápidos cambios tecnológicos y socio culturales que vienen ocurriendo en el mundo.

CUADRO 1

Ciclo de ventas de cinco instituciones minoristas.

| INSTITUCION | FECHA APROX. DE | FECHA APROX. DE MAX. | Nº DE AÑOS APROX. PARA LOGRAR NATURALIDAD |
|--------------------------|-----------------|----------------------|---|
| Tiendas de departamentos | 1860 | 1940 | 80 |
| Variety Store | 1910 | 1955 | 45 |
| Supermercados | 1930 | 1965 | 35 |
| Discount Apartment Store | 1950 | 1970 | 20 |
| Home Center | 1965 | 1980 | 15 |

Fuente: National Bureau of economic research U.S. Department of Comence, Progressive Grocen, Discount merchandiser, National Retail, Hardware Association an Management Horizont. Inc. Davidson. E op. cit.

El cuadro 1, fue presentado por futuristas como Alvin Toffler, Herman Khan, Jean-Jacques, Servan-Schreiber. (8)

Asa pequeños establecimientos diseminados por la ciudad, vendiendo artículos, empiezan a surgir por el año 1860, en las llamadas tiendas por departamento.

Las tiendas apartamento se caracterizan por un área construida mayor, donde las mercaderías son distribuidas por apartamentos sin atención individualizada. Las mercaderías quedan expuestas para que el cliente escoja los productos ofrecidos (inclúyase en la clasificación de "bien durable"), ropas, calzados, muebles, etc.

Este fue el primer indicio de concentración espacial y racionalización del trabajo organizado en el sector comercial, para lograr así agilizar la venta para una población creciente y disminuir los costos.(9)

Todas estas tiendas se ubican en el centro de la ciudad. Por esta época surge en los EVA la llamada "VARIETY STORE", aumentando la variedad de productos ofrecidos.(10)

En 1930 aparece un nuevo tipo de establecimiento en los EVA, de corrientes principalmente innovadoras, tecnológicamente que permitan los grandes Stocks y mayor movilidad. Los supermercados, asi llamados, utilizaban nuevas técnicas de comercialización como en auto-servicio y proveían una alta variedad de bienes perecibles.(11)

Posteriormente se presenció, la creación de los "hiper-mercados", cuyas dimensiones se amplían y la oferta de productos incorpora bienes no durables y bienes durables, en una variedad sin precedentes.

Grandes grupos van a pasar para actuar en la esfera de la comercialización, generalizada y en la producción de determinadas mercaderías.

Finalmente vemos surgir los shopping centers como una forma de superar las dificultades originarias de la escasez y de los altos costos de las ubicaciones.

El shopping center no es un emprendimiento realizado por un grupo de comerciantes.

El grupo emprendedor tiene la propiedad del terreno, constituye un edificio con todas las condiciones necesarias al suceso comercial de un grupo de tiendas, y las alquilan para los comerciantes mediante el pago porcentual sobre las ventas. Esta no es la concentración del área comercial y de la variedad de mercaderías, como la concentración de grandes variedades de comerciantes.

En realidad es la sumisión del capital comercial al inmobiliario, en una escala mayor. Lógicamente, cuando las grandes tiendas de apartamentos consideradas tiendas anclas, negocian su participación en estos centros relacionados en diversos aspectos de las pequeñas empresas.

Se puede notar entre tanto, que la concentración del capital comercial esta ocurriendo en la mano de varios grupos. Estas pasaron a actuar tambien como agentes inmobiliarios y someten a los pequeños y medianos comerciantes.(12)

Lo que se observa en el momento, en el caso brasilero, normalmente, en el caso Sao Paulo, es la proliferación de esta unidad comercial, que en un primer instante, nos hace pensar sobre la existencia de mercados para todos ellos, y sobre las características de los sitios donde se instalan. Como ellas siguen surgiendo y permaneciendo activas. Se hace necesario intentar comprender lo que está cambiando y que las consecuencias de estos cambios presentan en términos de estructuración del espacio urbano.

Concluyendo podemos decir que las transformaciones en la economía y los cambios tecnológicos, aliados a las grandes concentraciones populares, llevan a una alteración de la forma de apropiación del espacio destinado a las actividades terciarias.

Sea por la genialidad estratégica del capital comercial, por medio de la creación de nuevos elementos de atracción de los consumidores, sea por medio del capital inmobiliario, por el descubrimiento de alternativas de la escasez del suelo urbano como la creación de ubicaciones, de las cuales los shopping centers, es un buen ejemplo, auxiliados por todas las formas de técnicas de inducción del consumidor, la actividad comercial, tiene superado los obstáculos que se presentan.

Otras variables que se presentan de pronto, se refieren a la estructuración del espacio, de esta nueva sociedad, donde la información viene ocurriendo con velocidad incontrolable, disminuyendo cada vez más la necesidad de desplazamiento de personas (residencias, trabajo, comunicación de empresas para empresas, residencia, y escuelas, etc). Y el comercio que vive todavía hoy, en gran parte del tránsito de persona, tendrá totalmente que sufrir constantes adaptaciones para sobrevivir.

Siendo que estas adaptaciones se refieren cada vez más al aspecto ubicacional lo que pasa a constar entonces, es más que una revolución en las estrategias de las técnicas de comercialización que de una ubicación estratégica.

La velocidad con que las transformaciones vienen ocurriendo exige también la rápida adaptación a la realidad, siendo que la ubicación presenta un carácter altamente estático.

Así notamos del punto de vista de las actividades terciarias, que el aspecto ubicacional, viene cediendo cada vez más su lugar a los aspectos estratégicos, lo cual induce a cambios, crea alternativas, y pasa a utilizar el espacio físico solo como el soporte para su ubicación y no más como elemento de maximización de sus luchas.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Paul Singer, "El uso del suelo en la economía capitalista" FAUUSP, SP, S.D.
- 2.- Flavio José Villaca. " La ubicación como mercadería" FAUUSP, S.P. 1978.
- 3.- Singer, P. op, cit.
- 4.- Villaca, FM. op, cit.
- 5.- Para Marx, la renta diferencial de la tierra agrícola puede ocurrir de la fertilidad y de la ubicación (renta diferencial I) y del investimento diferenciado del capital (renta diferencial II), entre tanto en el caso urbano:
La renta diferencial I y II pueden confundirse. Karl Marx.
EL CAPITAL. 3ª edición Trad. Regionaldo Santa Ana. Rio de Janeiro, civilización Brasilia, 1980 (el proceso global del Producto capitalista, VI).
- 6.- Celso Monteiro Lampacelli at alii. Nota introductoria sobre la construcción de un objeto de estudio: EL URBANO. EST. FUNDAP. Nº 1- 4-27, 1983.
- 7.- Davidson, William R. at alii. "The retail Life cycle" Harvard Bussiness Review. Nov/Dic.- 1976,88-96.
- 8.- C. F. Alvin Toffer. "Choque del Futuro". Randon House, N.Y. 1970. Hernán Kahn an Anthony J. Wiener. "The yens 2000. A game work for speculation or the next 33 years" Mac Millen N.F. 1976 sttreiber, JJSO Desafío Mundial, Nueva Frontera, R.J., 1980.
- 9.- En el Brasil Segundo Oliveira Lima, " El surgimiento de Filial pertenecientes a grandes grupos internacionales que operaban, vendiendo bienes durables, en su mayoría importados, para un seguimiento de la población de alta renta aparecen en el inicio del siglo XX, Alberto de Oliveira. Shopping Center,EVA Vs. Brasil Fundación Getulio Vargas, S.P. 1971.
- 10.- Davidson, W.R. -op, cit.
- 11.- Los supermercados solo llegaron al Brasil en la década del 50. Los supermercados de cualquier forma, su proliferación y concentración en la mano de grandes grupos, solo va a ocurrir, después de 1964, cuando la economía brasilera, sea entregada, en las manos del capitalismo monopolista de las empresas multinacionales. Carlos A. Afonso, at alii. "El Estado y el desenvolvimiento capitalista en el Brasil". La crisis fiscal R.J. Paz y Tierra, 1977.
- 12.- En el caso Brasilero el Shopping Center Murumbi (cuyo terreno era de propiedad de la Sears Roebuck, el shopping Mapping de Santo Andres, ese terreno era de su propiedad, son buenos los ejemplos para ilustrar este proceso. La tentativa de los comerciantes del Shopping Center Ibirapuera, en adquirir la propiedad del centro, otro ejemplo de disputa entre los comerciantes y los propietarios del suelo.

PONENCIA 9

TECNOLOGIA APROPIADA O
TECNOLOGIA MODERNA

ARQ. RENE CONTRERAS CANDIA



SUBTEMA 2

TECNOLOGIA APROPIADA O TECNOLOGIA MODERNA

Autor: ARQ. RENE CONTRERAS CANDIA

Categoría Docente: Asistente Adjunto
Escuela de Arquitectura
Instituto Superior Politécnico
José Antonio Echevarría
Ciudad Habana, Cuba

TECNOLOGIA APROPIADA O TECNOLOGIA MODERNA

SUMARIO

- 2.1.- Introducción.
- 2.2.- Tecnología apropiada o Tecnología moderna.
- 2.3.- Tecnologías en países desarrollados: Capitalistas y socialistas.
- 2.4.- Tecnologías en países subdesarrollados: Socialistas y capitalistas.
- 2.4.1.- Las Tecnologías en Cuba.
- 2.4.2.- Las Tecnologías y el Problema de la Vivienda en Cuba.
- 2.4.3.- Las Tecnologías en Bolivia.
- 2.5.- Conclusiones.

2.1.- INTRODUCCION.-

En la presente ponencia, se parte del presupuesto de que se entenderá por tecnología apropiada, aquella que usa métodos tradicionales de construcción, en donde lo artesanal tiene la primacía; en contraposición aquella otra, la tecnología moderna, caracterizada por la industrialización en los métodos y materiales de construcción, como es el uso de la prefabricación.

2.2.- TECNOLOGIA APROPIADA O TECNOLOGIA MODERNA.-

El plantar, la disyuntiva de tecnología apropiada o tecnología moderna para un país del Tercer Mundo da la impresión de ser una propuesta excluyente, tal como si a este país no le quedara otra alternativa que una tecnología atrasada. Lejos de ello un país del Tercer Mundo no se puede conformar con el subdesarrollo, ni mucho menos debe renunciar a los avances tecnológicos modernos. En todo caso, el problema se debía plantear como una alternativa de complementación entre la tecnología apropiada y la tecnología moderna. Es decir que la problemática arquitectónica del Tercer Mundo habría que afrontarla desde ambas tecnologías y elaborar una sola perspectiva integral y caminar sobre una realidad concreta con ambos pies.

Lo que habrá que considerar para la mayor o menor aplicación en uno u otro caso, serán las condiciones socioeconómicas concretas existentes en cada país y dentro de ellas los programas arquitectónicos específicos.

Así, un país del Tercer Mundo de economía socialista no tendrá la misma forma de afrontar su problemática que un país subdesarrollado pero de economía capitalista.

2.3.- TECNOLOGIAS EN PAISES DESARROLLADOS : CAPITALISTAS Y SOCIALISTAS.-

Los países capitalistas poseen tecnologías muy modernas de construcción, las que están sustentadas en un desarrollo industrial diversificado y a la vez altamente especializado en las diferentes ramas de la

construcción como la prefabricación, la de materiales de construcción, la de materiales de terminación y otras. Estas tecnologías son aplicadas intensivamente en programas arquitectónicos y de ingeniería civil; las tecnologías tradicionales que aún subsisten en algunos de estos países no caracteriza a su construcción.

En los antiguos países socialistas y en los que aún se consideran como tales, las tecnologías modernas fueron una necesidad que impuso el desarrollo para la solución de los vastos planes de industrialización y la construcción, tampoco en ellos se desecharon completamente las tecnologías tradicionales o mejoradas en la solución de algunos programas específicos como es el caso de las viviendas construidas por la vía cooperativa y particular.

El siguiente cuadro, elaborado para demostrar los porcentajes de construcción de viviendas por la gestión estatal y la cooperativa-particular en los países socialistas, nos servirá como referencia para establecer el uso de las tecnología, en virtud de la relación de correspondencia entre sector estatal-tecnología moderna y sector particular o cooperativo con la tecnología tradicional o mejorada.

| País | C.Estatal % | C.cooperativa % | C.Particular % |
|-----------------|----------------|--------------------|-------------------|
| URSS | 73.9 | 25.8 | |
| Checoslovaquia | 34.0 | 65.0 | |
| Hungría | 29.6 | | 70.4 |
| Bulgaria | 48.2 | | 51.7 |
| RDA | ídem | ídem | |
| Polonia/Rumanía | 14.8 | 47.5 | 37.7 |

2.4.- TECNOLOGIAS EN LOS PAISES SUBDESARROLLADOS.-

Los países capitalistas subdesarrollados no tiene el mismo grado de subdesarrollo, se caracterizan por tener un desarrollo capitalista desigual, por lo cual el uso de las tecnologías es diferente, así como su aplicación en los programas específicos.

En los países socialistas subdesarrollados también existen diferencias en la manera de abordar la problemática, la cual estará en dependencia de la política de desarrollo adoptada.

2.4.1.- LAS TECNOLOGIAS EN CUBA.-

En 3 décadas de construcción socialista, Cuba tiene valiosas experiencias que ofrecer a los países del Tercer Mundo, ya que ha tenido el privilegio de materializar muchas de sus aspiraciones y demostrarlo en la prodigiosa práctica de su proceso revolucionario.

En los primeros años de la Revolución las prioridades más urgentes fueron: La erradicación de barrios insalubres en las ciudades, la creación de comunidades en el campo y la necesidad de dar ocupación a la fuerza de trabajo disponible, lo que motivó los primeros planes de construcción de viviendas y obras sociales, los que fueron construidos fundamentalmente con métodos convencionales.

Sin embargo una serie de factores adversos como altos índices técnico-económicos, resultantes de estas inversiones, la escasez de materiales de construcción, como la madera de encofrado, unido al éxodo de la fuerza de trabajo de la construcción hacia otros sectores ocupacionales, hicieron que se replanteara cuál debía ser el camino a seguir para afrontar la problemática de la construcción.

Por una parte, bajo el influjo de las relaciones con el campo socialista, uno de cuyos primeros aportes fue la donación de una planta de viviendas prefabricadas y por otra, la incorporación de los estudios y propuestas elaboradas por los arquitectos cubanos en su afán de satisfacer en breves plazos las necesidades más perentorias del desarrollo, fueron los antecedentes de los cuales se partió para llegar a la prefabricación como la vía fundamental a seguir para resolver la problemática arquitectónica.

Para la adopción de este camino fue necesario, previamente, elaborar un sistema teórico conceptual que comprendiera aspectos como la normalización, la tipificación, la modulación, la prefabricación, etc.

Con este propósito se desarrollaron o adaptaron diferentes sistemas prefabricados en correspondencia a los programas constructivos. Los sistemas prefabricados para vivienda fueron los primeros en desarrollarse, con posterioridad surgieron los de obras sociales.

Uno de los sistemas constructivos que se adoptó sin grandes modificaciones fue el sistema de Naves Industriales, de elementos prefabricados pesados, que tiene su antecedente en la construcción soviética. Otro sistema desarrollado fue el de Naves Agropecuarias, a base de elementos prefabricados ligeros.

En la década del 70 se desarrolló un sistema nacional de prefabricación abierta, concebido para el programa de obras escolares, el Sistema Girón, compuesto por elementos prefabricados de peso mediano, cuya estructura portante de columnas, vigas y losas, es rigidizada por medio de juntas de unión húmedas, los cierres exteriores se logran con paneles, tiene redes modulares de 6 x 6 o 6 x 7.50 m. y con el sistema se pueden construir edificios de hasta 5 pisos de altura.

Con el Girón se dio una respuesta eficaz al Plan de Construcciones escolares y sin duda fue un aporte positivo de la arquitectura cubana de este periodo, en vista de que el mismo respondía adecuadamente al programa arquitectónico y al nivel del desarrollo constructivo.

Debido a las capacidades instaladas en todo el país y la experiencia técnica y constructiva acumulada por los proyectistas y constructores, hizo que su uso se generalizara para otros programas arquitectónicos, pero en la práctica ulterior se constató las limitaciones del Girón para otros fines y surgió la necesidad de contar con sistemas prefabricados abiertos de mayor flexibilidad y de uso múltiple.

Así, para los programas de obras sociales se desarrollaron el Sistema Abierto de Esqueleto (SAE) y el Sistema Modular Abierto de Construcción (SMAC).

El SAE es un sistema de prefabricación abierto, con redes modulares mayores que en el Girón, la estructura esta constituida por columnas de varias alturas, las que presentan ménsulas de varios puntales en donde se apoyan las vigas de 6 o 7.20 m. de luz, sobre las vigas se colocan las losas spiroll de entrepiso de 6 a 9.60 m de longitud, para los cierres exteriores cuenta con paneles de diferente altura y longitud. Con el SAE se pueden lograr edificios de hasta 8 plantas.

El SMAC es otro de los sistemas de fabricación abierta de concepción nacional y con el se pueden lograr redes modulares mayores que en los sistemas precedentes, su estructura está formada por columnas de varios puntales, en las cuales se insertan las vigas que son fijadas por medio de una junta de fricción y los puntales determinados por los requerimientos de proyecto, lo cual constituye una innovación del sistema; los entrepisos pueden ser losas doble t, propias del sistema o losas spiroll. Con el SMAC se pueden lograr edificios de hasta 20 plantas.

El peso promedio de los elementos componentes de estos sistemas es mayor que en el Girón, por lo cual requieren equipos pesados de izaje. Hubiera sido deseable que el Sistema Girón se siguiera desarrollando para la prefabricación mediana.

2.4.2.-LAS TECNOLOGIAS Y EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN CUBA.-

El problema de la vivienda constituye un problema crucial para cualquier país del Tercer Mundo, en Cuba esta situación se afrontó inicialmente por medio de la construcción tradicional como en la Unidad Vecinal de la Habana del Este y en las comunidades campesinas.

Con posterioridad, debido a las dificultades inherentes a la construcción tradicional, las transformaciones socioeconómicas que tenían lugar y a partir de las primeras experiencias del prefabricado: El Panel Soviético empleado en San Pedrito y el cubano, Gran Panel IV, hizo que el estado propugnara por la prefabricación como la vía fundamental para la solución del problema de la vivienda y en este sentido se hicieron numerosas inversiones de plantas de Gran Panel IV en toda la isla.

El Gran Panel IV es un sistema prefabricado cerrado para viviendas, compuesto por paneles de carga espaciados a 2.70 y 3.60, sobre los que se apoyan las losas prefabricadas de luces correspondientes y de anchos diversos y todo el conjunto estructural es rigidizado por cordones de juntas de unión secas. Gran parte

de las nuevas urbanizaciones, sobretudo en el interior, se realizaron con este sistema, sin embargo, por el carácter cerrado y rígido del sistema, las expresiones urbanísticas y arquitectónicas resultantes eran monótonas. Por lo cual se planteó la necesidad de desarrollar o introducir otros sistemas de carácter abierto que permitieran lograr soluciones más variadas y flexibles.

Así, se introduce el sistema IMS, de procedencia Yugoeslava, cuya estructura está constituida por columnas de varios puntales y losas casetonadas de 4.20 x 4.20 m., la que se rigidiza por postensado en ambas direcciones, con este sistema se puede lograr edificios de hasta 20 pisos.

Otro sistema prefabricado es el Gran Panel 70 con muros de carga espaciados a 2.40, 3.60 y 4.80 m. sobre los que se apoyan las losas de entrepiso de 1.20 y 2.40 de ancho.

Experimentalmente también se desarrollaron otros sistemas como el Molde Deslizante y el LH, pero su uso no se generalizó por exigir requerimientos técnicos y económicos rigurosos.

En viviendas rurales se siguió usando el Sistema Sandino, él que data antes de la Revolución, está constituido por columnas y panales de poco peso, prefabricados en plantas móviles; tiene diversas alternativas para la solución de cubiertas y con él se pueden construir viviendas de una o dos plantas.

También se han usado sistemas mixtos de construcción, los que combinan muros de carga de bloque o ladrillo y elementos prefabricados como losas de entrepiso, escaleras, paneles de cierre; entre estos tenemos la serie E-14 y el SP-72, cuya amplia utilización ha sido de gran trascendencia social porque ha permitido incorporar a los propios usuarios en la solución del problema de la vivienda por medio de la Microbrigada.

Haciendo uso de todos estos sistemas constructivos: Unos prefabricados y otros convencionales-mejorados, en el periodo 59-80 se logró construir por la vía estatal cerca de 300.000 viviendas, en tanto que por la vía particular, en ese mismo periodo, se construyeron cerca de 700.000 viviendas, aún cuando muchas de estas últimas no tuvieran el mismo grado de habitabilidad que las estatales y se trataran en muchos casos de ampliaciones, no obstante, su volúmen es significativo a pesar de la poca disponibilidad de materiales y el limitado apoyo estatal.

La prefabricación, a pesar del despliegue tecnológico y las cuantiosas inversiones que se hicieron, en cuanto a su producción quedó por debajo de las capacidades instaladas, cuando lo deseable hubiera sido que las cifras se equiparan.

La prefabricación para ser eficaz requiere de una producción sostenida y ascendente, para lo cual es imprescindible garantizar el suministro de materiales y una sistemática modernización de las plantas. De la misma manera que en la obra se requiere de un suministro continuo de las piezas prefabricadas y según la secuencia de montaje. Un sistema de prefabricación que no cumpla estos aspectos se convierte en antieconómico por su bajo índice de productividad.

Para obtener la primacía de una tecnología moderna sobre la otra, se debe tener en cuenta no solo los aspectos socioeconómicos como la prioridad de los problemas a resolver, sino también los aspectos técnico-productivos, en donde al máximo aprovechamiento de las capacidades instaladas es primordial. La relación entre las tecnologías, apropiada y moderna, además tendrá un carácter circunstancial en dependencia del fortalecimiento del sector estatal.

2.4.3.- LAS TECNOLOGIAS EN BOLIVIA.-

La situación en Bolivia respecto a las tecnologías a emplear es bien diferente. Bolivia es un país subdesarrollado dependiente, con escaso desarrollo industrial, con una economía atrasada, sin perspectivas reales de un desarrollo económico sostenido.

En materia de construcción no existe una política definida por el estado, ni por el sector privado. La construcción es un reflejo de las contradicciones existentes en la sociedad, por un lado se construyen edificaciones suntuarias con materiales de importación y por otro lado proliferan construcciones precarias, con bajos índices de habitabilidad. En general se puede caracterizar la construcción en Bolivia como espontánea y no planificada, en donde las tecnologías tradicionales son predominantes porque cuenta con una mano de obra abundante y barata, con una incipiente industrialización tiene una gran dependencia de los materiales de importación.

En las actuales condiciones socioeconómicas no se puede pretender implantar una tecnología avanzada si no hay una razón social o económica que lo fundamente, mucho menos pensar en sistemas prefabricados de alta productividad.

El problema de la construcción, en particular el de la vivienda, en un país subdesarrollado como en Bolivia pasa de ser un problema puramente técnico a un problema social, motivo por el cual el estado debe asumir plena responsabilidad sobre el mismo y definir una política al respecto y a partir de ella desarrollar las tecnologías a aplicar en los diferentes programas arquitectónicos.

Sería realista, que a partir de nuestro nivel de desarrollo actual, con el uso de materiales locales, siguiendo nuestra tradición constructiva, buscar el mejoramiento de las tecnologías tradicionales y en dependencia de nuestro desarrollo socioeconómico ir asimilando la tecnología moderna y desarrollar nuestros propios sistemas constructivos.

El programa de la vivienda social es el sector más apropiado para el desarrollo de las tecnologías mejoradas y para el uso del sistema de autoconstrucción.

El uso del suelo, cemento es un ejemplo de como se puede integrar un material tan antiguo como el barro con el cemento, producto de la industria moderna, para constituir otro material de construcción mejorado de mayor estabilidad y posibilidades constructivas.

En un concurso celebrado en Cuba en 1980 para viviendas campesinas, se presentó un proyecto de vivienda campesina, desarrollado a partir de paneles de suelo-cemento con una modulación similar al Sistema Sandino, que no requiere de columnas como este, por la forma de diseño del panel portante, paneles que se pueden prefabricar a pie de obra utilizando moldes de madera o metálicos. El proyecto tiene diferentes alternativas de solución de cubiertas, con prefabricados ligeros de viguetas y bovedillas, hasta cubiertas de tejas o fibrocemento.

Internacionalmente con el suelo-cemento se han desarrollado múltiples propuestas constructivas, el que constituye una solución alternativa apropiada para un país del Tercer Mundo. Innumerables posibilidades constructivas subyacen en la rica tradición constructiva de nuestros pueblos, las que esperan por nuestra capacidad profesional e interés social para saberlas aprovechar y desarrollarlas como soluciones alternativas.

2.5.-CONCLUSIONES.-

La decisión para el uso de las diferentes tecnologías estará en dependencia del grado de desarrollo socioeconómico de un país. Para un país del Tercer Mundo, el desarrollo de la tecnología moderna para la solución de una problemática social como es la vivienda, solo es posible con el cambio de las estructuras socioeconómicas.

No se debe limitar a una sola tecnología, la vía para resolver los problemas constructivos del mundo subdesarrollado, más bien se debe optar por soluciones técnicas que integren en diferente medida la tecnología apropiada y la tecnología moderna, desarrollando tecnologías intermedias o mejoradas.

La experiencia internacional debe ser aprovechada adecuándola a la realidad concreta de cada país. La tradición constructiva propia no se debe subestimar y debe ser la base o el componente necesario para todo ulterior desarrollo.

Los arquitectos del Tercer Mundo y los que aún están en proceso de formación como tales, aparte de su ejercicio profesional, deben adquirir conciencia de su realidad nacional y tomar partido en esta lucha por vencer el subdesarrollo con el arma de la técnica y la investigación, sin pretender por ello en ser los únicos transformadores de la sociedad, sino más bien en ser los concientizadores de un aspecto de la dura realidad de nuestros pueblos, proponiendo soluciones alternativas, antes de cruzarse de brazos y enajenarse socialmente, en tanto que nuestros pueblos, en su lucha secular por cambiar sus condiciones de vida, serán en última instancia los que escojan, a su debido tiempo, el camino a seguir para cambiar su destino.

PONENCIA 10

EXPERIENCIAS DE
LA FACULTAD DE CONSTRUCCIONES
EN LA DOCENCIA.
PRODUCCION E INVESTIGACION
VINCULADA A LA VIVIENDA

ARQ. ELIO PEREZ RAMIREZ



EXPERIENCIAS DE LA FACULTAD DE CONSTRUCCIONES EN LA DOCENCIA PRODUCCION E INVESTIGACION VINCULADAS A LA VIVIENDA.-

Arq. Elio Pérez Ramírez
Departamento de Arquitectura
Facultad de Construcciones
Universidad de Camagüey. Cuba, 1990

NOTAS:

-Este trabajo puede ser ubicado en el AREA ECONOMICA DE LA CONFERENCIA. (Subtema 2).

-Para su presentación se utilizarán medios visuales.

INTRODUCCION

El modelo de desarrollo cubano, socialismo en un país del tercer mundo, ha determinado la evolución del sector de la construcción y de la formación de los profesionales que se desempeñan en este. En el presente trabajo nos proponemos tratar, de manera amplia, aspectos sobre la vivienda en Cuba, y con un enfoque más detallado exponer algunos resultados y perspectivas de trabajo de nuestra Facultad vinculados con la problemática mencionada. De acuerdo con el Temario de la Conferencia nos proponemos hacer referencia a cuestiones tecnológicas y organizativas del proceso de producción del espacio habitable en nuestro entorno específico.

Es preciso aclarar que en nuestras condiciones se manejan los recursos centralmente por el estado, por otra parte, en el caso de la vivienda se aplica el principio de predominio del valor de uso social sobre el valor como mercancía. La formación de los arquitectos se concibe como la de un profesional consciente de la proyección social de su trabajo en las condiciones concretas del país.

1.-ASPECTOS GENERALES SOBRE LAS VIAS DE PRODUCCION DE LA VIVIENDA EN CUBA

LA CONSTRUCCION ESTATAL.

A partir de 1963 se establecieron dos líneas de desarrollo:

- I. Construcción artesanal combinada con componentes prefabricados.
- II. Desarrollo de la prefabricación con sistemas de grandes paneles.

En el I Congreso de los Constructores, en 1964, se definió la industrialización como vía de solución de las necesidades.

Lo cierto es que en el periodo 1965-1970 decreció la construcción estatal de viviendas. Las causas fueron la prioridad de otras ramas vitales de la economía, pero también porque el enfoque adoptado demostró, en la práctica, ser una idealización de las potencialidades de las nuevas tecnologías, sumado a la subvaloración de los métodos y técnicas tradicionales de construcción.

La construcción de viviendas crece desde 1970. En la etapa 1970-1980 las viviendas construidas con técnicas artesanales combinadas con algunos componentes prefabricados o con el sistema de prefabricación ligera sandino superaron en cantidad a las construidas por sistemas prefabricados, principalmente los de grandes paneles.

En la década de los 80 se construyen edificios altos de 12-20 plantas con tecnologías como el molde deslizante y el IMS, y edificios de altura media de 4-5 plantas con sistemas de gran panel y otros semiprefabricados.

En 1988 la construcción por el estado constituyó el 44% del total.

Algunos problemas de la construcción por empresas estatales:

- Aprovechamiento no óptimo de las plantas industriales y de prefabricación.
- Carácter cerrado de algunos sistemas.
- Repetición de proyectos típicos por mucho tiempo.

En base a estos y otros aspectos, se trabaja para lograr mayor racionalidad, adecuación climática y variedad del surtido de proyectos.

LA AUTOCONSTRUCCION O CONSTRUCCION POR ESFUERZO PROPIO

Esta vía ha resultado efectiva en nuestro país, pues se han logrado cantidades significativas de viviendas por técnicas artesanales. De 1959 a 1985 el promedio anual de construcción de viviendas fue de 7 por 1000 hab., de estas 7 el estado construyó 2 y la población 5. En 1988 el 30% de las viviendas construidas corresponden a la autoconstrucción.

En 1984 la Ley General de la Vivienda creó condiciones para promover la iniciativa de la población. En 1987 por ejemplo, se vendieron a la población materiales por valor de 100 millones de pesos.

Las tipologías constructivas han mejorado; si en 1980 el 50 % clasificaba entre las de mayor calidad, en 1987 constituyen el 90 %. Esta vivienda, actualmente se caracteriza por el uso de materiales duraderos como muros de ladrillo o de bloques de cemento y losa de hormigón armado fundido in-situ en la cubierta, piso de baldosas, etc.

La autoconstrucción tiene deficiencias como:

- No siempre se aprovecha óptimamente el suelo urbano.
- Limitación de recursos en relación con las necesidades.
- Insuficiente asesoría y control técnico; se reproducen patrones obsoletos.
- Soluciones espaciales y constructivas basadas en conocimientos rudimentarios, o sea conocimiento empírico-espontáneo.
- Los mecanismos establecidos no han evitado totalmente la espontaneidad y la ilegalidad.

Lo anterior se resume en la valoración del arquitecto Oscar Hernández, quien caracteriza esto como un fenómeno de marginalidad constructiva y profesional.

La autoconstrucción se debe considerar como elemento integral del sistema de la vivienda y no como algo marginal.

FORMAS SUPERIORES DE PARTICIPACION POPULAR EN LA PRODUCCION DEL ESPACIO

Para armonizar los recursos materiales, proyectos y planificación por vía estatal, con las potencialidades de participación popular, se crearon las microbrigadas a partir de 1970.

Las microbrigadas se integran por trabajadores no pertenecientes al sector de la construcción, en agrupaciones temporales donde el obrero no pierde el empleo original cuando cesa el trabajo como constructor. Las viviendas que construyen son edificios de hasta 5 plantas mediante la combinación de métodos artesanales con la prefabricación de elementos. En la década del 70 construyeron el 50 % de las viviendas; en 1988 construyeron el 16 %.

Esta forma de participación popular es superior a las tradicionales formas de autoconstrucción porque:

- Se logra participación colectiva.
- Es más productiva y rápida.
- La distribución es más justa, pues se beneficia el colectivo que construye, con el 50 % de las viviendas, y el resto se distribuye por el estado a sectores que no tienen posibilidad de incorporarse.

Las microbrigadas sociales, son colectivos que trabajan en edificaciones o zonas con muy malas

condiciones habitacionales. Se basan en la incorporación de la comunidad, amas de casa, trabajadores, jubilados, etc., a la solución del problema, con asistencia técnica y material del estado.

Otra forma es la construcción por las cooperativas agropecuarias, las que agrupan el 60 % de los propietarios particulares de tierras. Aquí se da un proceso de concentración de campesinos dispersos en asentamientos de viviendas construidas por los propios integrantes de las cooperativas. En 1988 construyeron el 10 % de las viviendas del año.

2. ENFOQUE DE LA FORMACION DEL ARQUITECTO

Nuestra escuela, fundada en 1976, es la más reciente de las cuatro que existen actualmente. Con unos 350 estudiantes de arquitectura, se han insertado gradualmente en las condiciones específicas de nuestro territorio, incluyendo la problemática de la vivienda, entre otros aspectos que a continuación explicaremos.

La escuela funciona, junto con la de ingeniería civil como Facultad de Construcciones. El plan de estudios capacita al arquitecto recién graduado para dirigir procesos constructivos y realizar proyectos, en ambos casos de obras simples, con independencia profesional. La formación del arquitecto está enfocada hacia los perfiles de constructor y de proyectista.

En los proyectos docentes se logra integración con problemas de la realidad, así se han tratado temas como la vivienda rural, la remodelación de viviendas en cuarterías, etc. También se realizan proyectos de restauración y conservación en el centro histórico.

Las asignaturas de proyecto se complementan con disciplinas de tecnología y dirección de la construcción y con períodos de práctica laboral en centros de producción.

Una experiencia actual es la Unidad Docente, que tiene el propósito de estrechar el vínculo con la práctica. Esta forma del proceso de enseñanza-aprendizaje se aplica en la Facultad por un período de un trimestre del 4to. año, en una empresa del MICONS. Aquí los alumnos reciben clases y realizan práctica laboral de pregrado con participación de profesores de la Facultad y profesionales de la empresa en un proceso teórico-práctico que ha dado buenos resultados.

3. EXPERIENCIAS Y PROYECCIONES DE TRABAJO EN EL CAMPO DE LA VIVIENDA

En este aspecto la Facultad ha desarrollado trabajos de investigación y proyectos. A continuación se explican algunas de estas experiencias.

a) EL BURO TECNICO DE VIVIENDAS POR ESFUERZO PROPIO.

Este grupo funcionó entre 1982 y 1985, como solución a las limitaciones de las oficinas de control urbano para satisfacer todas las solicitudes de licencia de construcción por la población.

En Camagüey la construcción por esfuerzo propio en el período 1980-1985 se desarrolló con un promedio anual de 1120 construcciones de nuevas viviendas o ampliación de las existentes.

En este Buró Técnico se brindaba asistencia técnica en proyectos, realizados por estudiantes y profesores de la Facultad. Por este trabajo el interesado pagaba a la Universidad un precio módico que pasaba al presupuesto del estado; los profesores y estudiantes lo realizaban como aporte socialmente útil sin percibir ingresos. En 1985 se crearon mecanismos estatales que asumieron esta actividad.

b) ESTUDIOS Y PROYECTOS PARA VIVIENDAS EN CUARTERIA Y BARRIOS INSALUBRES.

En Camagüey existen 462 cuarterías, que son edificaciones construidas o adaptadas por especuladores antes del triunfo de la Revolución. El gobierno prioriza un programa de erradicación de cuarterías, en el que ha participado la Facultad desde sus inicios mediante un estudio general de los factores espaciales, socio-demográficos y técnico-constructivos, así como en la elaboración de proyectos de rehabilitación de estas viviendas.

Los proyectos se han realizado mediante la incorporación del Tema a un proyecto docente de un semestre. Esta experiencia ha resultado positiva porque en el trabajo del estudiante se da una estrecha interacción con el grupo que habita la cuartería, constituido por unas 6 a 12 familias en malas condiciones

habitacionales. Una parte de los residentes trabajará en la rehabilitación del inmueble y otros recibirán apartamentos por el estado.

En estas condiciones, el proceso de trabajo no se da como un frío ejercicio docente, generalmente en condiciones ideales, sino como una solución condicionada por factores técnicos y sociales concretos.

En el caso de los barrios insalubres, surgidos por movimientos migratorios y crecimiento demográfico sin la solución habitacional correspondiente, se dan de modo acentuado muchas deficiencias de la autoconstrucción como son las malas soluciones técnicas, limitaciones materiales y espontaneidad entre otros.

En 1990 la Facultad comenzó el estudio de esta problemática, de acuerdo con la política del gobierno a aplicar en cada caso; se ha trabajado en la valoración general y en una propuesta específica para el reordenamiento de un barrio lo cual tiene valor metodológico para enfrentar el problema.

c) LA VIVIENDA Y LOS ASENTAMIENTOS RURALES.

En este sentido la Facultad promueve el estudio de los asentamientos de base en la provincia, en los que residen trabajadores agropecuarios. En el aspecto metodológico se realiza una valoración integral de los asentamientos, se definen criterios para mejorar los existentes o para elaborar proyectos. Como proyecto específico se realiza una comunidad para trabajadores agrícolas de un central azucarero de la provincia y se participó en un importante trabajo para viviendas rurales, en una convocatoria nacional como parte de los planes para el desarrollo socio-económico de zonas de montaña.

4. CONCLUSIONES

El trabajo realizado por la Facultad se ha enfocado generalmente a ocupar espacios donde la actuación de las instituciones estatales ha sido insuficiente o como complementos de estas.

En la presente coyuntura, en el país se reorientan las perspectivas de desarrollo de la vivienda a corto plazo. En nuestra provincia se tiende a detener la construcción con tecnologías industrializadas, especialmente en edificios altos de 12 o más plantas, por otra parte se impulsará la vivienda rural por su importancia en planes económicos agropecuarios.

En la vivienda urbana se continuará priorizando el programa de erradicación de viviendas en cuarterías y barrios insalubres que constituyen los focos más sensibles por sus deficientes condiciones habitacionales.

A pesar de lo realizado por la Facultad, aún no se han aprovechado todas las posibilidades con el máximo de efectividad. En cuanto a técnicas y proyectos, pensamos que se debe trabajar en la búsqueda de soluciones a los problemas y limitaciones que afectan el desarrollo de la vivienda.

En nuestro caso se ha generalizado mucho el uso del hormigón armado prefabricado o fundido in-situ, el ladrillo y el bloque de cemento, además con un espectro no muy amplio de soluciones técnicas. Esto plantea la necesidad de la innovación en técnicas y procedimientos constructivos. Existen posibilidades para desarrollar soluciones locales con tecnologías más económicas, aprovechamiento de la infraestructura existente y ahorro de energía y materiales costosos como el cemento y el acero.

Por otra parte, es necesario cambiar el enfoque tendiente a concebir el desarrollo basado únicamente en las tecnologías modernas, considerando las tecnologías tradicionales y soluciones locales como algo marginal o folklórico desvinculado de los programas de desarrollo y ajeno al campo de las instituciones y los profesionales del sector.

En el aspecto tecnológico la creación, experimentación y generalización de soluciones apropiadas y eficaces ha resultado relativamente escasa en comparación con otros sectores en nuestro país. Aunque en aspectos como las formas revolucionarias de participación social y el papel organizador del estado en el proceso de producción de viviendas si existen experiencias positivas y eficaces como las microbrigadas por ejemplo.

Un factor a tener en cuenta es que la circulación e intercambio de información sobre experiencias desarrolladas en nuestros países resulta muy escasa; los medios de comunicación, incluyendo publicaciones especializadas, actúan en interés de monopolizar y comercializar tecnologías producidas generalmente por países industrializados o patentadas en estos, de modo que no siempre hay intenciones serias en promover

la creatividad y el desarrollo de soluciones alternativas. Nuestras universidades como centros de producción científico-técnica deben trabajar más y estrechar vínculos de intercambio para promover la búsqueda de soluciones.

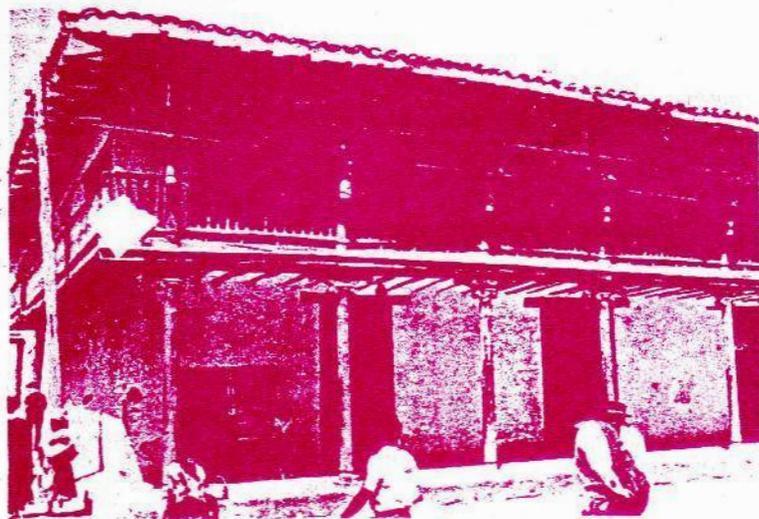
En el debate sobre tecnologías modernas y el necesario desarrollo de tecnologías apropiadas para en realidad resolver el déficit de viviendas que nos afecta, es preciso tomar en consideración el sistema total, donde actúan mecanismos de información, creación técnica, procesos de producción y de distribución. La perspectiva de solución no radica en buscar soluciones técnicas únicamente.

En estas condiciones, el proceso de formación de los arquitectos debe reflejar estas realidades de manera activa, con interacciones con el medio social y espacial, donde ejercerán como futuros profesionales.

PONENCIA 11

MODERNIZACION O IDENTIDAD CULTURAL
EN LA SIMBOLICA DEL ESPACIO.
VALOR SIMBOLICO DEL ESPACIO
O VALOR MERCANTIL.

ARQ. ANDRES PEÑAHERRERA



SUBTEMA III :

- " MODERNIZACION" O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLOGIA DEL ESPACIO - VALOR SIMBOLOGICO DEL ESPACIO O VALOR MERCANTIL.

LA CIUDAD : SIMBOLO DE CULTURA

*Arq. Edgar Narvaez
Presidente del Consejo de Coordinación Académica
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD CENTRAL*

¡Ay de los pueblos que se embelesan en sus glorias pasadas y no miran al futuro !.- Grave sentencia de Simón Rodríguez que nos lleva a meditar sobre la importancia que tiene el levantar la frente y mirar el horizonte. En nuestro caso, como pueblos latinoamericanos, es hora de asumir una actitud de optimismo y desafiar a raíz los pesados problemas que nos aquejan y se reflejan en lo económico, físico y social, siendo su común denominador el escaso desarrollo cultural que hemos experimentado frente a otras naciones que lideran actualmente el mundo. En lo que respecta al manejo del espacio , siguen dando pautas que intrínsecamente simbolizan las necesidades y aspiraciones actuales y futuras de esta civilización; es decir siguen ocupando un puesto de vanguardia; claro ejemplo de esta muestra considero al flamante Arco de la Defensa en París, proyecto del vaciado de un cubo gigante, cuya ubicación está relacionada con uno de los macros ejes principales que definen el trazado de dicha ciudad y lo proyecta con fuerza hacia nuevos horizontes, es decir, continuar con el futuro desarrollo de la ciudad.

Manejar el espacio urbano arquitectónico, es manejar un léxico universal, trasciende las fronteras del tiempo y ámbito geográfico, de allí, a través de la historia, las civilizaciones han dejado ciudades que son testimonios del grado cultural alcanzado, reflejan como manejaron el espacio para acondicionarlo al hábitat humano, es decir, que la filosofía con que se maneja al espacio, traduce el grado de cultura de ese pueblo y de civilización en el cado de las ciudades. La forma es lo añadido, complementario; cuando se superpone le tratamiento de la forma sobre la del espacio, la experiencia histórica nos indica que es signo de decadencia, como dijera Sullivan.

Mientras hasta cuando en Egipto se buscaba dar magnificencia a sus templos y palacios en base a grandes avenidas, parques y amplios espejos de agua, su civilización fue de vanguardia; cuando se detuvo a estudiar la forma perfecta de la gola, del dado, capitel y columna, comenzó su decadencia.

El manejo de los metales blandos originó el bronce, aleación fuerte u resistente; el invento de la rueda, el invento de la escritura fonética y el primer ordenamiento de leyes; el estudio del círculo e invento del arco adovelado de medio punto, llevó a la civilización mesopotámica a crear las primeras ciudades y liderizar el mundo antiguo de Levante. El Arco llevó al desarrollo de bóvedas y cúpulas con el apoyo del ladrillo cocido y vidriado y la utilización de morteros a base de cal y brea; arquitectura que traduce la inventiva del hombre para crear nuevos espacios fruto de un ingenioso aprovechamiento de los recursos naturales.

Cuando la decoración fastuosa enredada en cortinajes y velos dominó ese espacio, marco la decadencia de aquellos pueblos mesopotámicos.

En el siglo IV A.C. se da apogeo de la cultura griega bajo el gobierno de Pericles en Atenas, el espacio del ágora sirvió para el intercambio de conocimientos y productos. La civilización griega se caracteriza por haberse convertido en crisol de culturas y difundirla principalmente a través del teatro, invento eficaz de comunicación directa a las masas. La belleza natural de su ambiente inspiró al hombre a buscar la perfección y por ende la superación a través de la razón, del físico culturismo, de la búsqueda de la verdad por la filosofía; plasmar y buscar eternizar en el granito, mármol y hierro la debida proporción y forma de los elementos

integrantes de su arquitectura, fundamentada en el estudio de la geometría que presenta especialmente el reino vegetal, como fuente para crear y medir la naturaleza toda. Cuando esa búsqueda cesó y se estancó en la repetición de fórmulas matemáticas preconcebidas en base a formas ya conocidas que originan también formas preconcebidas, sumieron a la producción artística en los órdenes, a la filosofía en el sofisma, a la tragedia en la parodia; la caída de la civilización griega fue insostenible.

Hablar de Roma es hablar de la suma de Egipto, más Mesopotamia y Grecia; magníficos espacios; avenidas, plazas, jardines. Aprovechamiento al máximo de la arquitectura en granito, mármol, bronce y ladrillo, incrementada con la utilización del hormigón puzolámico y ciclópeo. Obras magníficas que perduran hasta hoy y algunas aún en servicio, como el Panteón con su gran cúpula alivianada y nevada de hormigón y mampostería de ladrillo, no ha sido superada y ha servido de inspiración para el desarrollo de estructuras nervadas y curvas de gran demanda actual. El ordenamiento del espacio urbano basado en la retícula hipodámica griega, crea el castrum, espacio-plaza-central, donde se cruzan los ejes cardo y decumanos orientados regularmente a los cuatro puntos cardinales. Trama ordenadora del terreno urbano que facilita el control, la modulación y es normativa; fundamento axial que hasta hoy es vigente. Roma es creadora de los grandes anfiteatros, circos, basílicas y termas, estructuras basadas en el cuadrado, rectángulo elipse, círculo, triángulo y en la espiral; no sólo buscando solucionar el empuje de arcos y bóvedas, sino planteando otras alternativas de cubierta utilizando lonas y tensores, cables de origen vegetal o animal. El brillo material alcanzado por Roma ha sido difícil superar, ese mismo brillo encandiló a sus hombres llevándoles a un mundo de perdición y ruina.

Frente al materialismo romano, el cristianismo encontró terreno fértil, nació y creció con gran fuerza espiritual, buscando lo sublime y elevado, fue la filosofía que dominó la Edad Media. Si bien proclama el amor, las ciudades siguieron convertidas en fortaleza amuralladas confiando el espacio urbano a un medio de muy escasa flexibilidad y crecimiento que llevó al hacinamiento y desembocó en la proliferación de pestes por las deficientes condiciones de salubridad material en las que se desarrollaba el hábitat. En esa larga etapa de la evolución de la cultura occidental, se destaca la influencia árabe en varios campos de la ciencia y el arte.

Habrió nuevas perspectivas permitiendo conocer mejor la realidad, como en la medicina, astronomía, matemáticas, el álgebra, geografía, astronomía, navegación, armas de fuego, manejo del comercio, por citar algunos de ellos. Su aporte fue mayor substancial en la arquitectura y urbanismo, con nuevas soluciones constructivas que proporcionaron mayor esbeltez, nuevas formas, mayor conocimiento de la geometría consistente en el saber combinar y aún entrelazar las figuras, sus ambientes reflejan ese dominio, no sólo en lo decorativo, sino espacial; nuevos conceptos de color y texturas sobre el aprovechamiento de los materiales.

Lo cristiano incorpora lo árabe y después de pasar por el romántico, alcanza un climax de éxtasis espiritual-espacial en el gótico, donde sillares en columnas, arcos bóvedas, arbotantes y pináculos rematados con agujas de bronce, se unen en armonía con la luz multicolora de los vitrales. La forma busca proyectarse al infinito y al espacio es etéreo y vertical. Cuando a búsqueda de la verdad fue remplazada por el dogma y la fe por la superstición el mundo europeo volteó sus ojos al pasado para buscar sus bases de verdad razonada y así surge el renacimiento clásico con nuevos bríos, ya no buscando lo sublime, sino lo humano; se estudian y conocen mejor las cualidades y capacidades del hombre y es el hombre el módulo del espacio, se crea un espacio a su escala y comprensión.

En lo arquitectónico toma vigencia el patio centralizado, como elemento rector y ordenador de espacios y funciones; en lo urbano serán las plazas cuadrillas, se las deforma a fin de producir puntos de fuga hacia elementos importantes, como a la catedral, al municipio, al palacio, al río, a la montaña así pues, el cuadrado y el rectángulo fueron remplazados por el trapecio y el romboide.

La falta de recursos frente a la creciente población y la necesidad de conocer la realidad del mundo, condujo a Europa con España a la cabeza al encuentro con la América; se la encuentra sumida en mitos, donde lo humano se confundía con lo divino, lo pernicioso con lo sobrenatural, la búsqueda de la superación espiritual en las drogas, la ciencia, con la magia; según Engels, en la etapa comprendida entre la barbarie y el arranque de la civilización. Una agricultura desarrollada y pródiga que proporcionaba excedentes; luchas

internas para alcanzar hegemonías político-religiosas. Al hombre se le consideraba como un ser más de la naturaleza, no como centro y eje del pensamiento renacentista europeo de la época. El pensamiento americano buscó la ubicación del hombre dentro y comprometido con un orden y ritmo natural universal omnipotente, posiblemente esta filosofía concuerda con la amplitud de visión que proporcionan las cumbres de los majestuosos Andes y otras grandes cordilleras, induciendo al hombre americano a pensar en lo grande, a comprender los macroespacios, a encontrar significado en las macroformas, ir a la plasmación de figuras gigantes, como en Pascua y en Nasca; en sus monumentales centros ceremoniales, representar con un lenguaje esotérico-geométrico un ser gigante deificado, como se desprende al aplicar la teoría totemática en los teocallis mesoamericanos, en Cuzco y quizás en Chavín de Huantar, Paramonga y otros. A este gigantismo recién se lo está descifrando, es necesario hacer un esfuerzo mental que escapa a nuestra formación intelectual común para poder encontrar sentido y significado a esas monumentales ruinas líticas cuya elocuencia desconcierta, más aun cuando fueron ejecutados sin haber recurrido al invento de la rueda y con herramientas rudimentarias. El ordenamiento urbano y diseño arquitectónico buscan conjugar simbólico. Las novedosas investigaciones del peruano Carlos Milla están orientadas en ese sentido, las macrorrelaciones matemático-geométricas que encuentra, llenan de asombro. Allí está posiblemente uno de los antecedentes conceptuales para que las plazas de algunas ciudades importantes de América por su gran magnitud y manejo espacial, como la de México, Bogotá, Cuzco, Lima, Quito, etc.. Así puede explicarse también, de como una filosofía unitaria y a lo grande, pudo armar con sus recursos los bastos imperios Inca y Azteca, en topografías y climas variados, cuya organización fue destacada, en donde un lenguaje urbano-arquitectónico de amplio contenido simbólico jugó un papel predominante, tanto espacial, como formal con apoyo de un gran colorido, lo cual sorprende al europeo, así mismo, cuando el europeo encontró en América edificaciones amuralladas, las confundió con fortalezas militares, cuando en realidad parece fueron eminentemente de carácter religioso, confusión que recién está saliendo a luz gracias a las investigaciones serias que últimamente se están efectuando en este campo.

Por otro lado, la ciudad utópica que plantea Tomás Moro y teoriza Alberti, encuentra terreno fértil en nuestra América; recoge la trama ortogonal hopodámica griega, los requisitos del urbanismo que plantea Platón, lógicamente el manejo de la perspectiva y disposiciones reales para dotar de un hábitat orgánico y ordenado que permita un crecimiento lógico y coherente, tanto horizontal, como vertical en pequeña escala, buscando crear un espacio simbólico de la cristiandad católica. Entre los actuales ejemplos vivos de ese urbanismo se destacan entre otros, las ciudades de México, Morelia, Arequipa, San Luis, Antigua, Popayán. Quito, Sucre, etc..

Convertida España en el puente para la simbiosis euro-americana, consideró prudente el filtrar y dosificar la cultura que se la debía suministrar a fin de no contaminarla con la herejía y mantenerla bajo su tutela de inspiración cristiana. Vino una época de bonanza apoyada por el invento europeo de las primeras máquinas que nunca se diseñaron y construyeron en hispanoamérica, esta riqueza dio pie para la aparición del barroco, derroche de formas buscando dinamizar el espacio, toma vigencia lo cóncavo y lo convexo, el plano ondulado, el helicoide, el óvalo y la elipse, la ménsula, la figura insinuante de movimiento, etc.; la forma sobre el espacio; fue el símbolo de la contrareforma capitaneada por los jesuitas, cuya obra misional fue destacada; dispusieron de grandes territorios lo cual provocó su expulsión de las colonias por Carlos III en la segunda mitad del siglo XVIII. La riqueza que produjo América la sumió en la corrupción y en el ocio a España, impidiéndole seguir nutriéndola del avance cultural que iba alcanzando el resto del mundo occidental, España perdió el liderazgo arrastrando a varios gobiernos reales, haciéndose presente la Revolución Francesa, cuya secuela fue la división territorial en América dando paso a parcelas políticas que pretenden asimilarse al concepto filosófico de la república grecorromana; pretenden también romper nuestra unidad nacional al hacernos enarbolar banderas distintas y entonar himnos de inspiración napoleónica. Comienza pues, el pensamiento neoclásico a imponerse en el mundo, símbolo del poder del estado democrático, que recogiendo ideas desde el antiguo Egipto, las unifica y propone un nuevo orden urbano concebido para una escala mayor, ya no sólo para el peatón y jinete, sino para carruajes, automóviles, trenes y naves. El neoclásico es una respuesta a los nuevos espacios que demandan las actividades surgidas de la revolución

industrial-comercial que se propagó por Europa y recién nos está llegando, pero ya tuvimos el neoclásico formal. París se convierte en la ciudad luz, por las ideas con las que aporta; su nuevo urbanismo macroaxial, radical y polar, da un nuevo concepto de ordenamiento del territorio produciendo nuevos espacios en amplitud y verdor matemáticamente concebidos y por lo tanto exactos y rígidos puntos de fuga a gran distancia perfectamente pre-establecidos; no da lugar a buscar alternativas de otras sensaciones espaciales, sino obliga a aceptar y someterse y aun asombrarse de la fuerza axial monumental del espacio. La influencia francesa encontró terreno fértil en América; entre los vivos ejemplos monumentales están: Washington, México, Buenos Aires, Caracas, etc.

El mayor desarrollo científico, industrial y comercial que viene experimentando el mundo desde fines del siglo pasado, ha motivado una constante revisión de las concepciones políticas, religiosas, económicas y sociales que van definiendo nuevas actividades, nuevas actitudes y costumbres, nuevos vocablos, llevando a plantear nuevas soluciones técnicas, formales y espaciales para dotar al hombre de un hábitat adecuado a las circunstancias. Aparece la arquitectura moderna, cubista y limpia, plasmada con estructuras de hormigón armado, acero, aluminio y vidrio; sometiendo a la electricidad, a resinas con el petróleo y sus derivados produciendo nuevos y variados materiales al servicio del hombre; procurando crear un espacio fluido entre los ambientes urbano-arquitectónico y con el natural. La conformación de bloques verticales parece la solución adecuada que concentra la masiva y variada actividad de una densa población urbana; las ciudades crecen a ritmos que sobrepasan toda previsión frente al abandono gradual del campo; la actividad artesanal es suplantada por la industrial, tecnificación y el profesionalismo. Las comunidades toman un auge inusitado facilitando el intercambio cultural-económico en todo el orbe. La gran difusión de la T.V. permite un contacto audiovisual entre hombres de culturas diferentes, facilitando encontrar lazos comunes que corroboran al entendimiento y lógicamente al intercambio. El idioma inglés se perfila junto con la moneda dólar, como agentes integradores; el vestido a la manera occidental-europea va difundándose entre los países árabes y del Lejano Oriente. El modo de vida "a la americana" va siguiendo más aceptado por las diversas naciones; las empresas multinacionales proliferan en el Asia, como en otros continentes; el fútbol va copando los estadios de todas las nacionalidades. Las grandes y veloces naves que se disponen y de toda la formidable infraestructura para sus operaciones, incluyendo los satélites, minimizan el conflicto que produce la falta de recursos locales y tecnológicos; pero así mismo, nos hacen mapas interdependientes; la superproducción japonesa resta mercado a otros, la Crisis del Medio Oriente repercute en todos los rincones, la caída de la Cortina de Hierro unifica a Europa y resta tensiones en el mundo; la purificación en un 35% del dióxido de carbono de la atmósfera, depende de la selva amazónica. Batman y el Pato Donald son héroes de todos los niños, etc. Vamos hacia la integración cultural universal.

Para regir su imperio, los incas y los romanos los pusieron límites dogmáticos, como el Tahuantinsuyo (cuatro confines del mundo) y las columnas del Nom-Plus-Ultra, respectivamente, a fin de definir un territorio y crear leyes para esa realidad tangible, medible y exequible en concordancia con sus capacidades. Hoy nuestro mundo exequible de acuerdo a las capacidades que se disponen es la esfera toda y por lo tanto también finito, la magnitud potencial de sus recursos ya están siendo conocidos; nos preocupa la limitada capacidad de transformación que disponen la atmósfera y los mares; la ecología es una disciplina que va tomando mucha importancia por contribuir a normar y dosificar la vida y actividades para no sobrecargar y romper el equilibrio que nos impone conservar la naturaleza. Todavía desconocemos la realidad de las grandes profundidades y núcleo del planeta, al respecto existen sólo teorías, conjeturas. La ubicación de nuestro sistema solar dentro del infinito concierto estelar, nos dice que estamos en uno de los extremos, de una de las ramificaciones, de una de las ramificaciones, de una de las gigantescas galaxias y que por lo tanto no somos algo especial; sin embargo, hasta la presente no encontramos rastro de vida en los cuerpos celestes del sistema. Esta es una de las grandes y eternas incógnitas a la que la humanidad nunca ha escatimado esfuerzo para hallar respuesta, junto con otras, como: ¿Dónde estoy?, ¿Quién soy?, a dónde voy?. Sólo un avance universal apoyado en la ciencia quizás nos lleva a respuestas inteligentes y veraces. La esfericidad de nuestro planeta nos parece un mundo finito-infinito; finito por ser medible e infinito por proporcionar ciclos continuos en calidad y cantidad incommensurables, como; el día y la noche, la vida y la muerte, el auge y la decadencia,

las estaciones del año, la fertilidad y las migraciones, la siembra y cosecha, las mareas y las corrientes, etc., etc..

Hasta este punto, he borroneado un brevisimo panorama a grandes rasgos de la evolución cultural de nuestra civilización; evolución que se fundamenta en la suma periódica de culturas a través del tiempo. Los pueblos se han encargado de aquilatarlas y assimilarlas haciéndolas trascendentes a las que así han juzgado merecerse. ES AQUI, DONDE EL SIMBOLO JUEGA EL PAPEL DOMINANTE, COMO MEDIO DE COMUNICACION UNIVERSAL. Tenemos simbolos de amor, de libertad, de paz, de esfuerzo de ciencia y razón, de ingenio, de hombría, de jerarquía, de nación, de justicia, que siempre están presentes en todo comino de la superación humana positiva. Hemos llegado a la conclusión de que la especie humana es una, unitaria e igual; las etnias han sido producto de un aislamiento circunstancial y por lo tanto temporal; el desarrollo físico-intelectual del individuo depende principalmente del ambiente socio-cultural en el cual se desenvuelve. Mientras las comunicaciones e intercambios estuvieron reducidos a un ámbito regional o zonal, los factores geográficos, como clima, topografía y recursos, jugaron un papel predominante en ese desarrollo.

Somos latinoamericanos ¡, nuestro territorio cubre desde la Antártida hasta el Rio Grande, 11.00 km. de longitud, 23'173.000 km² de superficie incluyendo las islas caribeñas y otros archipiélagos que nos corresponden: estamos llegando a los 400'000.000 de habitantes dando una densidad media de 17 hab/km².

Comparando esta densidad con la media europea de 76 hab/km² y con la angloamericana de 32 hab/km², aparenta que todavía tenemos holgura superficial y podemos crecer demográficamente; la realidad es otra, Europa y Estados Unidos disponen de territorios con un 90 y 80% adecuados para el desarrollo y asentamiento de la vida humana. En nuestro caso, descontando los desiertos desde Copiapó, en Chile, hasta Aguas Veredes, Ecuador; los de Sonora y Chiguagua en México; zonas difíciles, como Patagonia y Tierra del Fuego, los territorios escarpados de nuestras cordilleras; y, la cuenca amazónica cuyo equilibrio vital es muy frágil y amerita una selvicultura todavía desconocida; nos resta un territorio confiable para la vida del hombre de sólo 11'000.000 de km², dando pues, una densidad neta de 36 hab/km². De acuerdo a estudios demo-arqueológicos realizados, parece que esta densidad actual es similar a la que existió antes del encuentro con Europa y que debido a las nuevas y desconocidas enfermedades y maltrato social producto de ese encuentro, sufrió gran desmedro.

Nuestra identidad común es la de ser amerindios, frutos de un mestizaje euro-americano, siendo una consecuencia importantísima nuestra unidad idiomática, muestra palpable identidad cultural. En 14'600.000 km² de nuestro territorio se habla el español; en 8'500.000 km² se habla el portugués. Estos dos idiomas pertenecen a una misma raíz cultural. Comprobado con otros continentes del globo; Europa, en sus sólo 10'500.000 km² se hablan 36 lenguas provenientes de nueve familias diferentes; en Africa, con un 24% más de superficie que la muestra, incluyendo a Madagascar y Mauricio, se hablan 800 lenguas provenientes de 10 familias idiomáticas diferentes, 5 propias y 5 europeas; es decir, no hay identidad cultural, como la nuestra; y, Europa está muy empañada en dar pasos firmes por lograrla. Considero una de nuestras grandes responsabilidades el de actualizar y difundir nuestro idioma, cultivar los lazos que nos unen, maximicemos nuestras afinidades y minimicemos las discrepancias. Nuestro objetivo a corto plazo, concuerdo debe ser el de presentarnos las demás naciones conformando un frente común y unitario, nuestro ancestro cultural así nos apoya al hacer el análisis de la historia. Los incas lograron una hegemonía sudamericana y lo propio los aztecas en Mesoamérica, hay indicios ciertos de la unificación que ya avizoraban esos dos grandes imperios. La Península Ibérica fue la que dio y contribuyó con pasos firmes para ese propósito aun incluso; nuestros libertadores tuvieron el mismo sueño; sueño que en Europa se está volviendo realidad pese a sus diferentes nacionales.

Actualmente en Latinoamérica contamos con unas 480 ciudades de importancia, de las cuales 218 sobrepasan los 100.000 habitantes y 32 el 1'000.000. De estas 250 ciudades, un 85% tienen más de 200 años fueron fundadas por las culturas nativas y europeas; sólo un máximo del 15% sin menores a esa edad, lo cual da un índice de que la acción civilizadora ha decaído es estos últimos 200 años en lugar de incrementarse que sería lo deseable. Alrededor del 60% de nuestra población es urbana, frente al nivel del 80% que alcanzan los países llamados desarrollados. De los 180'000.000 de nuestra población urbana, los 80'000.000 están

concentrados en esas 32 ciudades, es lo que quiere decir, que el 6,7% de las ciudades importantes absorben el 44% de la población urbana y que el saldo del 93,3% de las ciudades absorben el otro 56%. Estas cifras traducen la excesiva desproporción en tamaño y aun en equipamiento, entre esas 32 ciudades y el resto. Este notable desequilibrio comenzó a manifestarse desde hace unos 60 años aproximadamente, es perjudicial por las desiguales tensiones que ocasiona en el territorio, amenazando estrangular a la ciudad, incrementando los problemas socio-económicos al estratificar más a la sociedad con un grave incremento de la marginidad.

Tomando en cuenta que la población urbana varía desde un 15% hasta el 84% de la población total, tenemos que la dotación de agua potable para las viviendas en los diferentes países latinoamericanos, fluctúa desde el 3,4% al 100%; la dotación de energía eléctrica va desde el 25% al 87% y, la de alcantarillado desde el 1,2% al 92,2%. Estas cifras traducen el panorama deficitario y de exagerada desigualdad de dotación de obras de infraestructura entre las viviendas de diversos sectores y que lógicamente concuerden con la demasiada y aún polarizada estratificación socio-económica presente en nuestros países. Tomando otro indicador, como es el de los alfabetos, fluctúa desde el 23% al 98%; cifras que así mismo concuerdan con la heterogénea sociedad, cuyos ingresos anuales promediales van desde los U.S.\$ 500 hasta los U.S.\$ 4.200 que tienen los venezolanos, frente al promedio de los países desarrollados que sobrepasan los U.S.\$ 10.000, cuyo standard de vida refleja ese alto nivel. Otro índice interesante es el relativo a la cantidad de vehículos motorizados en relación con la población, varía del 0,5% al 35% que representan los portorriqueños y que en EE.UU. llega al 63%. Estos porcentajes estadísticos ayudan a explicar la razón del porqué aparecen las villas miseria e invasiones cinturones de proletariado en nuestras ciudades importantes; porqué aparece el subempleo y actividad comercial precaria que invade como un cáncer las zonas centrales de las urbes; porqué se producen el hacinamiento, tugurio y altas densidades habitacionales que llegan fácilmente a los 800 hab/ha. con escaso o ningún equipamiento de infraestructura; pero si se dota de equipamiento, existe el buen uso y mantenimiento/, acaso el mobiliario urbano no es víctima del vandalismo/. Son preguntas cuyas respuestas están en el grado de aceptación y de cultura del grupo social; de allí, se hace imperativo conocer a fondo nuestra realidad antes de "importar estereotipos" o proponer soluciones de carácter experimental. Quizás una planificación que propenda a un desarrollo campo-urbano y macro-urbano equilibrado, aunque sacrificando momentáneamente al de los actuales grandes centros, dando énfasis al peatón, transporte público masivo y comercio popular ordenado, puede ser un paliativo a la irregular, desigual y caótica situación que desgraciadamente va tomando cuerpo cada vez mayor en nuestro medio. Los planes de desarrollo no sólo deben ser locales y nacionales, sino también coordinados a nivel regional y aún continental.

Posiblemente son Brasil, Colombia y Ecuador los países que más empeña han puesto en regularizar esta situación, procurando un desarrollo integral de su territorio. Bajo esta zona política se construyó Brasilia, ciudad que ha sido duramente criticada por ofrecer un ambiente carente de calor humano, demasiada planificación cerebral lecorbusiana. ¡Qué lástima, una magnífica intención con diseño defectuoso para nuestra realidad amerindia; /Faltó humildad/. En fin, son experiencias y son nuestras experiencias y eso vale para medirlas y sacar conclusiones a fin de enmendar errores y levantar la frente. Disponemos de territorios y gran población de juventud que exigen nuevos horizontes de esperanza.

Como arquitectos-urbanistas nos corresponde contribuir con el manejo del espacio físico permitiendo continuar con esa gran cruzada civilizadora y de unificación. Las soluciones a nuestros problemas están en nuestra propia realidad. "Cada problema contiene y sugiere su propia solución", manifiesta Descartes; puedo ser error tratar de aplicar soluciones que han sido beneficiosas en otras latitudes y realidades. Al referirse Frankena al pensamiento aristotélico sobre la felicidad de los pueblos, considera que la formación de ciudades contribuye directamente a ese objetivo, pues permite al hombre mayores facilidades para el intercambio y relaciones, es decir, el hombre encuentra mayores oportunidades para realizarse desarrollando sus excelencias, permite pues, alcanzar más fácilmente una superación espiritual; es acercarse a la felicidad; a Dios.

Recordemos, cuando España empezó a gobernar estos territorios, procuró dar a sus ciudades un espacio y entorno urbanos de acuerdo a las normas más avanzadas de la época; se construyeron edificios sobresalientes mestizos bajo patrones europeos que causan admiración, las Leyes de Indias reflejan ese afán

de la Corona. Muchos de esos centros urbanos se conservan parcialmente y son parte importante de nuestro patrimonio cultural edificado, pues en ellos está plasmada objetivamente la historiografía de nuestro acontecer cultural. Se lee la bonanza inicial colonial sobre la ruina aborigen; el barroco americanizado, la decadencia luego de la expulsión de algunos grupos religiosos quienes fueron los preocupados en mantener vivo el cordón intercontinental bajo la celosa mirada de la Corona; luego el desconcierto cultural que produjo la independencia al constatar el adelanto científico-tecnológico alcanzado por otras naciones rivales de España, lo cual condujo a buscar un asidero en el neoclásico por una élite de "ilustrados", haciendo renegar de lo ibérico y aceptar ávidamente la influencia francesa, italiana e inglesa; y, luego la germana con la libanesa, turca y oriental, como consecuencias de las migraciones masivas que produjeron las guerras mundiales, sumiéndonos en lo oscuro del eclecticismo decadente. Ante este panorama de inseguridad cultural, la influencia del modernismo fue devastadora aunque hubieron pequeños y contados grupos de intelectuales quienes reclamaron algún respeto por las edificaciones anteriores; el hormigón, acero, aluminio y vidrio pudieron más que la vieja piedra, tierra, vegetales, cerámica y cuero; el paisaje urbano y actividad de la ciudad cambio radicalmente de un ambiente de relativa pacividad y orden, a un ambiente caótico y congestionado; fue la explosión principalmente de la ciudad capital y la respuesta de nuestros débiles gobiernos al embate de la industrialización, frente al estancamiento de las demás ciudades. El descontrol y por lo tanto desequilibrio socio-económico tomó cigo, cuyas consecuencias las tenemos que afrontar.

Observando España nuestro desconcierto, fue la primera en ofrecernos cursos y asistencia en reastauración monumental, como medio para concientizar nuestros valores ancestrales, fue pues en los años de 1970 cuando comienza con febre la cruzada del rescate y salvaguarde nuestro patrimonio cultural, lo cual ha contribuido para que como países hayamos comenzado a madurar emocionalmente, junto con la acertada recomendación de la CLEFA de introducir en los pensams, el estudio y divulgación de la historia de la arquitectura y del urbanismo en nuestros países.

La tarea por adelante es todavía ardua y grande, se presentan reacciones que pretenden polarizar, pues si bien el patrimonio edificado es lo más representativo de la cultura del pueblo, no hay que olvidar que la arquitectura y e urbanismo son creaciones humanas para satisfacer su demanda de hábitat y considero una equivocación lo inverso, es decir, condicionar al hombre a someterse a un hábitat anacrónico y aun estereotipado; es aquí donde juegan un papel predominante los conceptos bajo los cuales se plantea el reciclaje de ese hábitat.

La ciudad de Quito es la que encabeza la lista a nivel mundial al haber sido declarado su centro histórico o zona patrimonial por la UNESCO en 1978 patrimonio cultural de la humanidad, en mérito a su autenticidad, tamaño y concentración de monumentos individuales de primer orden en la que se incluye a su traza urbana, constituyendo la mejor muestra del urbanismo mestizo en América.

No hay que desconocer y ser ingratos con quien nos brindó la oportunidad de acrisolar la cultura americana con la europea, si bien el trato que recibió América fue de trastienda, existiendo varios anécdotas alusivos, como aquel que se refiere al caballero español padre de 4 hijos varones, a cuyos destinos los encauzó de la siguiente manera; el primer hijo, para la política; el segundo, para el sacerdocio; el tercero, para la milicia; y el cuarto hijo, para América.

En este punto, cabe señalar una diferencia importante entre la colonización anglo-sajona y la ibérica en América; en la primera, fueron los peregrinos protestantes expulsados de Gran Bretaña, quienes se vieron abocados a colonizar bajo su propio riesgo y por lo tanto hecharon raíces con amplia autonomía e inventiva para su subsistencia, cuyos frutos son hoy elocuentes; en la segunda, primó el criterio de aventura para alcanzar honores y riqueza y regresar triunfante a su tierra natal. Esta actitud liviana indujo a un grave ERROR del que se implantó basado en la COPIA, EN LA MEMORIA Y EN LA APLICACION DE RECETAS, no exigió razonamiento y peor cultivar la investigación y el ingenio; se dio importancia a trabajar formalmente y no substancial-conceptualmente, conduciéndonos a caer en el camino de la DEPENDENCIA por la atractiva Ley del "MENOR ESFUERZO" a la cual nos hemos acogido en su máxima proporción, llevándonos a tener una buena dosis de ALIENACION que nos hace sentir INSEGUROS y olvidar lo 4.000 años de cultura nativa. En nuestro repertorio formal encontramos todas las expresiones clásicas, barrocas, neoclásicas, japonesas, hindúes, etc., etc., encontramos obeliscos, arcos del triunfo, torres Eiffel, pagodas, rascacielos, etc., etc. y pronto tendremos "arcos de la defensa". La INSEGURIDAD nos hace buscar la protección del Estado, razón por la cual, la burocracia y el sindicalismo crecen sin límite. El Estado busca auxilio en otros, manteniendo e incrementando la dependencia económica-cultural con naciones que son diferentes a la nuestra porque responden a realidades diferentes; otro clima, otros recursos, otros ancestros. Nuestro medio, esencialmente tórrido, de vegetación dominante selvática, variedad de microclimas más o menos estables durante todo el año con un ancestro muy unitario, donde valdivios, olmacas, mayas, aymaras, araucanos, quitus, chibchas, chauvins, chimús, toltecas, juegan un papel predominante junco con el ibérico. ¿Acaso el idioma español no se enriqueció notablemente en su contacto con América? ¿Acaso nuestro rico folklore y la toponimia americana no nos hablan elocuentemente de ese milenario y simbiótico ancestro cultural vivo?. Esta inseguridad nos lleva a la DESCONFIANZA y la desconfianza a plantear PLANES DESARTICULADOS A CORTO PLAZO; no se tiene la base de confianza necesaria e indispensable para llevar adelante cualquier plan de desarrollo a mediano plazo y peor a largo plazo; los recursos se malbaratan o se acumulan en otras regiones. La inversión local es deficitaria frente a la demanda. El factor económico es básico para cualquier DESARROLLO; cualquier plan de desarrollo implica VOLUNTAD Y ORGANIZACION; organización implica CONFIANZA MUTUA entre hombres, pueblos, instituciones; confianza se basa en CONOCIMIENTO; y conocimiento en : EXPERIENCIA, BUSQUEDA E IMAGINACION . Todas estas instancias tienen un común denominador que es el afán de superación , factores y esfuerzo importante para llegar a la FELICIDAD Y CONTEMPLACION, punto de confluencia de aspiraciones, tanto de la filosofía oriental, como occidental. ¿Acaso nuestra música mestiza, como el tango, pasillo, cueca, valsito, sanjuan, bolero, merengue, etc. y hasta la lambada, no nos hablan de un mundo muy creativo y de gran sensibilidad de acogida universal?. ¡Retomemos la pujanza aglutinadora inca-azteca, la correcta simbiosis cultural indo-europea; ¡Razonemos como los griegos; ¡Hagamos que nuestro crisol se avive y resplandezca con luz diáfana y cálida;.

Vivir en una ciudad exige del hombre un comportamiento de disciplina, colaboración, respeto, higiene y aseo, eficacia, rendimiento, iniciativa competitiva; es decir, desarrollar excelencias. Son pues, los niveles de educación y de confianza social, los que juegan un papel importante para que las ciudades tengan éxito y no se conviertan en un simple hacinamiento de tugurio y miseria, como acontece mayoritariamente. Cualquier planificación urbana seguirá fracasando en Amerindia, si el hombre llamado a habitarla no está capacitado culturalmente. Considero una utopía que la planificación urbana busque acomodarse a un bajo desarrollo cultural. La categoría de ciudad es muestra de nuestra cultura elevada y se convierte en su máximo símbolo.

Participo del criterio que lo primordial es impartir una buena educación positiva al individuo y una básica aceptable a la sociedad. ¿Qué cuantifica "una cultura aceptable"? ¿Cómo alcanzarla?. He ahí un desafío a nuestras universidades para liderizar esta noble tarea transcendental con la que están comprometidas. Un primer paso podría ser el enfatizar la extensión universitaria, salir de las aulas hacia la búsqueda de valores propios y presentar alternativas para los sectores más necesitados, tomar parte activa en los planes de desarrollo, no sólo en su fase de elaboración, sino en aplicación y evaluación periódica; criticarlos e intercambiar experiencias y difundirlas. Busquemos conjugar en la enseñanza la teoría con la práctica; estos

dos campos de la educación "deben ir de la mano"; considero su unificación debe ser un objetivo inmediato.

Un primer plan de desarrollo que amerita ser analizado conjuntamente, es el que resultó de la práctica de encuentro ibero-americano, para conocerlo a profundidad y valorarlo sin apasionamientos, con objetividad, puesto que los 500 años que nos separan de su inicio, permiten una suficiente perspectiva.

A lo largo de esta exposición he pretendido presentar un panorama de nuestro acontecer histórico, una evaluación de la situación actual y proponer posibles derroteros, que basándome en experiencias, ofrezcan viabilidad para levantar nuestro nivel cultural-anímico y encontrarnos en un futuro próximo en condiciones de retomar iniciativas y actitudes encaminadas a concretar aspiraciones de satisfacción, como las tuvieron nuestros antecesores y tienen las naciones que hoy lideran el desarrollo de la humanidad, en procura de un óptimo aprovechamiento de territorio en manos de una sociedad digna; sólo así, nuestro espacio simbolizará; dignidad, alegría y superación, es decir, sabiduría. Tendremos derecho y se nos reconocerá un lugar de respeto y transcendencia entre los pueblos. "Adelante".

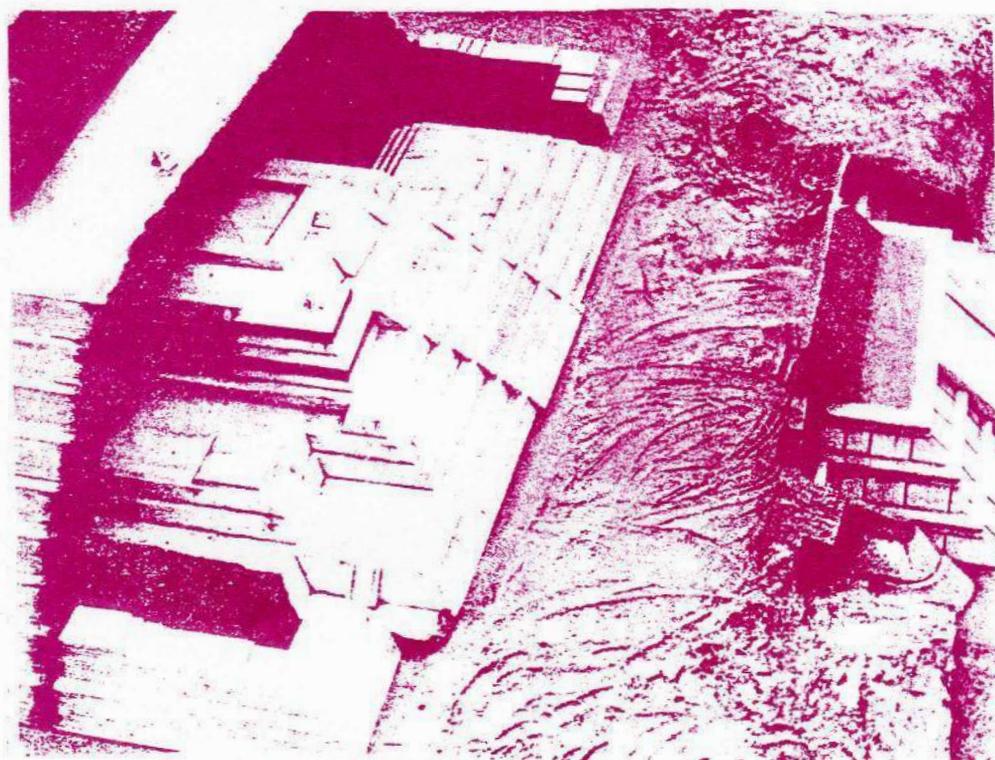
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL CONSULTADA

- 1.- Almanaque Mundial - Editorial América S.A. Panamá. 1989.
- 2.- Tres Filosofías de la Educación.- William K. Frankena. 1968.
- 3.- Enciclopedia Monitor - Salvat, 1969.
- 4.- Historia Universal - Ediciones Nauta. 1979.
- 5.- Revista TRAMA - Quito, varios números.
- 6.- Revista National Geographic- varios números.
- 7.- Génesis de la Cultura Andina - Carlos Milla (1981)
- 8.-Significado de las Pirámides Mesoamericanas - Teoría Totémica - Arq. Andrés Peñaherrera Mateus - 1989.

PONENCIA 12

IDENTIDAD, IDEALIZACION
Y LAS CIUDADES
LATINOAMERICANAS

ARQ. GERARDO SANCHES



IDENTIDAD, IDEOLOGIZACION Y LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS

Gerardo G. Sánchez Ruiz.

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

"Nada más apasionante, más lleno de interés humano y de viva dramaticidad, como el constituirse en observador de un pueblo para advertir su desarrollo y sus aventuras históricas".

José Revultas en "Caminos de la Nacionalidad".

Si entendemos que la actitud modernizadora la cual en estos momentos recorre al mundo y por ende a los países latinoamericanos, intenta incidir en las distintas instancias de la sociedad sea ello en lo económico, en lo tecnológico, en los roles sociales, etc.; estaremos de acuerdo que como efecto de ello, nuestros territorios tenderán a modificarse para adecuarse a aquellos cambios. La nueva reestructuración territorial en algunos de nuestros países se está desarrollando en dos sentidos, por un lado, en términos de localización industrial pues la modernización aparece realizando un desplazamiento de espacios quienes tradicionalmente se habían distinguido por ser los asientos preferidos por las industrias - las principales urbes-, generándose de esa manera una nueva conformación territorial, por otro lado; al interior de las ciudades emergen políticas mismas que intentan transformar espacios, roles sociales, relaciones entre sectores sociales y, grupos sociales con las instituciones de gobierno.

De los nuevos giros que se observan en las ciudades, llama la atención un aspecto que por la "naturalidad" con la que se despliega, los habitantes no reparamos en su existencia y mucho menos predecimos sus efectos; concretamente nos referimos al papel ideológico que adquieren las grandes ciudades, fenómeno este, muy particular en las ciudades latinoamericanas entre quienes figura la de México, intentaremos explicarlo.

En el caso de la Ciudad de México, en los últimos años se ha ido modificando en forma desordenada adquiriendo su territorio día con día nuevas dimensiones, las transformaciones han aparecido en su estructura física, en sus formas arquitectónicas, así como en lo que ahora nos interesa: las expresiones culturales o ideológicas. No es difícil entender que cada uno de los cambios operados en cualquiera de aquellas instancias, incide de alguna manera en los modos de vida de los habitantes. De lo transformado, podemos afirmar que en lo que mayormente ponemos atención es en lo físico, sin embargo, la ciudad dista de ser solamente un hecho material tangible, la ciudad es de sí misma, expresión ideológica.

IDEOLOGIA, CULTURA Y CIUDAD.

Para poder realizar el análisis de lo arriba esbozado, intentaríamos primeramente tratar de explicarnos las connotaciones que encierran la ideología y por extensión lo cultural. Podemos entender lo ideológico como un sistema de ideas imbuídas de un principio único que si bien puede servir para contraponerse a conjuntos de ideas coercitivas, en manos de clases dominantes tergiversa las relaciones reales de las cosas; de ahí resulta que ideología y cultura se entremezclan dando como resultado grupos de objetos e ideas bajo determinados principios e intereses siempre matizadas por la pertenencia de clase social; bajo esa condicionante, la preeminencia de las ideas estará en razón a la posición de cada clase social, en las relaciones de dominio.

Ahora bien, para realizar sus objetivos los sectores quienes ejercen el poder, utilizan todos aquellos medios posibles para hacer sentir sus ideas en el conjunto de la sociedad, en ese sentido, las clases dominantes intentan ejercer su dominio a partir del uso de los órganos estatales, de los medios de comunicación, de la escuela, de las creencias religiosas, de los objetos y por supuesto de la cultura.

"La clase dominante ejerce, pues su poder, independientemente de los compromisos con otras fuerzas sociales, no solamente por medios de cohesión, sino además por su visión del mundo, es decir, una filosofía, una moral, costumbres, un sentido común que favorece al reconocimiento de su dominación por las

clases dominadas (1)

De ese modo en manos de las clases hegemónicas la ideología, se convierte en un "proceso que se opera por el llamado pensador consiente, pero con una conciencia falsa"(2), consiente en cuanto a los objetivos que persigue, falsa en cuanto a las formas de expresión que utiliza. En ese sentido también, vamos a encontrar que la cultura se despliega como un proceso de la actividad humana que se objetiva en la producción de objetos, en las formas de pensar, y en las maneras de actuar; así, la cultura resulta ser un proceso continuo en donde los grupos humanos se hacen de sí particulares y a la vez diferentes entre ellos.

De acuerdo a lo anterior, la ciudad es expresión cultural a partir de que es resultado de un proceso histórico social en donde los hechos sociales se expresan materialmente a través de ideas y de objetos, en otro sentido la ciudad se desdobra como la manifestación de los actos y aspiraciones de los distintos actores sociales que con su habitar le imprimen a esta determinadas particularidades. Pero además, la ciudad es o debería ser un instrumento el cual nos sirviera de apoyo para incidir en las formas de existencia de sus habitantes; al respecto en un extracto de Ortega y Gasset se destaca a la cultura como "un movimiento natatorio, un bracear del hombre en el mar sin fondo de su existencia con el fin de no hundirse; una tabla de salvación por la cual la inseguridad radical y constitutiva de la existencia puede convertirse provisionalmente en firmeza y seguridad" (3).

Paolo Sica en su imagen de la ciudad, refiriéndose a esta en cuanto a lo que representa, hace la siguiente aseveración: "En el crecimiento de la ciudad toda manufactura urbana incorpora y proyecta en el proceso las instituciones que representa" (4); al ser los sectores dominantes quienes tienen el poder de definir las características ideológicas a la ciudad, esta se transforma en objeto de dominación; claro, no sin encontrar resistencia por parte de las clases oprimidas.

LA IDEOLOGIZACION EN LA CIUDAD.

Si pudiéramos llevar un control de cada uno de los motivos ideológicos a diario introducidos a las ciudades tanto en calles, avenidas, edificios, lugares de recreo, etc; podríamos observar nitidamente, como estas a través de sus múltiples formas contribuyen en nuestra formación cultural e ideológica pues los espacios nos van educando con, y en ellos. En ese sentido nuestras ciudades, se presentan ante nosotros sus habitantes, como un cúmulo de expresiones con determinados matices sociales; lo preocupante para nosotros estriba, en la creciente aparición de objetos ideológicos los cuales atentan contra nuestra sí se quiere endeble cultura, pero cultura al fin.

Si hiciéramos el ejercicio de ir discriminando cada una de las expresiones que nos hacen llegar los espacios ciudadanos, caeríamos en la cuenta de que no todo lo expresado se liga a lo que a través del tiempo hemos intentado construir como manifestaciones culturales nuestras y que son quienes fundamentan o quienes han tratado de fundamentar nuestra identidad; de ese modo observaremos como más bien, algunas de las imágenes poseídas por la ciudad se proyectan en contra de aquella identidad; aquí es en donde nosotros visualizamos el problema.

Muchos de los cambios que han venido operando en los conjuntos ciudadanos en cuanto a su materialidad física e ideológica y a lo que en términos generales arriba incluimos dentro de la llamada "modernización", tiene connotaciones más allá de lo simplemente visible, veámoslo de primera intención de la siguiente manera: las transformaciones físicas las resentimos y nos vamos acostumbrando a ellas; las formales cuando ocurren, modifican nuestra percepción de la ciudad y nos van creando nuevos puntos de referencia; pero, las culturales -y aquí quedan englobadas las dos anteriores-, transforman nuestras posturas mentales. Aquí es en donde operan los procesos ideológicos, mismos quienes funcionan en dos sentidos, por uno, tal vez en la búsqueda colectiva actuando sobre aspiraciones de grupos amplios de la población; y por otro, actuando negativamente al influir en la percepción de la realidad faseándola para responder a intereses de minorías.

Pudiera ello parecer poco importante y tal vez ello pareciera exagerado, sin embargo y a la luz de recientes acontecimientos, sería necesario realizar una profunda reflexión en torno a lo que representan las referencias ideológicas introducidas día a día no solo en la Ciudad de México sino en otras ciudades del país;

la justificación se fundamentaría en el hecho de que lo cultural de las ciudades parece encaminarse a resolver necesidades las cuales no podrían ser calificadas de propias. Creemos que hoy en día cuando somos objeto de ataques del exterior, principalmente de nuestros imperialistas vecinos del norte, tenemos como obligación salvaguardar nuestros valores además de aquellos que son afines a nosotros, de ese modo, se hace exigible el hurgar en las ciudades y procurar recoger las diversas manifestaciones culturales producto de acciones y aspiraciones de nuestros pueblos; manifestaciones culturales, hoy en día amenazadas por el fantasma de la extinción. El esfuerzo sería necesario para cubrir dos objetivos: por un lado, reconstruir nuestras raíces históricas base de nuestra identidad; y por otro, enfrentar esa identidad a las agresiones de que en últimas fechas somos objeto.

Un hecho que debiera servirnos como lección ayudándonos a reflexionar en la necesidad de lo arriba esbozado, es la invasión que aún subsiste en Panamá. El golpe en diciembre de 1989 a esa nación centroamericana -un regalo de navidad para Latinoamérica-, nos dejó perplejos a muchos, no por la forma tan fulminante en como fue ocupada esa pequeña nación si se le compara con la magnitud guerrera del país agresor; la perplejidad en nosotros aparece, al observar la manera en como la opinión mundial asimiló aquel acto de barbarie. Si bien al conocerse el hecho, aparecieron significativas manifestaciones de inconformidad, ellas no tuvieron un tono acorde al hecho, mucho gente se congratuló por el suceso, otros se mostraron indiferentes, muchos ni repararon en lo ocurrido.

Un buen número de gentes ocupadas en comentar la irracionalidad de aquel evento, ya fuera a través de conferencias o de artículos aparecidos en la prensa mexicana, convinieron en que la invasión se inició mucho antes de que las tropas norteamericanas pisaran territorio panameño -por supuesto, no olvidamos la estancia de fuerzas norteamericanas ocupando una parte de Panamá desde principios de siglo-; muchos comentarios se refirieron, no a la ocupación armada, violenta y realizada por marines; la referencia era, a la instrumentada por los medios de comunicación. Desde aquel punto de vista, la asimilación tan relativamente sencilla y "natural" de la invasión, pudiéramos explicarla si realizáramos un concienzudo análisis de la coyuntura mundial; pero además y por lo que a nuestro tema incumbe, se explica a partir de considerar en su real peso a la continua generación de propaganda estadounidense la cual es introducida a todo lo largo y ancho de nuestro hemisferio, misma que es difundida a través de variados medios de comunicación entre los que pudiéramos incluir ya a las ciudades.

Los instrumentos utilizados para la introducción de propaganda son diversos: series televisivas, comerciales, películas, música, artículos en prensa o revistas, objetos, etc. Sería de simple curiosidad sentarnos frente al televisor una tarde y revisar a detalle cada uno de los programas ofrecidos, descubriríamos las continuas cargas ideológicas con las cuales los intereses norteamericanos dan cobertura, o justifican sus formas de actuar. Y ciertamente, algunas de las situaciones observadas en la propaganda televisiva ahora mucha de ella recibida a través de las antenas parabólicas instaladas en zonas muy particulares de nuestras ciudades, son la viva exaltación al modo de vida norteamericano. De realizar el mencionado ejercicio, podríamos apreciar el marcado interés por presentarnos la forma de vida norteamericana como el modelo a imitar; pero además y ello es lo más interesante en los mecanismos propagandistas, se debela el claro objetivo de acostumbrarnos a ver y a recibir las continuas intervenciones sucedidas en la realidad, como extensión de las acciones ficticias que los medios de comunicación nos acostumbran a ver a diario.

Aunque el grueso de los mensajes bajo la tónica de lo arriba expresado, llega por la vía de los tradicionales medios de comunicación, las ciudades hoy en día desempeñan un peculiar papel como transmisor de algunas de esas ideas. Conviene por tanto, analizar a nuestras ciudades y buscar donde estas aparecen como instrumentos de difusión de lo no propio, para de esa manera proponer alternativas con la mira de reducir los efectos sobre nuestra cultura.

LA CULTURA DE LA DOMINACION EN LA CIUDAD DE MEXICO.

Las manifestaciones culturales en los territorios citadinos se proyectan de diferentes formas, desde simples colores, pasando por texturas, materiales y formas; hasta llegar al uso de tecnologías, cada elemento de aquellos, habla, dice algo con respecto a lo que envuelve, en ese sentido, nuestra ciudad nos transmite

formas de pensar existiendo entre ellas algunas a todas luces contrarias a nuestra identidad. Revisando por ejemplo a la Ciudad de México encontraremos que lo más "moderno", son los edificios que nacen con formas arquitectónicas quienes se despliegan queriendo semejar a las existentes en ciudades como Houston, Chicago, etc., ciudades estas en donde son muy característicos los grandes rascacielos, el aluminio, los amplios ventanales y la multitud de espejos.

Es innegable que, la existencia de aquel tipo de edificios de estilo "alta tecnología", son motivo del avance del conocimiento humano, en ese sentido, resultaría aberrante el negarnos a hacer uso de los avances tecnológicos, sin embargo, esa alta tecnología podría expresarse sin tintes ideologizadores. En ese mismo sentido, es muy notable la creciente introducción de nombres de firmas transnacionales en las partes más visibles de un buen número de edificios y de esto hay algo más grave; edificios erigidos con nombres precuahtémicos, ahora ceden su paso a títulos en el idioma que si bien fue el de Shakespeare, actualmente y por la forma en que éste se difunde representa motivo de dominación. Aquí situamos nuestra mayor preocupación, colocarle nombre a un edificio pudiera parecer rutinario sin dejar de ser objeto de atención, pero cambiar un nombre tradicional por otro que le da otra pertenencia anormaliza un contexto.

En la Ciudad de México existen casos concretos por ejemplo, el Hotel Presidente Chapultepec ya no ostenta el Chapultepec ahora en su lugar aparece un "Stouffer": nuestro -para algunos "subdesarrollado"-vocablo, ha cedido su lugar a una voz "primermundista". Otro edificio orgullo de ingeniería mexicana, el Hotel de México, ha corrido la misma suerte, México, letras con las que se nos identifica en el exterior ya no es un nombre moderno, ahora lo moderno se manifiesta como "World Trade Center". Si recorremos nuestras ciudades y hacemos el ejercicio de ir comparando nombres entre edificios, observamos el como influyen esos nombres para mostrar en forma diferenciada a los edificios, cada nombre intenta denotar superioridad frente a otros. De ese modo, desde pequeños locales comerciales hasta suntuosos edificios, ostentan denominaciones distintas no ya a las voces utilizadas por aquellos quienes fundaron los antiguos asentamientos de lo que ahora son muchas de nuestras ciudades, los mismos quienes representan hoy nuestro antepasado más remoto; son distintas al español, nuestro antepasado más cercano y el cual ya no podemos dejar de aceptar como parte de nuestra identidad.

En nuestro caso, toda la Ciudad de México contiene elementos ideologizantes, desde los más simples anuncios de firmas transnacionales hasta los ya mencionados nombres de los edificios; las áreas en donde ello se ha ido "consolidando" son avenidas elitistas como Reforma e Insurgentes o zonas como la Rosa y Satélite. El problema no es de simple resistencia al uso de simples estructuras idiomáticas, la resistencia a las formas de dominio que en buena medida acompañan a esas estructuras; la resistencia es en contra de un actuar que a través de distintos medios intenta reformular las formas de dominación. De ahí la urgencia de hacer una reconsideración en cuanto a las expresiones de nuestras ciudades, recobremos la memoria histórica y reencontrémonos con nuestra ciudad, por el bien de nosotros, no podemos olvidar sus raíces.

Particularmente la Ciudad de México aparece con identidad propia, se levanta como una suma de nuestros antecedentes indígenas y españoles, nuestra ciudad surge con rasgos propios; no obstante que con la conquista existe un dominio de una identidad hacia otra, finalmente esa relación es la base de nuestras características en lo cultural y en todo lo que lo rodea, finalmente ello nos hace particulares y diferentes a otros pueblos. Revueltas en torno a ello escribía "La nueva nacionalidad mexicana, fruto del aprovechamiento de la religión y el idioma extranjeros, unido a la comunidad de lazos económicos y de territorio, aparece entonces, nace a la existencia, como una nacionalidad oprimida, con una tradición imperfecta que se reduce a ser la nebulosa memoria colectiva de algo que existió muy imprecisamente en el pasado, cuyas huellas sobreviven en los giros idiomáticos con que adopta el español y en las formas paganas con que practica el catolicismo.

Como consecuencia de esto la nueva nacionalidad no se siente vinculada, de un modo orgánico, ni a su pasado indígena, que es en su conjunto un pasado multinacional y heterogéneo, ni a la tradición española, que representa lo extranjero y la opresión" (5).

Si bien nuestras ciudades se han ido edificando a través del traslado de formas arquitectónicas sobre todo europeas, en algunos de sus constructores siempre ha estado latente la búsqueda de una ciudad que se identifique con nuestras raíces y aunque con todos sus defectos ahí están obras y acciones erigidas e

instrumentadas bajo ese objetivo. Actualmente podemos distinguir distintos espacios en donde aparecen particulares costumbres que hacen de esos territorios, espacios con una identidad definida los cuales resisten a equivocadas fórmulas "modernizadoras". Por ejemplo en la Ciudad de México existen zonas aun tradicionales, Chimalistac, la Colonia Guerrero, la Colonia Roma, el Centro, Iztacalco, etc.

Hace algunos años en México se intentó normar la colocación de nombres en edificios buscando su castellanización; en algunas bardas, aun se pueden leer los llamados hechos por las Delegaciones Políticas en la defensa del idioma, pero a pesar de ello, los vocablos de lenguas extranjeras -principalmente en inglés- presentando a los edificios, subsisten y se incrementan. Los reglamentos de construcción, o en otras legislaciones ocupadas en posibilitar los permisos para construir o dar uso a edificios; debían de contener preceptos normando los nombres o letreros en aquéllos, exigiendo que ellos no sean lesivos a nuestra identidad; de no poner atención a este problema y en algunos otros de la misma indole, dentro de algún tiempo, estaremos rechazando nuestro ser nacional tal como ocurrió en el pasado diciembre, con personas que nacieron en Panamá.

No se trata de negar cultura, las reconocemos porque queremos que reconozcan la nuestra y porque no queremos ser más objeto de dominio, en este punto nos apoyamos en palabras del maestro Abelardo, Villegas al referirse al nacionalismo mexicano: "Un nacionalismo coherente tiene como misión fundamental hacer el análisis de las situaciones concretas, develar su verdadero significado, precisar como ha vivido el mexicano su condición humana e insertarlo en el panorama general, de la historia y la cultura general humanas, para que aporte sus experiencias y cobre una visión más auténtica del mundo. Se trata de una concepción del saber propio, como un saber de la liberación que al integrar formas de conciencias descubre lo que nos oprime y por eso pone las condiciones de posibilidad de semejante liberación" (6). La inclusión del país en lo que han venido denominando los neoliberales como globalización de la economía -dependencia hacia las transnacionales-, no debe de barrer con nuestras manifestaciones culturales entre ellas la ciudad, pues ellas pueden ser elementos de resistencia a continuar siendo oprimidos.

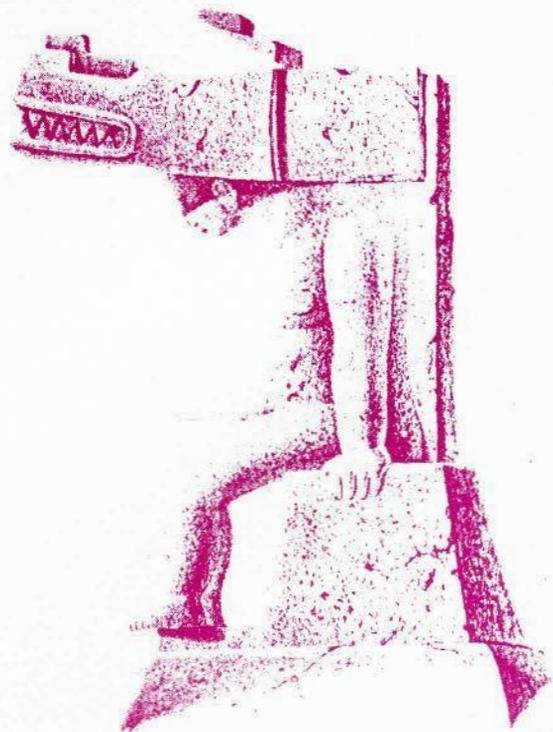
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

1. Macciocchi, M. Antonieta. GRAMSCI Y LA REVOLUCION DE OCCIDENTE. 4a ed. MEXICO, SIGLO XXI, 1980, PAG. 153.
2. Marx, C. y Engels F. OBRAS ESCOGIDAS. Moscú, Progreso, tomo III, 1980, pag. 523.
3. Ferrater Mora, José. DICCIONARIO DE FILOSOFIA. 5a ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1971, pag. 168.
4. Sica, Paolo. LA IMAGEN DE LA CIUDAD. Barcelona, Gustavo Gili, 1977, pag. 153.
5. Revueltas, José. ENSAYOS SOBRE MEXICO. México, Era, 1985, pag. 29.
6. Villegas, Abelardo. "El sustento ideológico del nacionalismo mexicano" en: De la Fuente, Beatriz (comp.). EL NACIONALISMO Y EL ARTE MEXICANO. México, UNAM, 1987, pag. 398

PONENCIA 13

ARQUITECTURA, DESARROLLO,
ESPACIO E
INTERACCION SOCIAL

ARQ. MARIA DE SUPAYA TEJERINA VERDUGO



EL CONCEPTO BIOCLIMATICO EN LA PRODUCCION ARQUITECTONICA

Arq. MARIA DE SUYAPA TIJERINO VERDUGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
Managua, Nicaragua

INTRODUCCION

Desde milenios atrás se observa al hombre construir sus viviendas y edificios públicos con criterios muy acertados, conociendo el papel que juega el ambiente y particularmente el clima en la solución física del lugar que será habitado por el y en el ordenamiento de aquellos espacios que deben reunir ciertos requisitos para satisfacer diferentes tipos de necesidades, entre otras, la de bienestar térmico.

En la actualidad, la utilización de la tecnología en forma arbitraria, por un lado, y por el otro, el desconocimiento de las características climáticas del lugar y su efecto sobre las edificaciones resulta en una arquitectura impropia y derrochadora de energía.

Para conseguir un resultado fijado de antemano, no puede uno contentarse con la imitación de "modelos" experimentados localmente o contar con el "azar".

Aún cuando se decidiera a imitar ciertos modelos, no se garantiza el resultado, ya que los modelos climáticamente adaptados (o reputados como tales) no son transportables a otros climas.

Los edificios modernos -oficinas o viviendas- se parecen entre si en todo el mundo por que, entre otras cosas, se han diseñado en gran medida para aislarlos de los fenómenos naturales que se desarrollan en su exterior, para separar las condiciones interiores de las exteriores lo más posible, confiando gran parte del trabajo a las instalaciones mecánicas.

Los conocimientos arquitectónicos y urbanísticos no se pueden exportar simplemente como si fueran objetos de consumo, siendo esencial para todos los que quieran trabajar fuera de su tierra (en el extranjero o en otra región de su propio país) que valoren y comprendan las características de la zona en cuestión, que hagan un profundo estudio no solo de los elementos físicos, como el clima, medio y materiales disponibles, tecnología local y técnicas constructivas, sino también de la estructura política, condiciones sociales, valores religiosos y formas de vida.

El mundo actual vive una crisis energética muy marcada. Nicaragua no es una excepción. Es más, en un país como el nuestro, que esta luchando por lograr su independencia económica, esta crisis es todavía más evidente.

Hoy en día existe la concepción de que para que hay confort en un edificio es necesario colocar un aire acondicionado, sin pensar en el enorme gasto que esto implica y se piensa en una mejor iluminación cuando se colocan luminarias eléctricas, pero para el día, con un estudio en el diseño, perfectamente se puede lograr ambientes muy bien iluminados, utilizando sólo LUZ NATURAL, que en definitiva, es la mejor.

Es por eso que este trabajo ha sido elaborado con el propósito de que las nuevas generaciones de arquitectos tomen conciencia y asuman el reto de superar el "comodismo" de solucionar el diseño con aires acondicionados y luminarias para el día y aprovechar al máximo los RECURSOS NATURALES.

ANTECEDENTES

En Nicaragua tradicionalmente se ha diseñado con patrones norteamericanos y europeos, pero las condiciones de esos países comparadas con las nuestras son muy distintas. Por ejemplo, en esos países nórdicos, con otras latitudes y longitudes, existen diferencias de temperatura muy marcadas, hasta de 30 y 40 grados centígrados entre las estaciones de invierno y verano.

En ese caso sería necesario colocar, por ejemplo, sistemas de aires acondicionados o calefacción para mantener una temperatura más o menos estable, pero en nuestro país, y en todos los países donde las diferencias de temperatura son mínimas durante todo el año, perfectamente se puede lograr, con un estudio

previo, una buena ventilación natural.

En cuanto a iluminación, Nicaragua, por estar localizada en la zona tropical tiene una ventaja con respecto a los países nórdicos: su bóveda celeste tiene mucho más brillo debido a la inclinación de los rayos solares, por lo tanto, la intensidad con que la luz incidirá en los locales será mucho mayor y sería una enorme pérdida no aprovecharla.

En Nicaragua los primeros arquitectos que hubo se prepararon en el extranjero donde adquirieron una formación enmarcada en una realidad diferente a la nuestra. Todos los diseños respondían a otros intereses ajenos a nuestros problemas y a nuestro entorno.

A raíz del triunfo de la Revolución Popular Sandinista, la economía nicaragüense vino decayendo paulatinamente, producto de la guerra y el bloqueo económico, y es contradictorio que mientras más pobre este nuestra economía, más construcciones se hacen utilizando medios mecánicos y artificiales para lograr el confort ambiental.

En realidad, en cuanto a ventilación e iluminación natural en Nicaragua no existen suficientes bases para aprovechar los elementos naturales del medio ambiente y permitir su aplicación práctica en la proyección de espacios confortables.

Por encuestas y entrevistas realizadas en diferentes empresas de Diseño se ha comprobado que, si se toma en cuenta la ventilación e iluminación natural, es empíricamente, o bien, solo se instalan unidades de aire acondicionado y luminarias todo el día, y si se va la luz, el edificio sencillamente deja de funcionar.

En base a esto, este trabajo pretende dar una respuesta más al alcance de nuestra realidad objetiva, una alternativa al problema del diseño ambiental, ya que nuestras condiciones climáticas nos lo permiten .

EN ENFOQUE BIOCLIMATICO

El caso de las ciudades de Granada y León.

La idea de una arquitectura bioclimática es la realización consiente de edificaciones adaptadas a las condiciones climáticas para proporcionar a los usuarios ambientes térmicamente agradables, utilizando para ello la propia edificación y sus elementos constructivos, con un consumo mínimo de energía.

Esta concepción bioclimática permite integrar la forma, la materia y la energía al lugar, creando una arquitectura más propia de cada región.

En el diseño ambiental se utilizan con acierto los recursos que la naturaleza nos ofrece: el sol, el viento, la vegetación y la temperatura ambiental. De este modo es posible sacar partido de los fenómenos naturales de transmisión energética para obtener ganancias o pérdidas de calor a través de la envoltura del edificio.

Vale afirmar que la concepción bioclimática es el arte que permite garantizar que dichas ganancias o pérdidas de calor sean provechosas para los ocupantes del edificio, creando condiciones de confort físico y psicológico y limitando el tener que recurrir a sistemas mecánicos de climatización.

El medio influye profundamente en el desarrollo humano. El hombre en su vida diaria actual constantemente en respuesta a los edificios, paisajes, árboles y otros elementos del paisaje no humano, en igual medida a como lo hace en respuesta a la experiencia social.

Un buen edificio ha de estar relacionado y ser respuesta no solo al clima y otras condiciones ambientales de su propia región, sino también a la forma tradicional de vida de sus ocupantes. Esto puede parecer muy evidente, pero desgraciadamente con demasiada frecuencia se ignora y olvida.

El arquitecto parece haber olvidado como diseñar teniendo en cuenta la naturaleza y tiende a ignorar el clima al estar preocupado por crear formas que sigan la moda.

Desde el lugar de descanso de una familia hasta el lugar de trabajo de un grupo humano, es conveniente dotar de condiciones cómodas para la actividad. A manera de ejemplo, un espacio de descanso mal diseñado obliga a buscar un espacio fuera de la vivienda o a incorporar elementos artificiales para el confort; igual cosa sucede con un centro de producción que cause molestias al trabajador, incidiendo en un rendimiento menor en el trabajo.

Existen dos ciudades en Nicaragua donde mayormente se ha aprovechado el medio ambiente para integrarlo a las construcciones, son las ciudades coloniales de Granada y León. En ellas se puede observar viviendas y edificios con un estilo muy particular donde la gente puede llegar al medio día con un calor intenso, y al entrar en la casa sentir un ambiente agradable.

Esto es debido principalmente a que en dichas construcciones se ha diseñado especialmente un área verde o patio central que permite ventilar e iluminar perfectamente el edificio.

Estas edificaciones que están adaptadas al clima son, en general, relativamente abiertas y con una vinculación directa con su entorno inmediato, ya sea mediante patios o ventanas.

Los porches, patios y cualquier otro espacio exterior protegido contribuye al confort de los espacios interiores, mientras proporcionan también unas zonas habitables gratas. * (ver foto)

Los porches y patios cubiertos arrojan sombra sobre los muros y accesos del edificio de manera que la temperatura del aire exterior será localmente más baja ofreciendo a la vez una reducción de la transmisión de calor a través de los muros y la posibilidad de climatizar mediante ventilación natural.

Existen numerosos dispositivos creadores de sombra, pero a la hora de escoger se vigilará que no bloquee las aberturas al paso de las brisas artifices de la ventilación natural.

Los espacios bioclimáticos exteriores, son por sí mismos, un atractivo y un vehículo para crear las condiciones propicias para un mejor confort interior.

Como criterio personal el primer aspecto y más importante de todos con respecto al diseño y construcción de edificaciones es la necesidad de proveer ventilación continua a nivel de los usuarios, en lo posible NATURAL.

Existen por lo menos tres razones para ventilar los locales habitados:

- Mantenimiento de las condiciones de higiene que hay que asegurar bajo cualquier condición climática.
- Aportar al confort térmico.
- Enfriar las estructuras internas del edificio por intercambio térmico entre el aire y las paredes.

Una buena ventilación natural exige que las entradas y salidas de aire se sitúen en zonas de diferente presión.

En una habitación donde las ventanas están en un mismo lado, la ventilación será muy pobre. Este caso es importante por la frecuencia con que se produce en apartamentos y hoteles.

Dos son los procedimientos naturales con los que puede lograrse el enfriamiento del interior de un edificio con ayuda del movimiento del aire:

- a) La ventilación cruzada que se vale del efecto del viento.
- b) El efecto chimenea resultante del ascenso del aire caliente dentro del edificio, con la ventaja de actuar aunque no exista presión alguna del viento en el exterior.

En estas ciudades resuelven también la ventilación a través de la cubierta explotando el efecto chimenea con la salida del aire lo más elevada posible para mayor efectividad en el movimiento del aire. * (ver foto)

Otro detalle muy importante a tomar en cuenta en estas ciudades es el efecto que tiene la vegetación próxima a los locales.

Si se coloca una cortina de plantas en la dirección que viene el viento, esta hace que se refresque considerablemente el aire que de por sí es caliente en estas latitudes, sobre todo en los meses de abril a octubre.

En todas las regiones cálidas es considerable el efecto beneficiosos incluso de una pequeña vegetación.

El arquitecto debe tener en cuenta todas las plantas que haya en la parcela ya que la vegetación también sirve de protección contra el sol, el polvo y la erosión.

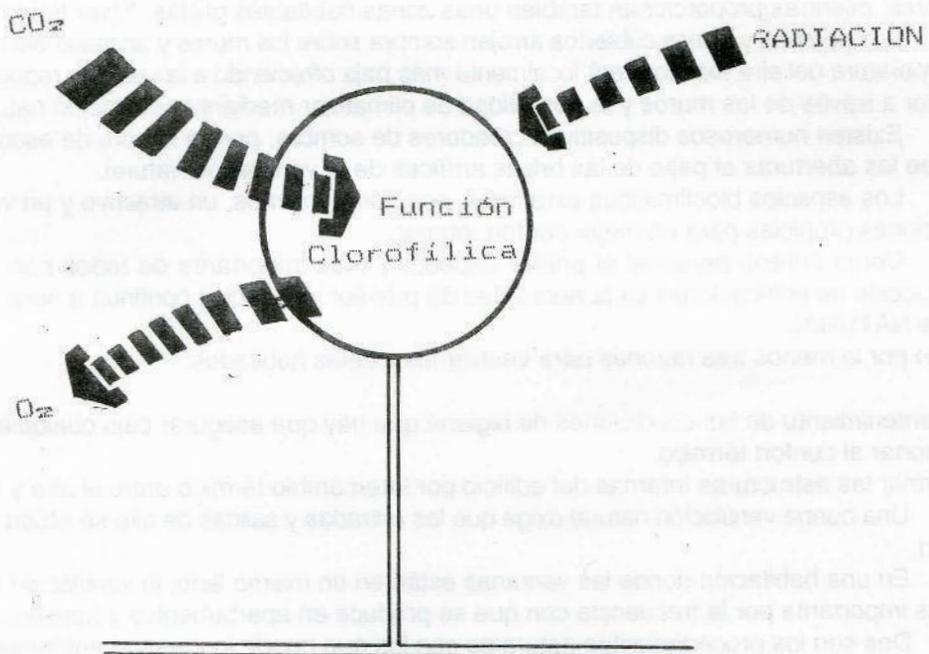
La utilización de una capa vegetal para enfriar los accesos del edificio es también muy importante. En muy contadas ocasiones se tienen en cuenta los beneficios climáticos a extraer de la capa vegetal del suelo. *(ver foto).

Durante un día soleado de verano una hectárea de césped puede llegar a evaporar 22000 lts. de agua, fenómeno que puede tener mucha incidencia en la temperatura del aire. (1)

La vegetación contribuye al establecimiento de los microclimas tanto en el medio natural como en el medio urbano. En estas ciudades de Granada y León los parques y bulevares ayudan en buena proporción a la formación de estos microclimas. *

Con las pantallas vegetales se produce el efecto de oxigenación ya que durante el día se establece la función clorofílica. El gas carbónico producido por las actividades urbanas es absorbido en parte y el oxígeno es echado de nuevo.

DIBUJO 1



Efecto de oxigenación de la vegetación.
La radiación es su principal agente.

A título indicativo la producción anual media de oxígeno de 1 km. de bosque o de 2 kms. de pradera es del orden de un millar de toneladas en nuestras regiones. Esta producción varía con las estaciones. (2) Este efecto tiene un gran interés para un medio urbano porque la escasa posibilidad de intercambios gaseosos por el suelo (muchas veces tratado con asfalto) queda agravada por los hogares domésticos e industriales que enriquecen la atmósfera de anhídrido carbónico.

Por otro lado la cantidad de calor que entra al edificio depende de gran medida del tipo de materiales que forman los muros y la cubierta.

La estructura del edificio y los materiales que constituyen su envoltura tienen un papel capital en los intercambios térmicos con el medio ambiente. Si se eligen unas cualidades adecuadas de los materiales es posible conseguir y mantener unas temperaturas interiores agradables para una serie amplia de condiciones exteriores.

Este es un factor que se ha considerado en el diseño de las viviendas y edificios en estas ciudades: los materiales con que se han construido los mismos. La mayoría de ellos cubiertos con tejas, material bastante fresco y aislante del calor debido a su naturaleza: barro.

Los edificios tienen la suficiente altura para evitar que la radiación solar incida tan cerca de los mismos ya que debido a su orientación, superficie relativamente grande y a la dificultad que representa protegerla de la intensa radiación solar la cubierta es, a menudo, la fuente principal de aportaciones caloríficas al edificio.

Deberá, pues, absorber la menor cantidad posible de calor de radiación, ofreciendo una alta resistencia al flujo calorífico desde el exterior al interior.

Por otro lado las paredes, que están hechas con adobe o taquezal, ayudan a mantener una temperatura bastante agradable dentro de los locales ya que también debido a su composición son bastante aislantes del calor.

Existen evidentes ventajas en utilizar materiales locales, no siendo la menor la razón económica, especialmente válida en países en desarrollo como Nicaragua: evitar gastos en el comercio exterior y la utilización de mano de obra local.

Nicaragua es potencialmente rica en recursos naturales. Es necesario que la atención de los arquitectos y constructores se vuelque hacia la utilización de materiales como el barro o la piedra pomez, por ejemplo, que por sus características son bastante resistentes al paso del calor y se encuentran en abundancia en nuestro país.

Aunque el grado y velocidad de deterioro de los materiales constructivos se debe, en parte, al diseño, utilización y mano de obra, los factores ambientales son también un factor importante, teniendo un efecto grande en la durabilidad y comportamiento de los materiales y estructuras.

CONCLUSION

Los momentos de crisis del país exigen una actitud seria de parte de los arquitectos en la responsabilidad de la toma de decisiones a la hora de hacer un diseño.

Es necesario que a la creatividad del arquitecto en Nicaragua se le una el conocimiento que le permita saber leer las posibilidades del trópico en el manejo del espacio y en las formas de vida de su gente.

Limitando el uso del clima artificial a locales especiales solamente y poniendo en contacto la mayoría de los ambientes con plantas y jardines internos y externos pueden lograrse niveles satisfactorios de confort para trabajo y descanso.

En términos generales la lucha contra las condiciones climáticas desfavorables se inicia desde la concepción del edificio.

Queda claro que la correcta concepción climática debe conducir a una construcción adecuada a fin de lograr la esperada economía de energía.

A largo plazo la economía energética resultante de la concepción bioclimática representa hoy por hoy la mejor inversión para la sociedad y para los individuos.

Con la aplicación práctica de los aspectos climáticos analizados en este trabajo, no sólo la magnitud de los costos de los edificios se reduciría considerablemente, sino que los mismos ocupantes del edificio se sentirían mejor al estar en un lugar más acorde con su naturaleza y no en un ambiente puramente artificial.

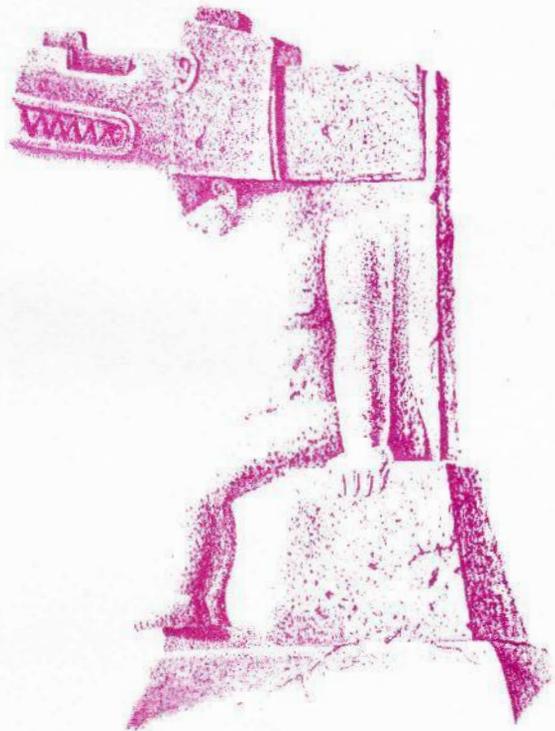
CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1- EL HABITAT BIOCLIMATICO
Roger Camous / Donald Watson
Pág. 23
- 2- ARQUITECTURA BIOCLIMATICA
Jean Louis Izard / Alain Guyot

PONENCIA 14

POR UNA TECNOLOGIA ADECUADA
PARA LA CONSTRUCCION
EN NICARAGUA

ARQ. FRANCISCO ANTONIO MENDOZA V



ARQUITECTURA, DESARROLLO, ESPACIO E INTERACCION SOCIAL

Arq, Francisco Antonio Mendoza Velasquez
Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional de Ingeniería
Managua- Nicaragua

POR UNA TECNOLOGIA ADECUADA PARA LA CONSTRUCCION EN NICARAGUA

INTRODUCCION:

Muchos son los problemas sociales que viven los países subdesarrollados y más graves cuando es la vivienda la que concentra en gran medida tal situación.

Problemática que dentro de un marco de lucha por superarla, no hemos escapado a la formación y profundización de una virtual dependencia tecnológica que concretamente en nuestro país, al igual que en otros países del área, se disfrazó con la máscara de la Alianza para el Progreso.

Es a partir de este momento que se origina, como un prelude de caos tecnológico, la competencia por el sometimiento enmascarado a lo largo de estas 4 décadas por concepciones inducidas que no eran más que obstáculo y bloqueo a nuestro desarrollo, conceptos tecnológicos disfrazados como: Tecnología "moderna" y

Tecnología "apropiada".

Tecnología "moderna" conceptualizada como el conjunto de los conocimientos propios de una actividad mecánica o industrial, patrimonio de la sociedad industrial, dirigidos y distribuidos con una función monopólica que se han concretado a través de las grandes implantaciones técnicas, redes, transnacionales, etc., con la plena autorización de los gobiernos locales que han permitido, en todos los países desarrollados, la creación de zonas francas en grandes extensiones de territorios donde se ha practicado la libre explotación a nuestros países por parte de los países "desarrollados". Explotación permitida por la burda e ignorante idea y deseo de la modernización de nuestros pueblos bajo conceptos que olvidan el proceso lógico del desarrollo social, creándose en el ambiente, "moderno" construido una tecnología inapropiable fuera de todo contexto y generándose, solamente grandes contradicciones y distorsiones culturales y ecológicas.

Tecnología "apropiada" concebida como el conjunto de tratados y técnicos, obsoletos para los países desarrollados, dirigidos y distribuidos con una clara función de dependencia tecnológica. Dependencia tecnológica que se ha concretado con la adjudicación de tecnologías con un alto contenido de importación de materiales y materia prima (piezas, repuestos, insumo, etc..).

Cabe señalar que esta dependencia ha sido de fácil acceso a nuestros países subdesarrollados por sus bajos costos de adquisición. Adquisición hecha sin ninguna visión de futuro que permitiera determinar los altos costos de mantenimientos, importaciones, etc. que en esencia es el contenido de la dependencia tecnológica. Tecnologías apropiadas que no dejan de ser, además, con tradictorias y distorsionantes de la realidad cultural, social y ecológica.

Conceptos que en el sector de la construcción se expresan claramente en nuestra base material para la producción vertical y horizontal: Las Obras Básicas que no son más que la incipiente industria del sector de la construcción, base fundamental en la dinámica del funcionamiento sistémico del sector de la construcción.

Obras Básicas, como evidencias de la dependencia, que nos obligan a no seguir cayendo en las opciones tecnológicas originarias.

Debiéndose en base a una revisión exhaustiva de nuestra realidad tecnológica en todo su entorno potencial, en base a una revisión al detalle de la situación actual de nuestras Obras Básicas, definir estrategias

y políticas que nos lleven a la adopción de TECNOLOGIAS ADECUADAS a nuestra realidad cultural, social económica y ambiental.

Tecnología Adecuada a nuestra realidad cultural en el sentido más amplio, que implica ser una tecnología coherente al desarrollo de las fuerzas productivas en el dominio y perfeccionamiento de las técnicas y tecnologías masivas de la construcción, fundamentalmente.

Tecnología Adecuada a nuestra realidad cultural en lo concerniente al respeto a los valores que se sintetizan en la idiosincracia que prepondera en el marco vital urbano y rural.

Tecnología Adecuada a nuestra realidad social que significa la superación de las deficiencias que imponen grandes diferencias sociales que se expresan físicamente en los grandes y masivos tugurios de viviendas miserables, y en las pocas y lujosas zonas residenciales de viviendas suntuarias.

Tecnología adecuada a nuestra realidad económica expresada en el reencuentro de la triada: Hombre > Tierra > tecnología, que no es más que la relación fundamental del Hombre con los recursos Naturales que con los medios técnicos tecnológicos adecuados fundamentan y consolidan el desarrollo económico y por ende la consecución y concreción de un conjunto de Obras Básicas que expresarán en este momento el reinicio real de un desarrollo tecnológico que logre superar las diferencias que se disfrazan administrativamente como déficit constructivo, en la vivienda como déficit de viviendas.

Tecnología adecuada a nuestro ambiente que no es más que la integración y la armonización del ambiente construible con el marco ecológico.

Tecnología adecuada a nuestra realidad que es igual a una tecnología adecuada y perfilada a nuestro futuro.

Las industrias de la construcción en Nicaragua:

Dentro del marco del desarrollo y profundización de la dependencia tecnológica a lo largo de las 4 décadas anteriores o mejor dicho a lo largo de nuestra historia de la "TECNOLOGIA MODERNA" Nicaragua ha logrado poner en función como "Obras Básicas de la construcción y de la economía nacional" a 17 industrias que constituyen lo que se denomina el sector industrial de la construcción. (ver cuadro).

Industria de la construcción que como contenido productivo no logra ofertar todos los insumos que permitan lograr una obra totalmente terminada. Situación que obliga asumir los altos contenidos de importación y por mantener el injusto orden económico internacional.

Específicamente la producción del sector de la industria de la construcción, en nuestro país, es la siguiente:

- Prefabricados de madera (paneles para viviendas, puertas, ventanas, etc.)
- Láminas de Plywood.
- Acero estructural y de refuerzo.
- Alambre de púas, clavos, alambre trefilado.
- Cemento.
- Concreto premezclado.
- Piedra triturada.
- Materia O (Material selecto para carretera-sustituto de la arena).
- Productos derivados del cemento : Bloques, terrazos, ladrillos, tubos, adoquines, elementos prefabricados de concreto (paneles, vigas, columna), láminas para techo de asbesto, cemento, etc.
- Elementos de arcilla: ladrillos, terrazos, tejas.
- Paneles de fibro cemento.
- Tubos PVC.
- Azulejos, loza sanitaria y piedra cantera.

PRINCIPALES INDUSTRIAS DE LA CONSTRUCCION EN NICARAGUA

| No | Nombre | Producto | Propiedad | Lugar |
|----|-------------|---|-----------|------------------|
| 1 | Sri Fabio | Derivados de cemento | Privada | III Reg. Managua |
| 2 | INCESA | Loza Sanitaria | " " | III Reg. Managua |
| 3 | CERISA | Azulejos | " " | III Reg. Managua |
| 4 | Cementera | Cemento | Estatal | III Reg. Managua |
| 5 | PROCON | Derivados de Cemento | " " | III Reg. Managua |
| 6 | MAYCO | " " | " " | III Reg. Managua |
| 7 | COPRENIC | " " | " " | III Reg. Managua |
| 8 | DICON | Pref. de cemento | " " | I...VIII Reg. |
| 9 | PROINCO | Concreto y grava | " " | III Reg. Managua |
| 10 | NICALIT | Lam. de asbesto cmto | " " | III Reg. Managua |
| 11 | COMADECO | Derivados de la madera | " " | III Reg. Managua |
| 12 | PLYWOOD | Plywood | " " | III Reg. Managua |
| 13 | METASA | Estruct. metálicas y acero de refuerzo. | " " | III Reg. Managua |
| 14 | INCA | Acero de refuerzo y alambre. | " " | IV Reg. Masaya |
| 15 | TUCSA | Tubería de P. V. C. | " " | III Reg. Managua |
| 16 | CHILTEPE | Bloque de arcilla | " " | III Reg. Managua |
| 17 | CANTERAS SA | Piedra cantera | " " | III Reg. Managua |

Fuente: Plan perspectivo del MCT

Estas industrias del sector de la construcción además de no ofertar los suficientes insumos para la producción de la construcción se encuentran en el momento del término de su vida útil originando los altos costos de mantenimiento y por ende los alto costos de producción, imponiéndose así, precios inaccesibles a las grandes mayorías de la población

Cabe señalar que además de ser la imagen del caos prelúdico y la dependencia, estas se encuentran territorialmente concentradas en la región del Pacífico (ver plano de ubicación). Siendo uno de los aspectos que el Gobierno Revolucionario intento resolver , distribuyendo en el territorio de manera racional las tecnologías adquiridas. Ejemplo las plantas de prefabricados DICON.

Haciendo más evidente la irracionalidad heredada al Gobierno Revolucionario y profundizada en los 10 años de guerra impuesta, vemos la desproporción productiva fuera de toda lógica de desarrollo organizado y planificado a como se expresa en la relación productiva de paredes y techos. (ver cuadro de capacidades productivas).

Cuadro:

Capacidad productiva en unidades de obras de 42 mts².

| Denominación | Material | M ² o Mi de pared | No de Viv. |
|----------------------------------|--|------------------------------|------------------|
| Mampostería Conf. | Bloque de conc. | 1.045.076. 9m ² | 35.916* |
| | Lad. multihueco | 41.000. 0m ² | 906 |
| | Lad. cuarteron | 67.477. 2m ² | 1.909 |
| | Piedra Cantera | 1.280.575. 6m ² | 24.551 |
| | | SUBTOTAL | 27.366 |
| Mampostería ref. Prefabricado | Bloque de conc. | 1.645.678. 9m ² | 18.614 |
| | Conc. simple | 106.492 ml | 2.449 |
| | Conc. armado | 177.962. 1ml | 4.832 |
| | Fibra de madera cemento cloruro madera | 1.361.016 ml | 15.394.3 |
| | | SUBTOTAL | 45.362.3 |
| Monolítico | Concreto armado | 11.748.218 m ² | 78.082 |
| GRAN TOTAL | | | 150.810.3 |

Observación: * los bloques de concreto se contabilizaron en la mampostería reforzada.

CUADRO:

Capacidad productiva de techos:

| No | Productos | Capacidad de Producción | Observación |
|----------------------|----------------------|------------------------------|-------------|
| 1 | Nicalit ondulado 8" | Lam. 56.122 m ² = | 110.000 |
| 2 | Nicalit ondulado 10" | Lam. 56.225 | 140.000 |
| | Subtotal ondulado | Lam. 112.347 | 250.000 |
| 3 | Canaleta | Lam. 19.693 | 132.000 |
| 4 | Zinc 8" | Lam. 9.111 | 20.000 |
| 5 | Zinc 10" | Lam. 7.338 | 20.000 |
| 6 | Zinc 12" | Lam. 12.756 | 42.000 |
| | Subtotal Zinc | Lam. 26.205 | 82.000 |
| Total General | | Lam. 161.245 | 464.000 |

CUADRO

Relación de las capacidades de producción de paredes con las capacidades de producción de techos:

| | | | |
|---|---|---------|----------|
| - Producción de paredes en áreas de 42m ² | : | 150.810 | Unidades |
| - Producción de techos en áreas de 42 mts. ² | : | 38.082 | Unidades |

Estos datos nos expresan claramente que la capacidad de producción de edificaciones en el país de solo 38.000 unidades de edificios de 42 metros cuadrados equivalente a la capacidad de producción de techos.

Estado de Industrias:

Entre las 17 Industrias consideradas como el sector de la industria de la construcción como las no consideradas, se ha desarrollado bajo la lógica del capital o mejor dicho al impulso de las leyes y lógica de mercado

Lógica de capital que fue de imposible superarla en los 10 años de revolución debido a las imposiciones de guerra y bloqueo hechas por la potencia más poderosa de la tierra.

En nuestro país esa falta de implementación de un plan de desarrollo industrial dentro de una lógica de planificación, bajo un marco referencial sistémico dentro del sector construcción, como tal, llevo a expresar físicamente.

- 1 - Obras sociales en condiciones de arrastre.
- 2 - Obras básicas económicas postergadas.
- 3 - Obras básicas productivas sobrevaloradas por los largos plazos de ejecución.

Situaciones fácilmente visibles en un ambiente semiconstruido, incluso, que también lleva expresa las políticas priorizadas que obligatoriamente implementó el Gobierno Revolucionario. Tales políticas fueron:

1 - Priorizar las inversiones en reposición y mantenimiento de la capacidad productiva instalada y las inversiones en infraestructura social y económica en apoyo a la producción existente.

2 - Revertir la lógica inversionista de los grandes proyectos productivos de larga duración por proyectos de corto plazo de acuerdo con las capacidades reales del país.

Observándose más claramente en el siguiente cuadro:

Inversiones - I=1985

| No | Sector | Millones c\$ | % |
|----|------------|--------------|------|
| 1 | Productivo | 8.013.4 | 59% |
| 2 | Económico | 3.169.7 | 23% |
| 3 | Social | 2.416.5 | 18% |
| | TOTAL | 13.599.6 | 100% |

(Económico: Infraestructura geotérmica, energética, etc.)

(Productivo : Infraestructura de producción de granos, bienes, etc.)

Además de esta situación funcional productiva del sector de la industria de la construcción, esta su situación tecnológica que se concretiza de la siguiente manera:

- 1 - Funcionamiento por inercia.
- 2 - Capacidades instaladas en proceso de deterioro.
- 3 - Maquinaria obsoleta.
- 4 - Grandes márgenes de mantenimiento y tiempo en reparación.
- 5 - Falta de repuestos por ser maquinarias en su mayoría de origen Norteamericana (ver imágenes)

Características productivas de ambientes construibles por parte de las industrias del sector de la construcción:

Tratando de hacer un análisis, tomado como referencia las industrias que producen materiales intermedios, determinados y delimitados a los sistemas constructivos preponderantes en el país, los

ambientes construibles se generan dentro de un marco realizable condicionado por los siguientes aspectos.

1 - Las industrias PROCON, MAYCO, DICON, NICALIT, son Industrias productoras de elementos prefabricados de cerramientos de paredes y de elementos de cierre.

Las características de los ambientes construibles de estas Industrias es la siguiente:

- Construcciones inaccesibles a la mayoría de la población, sin ningún contenido estético, cultural y social
- Poca flexibilidad modular, incentivada por el bloqueo creativo de los proyectistas, tanto en la vivienda como en la imagen urbana construida
- Problemas bioclimáticos en los ambientes internos, generando una vivencia desde afuera de los edificios, durante el día.
- Incompatibilidad modular entre los pocos elementos producidos. (losetas, columnas, techo, etc.)
- Dificultades técnicas en el manejo de los elementos por parte de los obreros y de los usuarios, inclusive.
- Grandes riesgos en las construcciones realizadas por esfuerzo propio.

Siendo el prefabricado la expectativa, en todos los países, para la solución de las deficiencias constructivas, esta no ha sido en Nicaragua la opción alternativa, ni lo será, con los potenciales actuales para el futuro. (ver imágenes)

Las industrias COMADECO y la PLYWOOD son productoras de elementos de particiones ligeras, cielo, elementos de ventana, puertas, etc. y de sistemas prefabricados en madera.

Estas industrias en su potencial productivo de ambientes construibles presentan las siguientes características:

- Dificultades técnicas desde el proceso de explotación inicial al de producción final (El ambiente construido).
- Como consecuencia de la no profundización de los estudios investigativos, la existencia de poca diversidad Arquitectónica en el contexto particular y Urbano.
- Falta de control de calidad, no lográndose llevar a efecto la durabilidad de la obra en el tiempo. Construcciones de 30 años, duran de 5 a 10 años en la realidad.
- Incompatibilidad modular entre los elementos producidos.
- Producción no accesible a la mayoría de la población, existiendo si una gran actividad de construcción de viviendas de maderas que desde su concepción constructiva entran en el escenario del "déficit" o mejor dicho el escenario vivo de la deficiencia constructiva, (ver imágenes).

El resto de las Industrias entran dentro de la producción de bienes de uso en los sistemas constructivos convencionales:

Sistema constructivo de mampostería confinada, molítico, etc. (bloques, ladrillos, etc).

El potencial productivo en este sector es amplio desde el punto de vista de la diversidad estético-arquitectónico-urbano, presentado las siguientes características:

- Fácil manejo de los materiales y del proceso constructivo a todos los niveles de la producción.
- Probabilidades potenciales de producción de ambientes construibles inimaginables, condicionado a la fuerza creadora de la sociedad: Proyectista-productor-usuario.
- Desproporción productiva entre elementos de paredes con la producción de elementos de cierre de techo.
- Incompatibilidad modular entre los distintos elementos producidos por estas industrias.
- Haciendo un análisis de conjunto, desde las 17 industrias y desde el seno de la sociedad, se describe lo siguiente:

1 - La oferta de las industrias del sector de la construcción es de 35.000 edificaciones de 42m² por año y la demanda total es de 300.000 unidades, solo para el sector vivienda.

2 - El estado de la tecnología industrial esta al borde del caos en un momento de expectativas de reactivación económica que significa reactivación del sector construcción en su totalidad. Ej. : La cementera, MAYCO, Procon, etc.

3 - La concepción industrial esta fundamentada fuera de la lógica de explotación de los recursos naturales nacionales Evidenciándose en los altos porcentajes de importación de materiales y materia prima para la producción nacional. (del 35% al 75% de insumos importados para la producción nacional.)

4 - Lo anterior refuerza el concepto tecno-productivo de las industrias dentro de un marco de dependencia tecnología profundizada

5 - Las industrias como evidencia del desarrollo no son el producto de la triada: hombre----- > Tecnología----- > tierra. Expresado en la incapacidad, por parte de la sociedad, de adoptar fácilmente tal tecnología.

CONCLUSIONES:

En el país las técnicas productivas y constructivas, desde 4 o 5 décadas anteriores no han sufrido modificaciones, exceptuando la valiosa introducción de plantas prefabricadas producto de la colaboración cubana a comienzo de la década del 80. Se marca las 5 décadas anteriores por que es un momento sustancial en las irrupciones de formas industrializadas de la producción de materiales con tecnologías que fueron adoptada en el país dentro del concepto desarrollista impulsado por la: "ALIANZA PARA EL PROGRESO".

Tecnología adoptada con el disfraz de la modernización que no era más que el sometimiento de nuestros países a una atroz dependencia que hoy más que nunca lo vemos patentizado en nuestras crisis y el deseo de salir adelante con una base material y técnica obsoleta. Bajo este marco de referencia se desarrollan sectores externos con propuestas tecnológicas que no más podrían ser otras 5 décadas de dependencia tecnológica sin perspectivas de futuro.

La situación anterior nos obliga a sumir posiciones madura y correctas enmarcadas dentro de las siguientes reflexiones:

1- Sobre la base del conocimiento exhaustivo de nuestras riquezas naturales, desarrollar un estudio alternativo que nos permita adoptar TECNOLOGIA MODERNA, ADECUADAS a los recursos nacionales.

2- Desarrollar un estudio detallado de las capacidades técnicas constructivas desarrolladas por la sociedad en todos sus niveles con el fin de lograr definir propuestas que nos lleven a adoptar TECNOLOGIAS MODERNAS, ADECUADAS al desarrollo de las fuerzas productivas.

3- Asumir los fundamentos sociales, culturales y bioclimáticos como elementos esenciales en la definición de TECNOLOGIAS MODERNAS, ADECUADAS, a nuestro entorno.

Claros de la seriedad del problema tecnológico en nuestros países subdesarrollados se debe ver el momento dentro de una marco de posibilidades en donde se puede lograr el reinicio del desarrollo normal de las tecnologías fuera de cualquier imposición de conceptos, que hasta el momento se han disfrazado como: TECNOLOGIA APROPIADA o TECNOLOGIA MODERNA, inconscientes nuestros pueblos del futuro tecnológico.

Para el logro de esta verdadera revolución industrial se deberán adoptar tecnologías dentro de una lógica de uso y desarrollo integral de la sociedad y eliminar la lógica de capital y del mercado de manera absoluta. Para esto se tendrá que definir que la efectividad del sector de la industria de la construcción y de la construcción misma se determina sobre la base de diferentes factores y se asegura con el desarrollo de las actividades técnico-organizativas y económicas en todos los eslabones de la industria y de la construcción.

Con lo expuesto anteriormente debe quedar claro que la adopción de una tecnología adecuada debe enmarcarse dentro del desarrollo lógico del proceso tecnológico productivo de la sociedad y de las tareas del incremento de la efectividad del sector construcción como tal.

Este incremento de la efectividad de la industria de la construcción y del sector constructivo debe plantearse en las siguientes vías:

1 - Consolidación de la sustentación económica de la construcción partiendo del desarrollo regional.

2 - Fundamentación científica correcta de la capacidad constructiva y de la localización de estas.

3 - Conceptualización de los proyectos partiendo de normativas integrales progresivas de la tecnología industrial-productiva y constructiva.

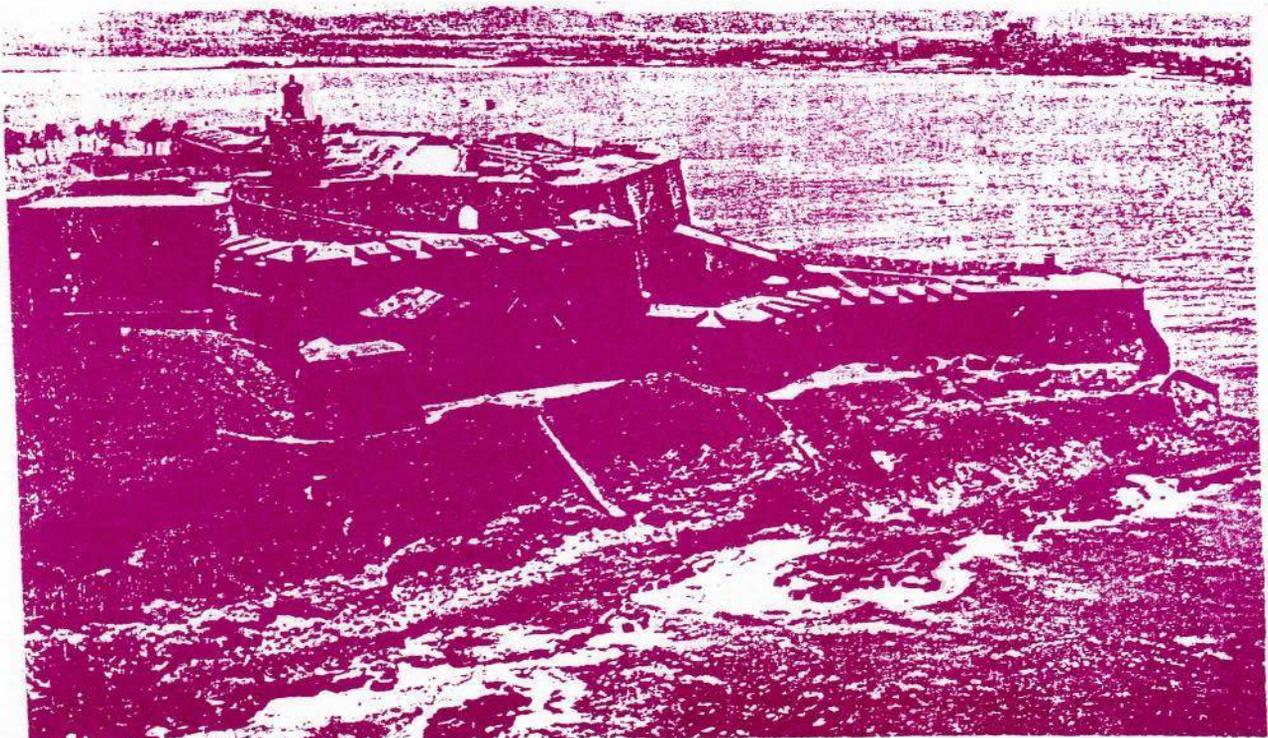
4 - Tipificaciones de los proyectos y unificación de las construcciones y elementos constructivos.

En síntesis el futuro del sector de la construcción debe ser resuelto sobre la base de la intensificación multilateral de la construcción mediante la industrialización adecuada, la elevación del nivel de mecanización de los trabajos de construcción y montaje, el desarrollo de la especialización, cooperación y combinación en los marcos de la industria de la construcción y la aplicación de métodos eficaces de organización y dirección.

PONENCIA 15

EL DISEÑADOR AMBIENTAL
Y LA REHABILITACION DE
COMUNIDADES MARGINADAS
PROYECTO LA VIE

ARQ. EDWIN QUILES RODRIGUEZ



EL DISEÑADOR AMBIENTAL Y LA REHABILITACION DE COMUNIDADES MARGINADAS: PROYECTO LA VIA.

Profesor Edwin H. Quires Rodríguez
Universidad de Puerto Rico

INTRODUCCION

Los centros metropolitanos de los países en vías de desarrollo han sido urbanizados a través de un proceso de acreción en muchos de los casos sin intervención estatal. Una porción significativa de este desarrollo se encuentra en los asentamientos populares no planificados --llamados insalubres o arrabales.

En estos la población de bajos recursos ocupa terrenos que legalmente no le pertenecen y construye un albergue que a través del esfuerzo propio se convierte en una vivienda con carácter permanente. Igualmente, las comunidades se mejoran a través del tiempo y se van convirtiéndose en parte integral de la ciudad.

A pesar de que la población de estas barriadas constituyen una parte esencial de la economía urbana sus condiciones de subsistencia material son limitadas. Sin embargo, los residentes de estas áreas son con frecuencia personas de gran inteligencia que utilizan sus recursos con suma eficiencia. Estos asentamientos tienen un atributo fundamental: constituyen comunidades en donde se desarrollan verdaderas redes de reciprocidad e intercambio. Ambas condiciones: la creatividad y disponibilidad para trabajar y el sentido de comunidad para resolver problemas de manera orquestada constituyen los pilares en donde descansan las posibilidades de rehabilitación de estos asentamientos.

El enfoque que proponemos para rehabilitar estas comunidades es uno de intervención integrada que ataque el problema en tres aspectos: físico, económico y social. Asimismo el proceso de trabajo se apoya en la participación de los residentes en todas las etapas del diseño e implementación. Para ilustrar la metodología y su aplicación práctica usaremos el ejemplo de la comunidad La Vía.

Para los aspectos físicos el proyecto La Vía propone medidas de diseño dirigidas a resolver los problemas resultantes del patrón de asentamiento y las condiciones y características del medio ambiente donde radica la comunidad. También propone medidas dirigidas a resolver la vivienda inadecuada y en deterioro, los problemas con la presentación de servicios públicos básicos y de infraestructura, los problemas resultantes de un patrón de circulación inadecuado y la falta de instalaciones recreativas.

La rehabilitación dirigida a los aspectos económicos y sociales se apoya en la organización de la comunidad para la creación de industrias livianas y, sobre todo, a que la comunidad tome las riendas de su proceso de rehabilitación.

El enfoque integrado de rehabilitación también se refleja en la atención prestada dentro del sistema físico y socio-económico que ha madurado a lo largo de los años en este sector. Se refleja en la búsqueda de compatibilidad e interrelaciones de las soluciones propuestas con el medio físico y socioeconómico en que se desenvuelve la comunidad.

DESCRIPCION DE LA BARRIADA

La barriada La Vía es el asentamiento popular más antiguo en la ciudad de Aguadilla. Fue fundada a principios del siglo XX por emigrantes del campo atraídos por las oportunidades de empleo de lo que fue el próspero puerto de la ciudad del Ojo de Agua. Su establecimiento en terrenos escarpados con poco valor comercial siguió el alineamiento de la vía del tren. Al discontinuarse el servicio ferroviario se pavimentó este eje ordenador convirtiéndose en la única calle que conecta todo el asentamiento.

A través del tiempo la comunidad creció añadiéndose sectores --siempre a lo largo del eje conector y adaptándose a la topografía. Como todas las comunidades construidas sin un plan determinado, La Vía se desarrolló orgánicamente. La necesidad de espacio para construir y la condición topográfica proveyeron los parámetros dentro de los cuales los auto constructores aportaron las piezas que conforman este asentamiento.

Desde afuera se ve pintoresca. Desde adentro la vida es difícil. La Vía se ha hecho a pico y pala. Todavía los cerros hay que dominarlos a pie y las condiciones de vida son de mucha limitación

La Vía es una comunidad marginada. A pesar de no estar localizada dentro de la zona urbana de Aguadilla, su limitada accesibilidad, su topografía escarpada y su estigma negativo la distancian del resto de la comunidad urbana. La comunidad corre paralela al centro de la ciudad, tanto física como socialmente. Apenas se encuentran.

Tipología de la vivienda

La arquitectura de La Vía es típica de los asentamientos populares de nuestra isla. Son construcciones de una o dos crujías con varias divisiones hacia el fondo. En el primer caso ésta tiene dos o tres compartimientos. Usualmente la sala ocupa el espacio frontal seguido por el dormitorio y culminando en la cocina. El baño queda en el patio o adosado a la cocina.

En la casa de dos crujías una de estas suele servir de sala, comedor y cocina en un espacio a veces libre y otras veces interrumpido por la división de la cocina. La otra es ocupada por una hilera de espacios que sirven de dormitorios y baño.

En la mayoría de los casos éstas tienen balcón el cual tiene varias funciones: sirve de antesala a la casa y es un lugar protegido desde donde se puede observar transcurrir la vida comunitaria. Por su ubicación estratégica en el frente de la vivienda, se convierte en elemento decorativo de gran importancia.

Partiendo de estos dos tipos de organización espacial, la vivienda popular asume expresiones variadas. La gran mayoría tiene balcón en la esquina de su fachada principal y su techo es de dos aguas con el frente o pedimento orientado hacia el frente o los lados de la casa. Aunque con menos frecuencia, los techos de 4 aguas son también utilizados.

El diseño de baranda y el material de fabricación, la dirección de la entrada, la altura del piso, la forma del balcón, la volumetría del techo, el uso del color, los detalles decorativos, las rejillas de ventilación, el diseño de puertas y ventanas, los montantes, la expresión de los materiales, el diseño del jardín o área entre espacio público y privado y las verjas y portones, son algunos de los elementos que se 'le añaden' a lo que podemos llamar el 'tipo básico' para hacer de cada vivienda un ejemplar único, diferenciado pero en armonía con los demás.

Los espacios internos de las casas suelen fluir entre sí, no hay espacios largos ni tabiques impenetrables. En la casa tradicional puertorriqueña suele haber mucha fluidez entre los distintos espacios. Tanto así que en algunos casos notamos el uso de cortinas interiores en lugar de puertas separando los espacios comunes (sala, comedor) de los privados (dormitorio).

Datos estadísticos de la comunidad

La Vía tiene una población de 1,585 personas. De éstas, dos terceras partes (1,062) son adultos y una tercera parte (523) son menores. Un total de 424 personas viven en el Sector Animas-Echevarría --el área en donde proponemos la intervención que presentamos aquí. De éstas un 70 % reciben algún tipo de ayuda estatal. (1) El 79 % de la población tiene una educación de escuela secundaria o menos, el 16 % tiene estudios de escuela superior y un 5 % tiene grado universitario. Si identificaron una gran variedad de destrezas artesanales entre los residentes tanto en el área de la construcción como de la manufactura aunque el desempleo se estima en un 40 %.

En lo que respecta a la vivienda un 35 % está deteriorada, 26 % está en buenas condiciones y un 39 % está en condiciones regulares. El 25 % está construida de madera, 27 % en hormigón y bloques y 48 % es de construcción mixta.

La propuesta de diseño: Mejorar las condiciones de vida de la barriada y propiciar una mejor integración con el resto del pueblo

La propuesta identifica áreas de intervención que combinan la participación del estado, los usuarios y entidades cívicas y privadas. La intervención estatal se dirige hacia la provisión de infraestructura, instalaciones colectivas, servicios y la ayuda económica y técnica directa para propiciar y facilitar las

iniciativas individuales y colectivas en el mejoramiento de la vivienda y la comunidad. Al estimularse la participación de los residentes se motiva una mayor identificación con la comunidad y se multiplica la cantidad de ideas y soluciones.

Proponemos los siguientes proyectos.

1. Construcción de calles que, desde las vías existentes en el pueblo, penetren el asentamiento conectando con la calle La Vía. A lo largo de éstas habría estacionamientos, áreas de servicio para el mantenimiento del vecindario y accesos peatonales al resto del asentamiento.
2. Provisión de espacios comunales y de servicios --algunos de estos a construirse por los vecinos con ayuda económica de fundaciones privadas. Entre éstos se encuentran: centros de servicio (guardería, centro para envejecientes, oficina médica), centro de mantenimiento y parque infantil.
3. Mejoramiento y provisión de nuevas redes de provisión de agua, electricidad y alcantarillado.
4. Rehabilitación de la vivienda existente.
5. Provisión de nueva vivienda en los sectores vacantes y de vivienda de relleno en solares vacíos. La vivienda a proveerse consiste de dos tipos. En ambos el estado o fundación construye la infraestructura general y: (a) una plataforma de hormigón en un solar, o, (b) un módulo consistente de piso y paredes dentro de un conjunto.

En ambos casos el usuario completa su vivienda pudiendo la unidad crecer en todas direcciones en el primer caso y hacia arriba en el segundo. Esta solución estimula la iniciativa individual y colectiva (a través del trabajo en ayuda mutua y a través de cooperativas) y persigue la intención de que cada unidad tenga individualidad en su expresión.

Se ha propuesto una cantidad total de 93 unidades de vivienda para albergar a las familias desplazadas por los proyectos de mejoras y para atraer nueva población que al repoblar el barrio viabilice la provisión de nuevos y mejores servicios. La venta de algunas unidades de vivienda a precio de mercado subsidiaria la adquisición por parte de las familias de menos ingresos.

Los nuevos conjuntos de vivienda propuestos intentan consolidar tanto física como socialmente el barrio.

La vivienda existente que requiera mejoras se atenderá a través de préstamos estatales sin ningún interés y a través de la formación de cooperativas de vivienda. El mejoramiento de esta vivienda será el reflejo más evidente de que los residentes han internalizado que 'vale la pena' invertir sus recursos en la barriada al aunar sus esfuerzos con los otros agentes externos en una causa común. La rehabilitación de las áreas existentes proveerá un elemento de continuidad histórica al proyecto total de redesarrollo de la comunidad.

6. El desarrollo económico aprovecharía el nivel de destrezas de los residentes y la cercanía física de la comunidad al centro de actividad económica de Aguadilla. Existen estructuras vacantes de propiedad pública con alrededor de 2,000p² que pueden usarse para talleres. Se requiere una labor intensiva de organización para estructurar estas empresas.

La estrategia de rehabilitación propuesta en este proyecto se dirige a reducir las barreras que no permiten a las comunidades de más bajos ingresos salir de su marginación. Puede ser un instrumento para llegar a las comunidades más pobres las cuales están fuera del alcance de la mayoría de los programas de rehabilitación, nueva construcción y mejoras disponibles precisamente porque su grado de pobreza y marginación no les viabiliza su participación en los mismos ya que requieren alguna aportación económica --en propiedad, crédito y capital líquido-- de parte de los beneficiados. La multiplicidad y complejidad de los problemas que exhiben también limita su accesibilidad a esos programas.

Como puntal de la estrategia participativa este plan propone la organización de la comunidad en una corporación sin fines de lucro. Esta corporación se puede desarrollar prospectivamente en una organización sombrilla que puede a su vez crear otros organismos, incluyendo otras corporaciones con o sin fines de lucro para atender necesidades de la comunidad, tales como, negocios e industrias para generar empleos, centros de envejecientes o de ciudad infantil, brigadas de construcción y rehabilitación de viviendas.

El proyecto se encuentra en su etapa de planificación. En el momento la comunidad se encuentra en el proceso de gestionar el financiamiento de sus proyectos. El estado asignó presupuesto para construir 30 viviendas y algunas de las instalaciones colectivas. Calculamos que el proceso puede tomar 15 años aunque reconocemos que en realidad este nunca concluye.

Nuestro trabajo auna disciplinas y vivencias para reconstruir las comunidades en todas sus dimensiones.

Para un diseñador ambiental colaborar en los procesos de desarrollo comunitario es tanto un reto como una necesidad. La tarea de reorganizar el territorio, mejorar la infraestructura y la vivienda, diseñar áreas comunitarias y mejorar la calidad de vida en términos físicos, económicos y sociales es una que requiere una participación activa nuestra. Sin embargo, formalmente no hemos sido entrenados para esto. La educación tradicional nos prepara para diseñar proyectos cuyo valor descansa primordialmente en el producto final. El énfasis principal está en la apariencia y en su calidad como objeto y espacio. Las publicaciones y premiaciones enfatizan el aspecto visual y, en muchos casos, su capacidad para reproducir los símbolos y mensajes sobre lo que constituye la estructura del poder.

Los proyectos de rehabilitación de comunidades marginadas cambian los parámetros que definen la práctica profesional convencional. Su énfasis no es solamente en el producto final sino en el proceso a través del cual se llega a éste. Su objetivo es mejorar tanto las condiciones como la calidad de vida. Por esto se valora el proceso --porque a través de la participación los residentes hacen suya la transformación y desarrollan la capacidad de lidiar colectivamente sus problemas.

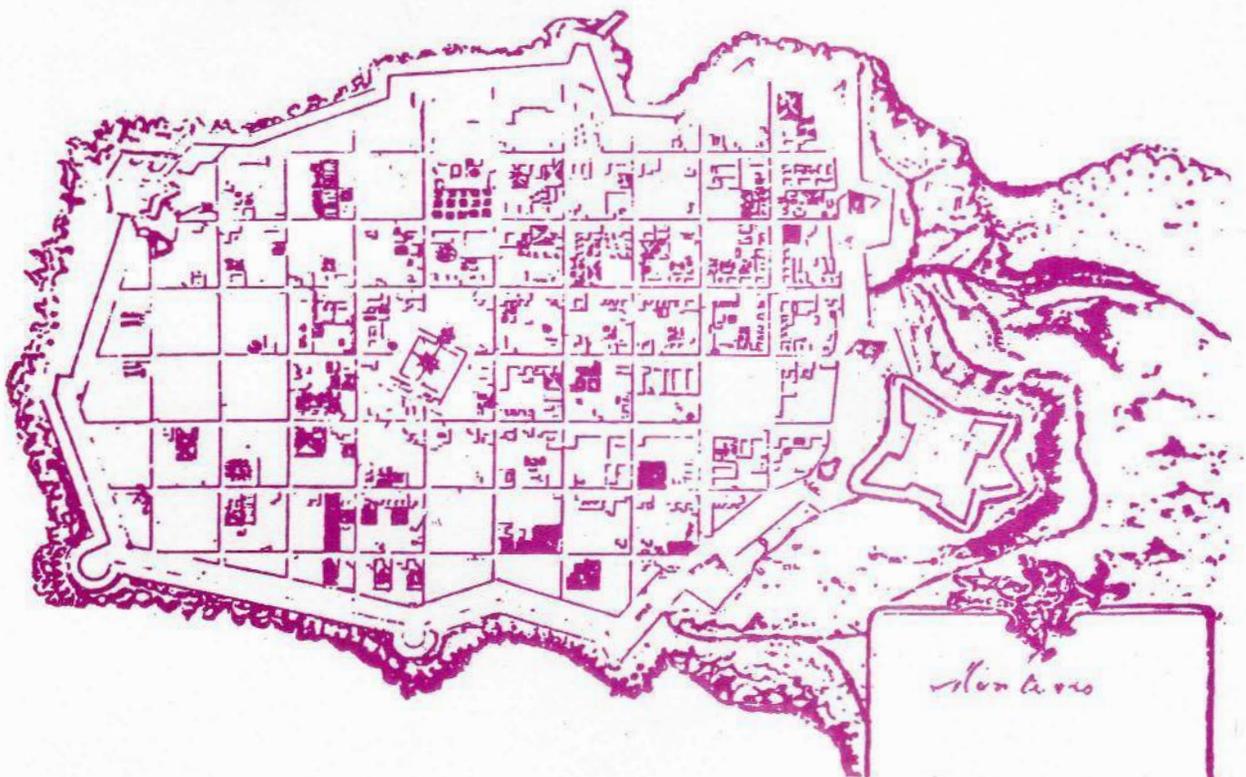
Este concepto de trabajo con la gente lejos de ser individualista, es por necesidad multidisciplinario. Dada la complejidad del entorno físico y social (por ser producto de muchas intervenciones individuales mediadas por un concepto de orden sobreentendido) se requiere un trabajo 'desde adentro' desde las comunidades, dejando de ser un trabajo aislado desde un estudio.

Para las escuelas de arquitectura esta forma de práctica profesional puede implicar tanto cambios metodológicos como éticos. Si el arquitecto va a participar en procesos de transformación comunitaria debe desarrollar la capacidad de analizar lo que constituyen las relaciones gente-contexto y la capacidad de comunicar sus ideas de manera que los usuarios puedan entender y aportar las suyas. Y, como consecuencia, debe ser capaz de incorporar este insumo de los residentes a la toma de decisiones. El arquitecto o diseñador ambiental que trabaja en la rehabilitación y mejoramiento de comunidades es ante todo un facilitador. Diseña puntos de partida (instalaciones comunes) que al ubicarse estratégicamente comunican una imagen de mejoramiento que promueve acciones individuales o colectivas. Diseña espacios inconclusos (por ejemplo, viviendas) que permiten a ocupantes completar según sus necesidades y recursos particulares. Es también un educador. El proceso de diseño es una experiencia educativa tanto para él o ella como para los otros participantes. Sabe ser creativo sin imponer sus visiones particulares de mundo. Es ante todo un interventor social sin dejar de ser artista. La educación de arquitectos y diseñadores ambientales capaces de trabajar en la rehabilitación de comunidades debe enfatizar lo que el arquitecto cubano Fernando Salinas ha dicho: "construir no es solamente edificar, es, sobre todo, mejorar la vida".

PONENCIA 16

DESARROLLO DE
TECNOLOGIAS ADECUADAS
PARA LA VIVIENDA
DE INTERES SOCIAL

ARQ. HUGO RODRIGUEZ FILIPPINI



DESARROLLO DE TECNOLOGIAS ADECUADAS PARA LA VIVIENDA DE INTERES SOCIAL

INVESTIGACION

Dirección: Arq. Felicia Gilboa
(Directora del Instituto de la Construcción de edificios)

Responsable:

Arq. Hugo Rodríguez Filippini

Arq. Martha Gregorio

Arq. Elena Gil

Odor. Alvaro Diaz

Elementos Gráficos:

Arq. Isabel Ferro

Arq. Jorge Brunasco

1. INTRODUCCION:

EL DESARROLLO DE TECNOLOGIAS ADECUADAS EN NUESTRO PAIS

Entendemos la tecnología como el conjunto de conocimientos que adaptan, transforman o crean procesos o productos físicos y sociales. Es decir que se trata de una modalidad de conocimiento organizado en forma diferente al científico y que se aplica directamente a la producción y distribución de bienes y servicios. Por lo tanto expresa y está determinado, por las relaciones técnicas y sociales de producción. Esto quiere decir que no es neutra, sino que tiene sentido y aplicabilidad solo considerándola como respuesta a las condiciones económicas y sociales concretas de una formación social determinada. Está destinada a servir a la solución de necesidades humanas propias de un momento histórico y lo podrá hacer en función de recursos humanos y material predeterminados por ese momento histórico.

De ahí la necesidad ineludible de ubicar, antes de entrar en el análisis o desarrollo de propuestas tecnológicas, el marco socio-económico en que se ubica la experiencia.

La condicionante fundamental de las tecnologías en el Uruguay es su ubicación como país dependiente que afronta un proceso de grave crisis. Crisis de los países desarrollados, que se descarga sobre los países del tercer mundo en múltiples formas. En particular, una reformulación de la dependencia económica que tiene como síntoma más evidente la abultada deuda externa.

En este contexto se ha desarrollado un ensanchamiento de la brecha que nos separa, en el campo tecnológico, de los países desarrollados. Es condicionante principal intentar salvar esa brecha, no por la tecnología en sí, sino para dejar de sufrirla como parte de la relación de dependencia y comenzar a utilizarla como herramienta liberadora y de avance, en la solución de los problemas de la construcción, en particular las tecnologías de la vivienda de interés social.

Puesto ante la necesidad de transferir y adecuar a nuestra realidad los avances tecnológicos de países desarrollados, debemos atender también otros problemas.

No siempre la utilización de alta técnica y la obtención de elevada productividad se encuentran acompañadas de una solución equilibrada al problema global de vivienda. También debemos tener en cuenta que las experiencias hechas en Uruguay no han sido producto de planificaciones centrales y tienen bases materiales endebles.

“ Los progresos científicos, tecnológicos y los bienes de consumo consecuentes hacen impacto aceleradamente sobre una realidad económica y social que no está preparada para recibirlos y no es capaz de absorberlos eficientemente. Apenas si podemos utilizar esos bienes en forma esporádica e inarmónica con relación a nuestro contexto”

Al arquitecto nacional se le demanda, en consecuencia, un amplio espectro de acción e investigación desde que, sin perder contacto con los métodos, avances y logros de los países que poseen y pueden aplicar tecnologías avanzadas (que le permiten realizar las necesarias experiencias en ese campo), deberá utilizar muchas veces y simultáneamente medios y procedimientos casi primitivos para elevarlos lo más aceleradamente posible por medio de la racionalización y la creación de procedimientos particulares. De un extremo estará alimentado por el conocimiento científico retrovertido en técnicas y del otro, por el conocimiento empírico acumulado; sintetizado ambos, no se podrá esperar a que se develen científicamente todas las incógnitas para emprender una acción de respuesta a las necesidades planteadas en materia de vivienda.

Por eso no debe perderse de vista que la capacidad de apropiarse de tecnología de avanzada está en relación directa con las condiciones físicas locales, la geografía, la tradición, los recursos humanos y materiales, la capacidad de organización y la formas de producción.

Es frecuente asimilar desarrollo tecnológico a desarrollo industrial, una mejor y más adecuada tecnología a un creciente aporte de elementos prefabricados o industrializados. Estos factores si bien no son antinómicos, no expresan una relación necesaria. En el caso particular de nuestro país, no deberá supeditarse la búsqueda de tecnologías adecuadas a la determinante de un previo desarrollo industrial.

Es necesario por el contrario, llevar adelante dicha búsqueda en forma simultánea con la toma de decisiones sobre las etapas viables y convenientes a recorrer en el plano del desarrollo industrial, y tendiendo en cuenta en ese proceso para la producción de viviendas la concepción integral de su arquitectura. Es en este sentido que venimos trabajando y que adelantamos el presente aporte.

2.- ESTRATEGIAS Y POLITICAS EN MATERIA DE VIVIENDA.

El Art. 45 de la Constitución de la República Oriental del Uruguay del año 1966 dice: "Todo habitante de la República tiene derecho a gozar de vivienda higiénica y económica, facilitando su adquisición y estimulando la inversión de capitales privados para ese fin".

El país cuenta con un instrumento legal, la ley 13.728 del año 1968, que constituye una base jurídica para un desarrollo de la construcción de viviendas. Hace falta complementaria y adoptar una voluntad política acorde con sus consideraciones generales.

Entendemos las tecnologías adecuadas, como un instrumento en, y de ese contexto. Las valiosas experiencias realizadas en el difícil período 69-77 permiten contar con una importante base inicial para proyectarse al futuro. Experiencias que fueron limitadas por las carencias de planificación y coordinación institucional, y clausuradas por una situación de crisis que aún subsiste.

Hoy nos encontramos en pleno proceso de nuevas experiencias cuyas consecuencias tecnológicas habrá que evaluar oportunamente (PPT, Mevir, Intendencias, etc.) (1)

A ellas proponemos incorporar una alternativa tecnológica que solo tiene sentido si se corresponde con la realidad a la que esta destinada. Por eso nos parece imprescindible hacer un breve análisis de los distintos factores que le dan marco.

2.1 LA DEMANDA DE VIVIENDA EN EL SECTOR DE INGRESOS HASTA 3 SALARIOS MINIMOS FACTORES DE LA DEMANDA.

La población, el ingreso per capita y la distribución del ingreso, determinaran, entre otros factores la demanda de viviendas.

El ingreso y su distribución, determinaran los segmentos de la población que tendrán posibilidad de acceso a una vivienda por las vías corrientes de financiamiento (BHU) y soluciones que involucren su contribución directa (Auto construcción, Ayuda Mutua, etc.) o algún tipo de subsidio (Mevir, Intendencias, etc.). (2)

COMPOSICION DE LOS HOGARES SEGUN NIVELES DE INGRESO

| NIVELES DE INGRESOS | MONTEVIDEO | | INTERIOR | | TOTAL | |
|---------------------------|------------|-------------------|----------|-------------------|-------|-------------------|
| | % | Número de hogares | % | Número de hogares | % | Número de hogares |
| Hasta 3 salarios mínimos | 21,8 | 88.900 | 42,8 | 160.000 | 31,9 | 249.000 |
| Más de 3 salarios mínimos | 78,2 | 318.500 | 57,2 | 213.600 | 68,1 | 532.100 |
| | 100,0 | 407.400 | 100,0 | 373.700 | 100,0 | 781.000 |

FUENTE: Banco Hipotecario del Uruguay

DEMANDA POTENCIAL DE VIVIENDA EN CARÁCTER DE PROPIETARIOS PARA MONTEVIDEO :

| NIVEL DE INGRESOS | CANTIDAD DE HOGARES | DEMANDA TOTAL |
|---------------------------|---------------------|---------------|
| Hasta 3 salarios mínimos | 88.900 | 36.100 |
| Más de 3 salarios mínimos | 318.500 | 69.700 |
| | 407.400 | 105.800 |

FUENTE: Estimación del Banco Hipotecario del Uruguay.

Se aprecia que el 21,8 % de los hogares en Montevideo, el 42,8% en el interior y el 31,9% en todo el país, tienen ingresos inferiores a 3 salarios mínimos y que para Montevideo, este sector demandaría unas 36.100 viviendas en carácter de propietario.

A los elementos de apreciar el destino de los ingresos familiares y analizar las posibilidades que tienen los sectores de menos de 3 salarios mínimos de demandar viviendas accediendo al sistema regular de financiamiento (BHÚ), se muestran los siguientes cuadros de la estructura de la canasta básica familiar para varios departamentos y la canasta básica por sectores de hogares

ESTRUCTURA DE LA CANASTA FAMILIAR POR DEPARTAMENTO SEPTIEMBRE- NOVIEMBRE 1982 (porcentajes):

| | Montevideo | Rivera | Salto | Maldonado | Río Negro | Florida |
|----------------|------------|--------|-------|-----------|-----------|---------|
| ALIMENTACION | 31,2 | 39,4 | 40,1 | 38,6 | 45,3 | 39,9 |
| VESTIMENTA | 7,4 | 10,5 | 8,3 | 7,5 | 9,8 | 9,1 |
| VIVIENDA | 18,7 | 16,0 | 14,1 | 18,2 | 13,2 | 15,9 |
| VARIOS Y OTROS | 42,7 | 34,1 | 37,5 | 35,7 | 31,7 | 35,1 |
| TOTAL | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

FUENTE: D C E C Encuesta de Consumo

MONTEVIDEO: ESTRUCTURA DE LA CANASTA BASICA POR QUINTILES DE HOGARES ORDENADA POR INGRESO POR HABITANTE- SEPTIEMBRE- NOVIEMBRE 1982 (porcentajes)

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ALIMENTACION | 47.2 | 38.9 | 32.0 | 30.0 | 20.7 |
| VESTIMENTA | 6.0 | 7.3 | 6.9 | 7.5 | 6.0 |
| VIVIENDAS | 15.2 | 13.0 | 16.4 | 20. | 20.6 |
| VARIOS | 30.3 | 33.3 | 37.2 | 37.5 | 40.7 |
| OTROS | 1.3 | 6.9 | 4.9 | 3.6 | 7.0 |
| TOTAL | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

FUENTE: CEPAL, sobre la base de cifras de la D.C.E.C.

De la estructura de la canasta básica se desprende que el porcentaje promedio destinado a vivienda es de algo más del 16% para Montevideo y Maldonado, bajando para otros departamentos del interior, y para el 40% de la población de menores ingresos esta alrededor del 15%.

Considerando los porcentajes de los ingresos destinados a vivienda según la estructura de la canasta básica, se puede estimar las posibilidades de acceso al financiamiento del BHU de acuerdo a la actual reglamentación para la vivienda de Categoría II.

El salario mínimo al 1º de noviembre de 1988 se fijó en N\$ 34.200 y 1 UR en N\$ 2.577.87.

Un ingreso de 3 salarios mínimos correspondería a N\$ 102.600 equivalentes a 39.8 Unidades Reajustadas (UR)

Destinado el 15% a vivienda se tendría un máximo de 5.97 UR para pagar un préstamo de un máximo de 1.327 UR. Considerando en 40 UR el m² de construcción, se podría construir con dicho préstamo, 33 m².

Ahora, el 31,9% de los hogares con ingresos de hasta 3 salarios mínimos se descomponen de la siguiente forma.

| INGRESOS EN UR | % | Nº DE SALARIOS MÍNIMOS |
|----------------|------|------------------------|
| 0 - 4 | 0.2 | 0.00 - 0.3 |
| 5 - 9 | 0.5 | 0.4 - 0.7 |
| 10 - 14 | 2.5 | 0.75 - 1.1 |
| 15 - 19 | 4.0 | 1.1 - 1.4 |
| 20 - 24 | 5.7 | 1.7 - 1.8 |
| 25 - 29 | 5.9 | 1.9 - 2.2 |
| 30 - 34 | 6.6 | 2.2 - 2.5 |
| 35 - 39 | 6.7 | 2.6 - 2.9 |
| | 31.9 | |

Donde se aprecia que las posibilidades de destinar 6 UR para pagar una cuota de un préstamo de vivienda son limitadas, quizás al último renglón (hogares entre 35 y 39 UR de ingresos), por lo que convertir la demanda potencial de vivienda de este sector de la población en una demanda efectiva a través de los mecanismos financieros actuales del BHU para Categoría II es remota, dado que no podrán, por insuficiencia de ingresos, pagar los servicios de amortizaciones e intereses a largo plazo de la viviendas que se ofrecen con dichos mecanismos.

En vista de esta situación, la respuesta a esta demanda, que es (se podría afirmar) en su casi totalidad déficit habitacional y cuya importancia porcentual en déficit total queda de manifiesto, debería canalizarse a través de planes que tiendan a considerar esta realidad incorporándola a otras soluciones, (como ser auto-

construcción, ayuda mutua, vivienda progresiva, vivienda con elementos prefabricados con supervisión constructiva) que permitan abatar costos, o líneas de créditos subsidiadas.

2.2 EL ROL DEL ESTADO Y DEL SECTOR PRIVADO:

Desde que es aprobada la Ley de Vivienda en 1968, la participación del Sector Público y del Privado en la producción, ha sufrido variantes importantes.

Hasta 1977, la inversión pública es mayor que la privada, ajustándose a la orientación social originalmente prevista por la Ley.

Sin embargo quedan afuera aquellos que no tienen capacidad de ahorro.

La mayor parte de las viviendas financiadas fueron de Categoría II, excepto las construidas por el Sistema Público, donde las viviendas Categoría I y IIA representan una proporción ligeramente superior a las de categoría II (3).

Desde el '78 al '83 se privilegia el rol de la promoción privada y, como contrapartida se reduce al mínimo el cooperativismo.

La organización institucional se ve reducida al BHIU.

A pesar de esta política los desajustes generados por la Ley de Arrendamientos Urbanos obligaron a acentuar la gestión del Sector Público y la construcción de viviendas por año se duplica respecto al período anterior.

El destino del préstamo para vivienda se canalizó de la siguiente manera:

PROMOCIÓN PRIVADA: Atiende al 15% más rico de la población y se concentra prácticamente en Montevideo. Su desarrollo se vio favorecido por el apoyo crediticio a los promotores y las fluidas líneas de crédito a los compradores.

SISTEMA PÚBLICO: Se dirige a los desahojados del R.A.V.F. (familias con ingresos menores a 70 UR mensuales). Juega un rol importante a partir de 1980 por los desajustes masivos causados por la Ley de Arrendamientos (4).

COOPERATIVAS: Se las pretende sustituir por Sociedades Civiles de propiedad horizontal. En 1977 se reinicia la tramitación interrumpida pero se endurecen las condiciones de crédito.

PRESTAMOS INDIVIDUALES: Atienden principalmente la demanda de los sectores de ingresos medios. Crecieron notablemente tanto para la adquisición como para la construcción.

Finalmente, el Plan Quinquenal de Viviendas 1986-1990 proyecta que los principales destinatarios sean los grupos más desamparados, en particular las familias con ingresos inferiores a 3 salarios mínimos.

No es posible que todo el financiamiento del Plan se realice a través de recursos captados por la vía del crédito sino que es necesario complementar los fondos tal como lo preveía la Ley 13.728 del Plan Nacional de Viviendas con contribuciones de la comunidad.

A diferencia de lo ocurrido en la última década, más de la mitad del financiamiento del Estado en materia de vivienda correspondería a programas del sistema público.

No haremos aquí una evaluación de este Plan, pero no podemos dejar de señalar que será imposible de cumplir, a partir de la decisión de reducir en más de US\$ 15.000.000 la cifra de US\$ 80.000.000 prevista originalmente para su ejecución.

El Plan Quinquenal de Vivienda preveía la construcción de 55.000 unidades habitacionales por el quinquenio 1986-1990.

Por todo lo dicho, queda claro que el papel protagónico del Estado en el desarrollo de planes de vivienda y en la producción concreta destinada a familias de bajos recursos es esencial. Lo es, en cuanto orientador de todo el Sistema de la Industria de la Construcción y su rol dinamizador de la economía. Pero lo es, fundamentalmente, en cuanto equilibrador de las tensiones en la industria y como asegurador de la satisfacción de las demandas de carácter social.

No concebimos su papel como el del Estado Paternalista, ni asfixiante del Sector Privado, pero es evidente que solo con intervención económica y planificadora activa es posible afrontar la solución a los problemas de vivienda para los sectores de menores recursos, con su participación en subsidios, que permitan cuotas accesibles, con la promoción de sistemas participativos y asegurando el suministro de los servicios básicos, indispensables en una concepto amplio de hábitat y trama urbana.

A lo dicho debe incorporarse como un área prioritaria, el desarrollo de la investigación de tecnologías adecuadas a la solución de los problemas referidos a la vivienda para los indicados sectores sociales. Vivienda que debe contemplar como un elemento intrínseco a la misma, un criterio de confort adecuado a un concepto de bienestar mínimo compatible con aquel derecho a la vivienda decorosa estipulado en la Constitución. Pero además, el Estado debe ser impulsor del desarrollo del potencial productivo en todo el país, aportando el apoyo a la industria de la construcción con todos sus agentes como generadora de reactivación económica.

Por eso es que debe complementarse el impulso al sector público con líneas de crédito a promotores privados con destino a viviendas medias. De esa manera se alienta la reactivación productiva, tanto por un atractivo mayor en términos de utilidad como por una mayor eficiencia en la solución del problema social y la generación de salarios para el importante mercado de trabajo directo y subsidiario.

Pensamos que, para todo esto es necesario fortalecer estructuras regionales, departamentales y locales con sentido de gestión más descentralizado, que aliente los desarrollos autónomos y equilibre las distancias entre Montevideo e Interior. Más, si consideramos que gran parte del déficit de vivienda se encuentra en el Interior del país.

2.3 EL PAPEL DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

Para julio de 1984, incluyendo a empresas abastecedoras de la construcción, en Montevideo se presentaba la siguiente composición de las empresas:

EMPRESAS DE CONSTRUCCION:

| Número de trabajadores por empresa | Número de Empresas | Total de Trabajadores |
|------------------------------------|--------------------|-----------------------|
| más de 100 | 37 | 7.966 |
| 51 a 100 | 42 | 3.123 |
| 25 a 50 | 104 | 11.302 |
| 1 a 24 | 548 | - |

La existencia de este gran número de empresas de pequeñas y medianas con alta incidencia en la estructura de la industria y en la ocupación de mano de obra, se produce por la dinámica que tiene el sector informal de la construcción por la incidencia dominante de medianos y pequeños conjuntos y por la demanda individual de vivienda.

Esta situación se mantiene aún con la introducción del Plan de Viviendas, en el que grandes y medianos conjuntos son impulsados, limitando la posibilidad de este grupo de empresas.

El sector de población con ingresos de hasta 3 salarios mínimos, considerando los mecanismos de financiamiento actuales (BHU), deberá ser incorporado a algún sistema de autoconstrucción, ayuda mutua o a algún sistema mixto, donde puedan participar en forma directa los integrantes del hogar beneficiado y empresas u organismos supervisores de la construcción.

El 48% de los hogares con ingresos de hasta 3 salarios mínimos corresponde al interior del país, donde los grupos habitacionales a construir son relativamente pequeños por la gran dispersión de la población. En el 52% restante correspondiente a Montevideo, los conjuntos a construir son pequeños o medianos. Considerando estos conjuntos y los sistemas constructivos, las pequeñas y medianas empresas son las que aparecen en las mejores condiciones para participar en soluciones habitacionales para estos

sectores. Para ello es necesario que abatan costos y tiempos de obra y/o puedan actuar complementariamente en sistemas participativos siendo fundamental que encaren una etapa de creciente racionalización y normalización constructiva. Por eso nos parece que un avance a la prefabricación semi-industrial de elementos funcionales livianos e integrables a la construcción tradicional, que recoja la experiencia acumulada en ese sentido, es una opción acorde con las posibilidades y necesidades del medio.

2.4 LA ESTRUCTURA DE LA MANO DE OBRA Y LAS ALTERNATIVAS TECNOLOGICAS:

Las características del trabajo en la industria de la construcción posibilitan la absorción de mano de obra no especializada que, en general, posee bajos niveles de instrucción.

COMPOSICION POR CARGO OCUPADO

| | |
|----------------------------|--------|
| PEONES. | 33,1% |
| MEDIO OFICIALES | 13,3% |
| OFICIALES | 35,1% |
| ESPECIALIZADOS | 3,9% |
| CAPATACES. | 3,4% |
| ADMINISTRATIVOS Y PATRONES | 11,2% |
| | 100,0% |

Surge del cuadro, que el personal sin preparación (peones) es de un 33,1 por ciento de la fuerza de trabajo del sector, mientras que la suma de los no especializados (o sean peones, medio oficiales y oficiales), representan el 81,5% del total.

Toda propuesta tecnológica debe hacerse atendiendo a esta composición de la mano de obra de la construcción, dato que debemos unir a la importancia a dar a sistemas como la autoconstrucción, ayuda mutua o mixtos, para redondear las condicionantes con las que tendremos que manejarnos.

Sin embargo, también resulta oportuno señalar la contrapartida de este último tipo de solución, que por un lado quita fuentes de trabajo al obrero de la construcción y por otro implica para el futuro propietario un esfuerzo que en ocasiones lo obliga a desistir de su objetivo por la imposibilidad de agregar varias horas de trabajo a su semana laboral. A esto hay que añadir que muchas veces se obtiene una disminución de calidad en el resultado, e incluso un encarecimiento, por los retrasos ocasionados.

Una opción tecnológica dirigida a estos sectores debe responder a:

- Una utilización mínima de insumos importados. Se trata de emplear materiales y elementos constructivos fabricados en el país, que requieren bajo costo de mantenimiento y que son más fáciles de reponer cuando ello es necesario.
- Una política de amortización de la inversión en equipos, que refleje su verdadera incidencia en los costos de producción.
- La necesidad de utilización de mano de obra no especializada que permita la autoconstrucción y la ayuda mutua y que viabilice el acceso al sector de trabajadores desocupados.
- Una optimización del tiempo de duración de las obras, que permita el uso razonable de los recursos, viéndose minimizados los efectos climáticos.
- Una máxima simplificación en las terminaciones, que no solo facilite su puesta en obra y abata costos, sino que haga más económico el mantenimiento.

Con las experiencias realizadas, no se llegó a lo que debiera ser el paso siguiente: la normalización a nivel nacional de unidades y conjuntos funcionales compatibles con la construcción tradicional. Pero queda clara su necesidad. Para lograrlo, antes será imprescindible un mercado asegurado, niveles de competitividad y un cambio de mentalidad en el arquitecto, en los constructores y en los usuarios.

3. EVALUACION, DIAGNOSTICO Y PROPUESTA TECNOLÓGICA.

3.1 ESTUDIO CRITICO DE LAS EXPERIENCIAS MAS REPRESENTATIVAS DE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS ESTRUCTURALES:

Los datos obtenidos tienen su origen en las iniciativas tecnológicas para la vivienda de interés social, dirigidas a racionalizar, tipificando y prefabricando elementos constructivos. Estos aportes surgen en ámbitos tan disímiles como las cooperativas de ayuda mutua o la empresa constructora privada, pero todos apuntan en un mismo sentido aunque sin una guía o planificación orientadora que permita coordinar y complementar dichas experiencias, para que resulten confluientes.

El estudio que se esquematiza en el presente trabajo, es el resumen del análisis de múltiples experiencias, de las que se ha tomado lo que entendemos más representativo y fermental. Por ahora, dadas las particulares características de nuestro medio rural, estas experiencias están referidas siempre al medio urbano o suburbano, aunque quede abierta la posibilidad de introducirlas en aquel, mediando una solución al problema del transporte.

Nuestro país mantiene aún hoy la característica básica de no haber superado las formas tradicionales de construir.

Lo adelantado en el aspecto de Normas, fundamental para tener una base de coordinación de elementos y sistemas, no pasa de definiciones conceptuales contenidas en un escaso número de publicaciones del Instituto Uruguayo de Normas Técnicas (UNIT).

La Universidad, a través de sus institutos retoma el problema, integrándose a comisiones de UNIT, con proposiciones concretas.

La tipificación de elementos constructivos, no ha tenido una generalización sino que cada experiencia nace y se agota con la obra para la que fue pensada. Responde a situaciones concretas y no pretende ser compatible con otras experiencias paralelas.

Las propuestas innovadoras surgen, en general, cuando se trata de dar respuestas no tradicionales, a nuevos tipos de demanda, como los conjuntos habitacionales construidos por el sistema de ayuda mutua, o la edificación en serie de liceos en distintos puntos del país.

Nuestro análisis de dichas experiencias estará, pues, encarado desde una visión generalizadora, en la búsqueda de conclusiones que permitan avizorar el camino para nuevas propuestas tecnológicas a partir de sistemas racionalizados, a base de elementos prefabricados y una amplia compatibilización.

Este estudio quedará acotado a los elementos constructivos de carácter estructural.

El equipo se basó en una metodología de análisis que permitió obtener datos de tres fuentes: los diseñadores de los elementos, las empresas fabricantes constructoras y los usuarios (que muchas veces participaron también formando parte de las dos fuentes anteriores).

Se buscó a partir de cuestionarios básicos, conclusiones en cuanto a la adaptación al medio (en el sentido más general) y el comportamiento global de los elementos considerados.

En todos los casos se partió de muestras representativas de cada conjunto.

A partir de los antedichos elementos, y con los objetivos ya establecidos se elaboró un esquema descriptivo y otro evaluativo, los que se presentan en los cuadros de las páginas siguientes.

3.2 SINTESIS CRITICA Y DIAGNOSTICO:

El presente no se propone ser un resumen exhaustivo y completo, sino que buscamos sintetizar los rasgos más sobresalientes del conjunto de experiencias analizadas, para apoyarnos en ellas al visualizar los caminos que nos quedan abiertos a la investigación.

A nuestro entender las principales conclusiones son:

a) Las unidades funcionales estructurales prefabricadas experimentadas en viviendas son básicamente

soluciones de entresijos y cerramientos superiores. No hay modelos de pilares prefabricados, (el sistema MTOP, es con destino a locales de enseñanza, las vigas están concebidas ligadas a la losa de entresijo y no como elementos independientes, tampoco hay experiencias trascendentes sobre paneles prefabricados, a menos que se trate de aquellos incluidos en un sistema total y cerrado como es el caso del M 47. (5).

La explicación quizás haya que buscarla en la vigencia y utilidad del muro portante de mampuesto tradicional, pero también puede deberse a que la búsqueda ha sido parcializada a un solo aspecto de la construcción.

Puesto que aun en los casos en que se hace estructura de pilar y viga, se construyen en forma tradicional para luego apoyar sobre ellos los elementos prefabricados del entresijo

b) En la mayoría de los casos, los elementos prefabricados de entresijo tienen fundamentalmente un carácter de piezas eliminadoras del encofrado, más que de prefabricación de entresijos. Es decir que resultan de apoyo y ayuda estructural a una carpeta superior (que también tiene función estructural) que luego se hará de acuerdo a métodos tradicionales.

Inclusive cuando se prefabrican vigas, no se las concibe como piezas terminadas, meramente destinadas a unirse con otras piezas, sino que se las prefabrica de sección en "U" para luego incluir la armadura resistente.

c) El material por excelencia es el hormigón armado. Si bien hay casos en que se utilizan elementos cerámicos, estas experiencias han sido limitadas a viguetas. Las razones son, evidentemente, de orden económico y de ductilidad en el diseño.

d) En todos los casos las uniones son húmedas, buscando reconstruir el monolitismo de la estructura. Este colado no implica hormigones ni tecnologías especiales sino que se lo hace simultáneamente con el llenado de hormigón de las carpetas superiores de los entresijos.

e) Los elementos prefabricados no están previstos para ser colocados en obra ya terminados o, cuando lo están, tienen imperfecciones tales en la terminación que obligan a tratamientos posteriores o implican el rechazo por parte del usuario.

f) La racionalización que implican las experiencias es muy limitada, no ha habido relación entre ellas, ni compatibilidad de ningún tipo. Salvo la compatibilidad con los sistemas constructivos tradicionales.

Tampoco hay coordinación dimensional entre ellas, ni se parte de tramas modulares comunes. Incluso ni siquiera hay coordinación dimensional con la mampostería, salvo excepciones tan interesantes como frustradas, por incapacidad de la industria existente para suministrar elementos adaptados a normas preestablecidas.

g) En cuanto a los demás parámetros de análisis podemos decir que: hay una disminución del tiempo de obra en la etapa de obra gruesa pero que no siempre se traduce en una disminución proporcional en el total, por cuanto muchas veces es necesario agregar más tiempo a las terminaciones, generalmente la maquinaria necesaria es la adecuada a cualquier mediana empresa y está considerada la limitación del peso de los elementos de manera de poder maniobrarlos en obra sin necesidad de guinches especiales, los elevados costos de transporte han aconsejado el uso de la prefabricación de los elementos a pie de obra antes que en talleres centralizados.

Resumiendo

Como conclusión general, se trata de experiencias que han tenido buena adaptación al medio, pero son limitadas en cuanto sistemas de prefabricación por componentes y tienen, por lo tanto, limitada trascendencia como modelos generalizables aunque son un excelente punto de partida. Se adecúan a nuestra realidad socio-cultural, habilitan a sistemas de participación del usuario, resultan aplicables en pequeña y gran escala y utilizan fundamentalmente nuestros recursos materiales y humanos.

3.3. LA CONSTRUCCION POR COMPONENTES COMPATIBLES PREFABRICADOS:

Lo reseñado implica, a nuestra manera de ver, una carta de crédito abierta a la construcción por componentes compatibles; por lo que hacemos una propuesta de desarrollo de ese tipo de sistemas.

No en el sentido estricto que adquieren en las sociedades industriales desarrolladas, con una importante sofisticación hasta llegar al producto final, sino en la posibilidad de integrar en la obra gruesa componentes existentes en el mercado o pudiendo ser producidos por pequeñas y medianas empresas, o aún por el trabajo en ayuda mutua.

Nuestro estudio pretende aportar en dos aspectos:

* Dando criterios de compatibilización para adaptar los elementos estructurales que ya se fabrican en el país, así como para los que puedan surgir.

* Planteando una propuesta de unidades funcionales compatibles en un sistema abierto y liviano.

Esto permitiría compatibilizar la prefabricación parcial con un mercado reducido como el nacional pero que comprende viviendas nuevas y reformas construidas por empresas o por autoconstrucción, y con la mano de obra descripta.

Obviamente, el desarrollo de una dinámica de construcción por componentes compatibles, implica un avance muy importante, no solo en la racionalización, sistematización y tipificación de estos componentes, sino de toda la construcción por componentes compatibles, implica un avance muy importante, no solo en la racionalización, sistematización y tipificación de estos componentes, sino de toda la construcción.

Es imprescindible la coordinación dimensional y la normalización de toda la producción básica, que haga viable elevar los niveles de compatibilidad, para elevar, a su vez, los niveles de producción masivos de componentes; lo que tendrá como consecuencia mayor eficiencia en el uso de los recursos y, por ende, reducción de costos y de tiempo de obra.

Para el desarrollo de este proceso es necesario, instruir debidamente a usuarios, técnicos, empresarios e industriales locales. Es siguiendo esta línea de razonamiento que nos hemos abocado al estudio de una propuesta de unidades funcionales estructurales prefabricadas, compatibles con cerramientos tradicionales, aptas para ser incorporadas a la obra en cualquier etapa y en diversos tipos de obra.

4. LA COMPATIBILIDAD DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES PREFABRICADOS CONSTRUIDOS EN EL PAIS.

4.1 ANTECEDENTES.

Dentro del panorama actual de la prefabricación en nuestro país, hay que superar la falta de coordinación reinante en esta materia. Aquí se trata de compatibilizar lo ya existente y presentar una propuesta de normalización.

El presente estudio de compatibilización, carece de antecedentes en nuestro país.

En primer lugar, el estudio de compatibilización debe realizar un análisis que comprende dos aspectos: el constructivo y el geométrico. Dentro del análisis constructivo se tomaran como elementos a considerar : los materiales, las uniones, niveles de tecnología y mano de obra. En el presente trabajo se incluye solamente un adelanto del análisis geométrico. En dicho análisis se hará un estudio en base a retículas dibujadas a tales efectos y reunidas en una publicación auxiliar, el Catálogo de Retículas, y también usando instrumentos aritméticos. De esta análisis obtendremos resultados de compatibilidad positiva o de incompatibilidad, pudiéndose en este último caso proponerse los ajustes necesarios para revertir la situación.

4.2 ETAPAS HACIA LA COMPATIBILIZACION.

- 1) Investigar los distintos componentes prefabricados.
- 2) Dibujar las retículas modulares o los haces de rectas paralelas generados por estos componentes más la junta correspondiente, y también la de las tradicionales, las cuales constituirán un catálogo de retículas.
- 3) Efectuar el análisis geométrico del estudio de compatibilización con estas retículas siguiendo un método específico.
- 4) Efectuar el análisis constructivo, teniendo en cuenta la problemática de las tolerancias.
- 5) En los casos en que el diagnóstico de compatibilidad resulte negativo, de ser posible, proponer los ajustes

necesarios a los efectos de llegar a la compatibilización.

- 6) Proponer la normalización y coordinación modular de los distintos elementos constructivos estructurales.
- 7) Proponer a UNIT y a la industria la adopción de estas normas, así como su recomendación para el quehacer arquitectónico.

4.3 LA HERRAMIENTA GEOMETRICA: LA RETICULA.-

En el momento en que se estudiaron los módulos existentes, se presentó la situación inversa al diseño: dado el componente, averiguar el módulo, así que hubo que hacer un estudio para extraer ese dato. Una vez obtenido dicho dato se pasó de lo concreto a lo abstracto, del componente a su retícula modular y a partir de ahí se trabajó en ese nivel.

En una etapa posterior de este trabajo, la retícula será la herramienta para pasar de lo abstracto a lo concreto: de la propuesta de retícula modular a la propuesta de componentes estructural prefabricado.

4.4 EL METODO DE ANALISIS GEOMETRICO.-

El método propuesto para obtener una retícula modular común a dos componentes estructurales prefabricados es el siguiente:

- 1º) Se verifica la lógica de la comparación, ¿ tiene sentido plantear la compatibilidad entre ambos componentes?
- 2º) Se visualiza la problemática general sobre las retículas de dichos componentes.
- 3º) Se comparan ambos componentes.
- 4º) Se efectúa el mínimo común múltiplo de los dos módulos de los elementos estudiados (m.c.m.) y luego se usa un múltiplo conveniente de ese: $n(m.c.m.)$, siendo n un número natural.

Puede ocurrir que el valor hallado esté dentro del nivel de retícula modular o de componente, debiendo recurrirse al catálogo y confrontar las respectivas retículas y visualizar la problemática en su conjunto. De esta manera se llega a un diagnóstico desde el punto de vista geométrico, positivo o negativo; en el primer caso se deberá seguidamente analizar los aspectos constructivos (material, uniones, etc.).

4.5 HACIA LA COORDINACION MODULAR.-

Luego de someter a los diferentes componentes a este análisis, se virieron los datos obtenidos en un cuadro "Niveles de utilización de retículas", al cual se le introdujo una nueva denominación, "Macrorretícula" y cinco Niveles de Utilización:

- "Equipamiento de la vivienda"
- "Diseño de la vivienda"
- "Crecimiento de la vivienda"
- "Articulación de sistemas a nivel urbano"
- "Crecimiento Urbano"

La coordinación modular es un medio para la determinación de las dimensiones del espacio arquitectónico y de los elementos que hacen posible su concreción.

Se busca realizar una correlación dimensional programada entre los componentes de tal forma de crear un mercado de productos para la construcción edilicia intercambiables y dimensionalmente seleccionados.

Con el fin de obtener una propuesta respecto a los implementos geométricos para la coordinación modular necesitamos definir:

- un sistema de referencia,
- un sistema de medidas y
- un sistema de números Módulo Básico; completándose estas herramientas con una teoría de los ajustes y tolerancias en el acoplamiento de los componentes.

El sistema de acoplamiento comprende el estudio de las estructuras y sus articulaciones en las tres direcciones; se define por:

- Dimensiones nominales de la junta: holgura funcional máxima y mínima.
- Dimensión de tolerancia de la verticalidad del componente.
- Dimensión de tolerancia de la posición del componente.
- Dimensión de tolerancia de la fabricación del componente.

Se trata, entonces, de disponer entre un componente y los contiguos, de espacios que absorban los errores de fabricación y de puesta en obra que permitan la realización del dispositivo de conexión y de probables holguras entre ellos.

Es necesario, a efectos de obtener resultados válidos trabajar:

- sobre un espacio realmente ocupado por el componente constructivo;
- sobre un espacio teórico que comprenda a este y al espacio de tolerancia, siendo este el espacio general de coordinación.

Notas:

(1) Pag. 3 PDT: Proyecto-Precio-Terreno- modalidad de concurso-licitación llamado por el BHU que incluye la oferta de estos tres elementos.

MEVIR: Movimiento de Erradicación de la Vivienda insalubre Rural.

(2) Pag. 4 BHU: Banco Hipotecario del Uruguay.

(3) pag.7 Categorías I,II A, II y III: Categorías de vivienda definidas por el BHU, según el grado de confort, dado por la superficie construida, el nivel de terminaciones de servicio.

Cat. I vivienda incompleta, envolvente e instalaciones mínimas., sustitutiva de vivienda precaria.

Cat. IIA vivienda económica de superficie mínima.

Cat. II vivienda Económica.

Cat. III vivienda media.

(4) pag. 7 RAVE: Registro de Aspirantes a Vivienda Económica, al cual pueden acceder los arrendatarios desalojados.

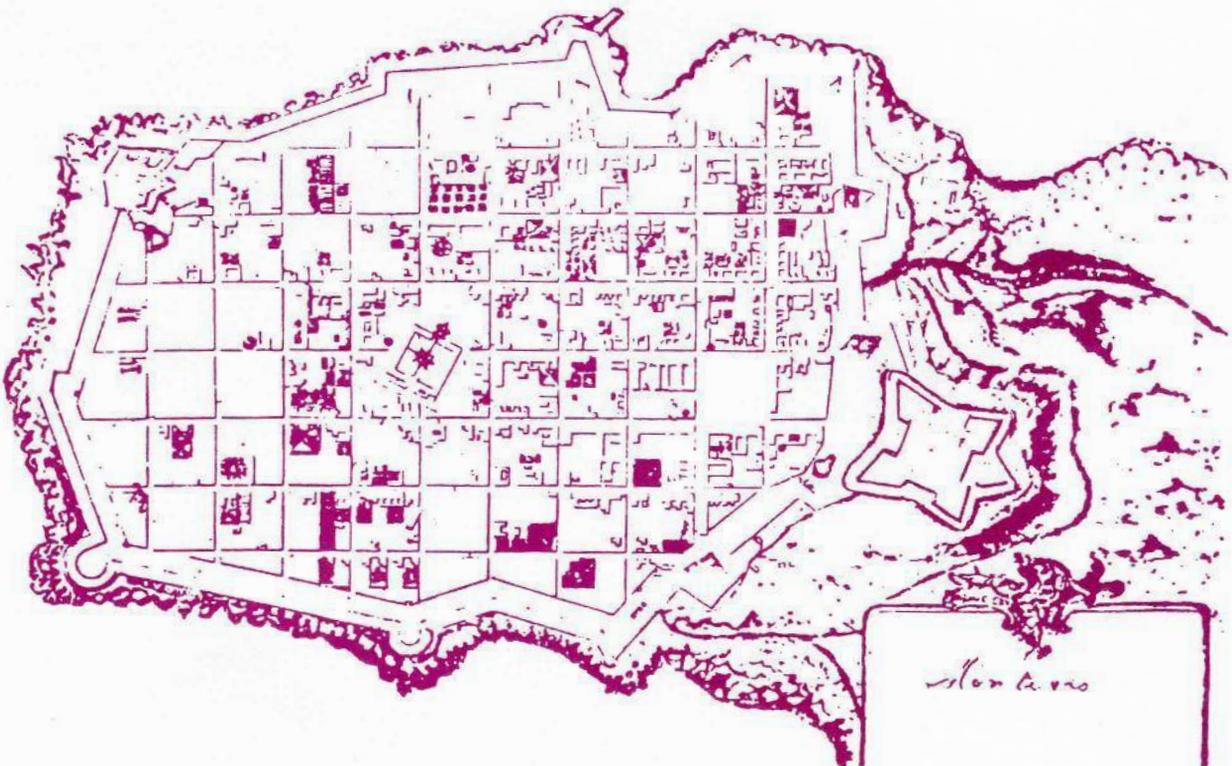
(5) pag. 14 MTOP: Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

M 47: Sistema constructivo prefabricado, en base a paneles de hormigón armado.

PONENCIA 17

IDENTIDAD.
UNA CUESTION DE
ESENCIA

ARQ. MARIELA RUSSI PODESTA



IDENTIDAD : UNA CUESTION DE ESENCIA

ARQ. R. GARCIA MIRANDA

BR. W. REY ASHFIELD

ARQ. MARIELLA RUSSI PODESTA

IDENTIDAD : UNA CUESTION DE ESENCIA

La tradición no es la relación fría que cataloga las obras y las encasilla en las distintas épocas del tiempo pasado, sino la presencia actual de conceptos y soluciones racionales que fueron puestos en práctica por otras generaciones"

JULIO VILAMAJO (1)

El presente trabajo aspira introducir una nueva lectura de algunas de las búsquedas para expresar nuestra identidad en términos arquitectónicos llevadas a cabo a lo largo de nuestro siglo. Para ello se propone superar los enfoques historiográficos existentes, que atienden básicamente a la respuesta formal, o en algunos casos funcional y constructiva, o las cadenas de relaciones que confirman la teleología que culmina en determinados hechos arquitectónicos relevantes, obras emblemáticas a las que recientemente se agrupa bajo la calificación común de "modernidad apropiada", pretendiendo así superar la disyuntiva entre la universalidad de la propuesta moderna y lo específicamente local de las mismas que señala nuestra identidad, marcando así estas excepciones "apropiadas" dentro de la producción "moderna".

Al retomar algunas de esas propuestas que expresan una preocupación por la identidad dentro del marco de "lo moderno", y dejando de lado los simplismos desvirtuantes de los pares opuestos, se pretende evidenciar sus contenidos esenciales que refieren a tipos, organizaciones espaciales y modos de composición en la abstracción que los despoja del dato particular, y valorar la historicidad de su reformulación en términos que las vinculan a una circunstancia particular.

Así en una lectura que enfatiza estas obras de un punto de vista iconológico o estructural salen a luz los comunes esfuerzos renovadores y vitales que aúnan en ellos esos conceptos tradicionalmente opuestos y por lo tanto alternativos - universal/ particular, mostrando como en todas ellas y en distintos momentos se han reinterpretado contenidos esenciales en términos existenciales.

LA ALTERNATIVA HISPANICA

El revisionismo desencadenado por el Cuarto Centenario del Descubrimiento de América pone en relieve el tema de la identidad cultural en los países latinoamericanos.

Resulta relevante en nuestra realidad la obra de Alberto Zum Felde, quien rechaza la idea de nacionalismo cultural por la artificiosa división que propone, extendiendo ese concepto a toda Latinoamérica, sin restricción de fronteras (2).

La reflexión en el ámbito arquitectónico sobre el tema de la identidad propone alternativas diversas que se inscriben dentro del proyecto de modernidad americano.

El contacto con el resto de Latinoamérica se evidencia en la revista "Arquitectura", órgano de difusión de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, que inicia su actividad en 1914.

Sus páginas son un claro indicador de las reflexiones sobre la arquitectura nacional y de las búsquedas de esa modernidad, expresada en términos de "confort" o de "higiene pública", y sus imágenes alternativas, así como de los intentos de evitar la europeización de nuestra arquitectura, plagada de "copias serviles".

Las preocupaciones pasan así por la expresión de un carácter propio, para el que no existen impedimentos reales, tal como expresa Santiago Rusiñol para el caso argentino: "... no tenemos trabas, no tenemos tradición que nos detenga, casi no tenemos pasado: podemos crear lo que nos convenga ..." (3)

Esa búsqueda de una expresión propia dentro del marco de la modernidad tendrá alternativas diversas que coexisten: desde la propuesta de Elzeario Boix de basar nuestro estilo nacional en el clasicismo "Luis XVI" a las distintas tendencias renovadoras que llegan de Europa.

La alternativa que nos ocupa se vincula con la propuesta teórica de Alejandro Christophersen, que genera en su difusión en nuestro medio búsquedas que apuntan a definir una arquitectura americana en base a la esencia de la producción hispánica del periodo colonial. La definición de un "estilo apropiado", como lo denomina, adaptado al medio y no tomado textualmente, se suma a los intentos alternativos y simultáneos de definir esa "modernidad apropiada". Destaca Lerena Acevedo lo conceptual de su propuesta: "... en el arte colonial hay que admirar el espíritu y no la forma, porque esta es incompleta" sostiene, rechazando la copia arqueológica y promoviendo el replanteo de lo hispano-colonial a la luz de "nuestro temperamento moderno" que "tiene otras aspiraciones de confort, de progreso y aún de estética". (4)

De singular repercusión en esa búsqueda de una identidad americana resulta el Primer Congreso Panamericano de Arquitectos, efectuado en Montevideo en 1920. El trabajo presentado por el Arq. Román Berro sostiene la posibilidad de definir una arquitectura americana, capaz de plasmar los nuevos ideales de estas naciones -y, por lo tanto, esencialmente moderna- pero que atienda las particularidades regionales, y lo ejemplifica con lo que considera el único caso de edificación genuinamente americana: las casas de campo californianas.

Imbuído del idealismo de Rodó (5), Berro establece claramente los términos de la búsqueda, alertando contra las dos tendencias europeas: la moda de las antigüedades y el futurismo" (6), así como aquella que se basa en la arquitectura precolombina, tan ajena como aquellas.

El camino posible se marca a partir de las pautas de adaptación al medio de la arquitectura colonial "... más bien en su espíritu que en sus detalles" (7), más enfatizando el hecho de que debe ser una expresión moderna como corresponde a las nuevas naciones. (8).

Las reflexiones del Arq. Amargós sobre la arquitectura chilena aportan nuevos fundamentos a esa búsqueda de la identidad en lo hispano-colonial. El entiende, al igual que el Arq. Berro, que no es necesaria la creación de tipos originales, sino que resulta válido reformular las existentes. (9) Conjuntamente con esta reflexión teórica, comienza a difundirse el relevamiento de las obras del período colonial, en ese "momento arqueológico" de nuestra historiografía, tanto en el caso de Montevideo como de la Colonia del Sacramento. Este último motivará a Lerena Acevedo a una aproximación "con criterio urbanizador" que supera lo arqueológico, extrayendo las pautas de equilibrio, orden y sensatez que en ella se evidencian, contrapuestas a las concepciones urbanas abstractas y universalmente repetibles, sobre la que reafirmará los fundamentos de su urbanismo esteticista.

Sentada así la base teórica de la producción hispanizante, las críticas de la ortodoxia atacarán distintos flancos. Si por un lado se la desdén por considerarla producto de un romanticismo tardío, la ruptura con el pasado es esgrimida por aquellos defensores de las ideas del movimiento moderno, como el Arq. Mauricio Cravotto o el Arq. Leopoldo Carlos Agorio, quien en un artículo irónicamente denominado "Colonialismo" (10) ataca tanto los fundamentos de una tradición inexistente, como la propuesta regionalista surgida en un mundo en que las costumbres se universalizan, mostrando ambos como única posibilidad de expresión de las nuevas naciones la modernidad del racionalismo internacional.

Estas reflexiones llevan a establecer en las primeras décadas del siglo algunas pautas no muy precisas en las que se enmarca la producción local.

El propio Christophersen al plantear el tema del "estilo apropiado" en base a las sucesivas adaptaciones sufridas por la arquitectura hispánica - desde sus orígenes musulmanes a su reinterpretación por los jesuitas en América - abre un amplio abanico de referencias que se refleja en las obras realizadas. Si bien destaca los temas básicos, los componentes tipológicos de esa producción colonial - patios, galerías, aleros, terrazas - frente a lo meramente ornamental, serán estos motivos formales los de más inmediata e

irreflexiva aplicación, tanto a la arquitectura de origen más popular, que ponen un toque pintoresco en base a temas hispánicos, como la obra de técnicos relevantes (11), en las que la organización tipológica no varía, pero a la fachada se superpone una ornamentación hispanista o colonial.

El caso particular del Concurso para el Pabellón del Uruguay en la Exposición de Sevilla (12), es resuelto por el Arq. Mauricio Cravotto con una composición académica y el carácter "local" requerido por las bases se logra imponiendo a un lenguaje básicamente sobrio, un gran portal de acceso barroco y mediante el manejo de tejas y pináculos decorados.

En otros ejemplos la modalidad hispano-colonial no se reduce a citas en los ornamentos, al encarar integralmente la temática correspondiente. Así sucede con el Ministerio de Salud Pública (13) inspirado en los grandes edificios públicos coloniales, o con las viviendas del Arq. Alberto Muñoz del Campo (14), en las que el carácter hispanista se muestra en composiciones cuyo tema central son los generosos espacios de relación con amplios hogares, en el cuidadoso manejo de espacios de intermediación - alero, porches, loggias, balcones -, en la relación de llenos y vacíos de la envolvente, en la descomposición en una multiplicidad de pequeños volúmenes pese a lo cual la lectura exterior es unitaria.

En el pensamiento de Christophersen se esboza un tema que será polémico a lo largo de la discontinua búsqueda de expresar nuestra identidad: su compromiso con el medio urbano "espúreo", contaminado por la hispanidad según el pensamiento romántico. En su conferencia "La Arquitectura Colonial y su Origen" se plantea la posibilidad de recrear el espíritu de esa arquitectura fuera de los sectores centrales de la ciudad, en donde la especulación impone el empleo de otros tipos; en el suburbio, en el campo o en las zonas balnearias.

La conexión directa de la búsqueda de la identidad fuera del ambiente urbano, a la manera decimonónica, retomada en múltiples ocasiones a lo largo de nuestro siglo en las imágenes de inspiración vernácula, hechos irrepetibles ligados a un "loci" particular que encuentran su punto culminante en los temas que Vilamajó desarrolla en Villa Serrana (15), magníficas expresiones singulares de un talento que no había rehuído al compromiso con el medio urbano para reinterpretar la raíz hispánica en la esencia de la modernidad.

Reiteradamente tomada por la historiografía como obra emblemática por su particular manejo de un repertorio y sistema constructivo tradicionales en el medio rural, el caso de Villa Serrana debe interpretarse en la visión más profunda que surge del pensamiento del propio Vilamajó, quien expresa: "Arquitectura sigue siendo una expresión regional, en cuanto a su aspecto exterior, ya que en lo fundamental está ligado a algo inmutable que es el reflejo de la vida misma" (16), minimizando así la importancia de los elementos folklóricos.

En su actuación en el medio urbano en la época que nos ocupa, la influencia hispánica se percibe en la captación de sus aspectos más esenciales a través de sus vivencias de arquitectura árabe en España, produciendo puntos culminantes en esas búsquedas. Su arquitectura reinterpreta esa esencia por él captada sobrepasando factores locales y tradicionales para llegar a los componentes estructurales más íntimos, en lo que la razón última es la búsqueda de la belleza y vinculándose a los aspectos más conceptuales del movimiento moderno. Vilamajó traspasa así las fronteras de toda clasificación posible para llegar al punto en que razón y sensibilidad se amalgaman para generar una obra arraigada al medio y que se vincula a la esencia de esas búsquedas universales.

De esa manera los "pares opuestos" manejados por la historiografía tradicional - universal/particular - pierden sentido, como él mismo señala en uno de sus escasos artículos (17)

La presencia hispánica en algunos de sus viviendas (18) se manifiesta tanto en la composición, volumetría, relación con el exterior y carácter de los espacios creados como en el manejo de elementos estructurales y ornamentales que formulan referencias directas, más no textuales.

Pero ya en su vivienda propia (19) esos detalles ornamentales se tornan en concesiones que la sensibilidad hace a la razón, incluyéndolos a la manera de anécdotas dentro de un lenguaje definitivamente renovador, por medio del cual se crea un microcosmos que sin embargo no se aísla objetivamente del medio, resolviendo el vacío de la esquina con jardines aterrazados, que contribuyen al juego espacial con el que su espíritu sensible recrea sus vivencias del ambiente de Granada en términos de compromiso con la modernidad, pero superando todo reduccionismo.

Quizás el mejor comentario para esa obra que reinterpreta contenidos esenciales adaptándolos a nuestra realidad sea el que surge de una cita que Agorio toma de Gómez Moreno en su texto para "El Generalife": "Es un pequeño mundo donde hay de todo y donde no hay nada extraordinario, nada aparatoso, nada terrorífico, nada de esas grandezas que abruman... Pero hay toda la gradación posible, dentro del orden natural; se pulsan todas las cuerdas sensibles que pueden vibrar al unísono con nuestras almas". (20)

REFLEXIONES A PARTIR DEL PENSAMIENTO DE J. TORRES GARCÍA

La preocupación por el fenómeno de la identidad cultural en el Uruguay de los años 40, comienza a manifestarse en un marco singular, donde la estructura estético-ideológica más o menos imperante denota algunas transformaciones con respecto a la existente dos décadas atrás. La aparición temprana de expresiones modernas en el campo arquitectónico y su desarrollo paralelo constituye una componente transformadora que pretende expresar un sentido nuevo de modernidad formal.

Esta modernidad se desarrolla en el país a través de expresiones que conciente o inconscientemente dieron algunos pasos importantes en el camino de la identidad, fundamentada en cierta aceptación crítica de los modelos europeos, que no logró sin embargo explicitarse en un cuerpo doctrinario, ni aún en manifiestos o alegatos que delinearán con claridad el sentido del mismo. Fue en realidad, una adecuación empírica de las nuevas formas al contexto nacional.

Es en el campo de la plástica, en cambio, donde una formulación teórica profunda manifiesta la necesidad de encontrar una cultura propia, acorde con el sentido renovador de las formas que habían empezado a experimentarse.

El pensamiento que J. Torres García difunde a través de conferencias y publicaciones, conforma en este sentido una expresión contundente que traduce por un lado, la estructura del discurso renovador de las vanguardias europeas y por otro, la inquietud por conocer e investigar el sentido estructural o esencial de una cultura americana, asociada a la búsqueda de un arte propio y representativo. (21)

Hay en Torres un intento claro por superar el carácter internacional (más que "Universal") que pueden transmitir las obras por entonces contemporáneas de un Le Corbusier o bien de las corrientes últimas desarrolladas en el mundo de la plástica (22).

Esa intencionalidad se manifiesta en la arquitectura de nuestro país en la obra de E. Leborgne quien recoge muchas de las enseñanzas importantes del maestro constructivista. Vinculado al Taller, Leborgne inicia un proceso de búsquedas que se desarrolla a través de tres de sus obras (23). En ese marco acotado es posible distinguir una inclinación hacia algunos aspectos señalados por Torres García en la Lección 122 titulada "Las Artes Plásticas y su relación con la Arquitectura" de su libro "Universalismo Constructivo. Contribución a la unificación del arte y la cultura de América". La incorporación de distintas expresiones artísticas (Vitraux, rejas, muros, detalles de carpintería) fundamentadas en los principios "constructivistas" (24), la presencia de signos que vinculan nuestro presente con el pasado americano, el diseño por sobre todo singular de una obra que está inserta en el marco general de la ciudad (Torres había escrito en este sentido bajo una visión platonizante: "La casa se ubica en la calle tal, pero la casa, tiene relación con el curso de los astros: está en lo real y en lo cósmico") como también una modalidad alternativa que intenta captar lo propio apelando a una arquitectura comprometida con las formas renovadoras, conforman todos ellos, puntos de encuentro fundamentales con la obra teórica del maestro pintor.

Leborgne, al recorrer este camino de modernidad formal, supera en gran medida el esquema planteado veinte años atrás por la arquitectura hispanista de carácter más naval y comparte con el maestro sus sentencias en el campo plástico. (25). La presencia del pasado se percibe en la obra de este arquitecto a través de elementos signícos, no siempre modernos y vinculados al continente, que se incorporan a su arquitectura o bien al ambiente que interactúa con esta, enriqueciéndola en imagen y ayudando a organizar el espacio exterior a la misma. El arquitecto actúa con libertad, en este caso muy a la manera de un Vilamajó en su vivienda propia cuando incorpora elementos del pasado, integrados con las formas modernas (26). Las expresiones artísticas se integran en la obra de Leborgne no solo por la necesidad de explicar la reunión de

las artes en "la gran madre arquitectura" sino que, aún manteniendo su valor autónomo jalonan los distintos espacios, y acompañan las diversas sucesiones planteadas, confiriendo identidad a cada ámbito.

El conjunto ambiental que rodea al edificio, concebido y proyectado como parte integral, expresa en sí mismo el intento de recrear los criterios de organización espacial que dominaba en muchas de las viejas casas quintas montevideanas. Así la vivienda parece abstraerse del contexto urbano en que se inserta, subrayando su aspecto introvertido mediante la respuesta dada a la calle por un muro ciego.

Leborgne transita así el camino hacia una identidad operando en el campo del lenguaje y su incidencia en las espaciales, pero relega sin embargo la conexión de su arquitectura con la ciudad. No hay en este último mayores búsquedas sino al contrario, el edificio se cierra sobre sí mismo, negando en definitiva el plano real de su contextualidad urbana. Gran parte de su poética se centra precisamente en el mundo de la introversión.

Las búsquedas arquitectónicas de Mario Payssé Reyes pretenden erigirse en soluciones que reflejen los condicionamientos del país. Payssé es un caso singular en el contexto uruguayo por cuanto explicita a través de diversas publicaciones (27) el sustento doctrinario de su acción de proyectación.

En primera instancia reflexiona profundamente en las características de una arquitectura "que será pretenciosa, heterogénea, poco original e irregular en calidad con algunos ejemplos notables" (28) y que se explica por sus actores arquitectos y/o uruguayos. A partir de esta verificación acomete la indagación de la composición de ese hombre oriental y como las razones étnicas, históricas y climáticas, inciden en él. Basa su razonamiento en el hecho que el Río de la Plata es un pueblo de fusión, mezcla de español e italiano. A diferencia de Torres, por lo tanto, reconoce la importancia trascendente de estas culturas mediterráneas fusionadas, descartando cualquier vínculo étnico con el indígena que habitó nuestro territorio; sí admite en cambio una vinculación telúrica, relacionada con el carácter indomable y desconfiado del charrúa. (29).

Al mismo tiempo de estas indagaciones antropológicas, realiza un estudio similar con respecto a las características geográficas del país, donde no se perciben desniveles mayores desde el punto de vista topográfico, pero sí desde el climático ya que con cierta ironía sugiere que Montevideo es una ciudad sin clima propio.

Preocupaciones, por tanto, de entender el hombre uruguayo y de entender a la geografía uruguaya, pero que además contemplan los aspectos convalidados de la arquitectura del medio y de la historia de la arquitectura contemporánea. (30)

Payssé no reduce sus planteos al plano de las inquietudes sino que, al igual que los académicos y el mismo Le Coubusier, plantea para la arquitectura un sistema de reglas claramente explicitadas; en su caso cinco principios a que deben remitirse las obras en nuestro medio para llegar a un resultado satisfactorio. Y es en consecuencia de ello que en el conjunto de su obra se aprecia un acatamiento estricto de dichos principios.

En primer lugar parte de un estudio sistemático de las particularidades del clima veraniego de Montevideo, (31) de él extrae como conclusión la necesidad de complementar los espacios abiertos de su arquitectura con espacios cubiertos-abiertos para obtener un máximo aprovechamiento de los mismos. Estos ámbitos, a su vez, le permiten enfatizar la integración exterior - interior, público-privado, logrado a través de una sucesión de intermediaciones. Por lo tanto existirían umbrales, definidos a partir de desniveles, o brise - soleil horizontales en la cubierta, que le permiten una buena relación con la ciudad (BPS, vivienda propia, BROU, Punta del Este) o con el medio semi-rural (Seminario Arquidiocesano).

Es en este planteo de una arquitectura eminentemente urbana donde Payssé se distancia de otras búsquedas de una arquitectura nacional; si se considera, por ejemplo, una propuesta emblemática, de la década del 40, el Ventorrillo de la Buena Vista de Vilamajó, se observa el mantenimiento de su carácter rural no generalizable en un país urbano como el definido por Klaczko Rial (32). La opción de Payssé es una respuesta para la ciudad que se distancia también de Leborgne; este se aísla, se retrae en el mejor de los casos se mantiene indiferente, mientras aquí dialoga y propone pautas de relación con la realidad urbana.

En segundo lugar analiza la relación entre los vanos y los llenos de las construcciones, y que según él, razones de clima, economía, seguridad y sensibilidad determinan que la misma no debería ser convencional ni arbitraria. En base a estudios, que no especifica ni su alcance ni su método de trabajo, y a

la experiencia, establece la relación correcta entre la suma de aberturas exteriores y el total de las fachadas (33). Payssé en esta relación marca distancias, con el International Style que en esos años comienza a desarrollarse en Montevideo, reiterando linealmente los "menos" de Mies sin mayores contemplaciones.

Si inverificables eran los estudios base de su segundo principio, de una mayor subjetivación serán los de los tres puntos siguientes. En tercer lugar, por ejemplo, plantea una aspiración que debiera ser común a la totalidad de los técnicos: "el mejor uso de los materiales". Desde su visión este estará asegurado en forma más expresiva y simple, respetando sus posibilidades constructivas y conservando en lo posible su textura y color. Uso del ladrillo, o el material cerámico en general, y el hormigón visto que mantiene vinculaciones con la arquitectura vernacular inglesa, escandinava, neobrutalista o a la del propio Leborgne pero que no contempla la respuesta formal del siglo XIX ni de nuestra arquitectura renovadora. Es en consecuencia más poderosa la razón ética, de similares preocupaciones neobrutalista, a la reformulación formal de las construcciones tradicionales.

En cuarto lugar su vinculación con la historia de la Arquitectura lo lleva a sostener que la geometría es la base de toda buena arquitectura y "un mayor rigor geométrico conducirá a una mayor sencillez y economía". Manejo que encuadra el uso adecuado de Payssé del tipo eficatorio, como por ejemplo en la reformulación con claras referencias del Le Corbusier de La Tourette, del monasterio tradicional para su solución de patios interrelacionados del Seminario Arquidiocesano.

Y por último, demuestra su fuerte vínculo ideológico con Torres García cuando propone la integración de las artes plásticas en la Arquitectura (34). Es en sus espacios abiertos y cubiertos abiertos donde se percibe claramente la cuidadosa integración naturaleza - artes plásticas - arquitectura, que presenta, sin duda, puntos de contacto con E. Leborgne, pero manejados con una mayor extroversión.

En Payssé, existe una real preocupación por lograr una arquitectura adecuada para el medio, una síntesis que no recurre el dato pintoresquista sino que pretende referencias a componentes esenciales. Si bien es cierto que no existe en él una voluntad de comunicación al habitante de estas búsquedas - su fuerte abstracción limita cualquier posibilidad de diálogo - ni proyecta referencias formales de nuestra historia, aparece como un expediente aislado en sus indagaciones explícitas sobre la arquitectura realizada por uruguayos.

INTERPRETACIONES ACTUALES DE LAS ESENCIAS

El conjunto de conceptos manejados en escritos y plasmados en las obras citadas, ha sido ignorado, minimizado o considerado marginal por la historiografía nacional.

El difundido trabajo "Montevideo y la arquitectura moderna" de L. Artucio, por ejemplo, ignora totalmente cualquier ejecución de vertientes hispanistas. Si bien analiza la obra de Vilamajó, de su vivienda entiende que "no es moderna ni antigua en una visión primera..." e insinúa posteriormente una aproximación más profunda, con raíces existencialistas, que se mantiene en un plano generalizante y sin mayor desarrollo posterior al continuar: "pero resulta profundamente de su tiempo y de su tierra si se la vive" (35). Más reduccionista es en la consideración de la vivienda Leborgne, incluido en un espíritu titulado "La arquitectura a marcha lenta", al decir "ninguna nota de temporalidad se expresa al exterior y casi podría decirse que esta idea puede hacerse extensiva a todo, porque la vivienda misma parece no tener estilo ni tiempo" (36). Para una visión formalista, entonces, para una visión evolucionista de la arquitectura moderna, estos ejemplos no representan el tiempo, según este tipo de análisis no existen posibilidades de observar en ellos la traslación de los distintos momentos del Movimiento Moderno Internacional a nuestro medio. Enfoque, que llega a ubicar a la obra de M. Payssé en el capítulo "La ventana encuentra su lugar" como si en definitiva todas estas búsquedas se redujeran a resolver la ubicación y tamaño de la ventana o en definitiva a un problema exclusivamente formal.

Tipo de aproximaciones, que llegan hasta nuestros días, con un mayor peso sociologizante, donde el posible uso decorativo se relativiza y disminuye el valor de las realizaciones. Refiriéndose a la arquitectura hispanista se llega a decir: "si en un inicio podría ponderarse como positiva la discusión sobre la temática

referente a la cuestión nacional, el espíritu americanista y el legado colonial (como formas de cuestionamiento al monopolio académico) se percibe ya su indecisión y agotamiento" (37).

Cuando Arana y Garabelli plantean esta apreciación, mantienen indudablemente, una estricta coherencia con su discurso sobre la importancia de la "arquitectura renovadora" en el Uruguay, pero minimizan los aspectos básicos de aquella arquitectura. Diversos autores plantean dos tipos de estrategias para analizar el tan mentado tema de la identidad: una sustantiva que considera precedentes arquitectónicos y otra adjetiva que celebra condicionantes de proyecto. Hasta el momento la crítica y la historiografía han permanecido en el plazo de la segunda estrategia, relegando las facetas que presentan en común las distintas iniciativas de este trabajo y que trascienden al presente.

En primera instancia plantean una no ruptura con el pasado, en una vinculación que puede llegar a proponer ciertas referencias formales, pero que más allá de la epidermis busca relacionarse con esencias espaciales y compositivas.

Quizás el desconcierto de Artucio para "ubicarlos" cronológicamente y el posterior reconocimiento de su vivencia plena en el tiempo, está derivada en la visión de modernidad alternativa que conllevan estas propuestas, una respuesta contemporánea que se aleja de la ortodoxia generalizada y generalizable y que reformula estructuras espaciales, tipos edificatorios, integración con la naturaleza de nuestra historia arquitectónica nacional.

Es también reseñable, que por encima de la aplicación de estos principios esenciales, existe una preocupación por la singularidad de cada una de las intervenciones, de las distintas condicionantes que imponen su creación; es la concepción del hecho arquitectónico como hecho irrepetible que pondera sus calidades de implantación.

Se debe, por lo tanto, retomar en nuestro presente el análisis de las estructuras esenciales que sirvan de base a la acción proyectual; en propuestas que identifiquen los distintos tipos edificatorios, como resultados convalidados por la población a lo largo de la historia y analicen la relación tipología edificativa-morfología urbana y desde donde se pueda extraer las potencialidades del ámbito de inserción.

Actualmente existen algunos ejemplos de rehabilitación donde se puede observar el mantenimiento del tipo arquitectónico de una forma más o menos integral. En el campo de la obra nueva el panorama permanece más confuso, la tipología se continúa estudiando a influencia del Movimiento Moderno exclusivamente como un conjunto de relaciones funcionales y desde el punto de vista formal se insiste en ver el ladrillo y el hormigón visto como soluciones relacionadas con el pasado.

Se relega el carácter operativo de este análisis, ya que al detectar los tipos dominantes y su lógica de asociación se puede determinar la definición del espacio público y la estructura del tejido, así como en un grado mayor de profundización, la escala de la obra y las características del ordenamiento formal, estructura compositiva, salientes, ritmos, porcentaje de vanos y llenos, que nos relaciona con nuestra región y con nuestra historia.

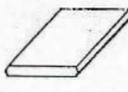
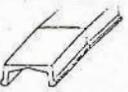
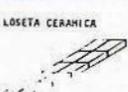
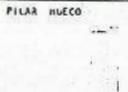
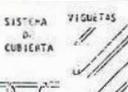
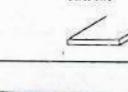
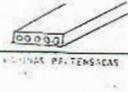
N O T A S

- 1) Arq. Julio Vilamajó. "Tradición y Regionalismo"
Revista "Arquitectura" No. 172. Marzo 1932.
- 2) "América es hoy... un continente por descubrir"
Zum Felde, Alberto: "El problema de la cultura americana"
- 3) Luchini, Aurelio.
"Julio Vilamajó, su arquitectura"
- 4) Torres García, J.
"Universalismo Constructivo"
Ed. Poseidón. 1944.

- 5) Torres García, J.
"Escritos", Selección de Juan Fló.
Ed. Arca. Colección "Ensayo y Testimonio"
- 6) Torres García, J.
"La Recuperación del Objeto". T. I. y II.
Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos (Uruguayos).
- 7) Zum Felde, Alberto.
"Proceso Histórico del Uruguay"
- 8) Zum Felde, Alberto
"Proceso intelectual del Uruguay"
- 9) Zum Felde, Alberto.
"El problema de la cultura americana"
- 10) Colección Revista "Arquitectura".
Años 1910 - 35

CUADRO DESCRIPTIVO

UNIDADES FUNCIONALES ESTRUCTURALES

| CATEGORIA | EL ELEMENTO | DIMENSIONES | PESO | MATERIA | MODO DE USAR | MATERIA DE CONSTRUCCION | MATERIA DE CONSTRUCCION | CONDICIONES | | ESPECIFICACIONES |
|--|---|--|---|-----------------------------------|--------------|-------------------------|-------------------------|-------------|-------------|--|
| | | | | | | | | CONDICIONES | CONDICIONES | |
| C.C.P. |  <p>LUSIAS PATERNADA</p> | <p>ANCHO LARGO ESPESOR</p> <p>0.20 0.25 a 0.27 0.05 a 0.06</p> <p>0.22 0.28 a 0.30 0.06</p> | 15 a 20 m x 24 a 32 m | CONCRETO PATERNADO | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| |  <p>VIGA U</p> | <p>ANCHO ALTO LARGO</p> <p>0.2 0.3 4 a 1 a 34</p> | 15 a 20 m | CONCRETO ARMADO | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| C.C.P. |  <p>MARCOS PARA PUERTAS Y VENTANAS</p> | <p>ALTO ANCHO ESPESOR</p> <p>2.0 a 3.1 0.7 a 0.75 0.3 a 0.35</p> <p>ALTO ANCHO ESPESOR</p> <p>0.8 a 1.2 0.3 a 1.2 0.3 a 0.35</p> | | <p>CONCRETO ARMADO Y ALUMINIO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| |  <p>LOSETA</p> | <p>ALTO ANCHO ESPESOR LARGO</p> <p>0.15 0.30 0.02 a 0.025 0.3 a 1.0</p> | 100 kg. m ² | CONCRETO ARMADO | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| C.C.P. |  <p>VIGA FRONTALIN</p> | <p>ALTO ESPESOR LARGO</p> <p>0.35 0.05 2.99 a 3.43</p> | 15 a 34 m | CONCRETO ARMADO | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| |  <p>LOSETA CERAMICA</p> | <p>ANCHO ESPESOR LARGO</p> <p>0.24 0.055 VARIABLE Hasta 3.5 m.</p> | 22.50 kg/m ² | <p>CONCRETO ARMADO Y ALUMINIO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| HORMESA |  <p>ENTREPISO STALTON</p> | <p>ANCHO ALTO LARGO</p> <p>0.30 0.06 VARIABLE</p> <p>BOVEDILLA 0.30 0.15</p> | 12 kg/m ² | <p>CONCRETO ARMADO Y ALUMINIO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| |  <p>ENTREPISO PREHORM</p> | <p>ANCHO ALTO LARGO</p> <p>0.12 0.06 VARIABLE Hasta 3 m.</p> <p>BOVEDILLA (3 kg/m²) 0.32 0.15</p> | 20 kg/m ² 18 kg/m ² 12 a 15 kg. | <p>CONCRETO ARMADO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| H.Y.O.P. |  <p>PILAR HUECO</p> | <p>ANCHO LARGO ALTO</p> <p>0.30 0.30 2.00</p> | 3.00 kg. | <p>CONCRETO ARMADO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| |  <p>VIGA U</p> | <p>ANCHO ESPESOR ALTO LARGO</p> <p>0.15 0.14 0.40 0.30</p> | 3.00 kg. | <p>CONCRETO ARMADO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| H.Y.O.P. |  <p>SISTEMA DE CUBIERTA</p> | <p>ANCHO LARGO ALTO</p> <p>0.15 0.15 0.20</p> | 2.00 kg. | <p>CONCRETO ARMADO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| |  <p>LOSAS DE CONCRETO</p> | <p>ANCHO ALTO ESPESOR</p> <p>0.35 0.25 0.05</p> | 35 a 30 kg. | <p>CONCRETO ARMADO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| <p>PREFABRICACION PESADA Y CERRADA</p> | | | | | | | | | | |
| H.Y.O.P. |  <p>PANELES</p> | <p>ANCHO ALTO ESPESOR</p> <p>0.30 0.30 0.05</p> | 3.00 kg. | <p>CONCRETO ARMADO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| |  <p>LOSAS HUECAS PARA ENTREPISOS</p> | <p>ANCHO LARGO ESPESOR</p> <p>0.35 0.35 0.10</p> | 3.00 kg. | <p>CONCRETO ARMADO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |
| H.Y.O.P. |  <p>LOSAS DE CONCRETO</p> | <p>ANCHO ALTO ESPESOR</p> <p>0.35 0.35 0.10</p> | 3.00 kg. | <p>CONCRETO ARMADO</p> | | | | | | <p>REVISAR EL DISEÑO DE LA ARMADURA Y LA FORMA DE LA PLANTA DE LA LOSA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE CARGA Y DE USO.</p> |

NIVELES DE UTILIZACIÓN DE RETÍCULAS

HACIA LA COORDINACIÓN MODULAR

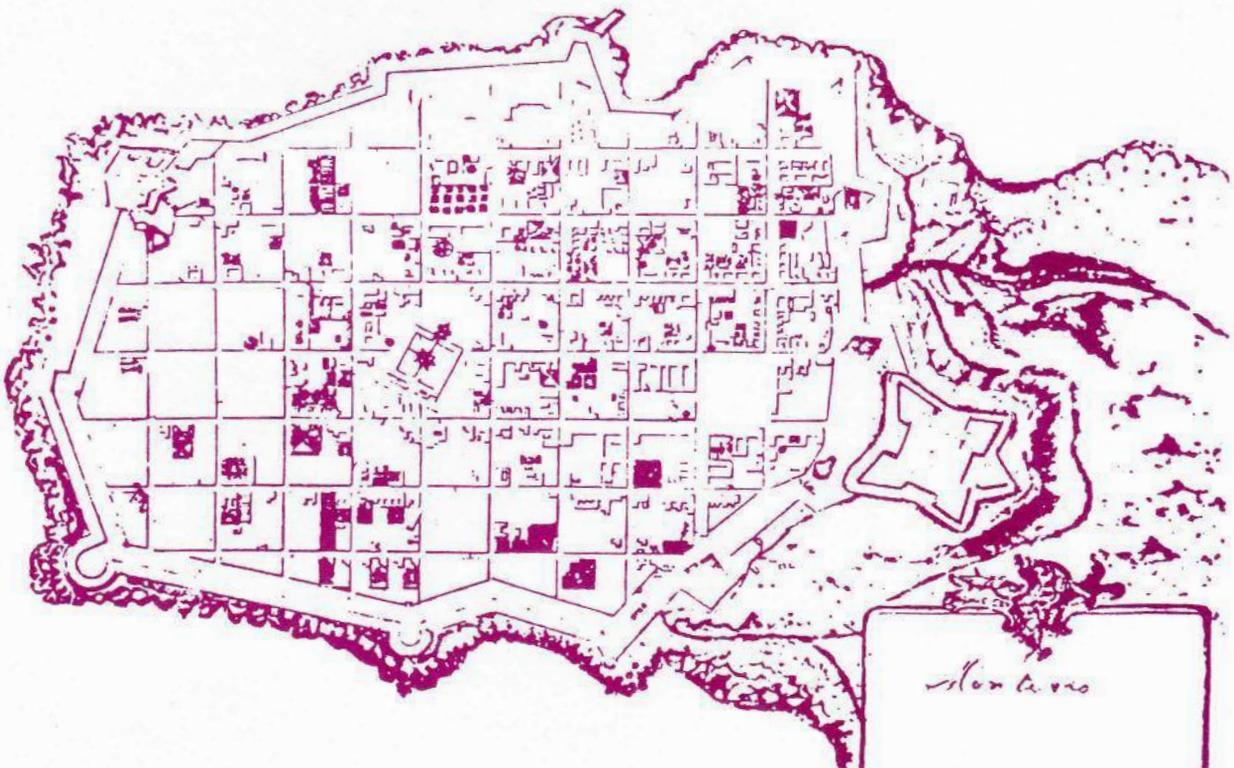
| DENOMINACIÓN | NIVEL | ESPESOR EN LAS LINEAS DE REJILLA, CM | CANTIDAD DE VALORES | VALORES REALES EN ESTE NIVEL (COMPONENTES EN %) * | VALORES EN CM EN ESTE NIVEL (COMPONENTES EN %) * | | | VALORES EN CM EN ESTE NIVEL (COMPONENTES EN %) * | | | | VALORES EN CM EN ESTE NIVEL (COMPONENTES EN %) * | | | |
|--------------|-------|--------------------------------------|----------------------------|--|--|--------|-----|--|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|
| | | | | | B.H.U. | I.M.M. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | |
| ... | ... | ... | 10 | 10 12 15 14 17 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ... | ... | ... | 1M | 10 20 30 40 60 80 90 100 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ... | ... | ... | 6M 8M 9M 12M | 60 80 90 100 150 180 240 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ... | ... | ... | 20M 30M | 200 240 240 300 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ... | ... | ... | 40M | 400 500 600 900 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ... | ... | ... | 60M 90M 120M etc. | 600 900 1200 1500 1800 2100 2400 3000 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

NOTAS: - MEDIDAS EN CM - (H) HORIZONTAL (LONGITUDINAL) - (V) VERTICAL (ALZADA) - VALORES ENTRE PARÉNTESIS EN PARÉNTESIS - EN LA TABLA SIGUIENTE

PONENCIA 17

IDENTIDAD.
UNA CUESTION DE
ESENCIA

ARQ. MARIELA RUSSI PODESTA



IDENTIDAD : UNA CUESTION DE ESENCIA

ARQ. R. GARCIA MIRANDA

BR. W. REY ASHFIELD

ARQ. MARIELLA RUSSI PODESTA

IDENTIDAD : UNA CUESTION DE ESENCIA

!La tradición no es la relación fría que cataloga las obras y las encasilla en las distintas épocas del tiempo pasado, sino la presencia actual de conceptos y soluciones racionales que fueron puestos en práctica por otras generaciones"

JULIO VILAMAJO (1)

El presente trabajo aspira introducir una nueva lectura de algunas de las búsquedas para expresar nuestra identidad en términos arquitectónicos llevadas a cabo a lo largo de nuestro siglo. Para ello se propone superar los enfoques historiográficos existentes, que atienden básicamente a la respuesta formal, o en algunos casos funcional y constructiva, o las cadenas de relaciones que confirman la teleología que culmina en determinados hechos arquitectónicos relevantes, obras emblemáticas a las que recientemente se agrupa bajo la calificación común de "modernidad apropiada", pretendiendo así superar la disyuntiva entre la universalidad de la propuesta moderna y lo específicamente local de las mismas que señala nuestra identidad, marcando así estas excepciones "apropiadas" dentro de la producción "moderna".

Al retomar algunas de esas propuestas que expresan una preocupación por la identidad dentro del marco de "lo moderno", y dejando de lado los simplismos desvirtuantes de los pares opuestos, se pretende evidenciar sus contenidos esenciales que refieren a tipos, organizaciones espaciales y modos de composición en la abstracción que los despoja del dato particular, y valorar la historicidad de su reformulación en términos que las vinculan a una circunstancia particular.

Así en una lectura que enfatiza estas obras de un punto de vista iconológico o estructural salen a luz los comunes esfuerzos renovadores y vitales que aúnan en ellos esos conceptos tradicionalmente opuestos y por lo tanto alternativos - universal/ particular, mostrando como en todas ellas y en distintos momentos se han reinterpretado contenidos esenciales en términos existenciales.

LA ALTERNATIVA HISPANICA

El revisionismo desencadenado por el Cuarto Centenario del Descubrimiento de América pone en relieve el tema de la identidad cultural en los países latinoamericanos.

Resulta relevante en nuestra realidad la obra de Alberto Zum Felde, quien rechaza la idea de nacionalismo cultural por la artificiosa división que propone, extendiendo ese concepto a toda Latinoamérica, sin restricción de fronteras (2).

La reflexión en el ámbito arquitectónico sobre el tema de la identidad propone alternativas diversas que se inscriben dentro del proyecto de modernidad americano.

El contacto con el resto de Latinoamérica se evidencia en la revista "Arquitectura", órgano de difusión de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, que inicia su actividad en 1914.

Sus páginas son un claro indicador de las reflexiones sobre la arquitectura nacional y de las búsquedas de esa modernidad, expresada en términos de "confort" o de "higiene pública", y sus imágenes alternativas, así como de los intentos de evitar la europeización de nuestra arquitectura, plagada de "copias serviles".

Las preocupaciones pasan así por la expresión de un carácter propio, para el que no existen impedimentos reales, tal como expresa Santiago Rusiñol para el caso argentino: "... no tenemos trabas, no tenemos tradición que nos detenga, casi no tenemos pasado: podemos crear lo que nos convenga ..." (3)

Esa búsqueda de una expresión propia dentro del marco de la modernidad tendrá alternativas diversas que coexisten: desde la propuesta de Elzeario Boix de basar nuestro estilo nacional en el clasicismo "Luis XVI" a las distintas tendencias renovadoras que llegan de Europa.

La alternativa que nos ocupa se vincula con la propuesta teórica de Alejandro Christophersen, que genera en su difusión en nuestro medio búsquedas que apuntan a definir una arquitectura americana en base a la esencia de la producción hispánica del periodo colonial. La definición de un "estilo apropiado", como lo denomina, adaptado al medio y no tomado textualmente, se suma a los intentos alternativos y simultáneos de definir esa "modernidad apropiada". Destaca Lerena Acevedo lo conceptual de su propuesta: "... en el arte colonial hay que admirar el espíritu y no la forma, porque esta es incompleta" sostiene, rechazando la copia arqueológica y promoviendo el replanteo de lo hispano-colonial a la luz de "nuestro temperamento moderno" que "tiene otras aspiraciones de confort, de progreso y aún de estética". (4)

De singular repercusión en esa búsqueda de una identidad americana resulta el Primer Congreso Panamericano de Arquitectos, efectuado en Montevideo en 1920. El trabajo presentado por el Arq. Román Berro sostiene la posibilidad de definir una arquitectura americana, capaz de plasmar los nuevos ideales de estas naciones -y, por lo tanto, esencialmente moderna- pero que atienda las particularidades regionales, y lo ejemplifica con lo que considera el único caso de edificación genuinamente americana: las casas de campo californianas.

Imbuido del idealismo de Rodó (5), Berro establece claramente los términos de la búsqueda, alertando contra las dos tendencias europeas: la moda de las antigüedades y el futurismo" (6), así como aquella que se basa en la arquitectura precolombina, tan ajena como aquellas.

El camino posible se marca a partir de las pautas de adaptación al medio de la arquitectura colonial "... más bien en su espíritu que en sus detalles" (7), más enfatizando el hecho de que debe ser una expresión moderna como corresponde a las nuevas naciones. (8).

Las reflexiones del Arq. Amargós sobre la arquitectura chilena aportan nuevos fundamentos a esa búsqueda de la identidad en lo hispano-colonial. El entiende, al igual que el Arq. Berro, que no es necesaria la creación de tipos originales, sino que resulta válido reformular las existentes. (9) Conjuntamente con esta reflexión teórica, comienza a difundirse el relevamiento de las obras del período colonial, en ese "momento arqueológico" de nuestra historiografía, tanto en el caso de Montevideo como de la Colonia del Sacramento. Este último motivará a Lerena Acevedo a una aproximación "con criterio urbanizador" que supera lo arqueológico, extrayendo las pautas de equilibrio, orden y sensatez que en ella se evidencian, contrapuestas a las concepciones urbanas abstractas y universalmente repetibles, sobre la que reafirmará los fundamentos de su urbanismo esteticista.

Sentada así la base teórica de la producción hispanizante, las críticas de la ortodoxia atacarán distintos flancos. Si por un lado se la desdenna por considerarla producto de un romanticismo tardío, la ruptura con el pasado es esgrimida por aquellos defensores de las ideas del movimiento moderno, como el Arq. Mauricio Cravotto o el Arq. Leopoldo Carlos Agorio, quien en un artículo irónicamente denominado "Colonialismo" (10) ataca tanto los fundamentos de una tradición inexistente, como la propuesta regionalista surgida en un mundo en que las costumbres se universalizan, mostrando ambos como única posibilidad de expresión de las nuevas naciones la modernidad del racionalismo internacional.

Estas reflexiones llevan a establecer en las primeras décadas del siglo algunas pautas no muy precisas en las que se enmarca la producción local.

El propio Christophersen al plantear el tema del "estilo apropiado" en base a las sucesivas adaptaciones sufridas por la arquitectura hispánica - desde sus orígenes musulmanes a su reinterpretación por los jesuitas en América - abre un amplio abanico de referencias que se refleja en las obras realizadas. Si bien destaca los temas básicos, los componentes tipológicos de esa producción colonial - patios, galerías, aleros, terrazas - frente a lo meramente ornamental, serán estos motivos formales los de más inmediata e

irreflexiva aplicación, tanto a la arquitectura de origen más popular, que ponen un toque pintoresco en base a temas hispánicos, como la obra de técnicos relevantes (11), en las que la organización tipológica no varía, pero a la fachada se superpone una ornamentación hispanista o colonial.

El caso particular del Concurso para el Pabellón del Uruguay en la Exposición de Sevilla (12), es resuelto por el Arq. Mauricio Cravotto con una composición académica y el carácter "local" requerido por las bases se logra imponiendo a un lenguaje básicamente sobrio, un gran portal de acceso barroco y mediante el manejo de tejas y pináculos decorados.

En otros ejemplos la modalidad hispano-colonial no se reduce a citas en los ornamentos, al encarar integralmente la temática correspondiente. Así sucede con el Ministerio de Salud Pública (13) inspirado en los grandes edificios públicos coloniales, o con las viviendas del Arq. Alberto Muñoz del Campo (14), en las que el carácter hispanista se muestra en composiciones cuyo tema central son los generosos espacios de relación con amplios hogares, en el cuidadoso manejo de espacios de intermediación - alero, porches, loggias, balcones -, en la relación de llenos y vacíos de la envolvente, en la descomposición en una multiplicidad de pequeños volúmenes pese a lo cual la lectura exterior es unitaria.

En el pensamiento de Christophersen se esboza un tema que será polémico a lo largo de la discontinua búsqueda de expresar nuestra identidad: su compromiso con el medio urbano "espúreo", contaminado por la hispanidad según el pensamiento romántico. En su conferencia "La Arquitectura Colonial y su Origen" se plantea la posibilidad de recrear el espíritu de esa arquitectura fuera de los sectores centrales de la ciudad, en donde la especulación impone el empleo de otros tipos; en el suburbio, en el campo o en las zonas balnearias.

La conexión directa de la búsqueda de la identidad fuera del ambiente urbano, a la manera decimonónica, retomada en múltiples ocasiones a lo largo de nuestro siglo en las imágenes de inspiración vernácula, hechos irrepetibles ligados a un "loci" particular que encuentran su punto culminante en los temas que Vilamajó desarrolla en Villa Serrana (15), magníficas expresiones singulares de un talento que no había rehuído al compromiso con el medio urbano para reinterpretar la raíz hispánica en la esencia de la modernidad.

Reiteradamente tomada por la historiografía como obra emblemática por su particular manejo de un repertorio y sistema constructivo tradicionales en el medio rural, el caso de Villa Serrana debe interpretarse en la visión más profunda que surge del pensamiento del propio Vilamajó, quien expresa: "Arquitectura sigue siendo una expresión regional, en cuanto a su aspecto exterior, ya que en lo fundamental está ligado a algo inmutable que es el reflejo de la vida misma" (16), minimizando así la importancia de los elementos folklóricos.

En su actuación en el medio urbano en la época que nos ocupa, la influencia hispánica se percibe en la captación de sus aspectos más esenciales a través de sus vivencias de arquitectura árabe en España, produciendo puntos culminantes en esas búsquedas. Su arquitectura reinterpreta esa esencia por él captada sobrepasando factores locales y tradicionales para llegar a los componentes estructurales más íntimos, en lo que la razón última es la búsqueda de la belleza y vinculándose a los aspectos más conceptuales del movimiento moderno. Vilamajó traspasa así las fronteras de toda clasificación posible para llegar al punto en que razón y sensibilidad se amalgaman para generar una obra arraigada al medio y que se vincula a la esencia de esas búsquedas universales.

De esa manera los "pares opuestos" manejados por la historiografía tradicional - universal/particular - pierden sentido, como él mismo señala en uno de sus escasos artículos (17)

La presencia hispánica en algunos de sus viviendas (18) se manifiesta tanto en la composición, volumetría, relación con el exterior y carácter de los espacios creados como en el manejo de elementos estructurales y ornamentales que formulan referencias directas, más no textuales.

Pero ya en su vivienda propia (19) esos detalles ornamentales se toman en concesiones que la sensibilidad hace a la razón, incluyéndolos a la manera de anécdotas dentro de un lenguaje definitivamente renovador, por medio del cual se crea un microcosmos que sin embargo no se aísla objetivamente del medio, resolviendo el vacío de la esquina con jardines aterrizados, que contribuyen al juego espacial con el que su espíritu sensible recrea sus vivencias del ambiente de Granada en términos de compromiso con la modernidad, pero superando todo reduccionismo.

Quizás el mejor comentario para esa obra que reinterpreta contenidos esenciales adaptándolos a nuestra realidad sea el que surge de una cita que Agorio toma de Gómez Moreno en su texto para "El Generalife": "Es un pequeño mundo donde hay de todo y donde no hay nada extraordinario, nada aparatoso, nada terrorífico, nada de esas grandezas que abruman... Pero hay toda la gradación posible, dentro del orden natural; se pulsán todas las cuerdas sensibles que pueden vibrar al unísono con nuestras aimas".(20)

REFLEXIONES A PARTIR DEL PENSAMIENTO DE J. TORRES GARCÍA

La preocupación por el fenómeno de la identidad cultural en el Uruguay de los años 40, comienza a manifestarse en un marco singular, donde la estructura estético-ideológica más o menos imperante denota algunas transformaciones con respecto a la existente dos décadas atrás. La aparición temprana de expresiones modernas en el campo arquitectónico y su desarrollo paralelo constituye una componente transformadora que pretende expresar un sentido nuevo de modernidad formal.

Esta modernidad se desarrolla en el país a través de expresiones que conciente o inconscientemente dieron algunos pasos importantes en el camino de la identidad, fundamentada en cierta aceptación crítica de los modelos europeos, que no logró sin embargo explicitarse en un cuerpo doctrinario, ni aún en manifiestos o alegatos que delinearán con claridad el sentido del mismo. Fue en realidad, una adecuación empírica de las nuevas formas al contexto nacional.

Es en el campo de la plástica, en cambio, donde una formulación teórica profunda manifiesta la necesidad de encontrar una cultura propia, acorde con el sentido renovador de las formas que habían empezado a experimentarse.

El pensamiento que J. Torres García difunde a través de conferencias y publicaciones, conforma en este sentido una expresión contundente que traduce por un lado, la estructura del discurso renovador de las vanguardias europeas y por otro, la inquietud por conocer e investigar el sentido estructural o esencial de una cultura americana, asociada a la búsqueda de un arte propio y representativo.(21)

Hay en Torres un intento claro por superar el carácter internacional (más que "Universal") que pueden transmitir las obras por entonces contemporáneas de un Le Corbusier o bien de las corrientes últimas desarrolladas en el mundo de la plástica (22).

Esa intencionalidad se manifiesta en la arquitectura de nuestro país en la obra de E. Leborgne quien recoge muchas de las enseñanzas importantes del maestro constructivista. Vinculado al Taller, Leborgne inicia un proceso de búsquedas que se desarrolla a través de tres de sus obras (23). En ese marco acotado es posible distinguir una inclinación hacia algunos aspectos señalados por Torres García en la Lección 122 titulada "Las Artes Plásticas y su relación con la Arquitectura" de su libro "Universalismo Constructivo. Contribución a la unificación del arte y la cultura de América". La incorporación de distintas expresiones artísticas (Vitraux, rejas, murales, detalles de carpintería) fundamentadas en los principios "constructivistas" (24), la presencia de signos que vinculan nuestro presente con el pasado americano, el diseño por sobre todo singular de una obra que está inserta en el marco general de la ciudad (Torres había escrito en este sentido bajo una visión platonizante: "La casa se ubica en la calle tal, pero la casa, tiene relación con el curso de los astros: está en lo real y en lo cósmico") como también una modalidad alternativa que intenta captar lo propio apelando a una arquitectura comprometida con las formas renovadoras, conforman todos ellos, puntos de encuentro fundamentales con la obra teórica del maestro pintor.

Leborgne, al recorrer este camino de modernidad formal, supera en gran medida el esquema planteado veinte años atrás por la arquitectura hispanista de carácter más naval y comparte con el maestro sus sentencias en el campo plástico. (25). La presencia del pasado se percibe en la obra de este arquitecto a través de elementos signícos, no siempre modernos y vinculados al continente, que se incorporan a su arquitectura o bien al ambiente que interactúa con esta, enriqueciéndola en imagen y ayudando a organizar el espacio exterior a la misma. El arquitecto actúa con libertad, en este caso muy a la manera de un Vilamajó en su vivienda propia cuando incorpora elementos del pasado, integrados con las formas modernas (26). Las expresiones artísticas se integran en la obra de Leborgne no solo por la necesidad de explicar la reunión de

las artes en "la gran madre arquitectura" sino que, aún manteniendo su valor autónomo jalonan los distintos espacios, y acompañan las diversas sucesiones planteadas, confiriendo identidad a cada ámbito.

El conjunto ambiental que rodea al edificio, concebido y proyectado como parte integral, expresa en sí mismo el intento de recrear los criterios de organización espacial que dominaba en muchas de las viejas casas quintas montevideanas. Así la vivienda parece abstraerse del contexto urbano en que se inserta, subrayando su aspecto introvertido mediante la respuesta dada a la calle por un muro ciego.

Leborgne transita así el camino hacia una identidad operando en el campo del lenguaje y su incidencia en las espaciales, pero relega sin embargo la conexión de su arquitectura con la ciudad. No hay en este último mayores búsquedas sino al contrario, el edificio se cierra sobre sí mismo, negando en definitiva el plano real de su contextualidad urbana. Gran parte de su poética se centra precisamente en el mundo de la introversión.

Las búsquedas arquitectónicas de Mario Payssé Reyes pretenden erigirse en soluciones que reflejen los condicionamientos del país. Payssé es un caso singular en el contexto uruguayo por cuanto explicita a través de diversas publicaciones (27) el sustento doctrinario de su acción de proyectación.

En primera instancia reflexiona profundamente en las características de una arquitectura "que será pretenciosa, heterogénea, poco original e irregular en calidad con algunos ejemplos notables" (28) y que se explica por sus actores arquitectos y/o uruguayos. A partir de esta verificación acomete la indagación de la composición de ese hombre oriental y como las razones étnicas, históricas y climáticas, inciden en él. Basa su razonamiento en el hecho que el Río de la Plata es un pueblo de fusión, mezcla de español e italiano. A diferencia de Torres, por lo tanto, reconoce la importancia trascendente de estas culturas mediterráneas fusionadas, descartando cualquier vínculo étnico con el indígena que habitó nuestro territorio; sí admite en cambio una vinculación telúrica, relacionada con el carácter indomable y desconfiado del charrúa. (29).

Al mismo tiempo de estas indagaciones antropológicas, realiza un estudio similar con respecto a las características geográficas del país, donde no se perciben desniveles mayores desde el punto de vista topográfico, pero sí desde el climático ya que con cierta ironía sugiere que Montevideo es una ciudad sin clima propio.

Preocupaciones, por tanto, de entender el hombre uruguayo y de entender a la geografía uruguaya, pero que además contemplen los aspectos convalidados de la arquitectura del medio y de la historia de la arquitectura contemporánea. (30)

Payssé no reduce sus planteos al plano de las inquietudes sino que, al igual que los académicos y el mismo Le Coubusier, plantea para la arquitectura un sistema de reglas claramente explicitadas; en su caso cinco principios a que deben remitirse las obras en nuestro medio para llegar a un resultado satisfactorio. Y es en consecuencia de ello que en el conjunto de su obra se aprecia un acatamiento estricto de dichos principios.

En primer lugar parte de un estudio sistemático de las particularidades del clima veraniego de Montevideo, (31) de él extrae como conclusión la necesidad de complementar los espacios abiertos de su arquitectura con espacios cubiertos-abiertos para obtener un máximo aprovechamiento de los mismos. Estos ámbitos, a su vez, le permiten enfatizar la integración exterior - interior, público-privado, logrado a través de una sucesión de intermeditaciones. Por lo tanto existirían umbrales, definidos a partir de desniveles, o brise - soleil horizontales en la cubierta, que le permiten una buena relación con la ciudad (BPS, vivienda propia, BROU, Punta del Este) o con el medio semi-rural (Seminario Arquidiocesano).

Es en este planteo de una arquitectura eminentemente urbana donde Payssé se distancia de otras búsquedas de una arquitectura nacional; si se considera, por ejemplo, una propuesta emblemática, de la década del 40, el Ventorrillo de la Buena Vista de Vilamajó, se observa el mantenimiento de su carácter rural no generalizable en un país urbano como el definido por Klaczo Rial (32). La opción de Payssé es una respuesta para la ciudad que se distancia también de Leborgne; este se aísla, se retrae en el mejor de los casos se mantiene indiferente, mientras aquí dialoga y propone pautas de relación con la realidad urbana.

En segundo lugar analiza la relación entre los vanos y los llenos de las construcciones, y que según él, razones de clima, economía, seguridad y sensibilidad determinan que la misma no debería ser convencional ni arbitraria. En base a estudios, que no especifica ni su alcance ni su método de trabajo, y a

la experiencia, establece la relación correcta entre la suma de aberturas exteriores y el total de las fachadas (33). Payssé en esta relación marca distancias, con el International Style que en esos años comienza a desarrollarse en Montevideo, reiterando linealmente los "menos" de Mies sin mayores contemplaciones.

Si inverificables eran los estudios base de su segundo principio, de una mayor subjetivación serán los de los tres puntos siguientes. En tercer lugar, por ejemplo, plantea una aspiración que debiera ser común a la totalidad de los técnicos: "el mejor uso de los materiales". Desde su visión este estará asegurado en forma más expresiva y simple, respetando sus posibilidades constructivas y conservando en lo posible su textura y color. Uso del ladrillo, o el material cerámico en general, y el hormigón visto que mantiene vinculaciones con la arquitectura vernacular inglesa, escandinava, neobrutalista o a la del propio Leborgne pero que no contempla la respuesta formal del siglo XIX ni de nuestra arquitectura renovadora. Es en consecuencia más poderosa la razón ética, de similares preocupaciones neobrutalista, a la reformulación formal de las construcciones tradicionales.

En cuarto lugar su vinculación con la historia de la Arquitectura lo lleva a sostener que la geometría es la base de toda buena arquitectura y "un mayor rigor geométrico conducirá a una mayor sencillez y economía". Manejo que encuadra el uso adecuado de Payssé del tipo eficatorio, como por ejemplo en la reformulación con claras referencias del Le Corbusier de La Tourette, del monasterio tradicional para su solución de patios interrelacionados del Seminario Arquidiocesano.

Y por último, demuestra su fuerte vínculo ideológico con Torres García cuando propone la integración de las artes plásticas en la Arquitectura (34). Es en sus espacios abiertos y cubiertos abiertos donde se percibe claramente la cuidadosa integración naturaleza - artes plásticas - arquitectura, que presenta, sin duda, puntos de contacto con E. Leborgne, pero manejados con una mayor extroversión.

En Payssé, existe una real preocupación por lograr una arquitectura adecuada para el medio, una síntesis que no recurre el dato pintoresquista sino que pretende referencias a componentes esenciales. Si bien es cierto que no existe en él una voluntad de comunicación al habitante de estas búsquedas - su fuerte abstracción limita cualquier posibilidad de diálogo - ni proyecta referencias formales de nuestra historia, aparece como un expediente aislado en sus indagaciones explícitas sobre la arquitectura realizada por uruguayos.

INTERPRETACIONES ACTUALES DE LAS ESENCIAS

El conjunto de conceptos manejados en escritos y plasmados en las obras citadas, ha sido ignorado, minimizado o considerado marginal por la historiografía nacional.

El difundido trabajo "Montevideo y la arquitectura moderna" de L. Artucio, por ejemplo, ignora totalmente cualquier ejecución de vertientes hispanistas. Si bien analiza la obra de Vilamajó, de su vivienda entiende que "no es moderna ni antigua en una visión primera..." e insinúa posteriormente una aproximación más profunda, con raíces existencialistas, que se mantiene en un plano generalizante y sin mayor desarrollo posterior al continuar: "pero resulta profundamente de su tiempo y de su tierra si se la vive" (35). Más reduccionista es en la consideración de la vivienda Leborgne, incluido en un espíritu titulado "La arquitectura a marcha lenta", al decir "ninguna nota de temporalidad se expresa al exterior y casi podría decirse que esta idea puede hacerse extensiva a todo, porque la vivienda misma parece no tener estilo ni tiempo" (36).

Para una visión formalista, entonces, para una visión evolucionista de la arquitectura moderna, estos ejemplos no representan el tiempo, según este tipo de análisis no existen posibilidades de observar en ellos la traslación de los distintos momentos del Movimiento Moderno Internacional a nuestro medio. Enfoque, que llega a ubicar a la obra de M. Payssé en el capítulo "La ventana encuentra su lugar" como si en definitiva todas estas búsquedas se redujeran a resolver la ubicación y tamaño de la ventana o en definitiva a un problema exclusivamente formal.

Tipo de aproximaciones, que llegan hasta nuestros días, con un mayor peso sociologizante, donde el posible uso decorativo se relativiza y disminuye el valor de las realizaciones. Refiriéndose a la arquitectura hispanista se llega a decir: "si en un inicio podría ponderarse como positiva la discusión sobre la temática

referente a la cuestión nacional, el espíritu americanista y el legado colonial (como formas de cuestionamiento al monopolio académico) se percibe ya su indecisión y agotamiento" (37).

Cuando Arana y Garabelli plantean esta apreciación, mantienen indudablemente, una estricta coherencia con su discurso sobre la importancia de la "arquitectura renovadora" en el Uruguay, pero minimizan los aspectos básicos de aquella arquitectura. Diversos autores plantean dos tipos de estrategias para analizar el tan mentado tema de la identidad: una sustantiva que considera precedentes arquitectónicos y otra adjetiva que celebra condicionantes de proyecto. Hasta el momento la crítica y la historiografía han permanecido en el plazo de la segunda estrategia, relegando las facetas que presentan en común las distintas iniciativas de este trabajo y que trascienden al presente.

En primera instancia plantean una no ruptura con el pasado, en una vinculación que puede llegar a proponer ciertas referencias formales, pero que más allá de la epidermis busca relacionarse con esencias espaciales y compositivas.

Quizás el desconcierto de Artucio para "ubicarlos" cronológicamente y el posterior reconocimiento de su vivencia plena en el tiempo, está derivada en la visión de modernidad alternativa que conllevan estas propuestas, una respuesta contemporánea que se aleja de la ortodoxia generalizada y generalizable y que reformula estructuras espaciales, tipos edificatorios, integración con la naturaleza de nuestra historia arquitectónica nacional.

Es también reseñable, que por encima de la aplicación de estos principios esenciales, existe una preocupación por la singularidad de cada una de las intervenciones, de las distintas condicionantes que imponen su creación; es la concepción del hecho arquitectónico como hecho irrepetible que pondera sus calidades de implantación.

Se debe, por lo tanto, retomar en nuestro presente el análisis de las estructuras esenciales que sirvan de base a la acción proyectual; en propuestas que identifiquen los distintos tipos edificatorios, como resultados convalidados por la población a lo largo de la historia y analicen la relación tipología edificativa-morfología urbana y desde donde se pueda extraer las potencialidades del ámbito de inserción.

Actualmente existen algunos ejemplos de rehabilitación donde se puede observar el mantenimiento del tipo arquitectónico de una forma más o menos integral. En el campo de la obra nueva el panorama permanece más confuso, la tipología se continúa estudiando a influencia del Movimiento Moderno exclusivamente como un conjunto de relaciones funcionales y desde el punto de vista formal se insiste en ver el ladrillo y el hormigón visto como soluciones relacionadas con el pasado.

Se relega el carácter operativo de este análisis, ya que al detectar los tipos dominantes y su lógica de asociación se puede determinar la definición del espacio público y la estructura del tejido, así como en un grado mayor de profundización, la escala de la obra y las características del ordenamiento formal, estructura compositiva, salientes, ritmos, porcentaje de vanos y llenos, que nos relaciona con nuestra región y con nuestra historia.

N O T A S

- 1) Arq. Julio Vilamajó. "Tradición y Regionalismo"
Revista "Arquitectura" No. 172. Marzo 1932.
- 2) "América es hoy... un continente por descubrir"
Zum Felde, Alberto: "El problema de la cultura americana"
- 3) Luchini, Aurelio.
"Julio Vilamajó, su arquitectura"
- 4) Torres García, J.
"Universalismo Constructivo"
Ed. Poseidón. 1944.

- 5) Torres García, J.
"Escritos". Selección de Juan Fló.
Ed. Arca. Colección "Ensayo y Testimonio"
- 6) Torres García, J.
"La Recuperación del Objeto". T. I. y II.
Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos (Uruguayos).
- 7) Zum Felde, Alberto.
"Proceso Histórico del Uruguay"
- 8) Zum Felde, Alberto
"Proceso intelectual del Uruguay"
- 9) Zum Felde, Alberto.
"El problema de la cultura americana"
- 10) Colección Revista "Arquitectura".
Años 1910 - 35

PONENCIA 18

TECNOLOGIA APROPIADA
EN EL AMBITO
DE LA ARQUITECTURA
DE UN LOGAR

ARQ. BEATRIZ HIDALGO



TECNOLOGIA APROPIADA EN EL AMBITO DE LA ARQUITECTURA DE UN LUGAR

*Autor: Beatriz Hidalgo
Profesora de la Facultad de Arquitectura
Universidad de los Andes*

SUMARIO

- 1.- Introducción.
- 2.- Objetivos, método, metodología y definiciones.
- 3.- Necesidad de relacionar la Producción teórica y la Producción tecnológica.
- 4.- Desarrollo experimental de proyecto y condicionantes para la tecnología apropiada específica escogida
- 5.- Conclusiones

Esta ponencia se basa en un proyecto enmarcado dentro de la línea de investigación que sobre vivienda y arquitectura del lugar, venimos realizando desde hace tres años en el Centro de Investigaciones de la Vivienda de la Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela.

Circunscribir nuestro trabajo a uno de los sub-temas concretos de este encuentro, no es ser fiel al desarrollo del mismo. Pero atendiendo al funcionamiento de la XIV CLEFA, nos hemos visto en la obligación de darle mayor peso al área de Tecnología apropiada; sin embargo a partir de allí, integraremos los conceptos de fondo que tocan los otros sub-temas de esta conferencia y que en nuestro caso son parte de una visión global de lo que consideramos Arquitectura del Lugar.

Nuestro proyecto se plantea como objetivo general, una búsqueda de la forma como se ha dado el proceso de producción tecnológica de la vivienda en nuestro país, para de allí poder conseguir :

- 1.- Algunas bases de una arquitectura que nos identifique, que posea raigambre en el lugar donde se ubica, no sólo porqué utilice materiales de la región y sistemas constructivos conocidos por los usuarios o fáciles de aprender y hacer propio, sino que igualmente incorpore tradiciones, costumbres, el clima y la topografía.
- 2.- En nuestro enfoque la participación del usuario en el desarrollo del diseño y en el proceso constructivo es fundamental.
- 3.- Logro de una tecnología realmente alterna que respete el ecosistema.

Como objetivo específico está la realización de un Taller de Desarrollo Experimental en arquitectura de tierra en función de la creación futura de una escuela de arquitectura del lugar. El sitio escogido para ello (por reunir las condiciones ideales para este desarrollo) es el caserío. La Arangues, ubicado en el Edo. Lara, al inicio de la Cordillera Andina.

Este objetivo específico está intimamente ligado al punto 3 de los objetivos generales: La creación de una tecnología realmente alterna. Para ello se hace imprescindible abordar el problema desde un punto de vista interdisciplinario e interinstitucional, ya que la línea de producción intermedia con la participación creativa de la comunidad (base de esa tecnología), necesita de una manera a diferentes para esa nueva tecnología; en fin necesita una actitud totalmente distinta al enfrentar este problema.

Para una mayor comprensión de nuestro trabajo partiremos de una introducción a manera de marco teórico que rige los principios de nuestra investigación; en la misma el problema de la arquitectura y la tecnología se enfoca dentro del desarrollo de nuestra sociedad y las condiciones y necesidades que ella impone. Los otros puntos son una síntesis apretada de la concepción que manejamos.

1.- INTRODUCCION:

Las diferencias de las bases filosóficas y realidades entre el denominado (superlativamente) "Mudo Desarrollado" y el llamado (Peyorativamente) "Sub-Desarrollado" son muy grandes por ello es absurdo restringir esas diferencias a parámetros de MEDIDAS que corresponden a distintas realidades.

¿CUAL DESARROLLO Y EN FUNCION A QUE Y PARA QUIENES?. Es la interrogante que debería ser planteada como premisa a resolver en el marco global de nuestras investigaciones teóricas.

Mientras en 1900 y 1927 en el mundo "desarrollado" aparecen dos grandes teorías físicas que sevirían de pilares esenciales que revolucionarían el mundo de las ciencias: La teórica cuantifica que tiene que ver con la unidad fundamental de materia y energía; y la teórica de la relatividad que trabaja con espacio, tiempo y la estructura del universo como un todo (Lincoln Bennett 1957), donde materia y energía juegan un rol principal; en Venezuela, el énfasis lo encontramos en luchas intestinas cuyo triunfo se mide en el paso de poder de un caudillo a otro (Cipriano Castro a Juan Vicente Gómez), este último obteniendo la unificación político-territorial del país como logro significativo. En ese contexto, el universo del Dr. Einstein está muy lejos, es cosa de dioses blancos, negros o indios, ni siquiera de un solo dios a pesar de la imposición Colonial del Carolicismo; porque adentro, en el fondo, aún perdura el grito del indio lanzado hacia Wanad, acompañado por el redoble de tambor de Senmayá, aunque el temor del castigo del dios blanco haga persignar ante la cruz el mulato liberado no hace mucho tiempo atrás.

Es a partir de esa realidad provista de ese espíritu "Real maravilloso" que graba tan extraordinariamente Alejo Carpentier, es a partir de esa realidad mestiza donde cualquier teoría del quantum o la relatividad tiene acabada en nuestro ser, igualmente hay que tener en cuenta el acceso que unos pocos privilegiados en nuestros países tenemos al conocimiento científico y al manejo del mismo, donde el desarrollo filosófico de cualquier teoría que connote "progreso" debería surgir (muy a pesar de los científicos, quienes no le dan prioridad a ese problema del entendimiento de las raíces y de nuestra realidad, que ayudan no sólo a nuestra explicación original sino a planteamientos futuros.

Nuestro proceso debe tener una base filosófica, un mundo conceptual diferente al que surge en países donde los científicos son la materia prima igualmente para la fabricación de la Bomba Atómica, la de hidrógeno, el cohete sideral, la penicilina, la quimioterapia, el control de la natalidad, etc. en un mundo con la alta densidad de población, equilibrios regionales y conciencia de las masas de sus derechos sobre el mejoramiento de su calidad de vida.

Esto no significa que el legado Universal del conocimiento científico y el Avance de la Tecnología, de un manejo y dominio de estas en nuestra calidad, totalmente distinta aquella donde surgen las teorías nombradas inicialmente Proceso selectivo que tome en cuenta un Universo donde el tiempo y el espacio limitan cuantiosos capitales. en manos de los pocos herederos del liderazgo caudillesco, acumulados por el simple hecho de tener acceso al poder de repartir desigualmente la renta fácil de un producto que proviene de la tierra supuestamente NACIONAL; en ese mismo tiempo, caminando el espacio en forma diferente, una gran masa de la población aumenta cada día más su hambre y su pobreza. En esas condiciones no es posible pensar en la igualdad de simulación a nivel masivo del Conocimiento Universal.

¿Cómo compaginar lo anterior para que ese quantum y esa relatividad que revolucionan casi genéticamente el pensamiento colectivo del mundo desarrollado, que revolucionan "Los dioses blancos" se integran en la misma forma colectiva y casi genética la estomago vacío, a la sangre repleta de bacterias y micro organismos dañinos, al cerebro dirigido por la desnutrición de nuestra inmensa mayoría?.

Por lo tanto la visión y la capacidad de esa población y la participación de la misma en la solución de sus problemas debe ser tomada en cuenta.

Dentro de esta óptica se enmarca teóricamente nuestro trabajo, determinado por el enfoque de esas diferencias. A partir de allí estamos trabajando los conceptos que guían nuestra investigación.

Estamos trabajando con al Historia de la Producción Tecnológica de la Vivienda en nuestro país, necesitamos ir conociendo a fondo cual ha sido el proceso de desarrollo de esa producción, como han intervenido e intervienen hasta ahora los sectores populares en el conocimiento y manejo de la misma; para apoyarnos en ese conocimiento, el cual iremos indagando paralelamente al planteamiento de alternarivas

tecnológicas apropiadas. Como modelo ideal, la tecnología debería tener no sólo una acción facilitadora de solución de problemas concretos, sino también una acción liberadora la máquina, la técnica al servicio del ser humano en armonía con el medio que lo rodea, que al hacer más eficientes los procesos de producción permita un ocio mayor; pero pensamos que países como el nuestro donde ya es una especie de magia conseguir trabajo para los estratos de la población más necesitados, esto se reduce por el momento, a nivel masivo, más el ámbito de la solución de problemas concretos; por ello el tipo de tecnología no debería ser aquella que discriminada e inconscientemente tienda a procesos de automatización en la industria dejando a un lado grandes masas de desempleados. Es este un factor más que nos lleva a buscar procesos intermedios donde el hombre pueda conocer e intervenir creativamente en esos procesos, pueda mejorar la tecnología; en ese sentido contestamos a Lewis Herber cuando plantea la dualidad si "La sociedad ha de organizarse en torno de la tecnología o si esta debe organizarse en torno de la sociedad." (Herber y otros : 1981). Para nosotros es evidente que la tecnología estar en función de las necesidades y realidades de la sociedad.

2.- OBJETIVOS. METODO. METODOLOGIA Y DEFINICIONES:

Los objetivos se definen en el marco teórico a nivel general son: a) Búsqueda de las raíces de una arquitectura del lugar que se apoye en una tecnología apropiada. b) Participación de los usuarios en la definición de las soluciones de sus problemas ligadas a las edificaciones en la construcción de los mismos. c) Un objetivo académico como lo es el de integrar la docencia, la investigación y la extensión de manera real.

2.1- Entendemos por método la forma conceptual en que abordamos el trabajo en función de la interacción entre teoría y práctica. En ese sentido nuestro enfoque se divide en 3 partes: a.- Es un trabajo de equipo interdisciplinario porque necesitamos la concurrencia de diferentes disciplinas: HUMANISTICAS, donde se apoya todo el trabajo de comprensión y conocimiento teórico, la explicación de la evolución cultural, social, política de la relación hombre-medio-arquitectura FISICA, en el área de geofísica junto a INGENIERIA ESTRUCTURAL, INGENIERIA MECANICA Y GEOGRAFIA, nos situa la vivienda en el lugar físico geográfico y nos habla de resistencias (tipo de suelos, comportamiento de materiales, clinica, topografía, etc.) CIENCIAS DE LA SALUD, influyendo en los aspectos de salubridad. En general unos se solapan a los otros en función de una arquitectura de mayor calidad espacial que permita una mejor calidad de vida al usuario, b- A través del proyecto de investigación se trata de integrar la docencia y la extensión de una manera real. c- Se escogió un caso de estudio para llevar a cabo experimentalmente una retroalimentación de conocimientos.

2.2- La metodología o medios e instrumentos utilizados para conseguir los objetivos de la investigación, en general se plantea maximizando los recursos tanto, humanos, económicos como de conocimiento que posee la Universidad y las instituciones capaces de influir en el problema y la comunidad objeto del caso de estudio. Como instrumentos tenemos a grandes razgos: a- Equipo de trabajo interdisciplinario e interinstitucional en 3 partes Caracas porque además de concentrarse en la capital recursos importantes existen profesionales que nos apoyan en la investigación. b- Recolección de información nacional e internacional, procesamiento bibliográfico. c- División del área global o líneas de investigación en proyectos que permita a profesores y tesisistas realizar trabajos. d- Convenios que permitan obtener financiamiento y participación de profesionales de instituciones públicas y privadas. e- Diaporamas (audiovisuales que recogen el desarrollo del trabajo y nos permitan comunicarnos en eventos científicos y con diferentes tipos de comunicaciones). f- Financiamiento por parte del máximo organismo que administra y financia la investigación en la Universidad y de las instituciones nacionales. g.- Talleres y conferencias de divulgación tanto en la Universidad, como a los organismos del estado involucrados en el tema; y a las comunicaciones de población de bajos ingresos. h- Glosarios conceptuales, tecnológicos y manuales.

2.3- Definición de algunos términos usados en este trabajo.
Area Tecnológica en Arquitectura y la Vivienda en particular:

Es el cobijo, el hábitat en su inserción al medio donde se ubica, no importando su especificidad (urbana, rural, etc.) connota una relación de intercambio y no de edificación aislada,
Vivienda Integral:

Es la vivienda dentro de una concepción global, aquella que desde condicionantes de diseño plantea una búsqueda que incorpora el espacio exterior, su utilización como bio-estabilizador de la vida y sus posibilidades de ingerencia en el espacio interior, así el aire, el verde, el sol, el clima, la topografía, etc. en este concepto ejercen un papel integrador y de control de diseño de la edificación. Igualmente la manera como la tradición y la cultura han participado en la evolución histórica de nuestra vivienda, deben reflejarse en esta búsqueda. Así mismo la manera de relacionarse la vivienda a la organización comunal tiene una marcada incidencia dentro de esta concepción.

Vivienda Productiva:

Al concepto de vivienda hay que agregarle el que la misma permita a la comunidad y a la organización familiar, el ejercicio de su vocación productiva.

Conceptos ligados al trabajo global:

Arquitectura del Lugar:

Son constructivo para permitir abrir y cerrar espacios según las necesidades ambientales de esas edificaciones, trabajando dentro de una racionalización de todos los recursos y factores que intervienen en el mejoramiento de la calidad espacial, en función del bienestar del ser humano.

Mestizaje:

Este término se utiliza fundamentalmente en la forma como se expresa la integración del indio, el africano y el europeo, en costumbres, tradiciones, formas de organización, etc., abarcando de igual manera nuestra piel, el paisaje (naturaleza y construcción), nuestra barroca manera de expresión.

Progreso:

Es usado en relación a las necesidades de nuestro desarrollo y no en sentido comparativo refiriéndose al desarrollo de los países industrializados y a sus necesidades de "progreso" de nuestras sociedades tercermundistas. Especificando en cada caso cuando se refiere a nuestro desarrollo.

3.- NECESIDAD DE RELACIONAR LA PRODUCCION TEORICA Y LA PRODUCCION:

Dentro del enfoque conceptual que manejamos en equipo, es tan importante la producción intelectual, la que rige y enmarca o define el contexto donde se realiza la tecnológica, como ésta última; por lo tanto el producto que se ve debe poseer una sustentación de fondo. No creemos, ni queremos, desligar la tecnología de la investigación básica, para nosotros es fundamental no sólo el dominio del proceso productivo, desde el punto de vista técnico, sino en qué sociedad, para qué, por qué y quienes lo desarrollarán.

No se trata solamente de maximizar recursos, de "racionalizar" la producción (paradigma aislado muy en voga en nuestros días); lo que planteamos es como ligar esa producción tecnológica a la búsqueda y al encuentro de lo que consideramos *Arquitectura del Lugar*. En nuestro caso esa *arquitectura del lugar* no es un modelo paradigmático, porque si bien puede contener características generales de una sociedad, representa una integración ante las condiciones sociales, culturales, físicas (topografía, clima ubicación urbana-rural, etc.) y la capacidad para conocer, manejar y adaptar o recrear la tecnología al espacio construido. Pensamos que entécnica aislada para un edificio aislado, lo que importa es sentar una *arquitectura* que no sólo nos represente formalmente, sino que nos explique, y de esa explicación no puede estar ausente la necesidad de ligar la solución de los problemas de vivienda y equipamiento de una gran mayoría de la población, a la calidad formal de la *arquitectura*. Repetimos que en nuestro enfoque, igualmente nos hacemos voceros de los que creen que la participación de la comunidad en el proceso conceptual y de producción de su espacio construido es fundamental; pero aclaramos sin artificios verbales, si somos *arquitectos* debemos asumir la responsabilidad de diseño aunque la *arquitectura* exprese, como resume Eladio Dieste, un hecho colectivo.

4.- DESARROLLO EXPERIMENTAL DEL PROYECTO Y CONDICIONANTES PARA LA TECNOLOGIA APROPIADA ESPECIFICA ESCOGIDA:

En relación al desarrollo experimental del proyecto, ligado directamente al proceso productivo, podemos resumirlo en los siguientes puntos:

4.1- Nos interesa, por un lado poder plantear una tecnología alterna intermedia entre la alta tecnología y la artesanal, ligada a un proceso de producción que permita una relación directa entre el objeto productivo y su productor, tratando de rescatar la creatividad a través de la participación directa del productor en el proceso tomando en cuenta tradiciones y costumbres; por otro lado racionalizar esa producción en función del rescate de conocimientos de la utilización de materiales y sistemas constructivos conocidos o fáciles de aprender y manejar, y de la búsqueda de condiciones óptimas en el trabajo.

Este enfoque llega desde los planteamientos teóricos que regen el proyecto hasta las condicionantes conceptuales a tomar en cuenta para lograr unas fichas evaluativas técnicas de mayor calidad; igualmente estas estructurar los manuales lo cual forma parte importante de la sustentación del proceso productivo. Estas condicionantes resumen lo que se ha hablado en esta ponencia:

1.- Ente productor y receptor:

Este punto hace énfasis en la participación del ser humano en el proceso de producción de la edificación (obrero, usuario, constructor, etc.). El cual debe ser factor prioritario a tomar en cuenta en todos los procesos tanto de la industria de producción de materiales e insumos para la construcción como en los constructivos. Por ello se plantea como punto específico, aunque a nivel de los tres puntos restantes aparecen en sus particularidades. Pero aquí queremos destacar la necesidad de insertar anhelos, aspiraciones, condiciones físicas y ambientales de trabajo (del ser que a la vez es productor y receptor de las edificaciones), en el diseño, en la producción, en la construcción.

¿Para quién diseña?

¿Cómo participa en la producción?

¿Cómo participa en la construcción?

II.- *Proceso de elaboración de insumos para la construcción:*

A.- *Productividad en función de:* a.- Recate progresivo de la creatividad inserción en el proceso productivo desde su inicio, partiendo al principio del estudio y conocimiento de los modelos existentes, para ir desechando igualmente progresivamente la mentalidad apegada al modelo de sustitución de importaciones de ensamblaje de partes. b.- Apropriación y manejo de tecnologías foráneas, de acuerdo a nuestra realidad y necesidades. c.- Mejoramiento de las condiciones laborales: 1- Económicas, 2- Físicas, 3- Psíquicas. d.- Optimización de recursos. e.- Rentabilidad.

B.- *Metodología:* a.- Trabajo Interdisciplinario: Arquitectos, Ingenieros (civ., mec., elect.), Sociólogos/ Ciencias Humanas, etc. b.- Trabajo Interinstitucional: Agentes Afectados, Universidades, Institutos de investigación, Instituciones Públicas y/o Privadas involucradas con la posible solución del problema, Organismos Internacionales. c.- Información, Comunidad internamente y con agentes de apoyo, Otros Recursos.

III- *Aplicación de insumos en sistemas Construcciones hacia una Tecnología Apropriada:*

A.- *Racionalización Tecnológica:*

a- Montaje y ensamblaje.

b- Tiempo

c- Recursos Humanos.

d- Conocimientos.

B.- Incorporación y Condiciones de la mano de obra.

C.- Capacidad de participación de:

a- Comunidad.

b- Costumbres, tradiciones.

D.- Inerción en el Eco-Sistema.

IV- *Diseño y Construcción de Edificaciones tomando en cuenta:*

A.- Utilización de insumos, técnicas, sistemas constructivos en función de:

a- Arquitectura del Lugar.

b- Calidad de vida de los espacios habitables.

B.- Participación de los usuarios en el proceso integral.

4.2- El desarrollo Experimental del proyecto se realiza en el caserío de Los Arangues. Edo Lara (tomado como caso de estudio por reunir los elementos ideales para el trabajo planteado).

Dicho Desarrollo Experimental consta de: la construcción de un Taller para el trabajo en tecnología alterna de barro en arquitectura y la realización de 75 viviendas teniendo como base un prototipo. Ambas construcciones ya diseñadas y terminadas a nivel de proyecto. El prototipo de vivienda se inscribe dentro del marco de la Vivienda Integral. En el desarrollo experimental diseño para Los Arangues se particulariza en lo que llamamos Vivienda Productiva; la cual permite que el usuario utilice y recree espacios en función de la vocación productiva familiar (amplios corredores, semi-sótanos para implentos agrícolas, futuros crecimientos, etc.).

Condicionantes específicas para esa Vivienda Productiva en Los Arangues:

* El módulo de diseño corresponde tanto al estudio de las áreas, como a la unidad modular (un adoble y 1/2 junta).

* Por ser vivienda productiva, el cooredor se plantea no sólo como prolongación de la zona social, sino también como área de trabajo.

* La zona central (entrada distribución y baño) se ha diseño como área verde, dentro del espíritu del patio central, para permitir la circulación y remoción del airederando un ducto de ventilación natural.

* El ático (techo del depósito de materiales) puede usarse como área para dormir o como expansión familiar.

* Este diseño plantea el como poceta abonera seca.

* La zona de dormir debe orientarse se hacia el norte, nor-este o este (jerarquicamente).

En las siguientes páginas presentamos algunos de los planos del desarrollo de esta vivienda:

5.- CONCLUSION:

Creemos que en nuestras facultades y escuelas de arquitectura de debe abrir y/o continuar el debate sobre temas que toquen arquitectura e identidad, arquitectura del lugar, tecnología en general, tecnología apropiada (alterna o similar), participación comunitaria, vivienda integral, vivienda productiva; y todo lo relacionado con estas áreas. La arquitectura en nuestros países no ser sólo el producto de un goce estético e intelectual de la creación de un diseñador; nuestra arquitectura debe poseer contenido en cada espacio, en cada viga, piedra, cabilla o ladrillo que participa en ella; debe cerrarse o abrirse al sol, a la lluvia, al viento, debe crear topografía y paisaje desde las entrañas del mestizo que participa en ella. Soñemos y construyamos la arquitectura de la libertad, dejemos las modas e ismos de la opresión; para ello los trazos de nuestro diseño deben sentir como propia nuestra realidad.

GUIÓN PARA EL DIAPORAMA SOBRE VIVIENDA Y ARQUITECTURA DEL LUGAR EN VENEZUELA.

*Lic. Cesar Sevcik
Arq. Beatriz Hidalgo.*

La necesidad de búsqueda y solución del lugar donde habitar ha sido una constante en la historia de la humanidad, el hombre, desde sus remotos orígenes, necesitó un cobijo donde refugiarse contra las inclemencias del clima y de un lugar donde albergar sus sueños más íntimos.

Una visión retrospectiva de la humanidad, nos indica que el hombre tradicionalmente ha sabido utilizar de manera racionales recursos naturales que les ha brindado el medio ambiente, valiéndose de ellos para la construcción de su vivienda, integrándola así de una manera armoniosa al entorno existente.

En Venezuela también se dio ese proceso de integración al medio a través de las viviendas de nuestros aborígenes, las cuales se desarrollaron de manera diferentes según su ubicación geográfica, clima, tradiciones, necesidades, recursos disponibles y su capacidad técnica, pero siempre de una manera armónica, sin depredar la naturaleza, preservando casi religiosamente para las futuras generaciones, su ecosistema.

Las viviendas transitorias de las tribus nómadas, cuyas subsistencia se basaba en la caza y recolección, correspondían a esa necesidad temporal de uso, donde los materiales y recursos de la naturaleza invertidos en su producción pertenecían igualmente a una forma de recolección prácticamente de materiales de deshecho vegetal.

Cortezas de árboles, juncos, palmas, hierbas y ramas, eran utilizados en esta vivienda colectiva, incorporando el viento, el sol, la lluvia, el sonido y el silencio a ese cobijo.

Luego cuando las temporadas de permanencia se alargaron correspondiendo a una vida 'sedentaria, el barro trepó y se insertó entre las ramas para formar esa churara Guahoba Pemón, que aún hoy podemos observar.

Con la conquista, los españoles además del caballo, las armas de fuego y la competencia mercantil de la Europa del siglo XV, también nos trajeron la necesidad de custodiar y preservar objetos en un lugar seguro y permanente; de agruparse en lugares ligados a la facilidad de intercambio mercantil, para imponernos así su manera de ver el mundo e incoñsultamente incorporarnos a un modelo de desarrollo que nos era ajeno.

Fue un largo proceso de implantación de valores, tradiciones y costumbres, que inicialmente coexistían con ellas, que a pesar del exterminio de indios, subsistían de forma casi clandestina.

El tiempo trajo consigo el mestizaje, y en ese mestizaje se produjeron valores que se fueron haciendo permanentes, costumbres que empezaron a plamarse en los hábitos, que a su vez fueron formando una nueva cultura. Producto de ello es nuestra vivienda colonial, la cual recogió en el espacio, la desigualdad de clases, legándose un uso diferenciado de acupación del mismo.

Lo "rural" y lo "urbano" se hicieron presente, y dentro de esas categorías de análisis, la arquitectura de las edificaciones se agrupó igualmente de forma diferenciada. Sin olvidarnos de esa diferenciación, no podemos dejar de reconocer que esa vivienda supo ubicarse de manera equilibrada en el lugar donde se insertaba.

La vivienda del mestizaje incorporo el perfume del Mediterráneo en el barro tropical de nuestras tapias; los jardines Moriscos, los patios de Alhambra se hicieron pequeños y se insetaron en medio de nuestro cobijo para permitir una calidad de espacios y vida cotidiana más agradable.

Nuestra América se independiza políticamente del mundo Europeo, Venezuela, tras largos años de guerras intestinas, de múltiples gobiernos, conserva su razgo de sociedad rural; haciendas de café y cacao son principalmente límites de las pequeñas aldeas con pretensiones de mundo urbano, la vivienda conserva durante mucho tiempo las características de su vida colonial.

A fines de la década de los 20, Venezuela sufre la caída de los precios del café en el mercado mundial, coincidiendo con el inicio en nuestro país de la explotación petrolera.

No supimos ni pudimos independizarnos económicamente, el legado español del cudilismo, los ojos puestos en la sociedad europea, y el hecho de estar integrados de una manera compleja a los intereses de capital forjaron las posibilidades reales de una verdadera independencia. Así, el petróleo nos compromete en una nueva dependencia y nos ata a diferentes mercados de acuerdo a las necesidades de su consumo a nivel Internacional.

El éxodo campesino en sus comienzos, irrumpe violentamente la tranquila vida de ciudades como Caracas, Maracaibo, el campesino expulsado del campo inicia su peregrinaje hacia muchas de las cosas ubicadas en el corazón de estas ciudades, las cuales estaban siendo gradualmente abandonadas por la emergente clase media, que se muda hacia terrenos urbanizables de la entonces periferia transformándose dichas casas en las llamadas casas de vecindad, receptoras de un nuevo mestizaje.

Más tarde las necesidades verticales de las edificaciones centrales expulsan hacia la periferia no urbanizable a parte de estos emigrantes rurales, la mayoría de los cuales no pudieron realizar sus sueños, legitimado así estas tierras no urbanizadas, como receptáculos y cinturones de miseria.

Paralelamente a esto, y ligado a políticas de la construcción, el concreto desplaza legalmente al barro de una manera indiscriminada, se menosprecia la factibilidad del baharaque, la tapia o el adobe como sistema constructivo en cualquier tipo de edificación, no sólo en edificios de varios pisos, sino también en la solución individual de la vivienda.

Parte del dinero acumulado por unos pocos necesita ser invertido en la producción de objetos destinados hacia el consumo de las grandes mayorías. La vivienda bien sea como modelo a habitar o como producto de determinados sistemas constructivos y materiales a utilizar, es incorporada a este nuevo desarrollo. Modelos de habitar foráneos, muy lejanos de nuestra realidad van pagando nuestras ciudades en contraste con los ranchos ubicados en cualquier espacio no renovable de concreto donde habitar.

A pesar de los diferentes planes habitacionales que ha implementado el estado, el déficit habitacional ha ido en constante ascenso en las últimas décadas, y es de esperar que en los próximos años este déficit aumente peligrosamente, ya que por un lado el poder adquisitivo de la población está en franco deterioro, y por otro los costos del dólar. Este último en gran parte debido al uso de costosas tecnologías foráneas que incluso no dominamos en su totalidad.

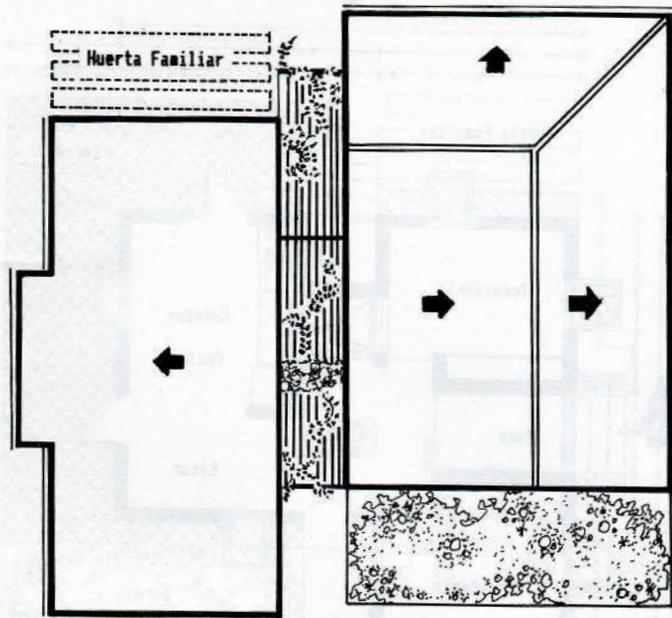
Todo esto se traduce en un descenso alarmante de la calidad de vida del habitante, y de un deterioro cada vez más acelerado de su medio ambiente.

Ante esta situación, El Centro de Investigaciones de La Vivienda de LA Universidad de Los Andes, se ha planteado el reto de buscar alternativas a este problema masivo, alternativas que a la vez que ayuden a plantear soluciones cuantitativas, tengan como centro de atención el hombre y el mejoramiento de su calidad de vida, teniendo como premisa que para lograr este objetivo es necesario su intervención en la solución de su problema, teniendo siempre presente sus aspiraciones, sus tradiciones y sus conocimientos.

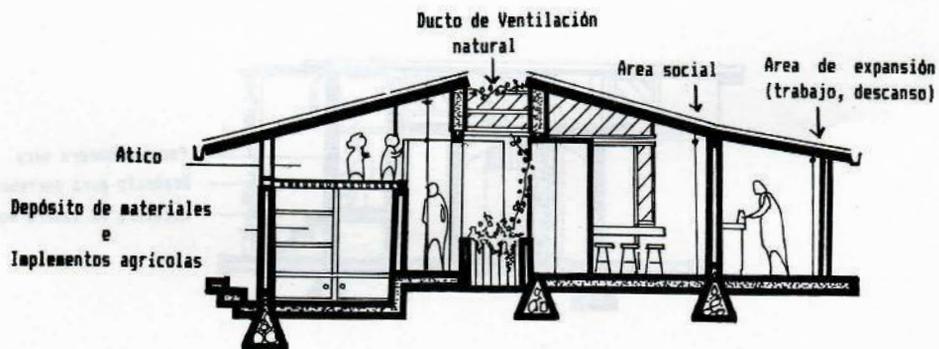
Con esa orientación, este grupo de investigadores y profesores de distintas especialidades, están desarrollando el proyecto titulado " LA VIVIENDA EN LA ARQUITECTURA VENEZOLANA DESDE SUS ORIGENES EN FUNCION DE PLANTEAMIENTOS DE TECNOLOGIA ALTERNATIVA.

Este proyecto se interesa por aquella arquitectura capaz de insertarse en el lugar sin hacerle daño al paisaje, incorporando con identidad tradiciones y materiales, respetando hábitos y costumbres del usuario; una arquitectura que no sea un enfrentamiento a lo que somos como colectivo. De esta manera se hace necesario una revisión crítica, reflexiva del desarrollo de la producción de nuestra vivienda y las condiciones que la han determinado.

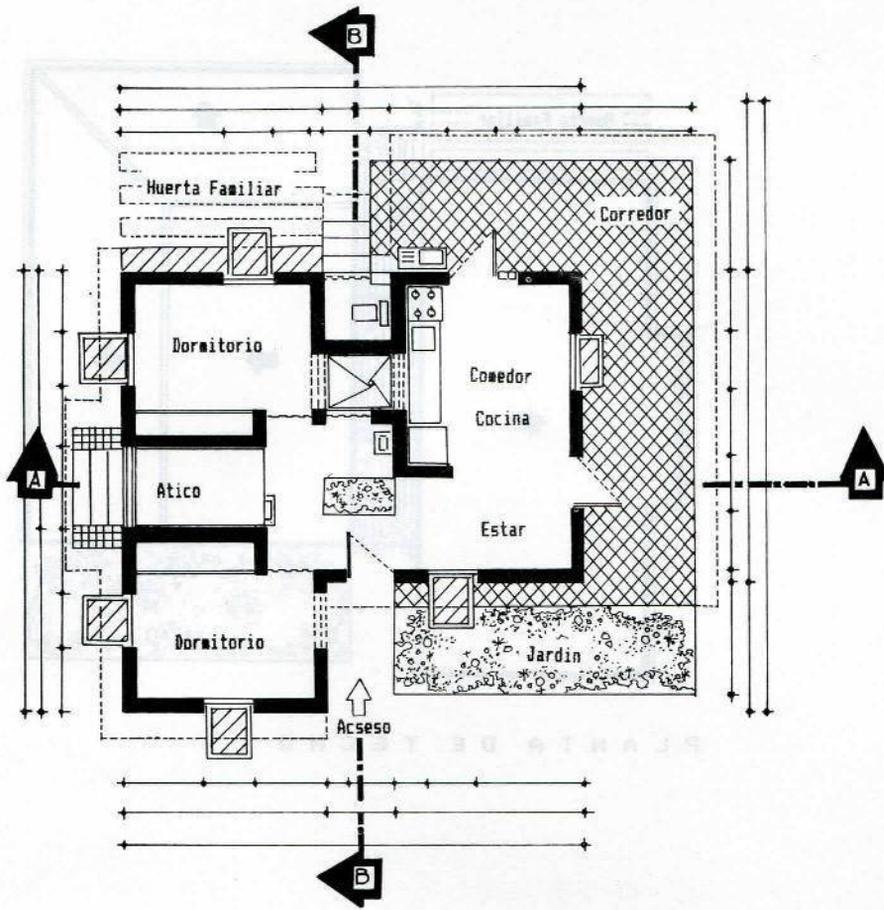
Este proyecto se desarrolla bajo el criterio de una integración real de docencia-investigación y extensión, de esta forma pretende incorporar los conocimientos prácticos a la docencia y a su vez crear un puente entre la investigación teórica y sus posibilidades de aplicación, así mismo intenta establecer nexos institucionales entre la investigación universitaria y organismos con capacidad de poner en práctica los conocimientos que dicha investigación genera.



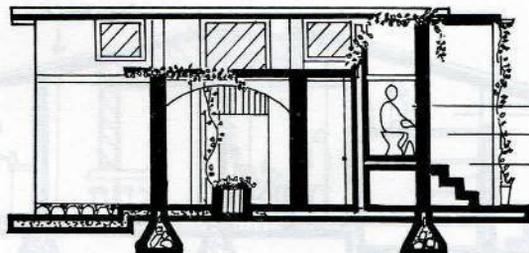
PLANTA DE TECHO



CORTE A



PLANTA DE ARQUITECTURA



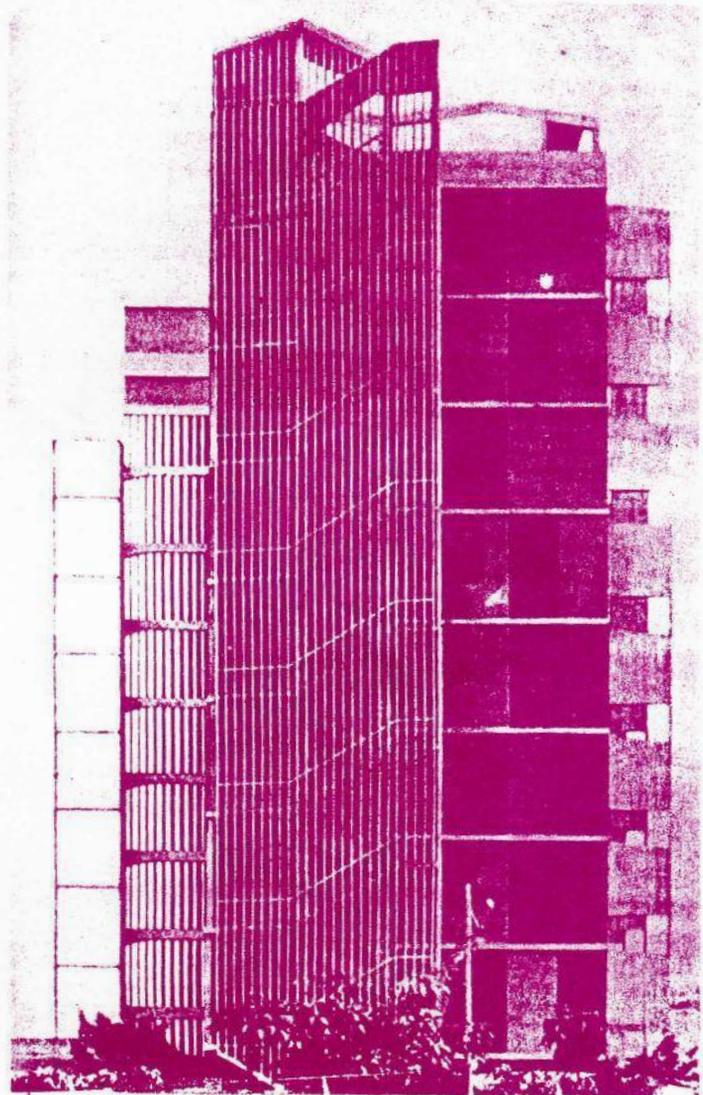
- Poceta abonera seca
- Depósito para excrementos
- Escalera de madera movable

CORTE B - 1

PONENCIA 19

LA CIUDAD EDUCATIVA

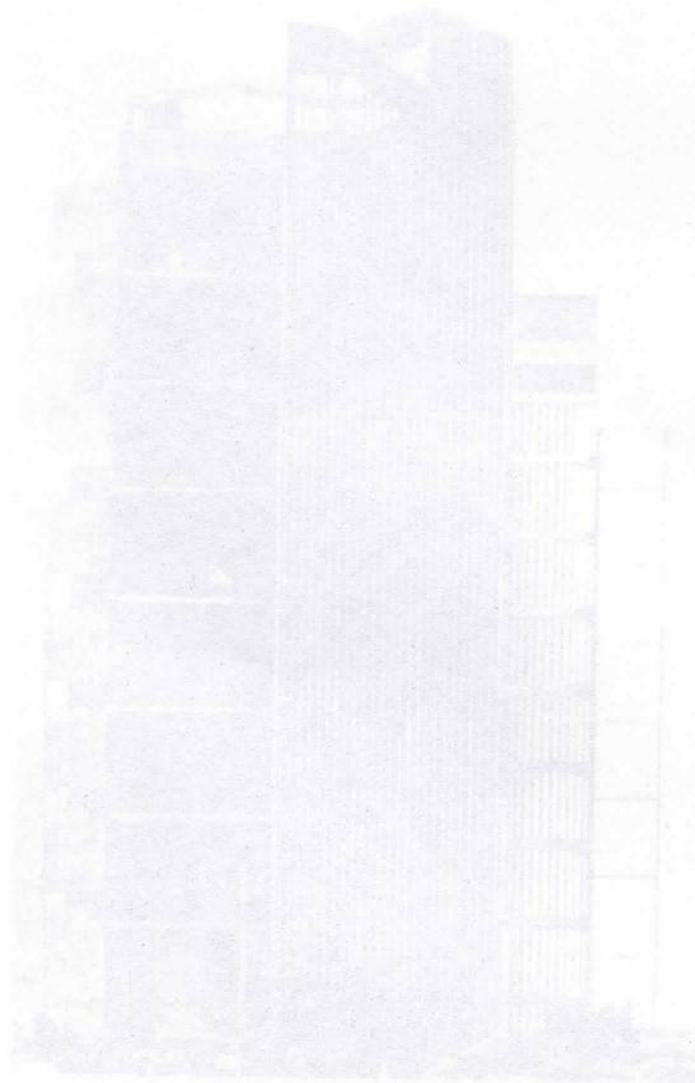
ARQ. LUIS JUGO BURGUERA



POWENCIA 19

LA CIUDAD EN EL TIEMPO

EL MUNDO EN EL TIEMPO



La Ciudad Educativa y otras ideas recogidas para orientar a las Escuelas y Facultades de Arquitectura en la búsqueda de alternativas que mejoren la calidad de la vida en el desarrollo de las sociedades latinoamericanas.

Por Luis Jugo Burguera
Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes
Mérida, Venezuela, agosto 1990.

INDICE

Introducción

1. Informe ONU en el umbral del siglo XXI
2. La población y la pobreza en América Latina
3. La estrategia de la UNESCO de la Sociedad como Ciudad Educativa
4. El clamor de Bunge y la visión de Don Justo Sierra
5. Una estrategia alternativa de acción para nuestras Escuelas
6. Bibliografía

Introducción:

Para elaborar esta ponencia partí del enunciado del tema general de la conferencia "Arquitectura: Desarrollo, Espacio e Interacción Social" y de su justificación, objetivo y delimitación lo cual considero premisa por lo que los resumo a continuación.

Justificación:

En las respuestas que justifican la selección del tema general se señala lo siguiente:

- la búsqueda de alternativas para lograr su sobrevivencia y su desarrollo en que se encuentran las sociedades latinoamericanas;
- el papel de "centros de elaboración de estrategias sociales para la producción del espacio" que deben ser las Escuelas y Facultades de Arquitectura.
- la exigencia de intervenir en el medio directamente, en el proceso formativo de los profesionales (procesos científicos de enseñanza-aprendizaje), lo que implica tener claro el objetivo de esa intervención.

Todo ello por cuanto "las Escuelas y Facultades están formando profesionales que van a trabajar a un medio en el cual adoptarán decisiones que los alinearán en alguna de las corrientes que postulan diferentes modelos de desarrollo".

Objetivo:

Se aspira como objetivo del debate de la XIV Clefa "orientar a las Escuelas y Facultades de Arquitectura en cuanto a la actitud que deben adoptar en la presente coyuntura de búsqueda de modelos de desarrollo para nuestras sociedades, a partir de sus propias experiencias".

Delimitación del tema:

Con el tema se intenta "rescatar las experiencias y el debate sobre 'la incidencia de los modelos de desarrollo en la producción del espacio urbano y arquitectónico en el rol de las Facultades y en el rol de los Arquitectos'".

(1)

1. Informe ONU en el umbral del siglo XXI. La última década del siglo XX presenta a la humanidad el más grandioso reto de la Historia. El más reciente alerta se formuló en 1978, en el informe "Nuestro Futuro Común" de la Comisión de las Naciones Unidas para el Ambiente y el Desarrollo --o Informe Brundtland--. Allí se configura una estrategia que se intenta aplicar aceleradamente, pero cuya implementación es compleja, por cuanto involucra a la casi totalidad de países. El planeta y la humanidad están en peligro y salvarlos es el gran reto de hoy.

- En el frágil ecosistema terrestre, el hombre interactúa con otros elementos como flora, fauna, ríos y montañas. La ruptura del equilibrio por el desconocimiento en el manejo de su hábitat, da como resultado un deterioro progresivo de los recursos...Alrededor del 29 % de la superficie terrestre sufre procesos de desertificación, en algunos casos irreversibles.

- Entre 1950 y 1985 la producción de alimentos se incrementa por la mayor aplicación de fertilizantes químicos (9 veces mayor), uso cada día mayor de pesticidas (32 veces más) y la duplicación de las áreas de riesgo... Sin embargo 730 millones de habitantes se alimentan tan deficientemente --1000 millones subsisten en la miseria según el Banco Mundial-- que les resulta imposible sumarse a las fuerzas productivas.

- El problema urbano: Desde 1950 el número de personas viviendo en las grandes ciudades se ha triplicado, llegando en 1985 a 1.980 millones de habitantes --casi un tercio de la humanidad--. Grandes ciudades como Nueva Delhi, Ciudad de México, Río de Janeiro y Caracas, etc., son grandes trampas donde el hombre vive prisionero de grandes males. Esta hipertrofia castiga más a estas capitales que a sus pares de los países desarrollados porque "crecen más rápidamente y con menor control". Esas mismas ciudades que ahora crecen desordenadamente reclaman correctivos urgentes ya que "tendrán que acomodar 750 millones de personas adicionales para finales de siglo". Tales proyecciones indican que en el espacio de 15 años "tendrán que aumentar el 65 % de su capacidad para producir y manejar su infraestructura urbana, los servicios y la vivienda". Sólo así, estarán en condiciones de mantener "estrictamente las presentes condiciones". (2)

En de su estrategia, el informe formula una serie de planteamientos y alternativas de solución novedosos o ya conocidos, que configuran la capacidad de respuesta frente a la gran cantidad de problemas que aquejan al planeta hoy en día. Se plantea que en el breve lapso de una generación --desde fines de los sesenta-- la gran distancia entre diplomacia y ecología casi ha desaparecido. Universalmente se reconocen los conceptos básicos asociados al proceso de manejo sostenible:

- 1) Las necesidades básicas de la humanidad como alimento, ropa vivienda y trabajo, para las cuales se impone "primeramente atender las necesidades de los más pobres"; y
- 2) los límites al desarrollo, --asegurándose que no son absolutos sino que están condicionados por factores relacionados con la tecnología y la organización social--.

Se señala que el desarrollo sostenible se puede lograr solamente por cambios sustanciales en la forma como se maneja el planeta. Para alcanzarlo se impone la reactivación del crecimiento, y cambios en su calidad de vida: satisfacer las necesidades esenciales de trabajo, alimentación, energía, agua y salud, reorientar la tecnología y el riesgo de manejo y cohesionar el ambiente y el desarrollo en la toma de decisiones, entre otras.

Nada de esto es alcanzable, sin cambios en el pensamiento económico tradicional. La creación del orden económico global más equilibrado, es uno de los retos para que se acorte la brecha entre países pobres y ricos por las condiciones desfavorables del comercio internacional. África y América Latina atraviesan por estas razones "serias dificultades económicas". La Comisión acuerda que algunos países deben hacer esfuerzos para limitar el crecimiento de su población. Al enfocar la gente como "un recurso", exhorta a una planificación poblacional en base no al control numérico sino de la calidad de vida en términos de salud, educación y desarrollo social.

En respuesta al desafío urbano la Comisión pone sobre el tapete los problemas y arroja soluciones recomendando reforzar las autoridades locales:

Los gobiernos municipales fuertes y representativos son claves para enfrentar con éxito los crecientes problemas urbanos... Para ser agentes del desarrollo los gobiernos municipales necesitan aumentar su capacidad política, institucional y financiera.

El informe no admite la copia de modelos foráneos. Cada ciudad tiene sus propios problemas y por lo tanto exige soluciones propias. "Lo que es operativo en una ciudad puede que no funcione en otra".

En cuanto al éxodo del campo a la ciudad, se señala: "En muchos casos la gente que emigra hacia las metrópolis, puede ser canalizada a ciudades menores, no necesariamente la capital". En los planes de ordenamiento territorial, por lo tanto, debe estimularse el crecimiento económico de pueblos y ciudades intermedias, bajo la óptica de una "estrategia nacional de urbanismo".

Se plantea como punto básico la eliminación de políticas "que aumenten el atractivo de las grandes ciudades, particularmente subsidios a los alimentos y a la energía, mejorar a la infraestructura urbana y de otros servicios". Se considera igualmente dañino "la excesiva concentración de poder administrativo en la capital".

"Las estrategias de desarrollo urbano y rural, **deben ser complementarias** en vez de contradictorias".

"El desarrollo de centros secundarios es un beneficio económico directo para las áreas que ellos sirven". Entre las acciones prioritarias se impone:

- legalizar la tenencia de la tierra y -suministrar los servicios básicos.

El uso racional del espacio es condición indispensable para el surgimiento de una sociedad planificada y sin contradicciones. Nuevas ciudades y nuevos poblados positiva y objetivamente diseñados (subrayado nuestro --s.n.--) en que se contrapesen las necesidades del hombre frente a la capacidad que tiene el espacio que ocupa de satisfacerlas.

Hay que evitar a toda costa las contradicciones que surgen por el mal uso de la tierra. En tierras de vocación turística o agrícola por ejemplo, resulta un exabrupto dedicarlas a desarrollos urbanísticos. La expansión física de las ciudades tiene que ser guiada conforme a las necesidades de tierras para viviendas, labrantío, parques y desarrollo industrial.

Con estas medidas de racionalización en el uso de los espacios, se busca un equilibrio y un matrimonio bien llevado (entre) desarrollo y conservación. El mundo actual que se caracteriza por la degradación galopante del entorno vital vive, por esta causa rodeado de conflictos. La tensión ambiental crea inestabilidad social. (3)

2. La población y la pobreza en América Latina.

Todos los esfuerzos invertidos para el desarrollo en la América Latina a partir de 1945, al finalizar la Segunda Guerra Mundial y hasta la década de los setenta, no lograron establecer una planificación integral que rompiera con el sistema centro-periferia, que condujo a la macrocefalia urbana en la totalidad de los países. La década de los ochenta significó la explosión del problema de la deuda externa y la América Latina se convirtió en exportadora de capitales a los países industrializados, lo que echó al traste las mejores estrategias de la ONU, la UNESCO y los gobiernos regionales. El foso que separaba a los países industrializados de los países en vías de desarrollo en vez de reducirse se agigantó. Los ricos se tornaron más ricos, y los pobres más pobres, dentro del esquema económico imperante cuyas bondades se ven minimizadas por la especulación y la manipulación.

Según un informe reciente de la CEPAL (Comisión Económica para la América Latina y el Caribe de la ONU), para fines de la década de los ochenta en la América Latina habitaban 183 millones de pobres: 37 % de los hogares se encontraban en situación de pobreza y 17 % en la total indigencia. Las proyecciones realizadas hace diez años culminaron a fines de los ochenta con 28 millones de pobres más de los previstos por los estudiosos de las Naciones Unidas.

El 54 % de los latinoamericanos es pobre y con relación a la década de los 70, la pobreza en la región es un fenómeno en su mayoría urbano debido a la fuerte expansión de sus principales ciudades durante esta

década de crisis. En 1970 sólo el 37 % de los pobres vivían en zonas urbanas contra un 57 % a finales de los 80. Sin embargo, la mayoría de los que viven en extrema pobreza o en la indigencia residen en áreas rurales. El estudio especifica cual es la situación para diez de los países de la región:

Argentina y Uruguay tienen los más bajos porcentajes de pobreza y los países analizados mientras que en el otro extremo se encuentran Guatemala y Perú. En Guatemala la pobreza llega a las dos terceras partes de la población y en el Perú, la mitad de la población --es decir 13 millones de personas-- viven en la pobreza.

Entre 1980 y 1986 --período signado como los años de la crisis-- el porcentaje de hogares bajo línea de pobreza aumentó en Argentina, de 9 a 25 %; Brasil, de 30 a 40 %; Costa Rica, de 22 a 25 %; Perú, de 46 a 52 %; Uruguay, de 11 a 15 %; y Venezuela, de 22 a 27 %. En otras naciones, sin embargo los niveles de pobreza disminuyeron: Colombia, de 39 a 38 % y México de 32 a 30 %. (4)

Sin embargo, es de todos conocido que la situación ha empeorado notablemente para muchos países en los últimos cuatro años (1986/1990). Por ejemplo, el caso de Venezuela, según una Encuesta de Hogares por muestreo realizada en 1989 por una oficina gubernamental: la OCEI (Oficina Central de Información), revela unos datos mucho más dramáticos que los de la CEPAL, producto del deterioro del poder adquisitivo del salario en el país. El 51,5 % de la población fue calificada como pobres frente a 48,5 % no pobres --estos serían los que pueden satisfacer necesidades básicas como alimentación y vestido--. Señala así mismo que la cifra de pobres que habitan el área urbana había aumentado de 82 a 84.4 % en un año (5). En Venezuela, el proceso de urbanización ha sido sumamente acelerado pues entre 1936 y 1971 se revertieron los porcentajes de población urbana y rural en el país: 1936 (urbana: 28,9 %; rural 65,3 %); 1971 (urbana: 75,4; Rural 21,6); estimándose para 1990 un 80 % de población urbana.

De manera muy general, se vislumbran así algunas facetas del problema que han de enfrentar los profesionales de las ciencias sociales y en especial los universitarios, que tienen en sus manos la responsabilidad de formar los profesionales. Estos irán a actuar para resolver los problemas de las distintas sociedades cuyas contradicciones ya están aquí desde hace tiempo --quizás desde la época colonial-- y que en la segunda mitad del siglo XX, parecía se iban a equilibrar lentamente, esperanza que desaparece estrepitosamente en la década de los ochenta, magnificándose los problemas y sembrando la incertidumbre en el porvenir de nuestros pueblos. Rediseñar las ciudades, diseñar nuevos asentamientos humanos tanto urbanos como rurales, es parte de las tareas del arquitecto de hoy. Pero en el proceso formativo de estos profesionales, nuestras Escuelas y Facultades han de tener presente la advertencia del representante de la Unesco Wolf Tochtermann en un seminario sobre vivienda ilegal realizado en Caracas en la Universidad Central de Venezuela, frente a la magnitud de la realidad que implica la necesidad de construir mil millones de viviendas en el mundo "hasta finales de siglo". Tochtermann cuestiona la preparación de que son objeto los arquitectos en las escuelas de arquitectura:

El representante de la Unesco enfatizó que los arquitectos están mal preparados para enfrentarse a este problema porque su formación ha estado dirigida a resolver problemas de carácter estético, pero a sectores de barrios y ranchos (sectores urbanos pobres) no se puede llegar con planes prefabricados. Recordó que los perfiles con los cuales se están formando los arquitectos, mayoritariamente no representan lo que se necesita para intervenir en estos sectores populares, donde existen problemas de insalubridad, agua, luz, alimentos, etc. (6)

3. La estrategia de la UNESCO de la sociedad como Ciudad Educativa. La Organización de las Naciones Unidas para el avance de la Educación, la Ciencia y la Cultura ha generado desde su creación en 1945 múltiples experiencias en una diversidad de países con el objeto de cumplir su misión para el desarrollo de los pueblos y de la humanidad. Dentro de las actividades de las Naciones Unidas, la década de los sesenta se llamó Primer Decenio para el Desarrollo y se elaboró una Estrategia Internacional. Dentro de ese marco en la UNESCO se organizó en 1971 una Comisión Internacional para elaborar una estrategia sobre el Desarrollo de la Educación, la que presentó un informe en mayo de 1972. Dicho informe fue publicado en español en el libro "Aprender a ser" (Alianza Editorial, Madrid, 1973) y en él se consagra el principio de la

educación permanente "cuya aplicación resulta ser uno de los requisitos indispensables para garantizar la idoneidad de la educación con respecto a las exigencias modernas del progreso de la sociedad". El libro contiene un preámbulo donde Edgar Faure aborda entre otros asuntos el problema de la educación y el destino del hombre, la revolución científica y técnica, educación y democracia, la institución escolar y ciudad educativa, la cooperación internacional, etc. Se divide en tres partes referidas a Resultados (diagnóstico global), Porvenires y Hacia una Ciudad Educativa, ésta última en que se centran los elementos para la estrategia contemporánea basadas en "los caminos de la solidaridad".

La función del porvenir además de referirse a la educación continua, abordan asuntos sobre la investigación sicopedagógica, las técnicas de grupo, la teoría y la tecnología de la comunicación, la informática, tecnología integrada al sistema, telecomunicación espacial y utilización de las energías populares. Con respecto a esta última señalaban experiencias originales en países tecnológicamente atrasados, que han venido a demostrar que existen otros caminos:

...el de la utilización de las capacidades creadoras de todos, gracias a nuevas formas de organización y movilización de masas. Se trata de apelar a todas las energías, a todas las inteligencias que atesora el pueblo, para hacerlas participar en la promoción de un nuevo tipo de desarrollo tecnológico y científico, de acuerdo con las necesidades de la nación.

Al tratar las trascendencias abordan cuatro temas: Hacia un humanismo científico, Para la creatividad, Para un compromiso social y Hacia el hombre completo. A partir de allí, se centran en el Epílogo 2 (A manera de presagio) donde vierten el ideal de Una Ciudad Educativa, como la tendencia humana al futuro del hombre, en un momento coyuntural de su proceso educativo, pues "la educación está a punto de franquear las fronteras en que la encerraron los decretos de una tradición secular"; "...es preciso que la acción de la escuela y de la Universidad sea no sólo desarrollada, enriquecida, multiplicada, sino también trascendida por la ampliación de la función educativa a las dimensiones de la sociedad toda entera":

Como consecuencia, podrá cada vez menos pretender asumir ella sola (la escuela) las funciones educativas de la sociedad. La industria, la administración, las comunicaciones, los transportes pueden tener su parte. Las colectividades locales, lo mismo que la comunidad nacional son también instituciones eminentemente educativas. "La Ciudad --decía ya Plutarco-- es el mejor instructor". Y en efecto, la ciudad sobretodo cuando sabe mantenerse a escala humana, contiene, con sus centros de producción, sus estructuras sociales y administrativas y sus redes culturales, un inmenso potencial educativo, no sólo por la intensidad de los intercambios de conocimientos que allí se realizan, sino por la escuela de civismo y de solidaridad que ella constituye.

En vez de delegar los poderes en una estructura única, verticalmente jerarquizada y constituyendo un cuerpo distinto en el interior de la sociedad, son todos los grupos, asociaciones, sindicatos, colectividades locales y cuerpos intermedios los que deben asumir, por su parte una responsabilidad educativa... Hémos aquí más allá de un simple cambio de sistema, por radical que sea éste. Los que cambian de naturaleza son los términos mismos de la relación entre sociedad y educación. Una configuración social que situase a la educación en este lugar, que la otorgase este rango merecería un nombre propio: el de "Ciudad Educativa" (s.n.). Su advenimiento sólo sería concebible al término de un proceso de compenetración íntima de la educación y del tejido social, político y económico, en las células familiares, en la vida cívica. Implica que pueden ser puestas en todas las circunstancias a la libre disposición de cada ciudadano, los medios de instruirse, de formarse, de cultivarse a su propia conveniencia, de tal suerte que el sujeto se encuentre respecto a su propia educación en una posición fundamentalmente diferente: la responsabilidad sustituyendo a la obligación.

La educación no podrá, en esta perspectiva, constituir mañana sino un conjunto coordinado, en el que todos los sectores estarán estructuralmente integrados; será universalizada y continua; será desde el punto de vista de las personas, total y creadora: en consecuencia, individualizada y autodirigida. Será el soporte y el animador de la cultura, así como el motor de la promoción profesional. Este movimiento es irresistible e irreversible. Esta es la revolución de nuestro tiempo.

Al preguntarse sobre la utopía de esta visión, responden afirmativamente “ en la medida en que toda empresa que trata de transformar los datos fundamentales de la suerte de los hombres contiene necesariamente una parte de utopía” y también porque allí donde se encuentren reunidas las voluntades y los medios para una mutación de este tipo “no tendría lugar seguramente de la noche a la mañana”. No se utópica en cambio, “en la medida en que esta perspectiva no sólo resulta conforme con las necesidades fundamentales del mundo actual y las líneas de fuerza de su evolución, sino como prefigurada ya por numerosas tentativas, numerosos fenómenos que aparecen por todas partes, en países muy diferentes en cuanto a sus estructuras socio económicas y al nivel del desarrollo económico”. Para concluir:

Aliar la creatividad y la disciplina libremente consentida, preparar la opulencia de la felicidad personal en la privación impuesta por la penuria: tal puede ser la moral justa, sobre todo en los países en vías de desarrollo. También es cierto que toda concepción novedosa de la educación encuentra grandes resistencias. Conscientes e inconscientes. De orden práctico y de orden metafísico... Es inútil pretender “batirse” por una Ciudad Educativa que se instauraría un buen día, toda perfecta y equipada, lustrosa como un juguete nuevo, por la virtud de las bellas palabras. A lo sumo constituye, uno de los signos que pueden inscribirse sobre las banderas de un rudo combate político, social y cultural capaz de crear las condiciones objetivas para aquél: una llamada al esfuerzo, a la imaginación, a la audacia conceptual y básica.

El Informe culmina así:

Proponemos que las instituciones de ayuda a la educación, sean nacionales o internacionales, públicas o privadas, examinen el estado de la presente de la “Investigación y Desarrollo” en materia de educación, a fin de incrementar la capacidad de los diferentes países para mejorar su sistema educativo, concibiendo, organizando y comprobando experiencias educativas apropiadas a su cultura y a sus recursos. Creemos que si se otorga prioridad en el curso de los próximos diez años, al reforzamiento de sus capacidades y medios, muchos países estarán en situación de dar los primeros pasos por el camino que conduce a la “Ciudad Educativa”. (8)

Mucho de lo planteado por la UNESCO fue asumido por la Organización Mundial de la Salud en su Conferencia de Alma Ata de 1977, de donde quedó el lema “Salud para todos en el año 2000”, estableciendo el reto de organizar la atención primaria en todos los países, que es aquella atención preventiva, más simplificada, en donde tiene fundamental importancia la comunidad organizada en autogestión (diagnostica, censa, planifica, ejecuta, evalúa y realiza ajustes en forma continua) trabajando en forma coordinada con su médico y los líderes de la misma comunidad (el maestro; el alcalde, el sacerdote, la enfermera, etc.), y que desde esa fecha ha ocupado la estructuración de Sistemas de Salud en muchos países.

4. El clamor de Bunge y la visión de Justo Sierra:

En uno de sus escritos de 1988, Mario Bunge reclama de los científicos y los universitarios una ingeniería social sistemática a escala planetaria, a ser instalada gradual y pacíficamente, pues “para planificar nuestra supervivencia sólo nos queda trabajar por la Unidad Mundial de los Estados”. Tal plan nunca debería dejarse en manos de los políticos, burócratas o tecnócratas, sino que realmente necesitamos una planificación participativa, que erradique la centralización y la corrupción (9). En 1910, el maestro Justo Sierra al reabrir la Universidad Nacional de México después de largo período clausurada decía:

...el día en que las universidades se ligen y confederen en la paz y el culto del ideal en el progreso, se realizará la aspiración profunda de la raza humana. (10)

5. Una estrategia alternativa de acción para nuestras escuelas.

Concluyo entonces en la necesidad de desarrollarnos curricularmente en cada una de nuestras escuelas, facultades o universidades; en la necesidad de la interacción docencia-investigación y docencia-extensión, así como del crecimiento de la cooperación universitaria a todos los niveles, sobretudo en el primer

plano de las universidades latinoamericanas, comenzando por el ámbito nacional y regional. La universidad constituida así en factor de desarrollo y bienestar económico-social, material-espiritual, ético-moral, a través de tres probables líneas de acción:

1. La actividad docente y de investigación. Los estudios universitarios -- de arquitectura y urbanismo-- requieren estar en permanente evolución.

La evaluación y ajuste curricular e institucional permanente, se convierte en una constante en una Facultad universitaria, a fin de fortalecer con hechos reales y actuales, la pertinencia en la formación profesional para estudiar y proponer la resolución de los problemas de la sociedad.

La enseñanza-aprendizaje de las disciplinas profesionales --la arquitectura y el urbanismo entre ellas-- no puede ser más una práctica aislada de la realidad social, económica, política, tecnológica e histórico-cultural de los pueblos en que se encuentran enclavadas las universidades.

2. La actividad docente y de extensión. Las escuelas deben participar institucionalmente en los procesos de administración urbana local y regional, para reclamar y promover la coordinación de la acción pública entre los diferentes entes del Estado y las comunidades.

Esta acción puede convertirse en participación política para tener acceso a los niveles de toma de decisiones, sobre todo cuando no hay receptividad en la colaboración ofrecida por la universidad, o cuando la gestión de los gobiernos está reñida con la ética, o se desvía de la justicia social y la restitución o saneamiento del medio ambiente, o por ineficiencia social, por partidismo, por burocratismo, por corrupción cívica o moral, por centralismo, o por abuso del poder frente al progreso social.

A las escuelas (y a las universidades) se les reclama asumir responsablemente su papel de agente de cambio, para que en consonancia con la población, se tienda a acelerar los procesos de organización de las comunidades por autogestión. Asimismo debe ser una constante en: la formación profesional, la amplia sensibilidad social, para aupear una acción futura concertada de 'los profesionales, en pro de la elevación global de la calidad de la vida hasta la nivelación de los estratos poblacionales más desfavorecidos de la sociedad. Se trata de promover y favorecer en la Sociedad la acción concertada de la Comunidad-la Universidad-y el Estado.

3. La cooperación universitaria. Las Universidades --y las Escuelas-- deben crear y desarrollar las redes de cooperación locales, nacionales e internacionales.

3.1 La cooperación universitaria internacional es un mecanismo idóneo para fortalecer el proceso de intercambio entre los pueblos y para acelerar su desarrollo, ya que vendría a complementar culturalmente los procesos regionales y globales de integración económica y política que se han acelerado en los últimos años.

3.2 Siendo la cooperación universitaria un programa de gran complejidad y de futuro, requiere de grandes inversiones. Como se tiende a redes complejas, se puede iniciar a corto plazo con escasos recursos, promoviendo un sistema y una red de información a través del correo --y el fax--, que vaya progresivamente poniendo en práctica sistemas más sofisticados de transmisión y comunicación de información, hasta alcanzar una conexión rápida entre instituciones de diferentes áreas regionales o continentales. Es obvio, que previa o paralelamente se requiere desarrollar las redes locales y nacionales de cooperación.

3.3. Una vez establecido el sistema y la red de información, se puede abordar con mayor seguridad los programas de intercambio de profesores y estudiantes; así como la programación y realización conjunta de proyectos de toda índole académica o administrativa, en la Docencia, la Investigación y la Extensión, pasando a programas interdisciplinarios hasta alcanzar las transdisciplinariedad.

Con esto culminó esta ponencia en la que presento a las Escuelas y Facultades de Arquitectura de América Latina, como alternativas a ser consideradas en el momento de abordar sus estrategias en la búsqueda de modelos de desarrollo de nuestras sociedades.

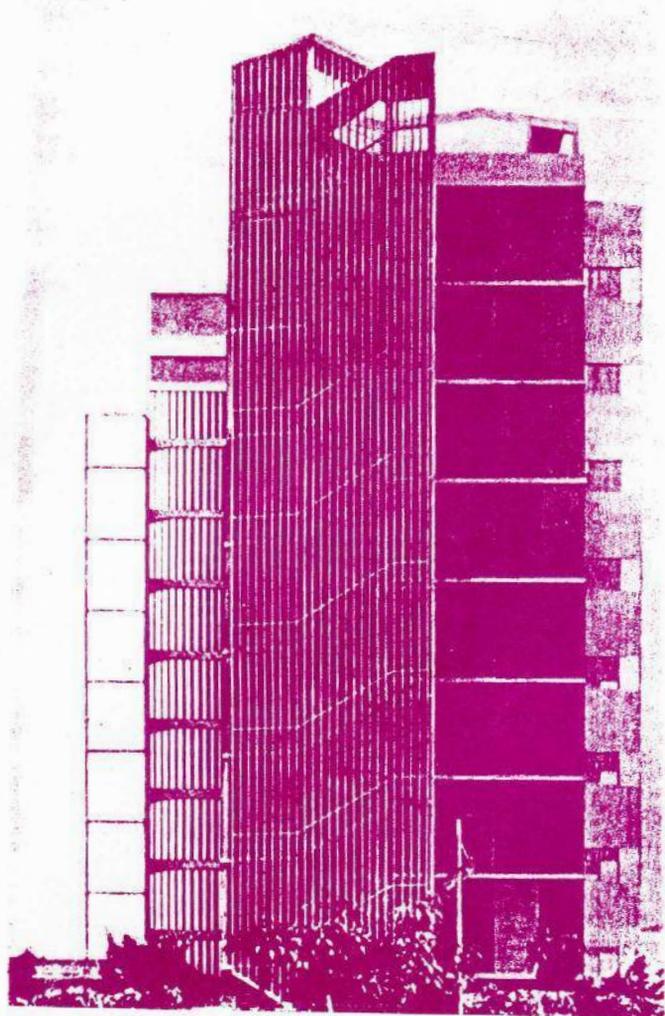
Bibliografía:

1. XIV Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura:
Convocatoria; Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes; Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, junio 1990.
2. Asdrúbal Barrios: "El Informe Brundfland", resumen publicado en tres partes en el diario El Nacional, Caracas, 16,17 y 18 de agosto de 1990; ps. C5.
3. Ibidem.
4. "América Latina, un continente indigente", El Nacional, Caracas, 12 de agosto de 1990; pD8
5. Marlenis Castellanos: "La mitad de los venezolanos somos pobres", El Nacional, 12 agosto 1990, D8
6. "Universidad al Día: Mil millones de viviendas construirán antes del 2000", El Nacional, Caracas, 13 de mayo de 1990, C/5.
7. Edgar Faure et al.: Aprender a ser, Unesco, Alianza Editorial, Madrid, 1973, p.115.
8. Ibidem, ps. 240 y siguientes, y p. 357.
9. Mario Bunge: "Los trece jinetes del apocalipsis", traducido del inglés, publicado en el diario local Frontera, 18/09/88, p. 18. Fuente: Free Inquiry, VIII, 3, Sumer 1988.
10. Justo Sierra: "Discurso de inauguración de la Universidad Nacional de México", en: UDUAL - UNAM: Ideas en torno a Latinoamérica, volumen I, México 1986, p.85.

PONENCIA 20

UN BANCO DE DATOS ENTRE
ESCUELAS Y FACULTADES DE
ARQUITECTURA DE
LA AMÉRICA LATINA

ARQ. LUIS JUGO BURGUERA



UN BANCO DE DATOS ENTRE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA DE LA AMERICA LATINA

Por Luis Jugo Burguera. Profesor titular de la
acultad de Arquitectura .

Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela. Octubre de 1990

... "el día en que las universidades se ligen y confederen en la paz y el culto del ideal en el proceso, se realizará la aspiración profunda de la raza humana"...

Del maestro Justo Sierra, al final del discurso de reapertura de la Universidad Nacional de México el 22 de septiembre de 1910.

1.- Un incentivo para la cooperación universitaria entre Escuelas de Arquitectura,

En octubre de 1986 se realizó en París el "COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA: Espacios y Prácticas Pedagógicas", organizado por la Escuela de Paris-Villemin, y realizado en la sede de la UNESCO bajo su patrocinio. Fue un evento exitoso que reunió representantes de todas las latitudes, por lo cual fue catalogado como el primer evento mundial de amplia cobertura internacional referido a la enseñanza de la arquitectura. Allí se firmó en acta de intención para estimular un proceso de cooperación entre Escuelas de Arquitectura de Europa y América Latina, que le fue entregada al Dr. Jean Pierre Massué, Director de Enseñanza e Investigación del Consejo de Europa, para que el tema de las escuelas de arquitectura fuera incluida en el programa del II Encuentro para la Cooperación universitaria entre ambos continentes, que se realizaría en México, en la sede de la UDUAL, en enero de 1988.

En este último encuentro el profesor K.J. Van Wilder, Decano de arquitectura en Delft (Holanda), uno de los firmantes del acta de intención presentó un reporte titulado "Possibilities of cooperation between european and latin american universities in the field of architecture institutes", donde sobre la base de contactos entre su institución y el Politécnico de Madrid, se formulan una serie de propuestas de cooperación que podrían hacerse extensibles a las universidades latinoamericanas. Las proposiciones y recomendaciones de "II COLOQUIO DE COOPERACION UNIVERSITARIA EUROPA-AMERICA LATINA" en lo que se refiere a ARQUITECTURA, fueron las siguientes:

Coordinadores: Profesor L.M.K.J. Van Wilder, decano de la universidad Tecnológica de Delft, Holanda; arquitecto Eduardo Aguirre, Guatemala; arquitecto Luis Jugo, Universidad de Los Ande, Mérida, Venezuela.

Sobre la base de la red europea-latinoamericana que agrupa escuelas de arquitectura de Venezuela, Brasil, Perú, Argentina, Holanda y España, se propone la creación de un instituto Europeo Latinoamericano de Arquitectura, destinado al intercambio de: Conocimientos, metodologías y técnicas de investigación, educación, aplicación de nuevas tecnologías en el campo de la investigación científica (Véase el "Anuario Universidades /UDUAL 1988" donde se publica el reporte del profesor van Wilder (ps. 197-2100 y las proposiciones y recomendaciones (ps. 289-196) correspondiendo las de arquitectura (p 296) a la forma aquí citada).

Sin embargo esta proposición fue el resultado de una afinación realizada para la publicación en el Anuario Universidades 1988 de la UDUAL, que supone la existencia de base de una red (aún inexistente) deducida de la carta de intención firmada en la UNESCO en 1986. La conclusión propuesta en relación a las escuelas de arquitectura y leída como Proyecto de Conclusiones en la sesión final del Coloquio de México en enero de 1988, con miras a la precisión necesaria para comenzar a esbozar nuestro esquema de cooperación, era el siguiente.

Sobre la base de una red de escuelas de arquitectura. Proyecto para la creación de un Instituto Europeo-Latinoamericano de Arquitectura, destino al intercambio de conocimientos, de metodologías y

técnicas de investigación y educación, de aplicación de nuevas tecnologías en el dominio de la educación científica, así como en proyectos específicos; intercambio de jóvenes investigadores; participación de expertos en programas y proyectos en el dominio de la protección de monumentos; del urbanismo y de desarrollos residenciales de interés social; investigación mutua en el campo de la información y en la transmisión de datos tridimensionales. (3D).

Soy de la opinión de que lo que se hizo en síntesis en el evento de 1988 fue afinar la lista de intenciones, por cuanto para la creación de un Instituto Europeo-Latinoamericano, que sea eminentemente representativo hace falta desarrollar la incipiente organización de cooperación en la América Latina, frente a la poderosa organización de cooperación universitaria existente en Europa, así como conseguir la fuente de financiamiento pertinente y adecuada, sin la cual tal instituto no podría funcionar. Por ello, como representante latinoamericano, presenté la siguiente alternativa, para promover el proceso de cooperación.

- 1) Favorecer la comunicación en el universo heterogéneo de escuelas y enfoques sobre la arquitectura, tanto a nivel de Europa como de América Latina, a través de Sistemas de Información sobre Escuelas de Arquitectura, y la inserción de informes específicos en el Boletín común que la UDUAL y el Consejo de Arquitectura de Europa aspiran a publicar.
- 2) Aprovechar los encuentros regionales sobre la enseñanza de la arquitectura en ambos continentes (CLEFAS en Latinoamérica), para hacer llegar a la mayoría de Escuelas las posibilidades de cooperación.
- 3) Incorporar las actividades académicas de la Extensión de las universidades a las comunidades de sus áreas de influencia, como área potencial de cooperación, paralelamente a las posibilidades de la Docencia y la Investigación.

2.- Una serie de propuestas presentadas en la XIII CLEFA en Guatemala en 1989.

Consecuente con la idea de hacer conocer a las escuelas de arquitectura de la América Latina lo acontecido, preparé la ponencia "La cooperación universitaria para el proceso de la arquitectura, el urbanismo y su enseñanza en América Latina" que fue presentada en la XIII en la ciudad de Guatemala en marzo de 1989. Allí señalaba lo siguiente:

Una cooperación universitaria Europa-América Latina tiene que estar precedida por un sistema de interrelación entre nuestros países. Y en cuestiones de cooperación latinoamericana, estamos apenas dando los primeros pasos, por lo que debemos comenzar, como es lógico, por una cooperación universitaria entre instituciones a nivel nacional. En todo caso, la Cooperación Universitaria Europa-América Latina, es un proyecto promocionado por el Consejo de Europa y la UDUAL, que apenas se está comenzando a delinear.

La XIII CLEFA es una indiscutible oportunidad para agilizar el proceso de configuración de una Red Sistema de Información entre Escuelas y Facultades latinoamericanas, que permita vislumbrar programas de cooperación. Se podría así comenzar a formar un Banco de Datos con información sobre nuestras escuelas, nuestros proyectos y nuestras realidades, tanto institucionales como del entorno social local, regional y nacional en que estamos inmersos. Insistir en el incremento del intercambio permanente y fructífero entre escuelas de arquitectura, es además una aceleración del proceso de integración latinoamericana, favorable a profundizar en el debate de las cuestiones más importantes que nos conciernen y anticiparnos quizás a la resolución de nuestros más grandes problemas.

La ponencia contenía cuatro propuestas, la primera de las cuales se refería a formular un Plan de Desarrollo para las CLEFAS, fundamentado en las finalidades a,b,c,d,e y f, de la UDUAL según la resolución del Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas de Guatemala de 1949 reformuladas posteriormente en la Carta de las Universidades Latinoamericanas en 1959. Se trataba de incitar a revisar las fuentes primarias que dieron origen y sentido a la UDUAL y a las CLEFAS, con miras a superar una aparente crisis institucional, derivada de la confusión y descontento que quedó manifiesta en la XII CLEFA realizada en Cuzco, Perú, en 1987. Las propuestas 2, 3 y 4 se fundamentaban en la necesidad de iniciar nuestro propio proceso de cooperación. Las cuatro propuestas eran entonces las siguientes:

- 1- Elaborar un Plan de Desarrollo Global a largo plazo (7 ó 10 años), con Planes Bianuales aplicadas en cada período Inter-CLEFA, con el objeto de avanzar de las finalidades de la UDUAL.

- 2- Configurar una Red Sistema de Información entre Escuelas y Facultades de Arquitectura en Latinoamérica, que permita acelerar los programas de cooperación universitaria.
- 3- Crear de inmediato una Asociación Latinoamericana de Escuelas de Arquitectura, que colaboraría con la UDUAL en la organización de la CLEFAS y en la realización de las actividades para el cumplimiento de los fines de la Unión; pero que además ejecutaría, evaluaría y realizaría los ajustes, a los Planes Bianuales y al Plan de Desarrollo Global en función de las disciplinas profesionales.
- 4- Delinear en la XIII CLEFA, un Anteproyecto factible para un Instituto de Arquitectura Europea-Latinoamericana... con el objeto de ir afinando una propuesta susceptible de ser presentada en el III Coloquio de Cooperación universitaria Europa-América Latina, que se realizará en la Universidad de Salamanca en 1990.

Al exponer las propuestas en la XIII CLEFA en la mesa de trabajo se reconoció su importancia, por lo que fueron llevados de manera informativa a la reunión de Decanos. Sin embargo no hubo pronunciamiento específico que implicara posteriormente un trabajo conjunto. En conversación posterior en México con el Dr. José Luis Soberanes, Secretario General de la UDUAL, se manifestó contrario a la idea de crear una Asociación de Escuelas de Arquitectura (propuesta 3), y más bien partidario en crear una Secretaría Ejecutiva de las CLEFAS, que trabajando desde la universidad a la cual estuviera adscrito el titular, pudiera trasladarse hasta la UDUAL una o dos veces al año, a fin de establecer la coordinación.

En torno a la propuesta 4, la formulación del Instituto de Arquitectura Europea-Latinoamericano queda vigente hasta el momento de maduración de la cooperación universitaria entre escuelas de arquitectura de la América Latina o hasta que alguna escuela importante retome la iniciativa, aspirando lo haga bajo un esquema multilateral más que unilateral. Hasta octubre de 1990 no se había tenido información de que se estuviera programando el III Coloquio en Salamanca.

La propuesta 1 queda igualmente vigente hasta que las CLEFAS asuman un debate sobre su razón de ser, basado quizás en un análisis retrospectivo de lo que se ha sido y un esquema prospectivo de lo que se debiera ser:

Por tanto, quizás la forma más idónea de colaborar para la configuración de un sistema de cooperación entre escuelas de arquitectura en la América Latina, sea la propuesta 2 que persigue un resultado modesto el cual a su vez puede ser de gran utilidad. Es por ello que retomo como iniciativa básica para apoyar una Red Sistema de Información entre Escuelas y Facultades de Arquitectura latinoamericanas, la promoción de un Banco de Datos con información sobre nuestras Escuelas, nuestros proyectos y nuestras realidades, tanto institucionales como del entorno social, regional y nacional en que estamos inmersos. Por ello decía en 1989: "insistir en el incremento del intercambio permanente y fructífero entre escuelas de arquitectura, es además una aceleración de proceso de integración latinoamericana, favorable a profundizar en el debate de las cuestiones más importantes que nos conciernen y anticiparnos quizás a la resolución de nuestros más grandes problemas".

3.- Una propuesta modesta cuyo primer resultado se aspira presentar en la XIV CLEFA en La Paz, Bolivia en 1991.

Es por ello que hemos preparado un primer modelo de encuesta básica de fácil llenado, con informaciones muy generales que estamos haciendo llegar a todas las universidades en las que conocemos existen escuelas de arquitectura, con el objeto de presentar en la XIV CLEFA un prospecto de Catálogo de Escuelas, sustentando en un Banco de Datos al que estamos dando inicio. En un principio las informaciones serían referidas a fecha de creación, evolución matricular, personal académico, plan de estudios, régimen lectivo, calendario, planta física, proyectos de investigación y de extensión, de cada una de las instituciones. Progresivamente, cuando ya se cuente con un equipo responsable en cada una de las instituciones, se aspiraría abordar aspectos más específicos como tácticas docentes, procesos curriculares, detalles de proyectos de investigación y extensión, etc.. Además hemos considerado conveniente incorporar en esta oportunidad, la posibilidad que los interesados puedan formular sugerencias o inquietudes que pudieran ser el objeto de futuros planteamientos.

4.- Un esquema de referencia que nos alienta: **La Asociación Europea de Escuelas de Arquitectura (AEEA)** y su proceso 1975-1990. (Información tomada y traducida de un prospecto de 1986, del Directorio de la AEEA en su edición de 1987 y de su Boletín de publicación bianual).

La Asociación Europea de Escuelas de Arquitectura (AEEA): La rápida evolución que afecta a todos los aspectos de la actividad humana, influye considerablemente en el ejercicio de la profesión de arquitecto, cuyo rol tradicional está cambiando considerablemente. En la mayoría de los países europeos el problema está vigente, din embargo, el número de estudiantes en arquitectura aumenta en caso todas partes. En estas condiciones, las escuelas de arquitectura deberán esforzarse en descubrir nuevos objetivos pedagógicos y nuevos métodos, para responder mejor a las necesidades y aspiraciones de la sociedad del mañana.

Desde su constitución en 1975, por la iniciativa de algunos profesores y arquitectos entusiastas la AEEA se ha desarrollado ampliándose y constituye actualmente una organización bien estructurada a la que se le reconoce su importancia, que introduce una perspectiva europea en la enseñanza de la arquitectura. Su objetivo inicial, que era sentar las bases de un marco favorable a los encuentros e intercambios de puntos de vista, ha sido plenamente alcanzado. A lo largo de estos contactos han aparecido intereses comunes y se han establecido relaciones de trabajo. De año en año, la comparación entre los diferentes enfoques de la enseñanza a través de Europa reveló diversos contrastes, que a medida que los contactos se intensificaban se hacían cada vez más interesantes y la revisión común de preocupaciones pedagógicas y didácticas condujo a convergencias de ideas cada vez más precisas. En una segunda fase de sus desarrollo, la Asociación estableció medios que permitieron facilitar y acelerar los intercambios de ideas y de información. Así, la confrontación de nuevos métodos de enseñanza podrá continuarse y contribuirá a la valorización de la profesión.

Balance histórico de las actividades de la AEEA: En Europa, el final de la década de los 60 fue el escenario de un profundo cuestionamiento de las instituciones sociales y universitarias, que condujo a importantes mutaciones de los sistemas de valores, de los conceptos educativos, de los esquemas de organización y de la toma de decisiones, de los cuales hoy podemos sentir los efectos. Muchas escuelas de arquitectura debieron proceder a una reorganización de su estructura institucional y operacional, elaborando nuevos programas, abriéndose a nuevas disciplinas, modificando el contenido de los cursos y sus métodos pedagógicos. En ciertos países del Nor-oeste de Europa, surgió la necesidad de crear una organización que agrupara a los responsables de la enseñanza de la arquitectura, para permitirles intercambiar sus visiones, con el objeto de constituir una red de especialistas afectados por los mismos problemas y preocupaciones. Esas razones motivaron la creación de la AEEA en 1975.

Foros: En el curso de sus cuatro primeros años de existencia, la AEEA organiza de uno a dos encuentros internacionales por año, para tratar asuntos de interés general relativos a la enseñanza de la arquitectura. Estos encuentros buscaban más a poner en contacto a los docentes que a producir resultados concretos. Los foros realizados (Forums) fueron:

- 1- Nancy, 1975: "Introducción al estudio de arquitectura"
- 2- Delft, 1976 : "La participación de los estudiantes en la enseñanza de la arquitectura".
- 3- Turín, 1976: "Ciencia y tecnología arquitectónicas".
- 4- Zurich, 1977: "El rol de la historia en la enseñanza de la arquitectura".
- 5 - Copenhague, 1978: "Enseñanza e investigación en arquitectura".
- 6 - Birmingham, 1978: "El arquitecto como profesor/practicante".
- 7 - Berlin, 1979: "El rol del proyecto de la enseñanza de la concepción arquitectónica"
- 8 - Newcastle, 1983: "La enseñanza de la arquitectura en Europa y en el Tercer Mundo- paralelos y contrastes-"
- 9 - Aarhus, 1985: "El rol de la historia en la enseñanza de la arquitectura"

Coloquios: Desde 1980, se organizan coloquios que se desarrollan bajo la forma de reuniones informales sobre temas específicos, a veces de alcance limitado, ligados a la experiencia práctica de la enseñanza, bajo un aspecto generalmente innovador. Estos coloquios son organizados por las diferentes escuelas miembros de la asociación, bajo su iniciativa. Hasta 1986, los temas tratados habían sido los siguientes en cada uno de ellos:

- 1- Zurich, 1980 : " La construcción en la enseñanza de la arquitectura".
- 2- Viena, 1981: "El urbanismo en la enseñanza de la arquitectura".
- 3- Bruselas, 1982: "La enseñanza de la arquitectura y el renacimiento urbano".
- 4- Ankara, 1982: "Arquitectura vernácula y neo-vernácula".
- 5- Lisboa, 1982: "La enseñanza de la arquitectura a más allá del movimiento moderno".
- 6- Kassel, 1982: "La enseñanza de la arquitectura pensando en la gente".
- 7- Bruselas, 1983: " Como tratar el problema de los suburbios en la enseñanza de la arquitectura".
- 8- Canterbury, 1984: "Crear la creatividad".
- 9- Stuttgart, 1984: "Construcción de proyectos en la enseñanza de la tecnología arquitectónica".
- 10- Barcelona, 1984: "Enseñanza del urbanismo para arquitectos".
- 11- París, 1985: "¿Cómo enseñar la arquitectura para e mañana? ¿Adónde vamos desde aquí?".
- 12- Nápoles, 1986: "Nuevas perspectivas par los arquitectos".
- 13- Trodheim, 1986: "Enseñar y aprender la arquitectura".
- 14- París, 1986: "Enseñanza de la arquitectura: Espacios y prácticas pedagógicas".

Desde el inicio de los coloquios, los foros internacionales se realizan cada dos años, recibiendo un carácter más teórico siendo objeto de una preparación más rigurosa, dando lugar a publicaciones previas de artículos y las reacciones que han suscitado en diferentes personas, que estimulan los intercambios durante el foro.

Publicaciones: Los reportes de los foros y de los coloquios son publicados y distribuidos a los participantes y a las escuelas miembros de la asociación, estando disponibles sobre simple demanda. La Asociación publica un boletín, dos o tres veces por año, distribuido a los miembros y a las otras escuelas y bibliotecas europeas, donde figuran los reportes de las conferencias recientes, informando a la vez sobre los eventos proyectados. El boletín permite igualmente a los enseñantes de hacer circular textos pedagógicos concernientes a sus trabajos o de solicitar colaboraciones a proyectos a la investigación.

La AEEA publica un directorio de las escuelas de arquitectura en Europa, cuya función es la de proveer informaciones útiles a los docentes y a los estudiantes sobre la estructura de los estudios de cada escuela, en particular los objetivos particulares de su enseñanza y los polos de interés del personal docente en la investigación.

Escuela peripatética: Una nueva actividad de la AEEA se pensaba realizar en 1987, organizando el intercambio mutuo de programas de estudio, de estudiantes y de profesores, así como la promoción de proyectos comunes entre las escuelas miembros.

5.- Conclusión:

La década de los noventa del siglo XX de nuestra era se ha iniciado con una serie multitudinaria de cambios estructurales en la sociedad planetaria, que permite abrigar y hacer resurgir esperanzas de Paz n torno a grandes ideales de la humanidad: la Justicia, la Belleza y la Bondad, " los tres valores supremos de la cultura, los tres paladines que han de tener en su carrera de siglos a los jinetes del Apocalipsis, haciendo a los hombres hermanos en la comunidad de la cultura" (Dr. Luis Garrido, en su discurso "La Hora del Espíritu" en México, septiembre 1951 ocasión de la Asamblea extraordinaria de la UDUAL por el IV Centenario de la Universidad Mexicana).

Persisten sin embargo innumerables obstáculos y nuevos problemas que han de ser vencidos. Mario Bunge publicó en el verano de 1988 el artículo "Los trece jinetes del apocalipsis" (Free Inquiry, VIII, 3, Summer 1988) donde nos advierte de la maña de nuestros políticos de desviar la atención pública de los problemas vitales, concluyendo que las noticias críticas para el siglo XXI, no serán sino la continuación, profundización o intensificación de gravedad de los 13 siguientes puntos: (1) la carrera armamentista, (2) el rápido agotamiento de los recursos no renovables, (3) la degradación y el deterioro del medio ambiente, (4) la merma y el mal uso de la tierra de cultivo, (5) la sobrepoblación, (6) el hambre y la sed, (7) la militarización, (8) el desempleo y el subempleo, (9) el inadecuado cuidado de la salud, (10) la deuda de las naciones, (11) la brecha creciente entre el Norte y el Sur, (12) la caída de la cultura y (13) la creciente corrupción en los asuntos públicos.

El afán de dominación y de explotación de unos pueblos sobre otros y de sectores privilegiados de las sociedades sobre los más débiles, el desequilibrio ecológico, la destrucción de la naturaleza, el desmejoramiento persistente de las condiciones de vida tanto en los sectores rurales como en los urbanos, la manipulación explotación de los sectores desposeídos, la ausencia de promoción de comunidades autogestionarias, la expansión del círculo de la pobreza extrema, el hambre y la desnutrición, el mal uso de los medios de comunicación que desvirtúa el proceso educativo y desorienta a la población a través de la promoción de valores que distorsionan las necesidades y aspiraciones de los individuos y de las comunidades, imponiendo patrones de consumo superfluo que desvirtúan la identidad de los pueblos, son aspectos que están inmersos o se suman a lo formulado por Bunge. Este, para evitar que el siglo XXI sea la tumba de la humanidad, insta a revertir todos y cada uno de los trece puntos, y no con medidas aisladas como la educación o la agricultura, que sería suficiente, porque todos los subsistemas de la sociedad---su economía, su política, su cultura---están interconectados y funcionan como una sola unidad, sino con un enfoque global altamente participativo. Por ello plantea lo siguiente:

Lo que en verdad necesitamos es una ingeniería social sistemática a escala planetaria. Pero si queremos evitar un mayor caos y sufrimiento el cambio lo debemos hacer gradual y pacíficamente, y no violenta y repentinamente. La única vía que nos queda es trabajar en función de establecer la Unidad Mundial los Estados o en otras palabras los Estados Unidos del Mundo.

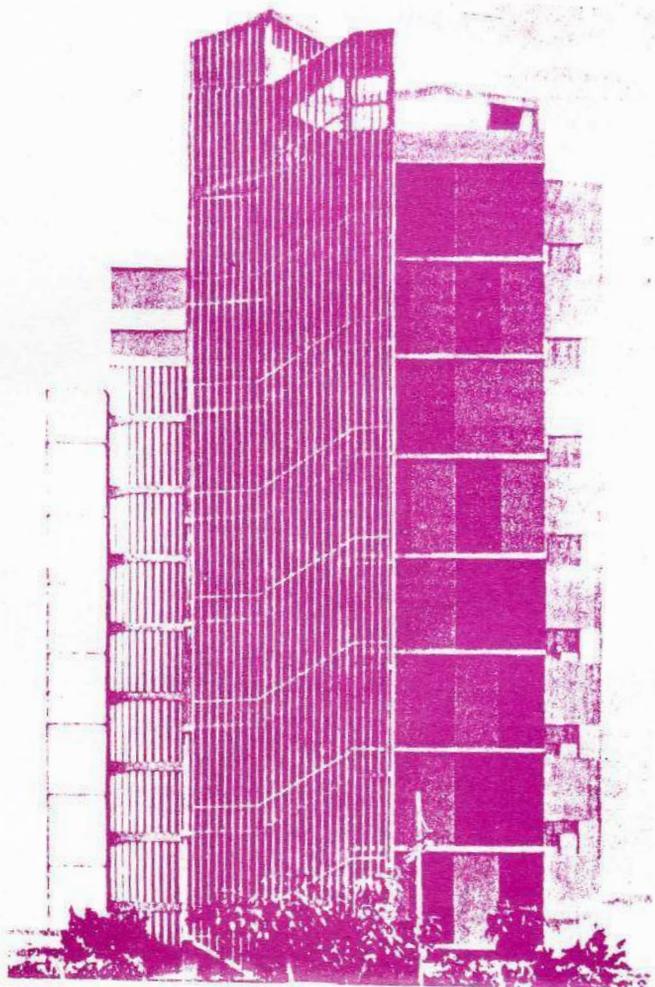
Sólo un gobierno mundial, que represente a todas las naciones y a la vez, se abstenga de intervenir en la vida interna, podría planificar la supervivencia de nuestra especie. Pero el diseño y la implementación de tal plan nunca debería dejarse en manos de los políticos, los burócratas o los tecnócratas, ya que sus resultados nos afectarán directamente a todos y cada uno de nosotros. Lo que realmente necesitamos es una planificación participativa. Para lograr este propósito, la actual apatía política que encontramos en todas partes del mundo, estimulada por la supercentralización sin participación del gobierno y la homogenización de la corrupción en los altos cargos, deben ser combatidos ¿Cómo? A través de la participación desde la base, en los partidos políticos, en las organizaciones sin fines de lucro, en los servicios de interés público. No otra racional y nos queda poco tiempo. Los Trece Jinetes del Apocalipsis están cabalgando rápidamente hacia el próximo Siglo.

En este desolado panorama, a nuestras escuelas de arquitectura, urbanismo y paisajismo les corresponde una misión, inserta dentro de la misión de las universidades y de los institutos de educación superior. Con los avances significativos que está dando la humanidad y los avances tecnológicos que permiten romper las barreras que impiden la comunicación rápida, dinámica, fácil y ligera, quizás veamos llegada la hora de instaurar en forma definitiva el inicio del sistema de cooperación universitaria entre escuelas de arquitectura de la América Latina. Nuestros pueblos esperan mucho de ello. El futuro nos espera: pero el futuro es también hoy y el hoy nos espera, El reto de legar a la generación emergente una situación en proceso de mejoramiento nos debe unir con entusiasmo. Pongamos por tanto el ideal expresado por el maestro Justo Sierra, citada al inicio de esta ponencia, como norte de nuestra acción. Y caminemos al unísono...

PONENCIA 21

BREVE RESEÑA DEL ORIGEN
Y EVOLUCION DE LA UDUAL
ENTRE 1949- 1989

ARQ. LUIS JUGO BURGUERA



BREVE RESEÑA DEL ORIGEN Y LA EVOLUCION DE LA U D U A L ENTRE 1949 - 1989

Con referencias al inicio de las Conferencias Latinoamericanas por disciplinas y de las CLEFAS. Ponencia 2 a la XIV CLEFA, La Paz, Bolivia, marzo 1991. Por Luis Jugo Burguera... Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Noviembre 1990.

En septiembre de 1949, como una resolución del Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas celebrado en la Universidad de San Carlos de Guatemala se funda la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL). En el Acuerdo 41 de este Congreso se establecen las finalidades de esta Unión, que eran las siguientes:

- a) promover el mejoramiento de las universidades asociadas.
- b) afirmar y fomentar las relaciones de las universidades de la América Latina entre sí y de éstas con otras instituciones organismos culturales, como la "Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura" (UNESCO), el Consejo Interamericano Cultural de la Organización de los Estados Americanos, etc.,
- c) propender a la orientación, coordinación y en lo posible, a la organización académica y administrativa de las universidades de Latinoamérica, sin perjuicio de conservar e incluso acentuar las diferencias propias de medio en que actúan;
- d) organizara el intercambio de profesores, alumnos, investigadores y graduados así como el de publicaciones, estudios y materiales de investigación y enseñanza;
- e) propender a la implantación y fortalecimiento por todas las universidades latinoamericanas, de los principios universitarios de libertad en la investigación y en la cátedra y de plena autonomía;
- f) contribuir a la realización en el plano internacional de los ideales de unidad de la América Latina y en el orden nacional, de los postulados de organización democrática, de respeto a la dignidad humana y de justicia social.

Más tarde el Congreso de Guatemala de 1949 fue considerado como la Primera Asamblea General de UDUAL. La II Asamblea General se realizó en Santiago de Chile a fines de 1953. Los acuerdos a que llegaron fue el resultado del trabajo de las cinco comisiones en que se dividió este Segundo Congreso Universitario, sobre los siguientes temas:

- 1o- relaciones de la enseñanza media liceana y secundaria con la universitaria;
- 2o- las universidades latinoamericanas y la Carta de las Universidades;
- 3o- coordinación y unificación de las informaciones estadísticas entre las universidades ;
- 4o- las bases constitutivas de la Unión y I Conferencia de Facultades Latinoamericanas ; y
- 5o- realización simultáneamente de la Primera Conferencia de Facultades de Ciencias Económicas.

En esta II Asamblea General de la Unión y I Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Ciencias Económicas (que inicia un programa de la UDUAL referido a realizar conferencias por disciplinas) se evidenció que una de las fallas fundamentales de las universidades latinoamericanas era la falta de profesores e investigadores en cantidad y calidad adecuadas a sus necesidades y actuales exigencias, y que la manera de superar esa situación era de procurar su formación, en ámbito latinoamericano, en centros establecidos al efecto. Por ello se había recomendado establecer Escuelas de Estudios Económicos Latinoamericanos para formar profesores e investigadores universitarios en materias económicas. Previamente, en un seminario patrocinado por la UNESCO en Costa Rica, el delegado de la UDUAL había planteado la necesidad y conveniencia de la formación de profesores e investigadores en el campo de las Ciencias Sociales, en centros latinoamericanos establecidos al efecto. Por ello ya en 1956 funcionaban un Centro de Entrenamiento Científico y Docente en economía como Escuela de Estudios Económicos Latinoamericanos para Graduados y una Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en Santiago de Chile, y un Instituto de Invetigaciones en Ciencias Sociales en Río de Janeiro, Brasil.

En 1957 se realizó la I Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Medicina que a su vez recomienda el establecimiento de Centros de Entrenamiento Científico y Docente en las Escuelas, Institutos, Laboratorios y Seminarios más altamente calificados de América Latina, para formar o completar la formación de profesores e investigadores latinoamericanos en las respectivas especialidades médicas. Aparecen por esta época Centros de Entrenamiento Científico y Docente en otras disciplinas, como Matemáticas, Física, etc..

El 1959 se realizan las primeras conferencias latinoamericanas de Facultades de Arquitectura y de Derecho. En 1965 en Contabilidad y Administración y en 1967 en Ingeniería. En cuanto a las Conferencias especializadas, en 1958 se realizó la Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión (llamada entonces Difusión Cultural), y una segunda conferencia se realizó en 1972. Y sobre el Planeamiento universitario se han realizado tres conferencias en 1969, 1975 y 1985.

En la V Asamblea General realizada en Lima, Perú, en octubre de 1967, se realizó la reforma de los estatutos de la UDUAL, y se afinaron u ampliaron a nueve las finalidades iniciales, que en un cuerpo orgánico quedarán estructuradas así:

- a) Colaborar en el desarrollo y progreso de las universidades afiliadas, así como estimular su mutuo conocimiento.
- b) Servir de órgano coordinador del intercambio y relaciones de las universidades asociadas, tanto entre sí como con otros organismos similares.
- c) Servir de centro de consulta y asesoramiento.
- d) Promover las medidas que tengan por objeto coordinar la organización docente, académica y administrativa.
- e) Fomentar el intercambio de profesores, alumnos, investigadores y graduados, así como el de publicaciones, estudios y materias de investigación y enseñanza.
- f) Promover el reconocimiento y respeto de la autonomía universitaria, mediante la vigencia efectiva de las libertades de cátedra y de investigación y del régimen de autogobierno.
- g) Auspiciar la adopción de sistemas eficientes para el nombramiento y ascenso de profesores e investigadores, a la vez que de sólidas garantías que los protejan contra destitución o persecución arbitraria.
- h) Colaborar para que resulten garantizadas la dignidad humana y la justicia social.
- j) Promover la integración cultural y espiritual de América Latina a través del esfuerzo coordinado de las universidades de la región.

En la VI Asamblea General en Santo Domingo en 1970, se constituye dentro del Secretariado General, un departamento para mantener constante contacto con las comisiones, asociaciones de escuelas o universidades que tengan a su cargo la organización de las conferencias. En este sentido se cree estar conscientes de que las conferencias mismas, por valiosas que sean, sólo representan análisis de los problemas y planteamiento de soluciones o caminos a seguir, pero "en el mayor de los casos, carecemos de los medios o recursos técnicos y económicos para su aplicación.

En agosto de 1979 y coincidiendo con la XXIV reunión del Consejo Ejecutivo de la UDUAL, se realizó en México un Seminario sobre "Nuevas Tendencias y Responsabilidades para las Universidades de América Latina" promovido por la UNESCO, la AIU (Asociación Internacional de Universidades que la misma UDUAL ayudó a fundar en Niza, Francia, en 1951), la UDUAL y la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), donde se estudiaron los siguientes temas:

- I. Nuevas tareas para la Universidad y nuevas responsabilidades para los maestros y estudiantes.
- II. Ampliación del proceso y cambio en las oportunidades de empleo.
- III. Orientación de los estudios profesionales.
- IV. Preparación para la investigación y el desarrollo de los estudios profesionales.

La UNAM había sido fundamental para la sobrevivencia y expansión de la UDUAL, en los tiempos difíciles de finales de la década de los cincuenta, lo que fue reconocido por el Ingeniero Guillermo Coto Conde,

de Chile, quien fungió como primer Secretario General desde 1949 hasta 1961. A partir de esta fecha y hasta 1978 actúa como Secretario General el Dr. Efrén del Pozo de México, quien consolidó y diversificó notablemente la UDUAL a lo que hoy, y bajo cuya gestión se logró que la UNAM le construyera una funcional y moderna sede en la Ciudad Universitaria de México.

En noviembre de 1979, el Dr. Pedro Rojas, de México, tercer Secretario General dirige a la VII Asamblea General un informe que concluyó con un capítulo referido a "Prospectiva de la UDUAL", donde señala haber captado inquietudes y reclamos de los universitarios, y reconoce que los objetivos y finalidades de la UDUAL son principios que orientan nuestra acción. Dijo entonces:

..."que la mejor respuesta de la comunidad universitaria latinoamericana la hallaremos en la medida que sepamos y podamos impulsar los principios fundamentales de la vida universitaria en consecuencia con las demandas de transformación que indican el pensamiento político y la historia de nuestro presente abierto al futuro... es obvio que la UDUAL debe fincarse en una creciente conciencia por sus integrantes, de que los principios que le dieron origen están vigentes y que necesitan progresiva efectividad, sin desmayos, ambigüedades ni titubeos. Debemos infundir a la organización el dinamismo que demandan las bases universitarias, haciéndolo en forma conjunta... somos conscientes de que a nivel de conjunto falta mucho por hacer. Digamos que hay necesidad de estudiar periódicamente las formas como se realizan las labores docentes, para coordinarlas en todo el ámbito, para hacerlas acordes con los tiempos sobrevinientes, para darles mayor extensión y a la vez lograr calidades superiores. Que hace mucha falta desarrollar aún más la investigación científica, pura y aplicada, misma que debe tomarse con un sentido creciente de responsabilidad, tanto para alimentar con sus resultados la docencia cuanto para contrarrestar la dependencia extranjera. Igualmente, que se debe impulsar el estudio histórico y crítico de los valores nacionales y latinoamericanos para establecer y consolidar nuestra propia identidad, infundiéndoles proyección extensionista y retroalimentando esos estudios con las experiencias obtenidas de las prácticas de campo y sociedad.

En resumen, la existencia de la UDUAL, la ampliación de sus alcances, el reforzamiento y la dinámica de la organización, estimamos son necesidades vitales para nuestro presente y futuro como patria grande latinoamericana. Debemos redoblar nuestros esfuerzos por llevar adelante los propósitos que le han dado razón de ser; revisarlos con gran sentido de autocrítica, actualizarlos con brío creciente y transformarlos en el sentido de superación inherente a los momentos históricos que vivimos. Finalmente todos y cada uno de esos pasos, decir convertirlos en efectividad, en acción.

Invitaba a pensar en las cinco finalidades iniciales de la UDUAL de 1949--las arriba citadas--, y si se llegaba a considerar que todo ello era válido aún, incitaba a que "luchemos cotidianamente, con decisión total, por implementarlo y obtenerlo". Por ello esperaba de los delegados, "sus orientaciones generales que marquen rumbos al igual que metas inmediatas para la Unión".

A partir de 1985 asume la Secretaría General el Dr. José Luis Soberanes de México. En 1986 se realiza la IX Asamblea General de la UDUAL en Bogotá, teniendo como temario general el "Presente y Futuro de las Universidades Latinoamericanas" y como sub temas los siguientes.

- I. La Universidad y la Integración Continental.
- II. La Universidad y la Crisis Económica, y
- III. Docencia, Investigación y Empleo.

La X Asamblea General se realizó en Florianópolis, Brasil en septiembre de 1989. En visita realizada a la sede de la UDUAL en abril de 1989 pudimos conocer que se está intentando automatizar el Censo Universitario latinoamericano, apoyándose en la consecución de estadísticas definitivamente a través de las Asociaciones Nacionales, para garantizar la confiabilidad. Fue a partir de la II Asamblea General en 1953, cuando se sintió la inquietud por la necesidad de establecer un conjunto coherente de estadísticas que permitieran conocer la realidad de las instituciones, a fin de adelantar su coordinación y unificación en la acción. Ya en 1959, en la III Asamblea General se reconoció, la dificultad de esta tarea, "pues muy pocas Universidades latinoamericanas tenían debidamente organizados sus servicios informativos y estadísticos".

Pero en los sesenta, el proceso universitario había llevado a generar y consolidar en cada país la existencia de organizaciones nacionales que indujeron a una primera coordinación local, por las facilidades para recopilar estadísticas en que basar los intentos de planificación universitaria que a su vez permitieron mejorar el Censo Universitario de la UDUAL.

La constitución de las Asociaciones Nacionales de Universidades indujo la realización de la I Conferencia de Secretarios Generales y Directores de las Asociaciones Nacionales y regionales de Universidades de América Latina, en Costa Rica a fines de 1972. En la sucesión de estas conferencias que recientemente han adquirido cierto carácter de continuidad (la tercera se realizó en México en abril de 1987 y la cuarta en Niteroi, Brasil en abril de 1988), surgió la idea del proyecto SIESALC (Sistema de Información sobre la Educación Superior de América Latina y el Caribe), cuya organización fue asignada a la UDUAL desde abril de 1988 y cuyo proyecto en abril de 1989 estaba siendo afinado para su presentación en la quinta Conferencia, programada para mayo de 1989 en Santo Domingo, República Dominicana. Es así como la UDUAL, reconocida como Centro de Documentación Regional en la Primera Conferencia de la década de los setenta pasa en 1989 a asumir un rol de promotora del Sistema de Información que se necesita, ajustado a la evolución de los tiempos. Todo ello, parece evidenciar, que lenta pero progresivamente nos acercamos cada vez más al cumplimiento de los objetivos de la UDUAL, lo que indudablemente es un aliciente fundamental para motivar el progreso de nuestros pueblos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- 1.- UDUAL: Historia de la Union de Universidades de América Latina. Efrén del Pozo, Editor. UDUAL, Secretaría General, México, 1976
- 2.- Luis Jugo B: Universidad y Desarrollo. Trabajo de ascenso a profesor titular. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela, noviembre 1989.

Carta de las Universidades Latinoamericanas.

(Aprobada en la III Asamblea General de la UDUAL, B. A. Argentina 1959).

1.- *Objetivos y Finalidades.*-

Artículo 1o: Se declaran objetivos y finalidades de las universidades latinoamericanas:

- a) Orientar la educación universitaria al pleno desarrollo de la personalidad humana.
- b) Contribuir a la elevación del nivel espiritual y mejoramiento material de todos los miembros de la comunidad mediante la creación y la difusión de la ciencia y la cultura
- c) Inspirar su labor en las realidades de su núcleo nacional y en el conocimiento de los problemas latinoamericanos y universales, a fin de estimular el sentido de integración en la humanidad
- d) Formar el espíritu cívico y la conciencia social de conformidad con los ideales de paz y de respeto a los derechos humanos consagrados por las Naciones Unidas;
- e) Afianzar los principios de independencia política y liberación económica de las naciones latinoamericanas
- f) Contribuir al fortalecimiento de las libertades fundamentales, de la democracia y de la justicia social.
- g) Propiciar la integración cultural y economicamente de los pueblos de América Latina;
- h) Fomentar la investigación científica pura y encauzar las investigaciones aplicadas y tecnológicas para obtener el aprovechamiento de los recursos de cada país en beneficio del hombre;
- i) Armonizar la técnica con la formación humanística, poniendo la técnica al servicio de los más altos intereses del hombre;
- j) Contribuir al planeamiento integral de los diferentes niveles de la educación;
- k) Conferir grados académicos y títulos profesionales, según las disposiciones vigentes en cada país;
- l) Asesorar al Estado en todas las iniciativas científicas, técnicas y culturales que tiendan al progreso de la nación.

II. *La Educación Universitaria.*-

Artículo 2o.- Las universidades latinoamericanas deben lograr el reconocimiento de su autonomía y defenderla como medio de garantizar su función espiritual, su libertad científica, administrativa y financiera.

Artículo 3o .- La Educación universitaria debe realizarse de manera que suministre preparación teórico-práctico para atender las necesidades de la comunidad.

Artículo 4o .- La Educación universitaria debe ser activa y creadora, orientada a despertar el espíritu de iniciativa, el análisis crítico y la autonomía intelectual. Se impedirá así la utilización del hombre como instrumento por cualquier forma de opresión. El enaltecimiento de la dignidad del trabajo debe ser parte sustancial del proceso educativo.

Artículo 5o .- La comprobación de estudios debe realizarse por medios racionales, eficientes y pedagógicos, adecuados al tipo de enseñanza de que se trate.

Artículo 6o .- Las universidades deben estar abiertas a la investigación y al estudio, y no limitar la superación científica y cultural de sus miembros. En esta labor tratarán de incorporar a los ya graduados.

Artículo 7o.- Las universidades deben establecer servicios de selección y de orientación vocacional como medios para garantizar el resultado de la labor universitaria.

III.- Profesores y Estudiantes.-

Artículo 8o .- Son deberes fundamentales del profesor universitario:

- a) Mantener y acrecentar la dignidad, la ética y el prestigio de la universidad;
- b) Contribuir a la orientación, formación de los universitarios;
- c) Colaborar en la labor cultural, específica y extensiva de la universidad;
- e) Mejorar constantemente sus conocimientos para mantenerlos al nivel del progreso científico y cultural;
- e) Preparar periódicamente trabajos de investigación y obras de carácter didáctico o de divulgación;
- f) Cumplir fielmente las obligaciones de su cargo y ser ejemplo para los estudiantes.

Artículo 9o .- Son derechos dundamentales del profesor universitario:

- a) El respeto a su condición y el estímulo adecuado para el desempeño de su misión;
- b) La estabilidad en su cátedra, de acuerdo con lo que al respecto disponga la ley orgánica o estatuto de cada universidad;
- c) Disfrutar de remuneración que le permita mantener un nivel de vida compatible con su condición universitaria;
- d) Ser protegido con adecuadas medidas de seguridad social;
- e) La libertad de asociación;
- f) El derecho a la publicación de sus obras siempre que reúnan méritos suficientes;
- g) Participar en el gobierno de la universidad;
- h) Libertad de cátedra y de investigación.

Artículo 10o.- El ingreso al profesorado se hará por concurso de antecedentes, pruebas de oposición u otros sistemas que aseguren la idoneidad y la igualdad de oportunidades.

Artículo 11o.- Las universidades establecerán la docencia libre como medio de superación y complementación científica y educativa.

Artículo 12o.- Son deberes fundamentales del estudiante universitario:

- a)** Mantener y acrecentar la dignidad, la ética y el prestigio de la universidad.
- b)** Colaborar en la manera más amplia en la labor cultural, específica y extensiva de la universidad ;
- c)** Dedicar el máximo esfuerzo a su misión universitaria.

Artículo 13o.- Son derechos fundamentales del estudiante universitario:

- a) Recibir enseñanza sin más limitaciones que las derivadas de su capacidad.
- b) Libertad de opinión y de ideología
- c) Facultad de formar asociaciones estudiantes libremente;
- d) El derecho a servicios de bienestar estudiantil;
- e) Participación efectiva en el gobierno universitario.

Artículo 14o.- Los graduados y profesionales deberán:

- a) Mantenerse vinculados a la universidad y colaborar en todas sus actividades culturales, científicas y sociales, pudiendo participar en su gobierno;

b) Acreditar la ética y prestigio universitarios;

c) Estudiar problemas concretos de interés general, sea por propia iniciativa o a solicitud de entidades públicas.

Artículo 15o.- Para contribuir al mayor conocimiento y a la mejor vinculación entre los países latinoamericanos, deberá procederse a la elaboración de un plan armónico de intercambio de profesores, estudiantes y graduados.

IV.- Gobierno, Administración y Patrimonio.-

Artículo 16o.- En las elecciones de los miembros dirigentes de la universidad y de sus facultades, como también de su cuerpo docente, deberá respetarse el principio de la autonomía universitaria.

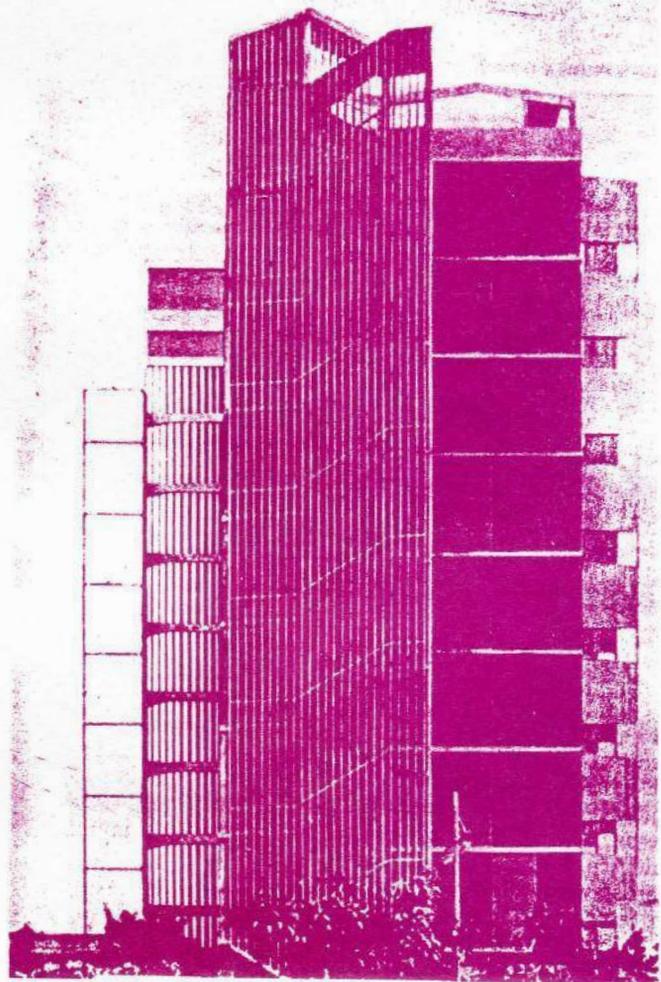
Artículo 17o.- Las universidades deben estar dotadas de recursos que las capaciten ampliamente para el desempeño de sus funciones.

Artículo 18o.- Las universidades deben tener plena capacidad para administrar sus recursos, poniéndolos al servicio directo de sus finalidades.

PONENCIA 22

ANTECEDENTES,
EVOLUCION Y
EJERCICIO PROSPECTIVO
PARA LAS CLEFAS

ARQ. LUIS JUGO BURGUERA



Antecedentes, Evolución y Ejercicio Prospectivo para las CLEFAS: La enseñanza de la arquitectura y la cooperación universitaria entre las Escuelas y Facultades de la América Latina.

Por Luis Jugo Burguera.

*Facultad de Arquitectura, Universitaria de Los Andes,
Mérida, Venezuela. Noviembre 1990.*

1.-LOS TEMARIOS DE LAS CLEFAS ENTRE 1959 Y 1989.-

Las Conferencias Latinoamericanas de Escuelas y Facultades de Arquitectura se iniciaron en 1959 en Chile, dentro de la política de promoción de Conferencias Latinoamericanas por disciplinas que comenzó a promover la UDUAL en la década de los cincuenta. En los documentos referidos a las tres primeras Conferencias (Santiago de Chile: I, 1959; Ciudad de México, México : II, 1961 y Córdoba, Argentina: III, 1964) se señala que la CLEFA tiene carácter universitario y de investigación pedagógica. Los temarios de las cinco primeras conferencias (Lima, Perú: IV, 1967; Medellín, Colombia: V, 1970), estuvieron referidos a temas directamente vinculados con la enseñanza de la arquitectura a saber:

1959, Orientación Básica de la Formación de Arquitectos en América Latina.

1961, Problemas Pedagógicos Básicos de la enseñanza de la Arquitectura en las escuelas de A. L.

1964, La formación del arquitecto en sus tres etapas: preuniversitaria, universitaria y postuniversitaria.

1967, La diversificación de la enseñanza de la arquitectura. Comunicaciones entre los centros de enseñanza.

En el discurso de salutación a la VI CLEFA (Maracaibo, Venezuela, 1972) se refieren a la agotadora búsqueda de conclusiones y resultados desde que en Chile se realizó la I CLEFA, experiencias que sirvieron de inspiración para organizar la VI Conferencia sobre la arquitectura en la investigación latinoamericana, la definición de una política de investigación a diversos niveles (latinoamericano, regional, nacional e institucional); y la creación de estructuras organizativas apropiadas, formación de personal, las teorías, metodologías y equipos para el cultivo y desarrollo de la investigación. Fue la primera vez en que en el temario de una CLEFA no se abordaba en forma específica a la enseñanza de la arquitectura.

Ya la VII CLEFA (Quito Ecuador, 1975) plantea abiertamente el tema general de Arquitectura y Sociedad, refiriendo sus dos primeros temas a este asunto (I: Relación entre estructura social y estructura espacial en Latinoamérica, expuesto por Manuel Castells, y II: La Arquitectura y la Problemática específica en América Latina, expuesto por Miguel Alves Pereira). Un tercer tema expuesto por Carlos González Lobo buscaba abordar las "Bases para la formación del arquitecto en América Latina".

En la VII CLEFA se escogió como sede para la VIII Conferencia a la Ciudad de La Habana, Cuba, la cual no pudo asumir su organización por lo cual se recurrió a Guayaquil como sede alterna. El tema general de la VIII CLEFA celebrada en esta ciudad en septiembre de 1978 se titula "La Arquitectura de los Asentamientos Humanos de América Latina" (recordemos que en 1975 se había realizado en Vancouver, Canadá, la Conferencia Mundial del HABITAT; y que la UIA---UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS--- había formulado "Carta UIA sobre el HABITAT", lo que dio un impulso definitivo al estudio de los problemas de los asentamientos humanos). La VIII CLEFA (Guayaquil, 1978), se desarrolló en tres subtemas referidos a distintas áreas de interés de las escuelas de arquitectura, a saber: el área social (Humanismo y Demografía en la Arquitectura), el área técnica (Tecnología y Prefabricación en la Construcción Masiva) y el área curricular

Los aspectos interdisciplinarios en la Docencia de las Facultades de y Escuelas de Arquitectura).

La IX CLEFA se realizó por segunda vez en la Ciudad de México en 1981, para celebrar los doscientos años de la creación de las entidades que posteriormente darían nacimiento a la Escuela de Arquitectura de la UNAM. Se centró de nuevo el temario en "La enseñanza de la arquitectura en la América Latina", en tres subtemas para abordar la enseñanza de la teoría, de la técnica y del diseño. La X CLEFA (Sao Paulo, Brasil, 1983) repitió el tema añadiéndole la investigación: "Enseñanza e Investigación, acciones instituciones que garanticen la realización de la enseñanza y la investigación en arquitectura, y experiencias concretas realizadas.

La IX CLEFA (Marón, Buenos Aires, Argentina, 1985) amplía el alcance del tema general de las anteriores conferencias con la misión de la arquitectura en relación al hábitat en: "La enseñanza e investigación para el Rol de la Arquitectura en su contribución a los problemas del Hábitat en América Latina", en cuatro subtemas, tres de los cuales referidos a aspectos específicos de la investigación y la enseñanza. Estos eran: aportes concretos a la problemática del hábitat; investigación para la enseñanza de la arquitectura: teoría y práctica; enseñanza de la arquitectura para la participación del usuario en el diseño; y en la construcción. Es la primera vez que se aborda en forma explícita a la investigación para la enseñanza de la arquitectura.

En la XII CLEFA (Cuzco, Perú, 1987) el temario se amplía considerablemente en dos amplios temas cada uno con cuatro subtemas. El primero se refiere a "La enseñanza de la Arquitectura y el urbanismo par Latinoamerica en el Contexto de la Crisis Estructural Económico y Social", en el cual dos de los subtemas eran referidos a la estructura curricular: "La composición curricular y las demandas protectuales de la producción de viviendas" ; y "El taller de diseño: Taller de las necesidades sociales". El tercero y el cuarto subtema planteaban la cuestión de "Lo urbano y lo rural: Categorías en revisión "y "¿Arquitectura y Urbanismo Latinoamericano?". El segundo tema intentaba abordar "El problema latinoamericano de la Vivienda" en cuatro subtemas dos de los cuales tenían referencias específicas a la organización curricular: "La arquitectura informal y la formal: reto para la enseñanza y la profesión" y "El diseño como factor en el proceso productivo de vivienda en Latinoamerica" y "Nuevos conceptos en el planeamiento de vivienda en Latinoamerica para las necesidades proyectos al año 2000". Es la primera vez que se aborda en forma específica al urbanismo en temario de CLEFA.

En esta XII CLEFA afloró lo que pareciera ser una crisis estructural de las Conferencias, que indujo a una reunión de Directores y Decanos, (véase anexa la minuta de esta reunión) donde se manifestaron una serie de preocupaciones e inquietudes sobre la naturaleza de las CLEFAS, su realización y su organización, que se resumen más adelante.

La XIII CLEFA (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1989) plantea en forma específica el temario general enfocado sobre "La enseñanza de la arquitectura, el urbanismo y la identidad cultural en América Latina", e introduce la modalidad de temas para los ponentes oficiales ("Los valores de la cultura en Latinoamérica"---dos de cuyos cinco subpuntos se refieren, uno a la arquitectura vernácula y, otro a las escuelas latinoamericana" y "La dependencia de la Latinoamerica") y para los participantes ("Hacia una arquitectura latinoamericana" y "La enseñanza de la arquitectura, el urbanismo y la identidad cultural"). Este último subtema referido a siete áreas.

4.1 La composición curricular: Integración y objetivos.

4.2 Los talleres de diseño: técnicas, metodologías, aplicables técnico-prácticas.

4.3 Las prácticas con la población: la extensión o ejercicio profesional supervisado.

4.4 La teoría de la arquitectura.

4.5 Las nuevas tecnologías: Su desarrollo y aplicación.

4.6 Talleres de integración como una respuesta.

4.7 Posgrados: Su evolución y su producto como respuesta.

La XIV CLEFA (La Paz, Bolivia, 1991) ha fijado como tema general "Arquitectura: Desarrollo, espacio e interacción social", a tratar en seis subtemas referidos a cuatro áreas: económica, político-organizativa, ideológico cultural y espacio natural.

2.- DEL REGLAMENTO GENERAL DE LA UDUAL PARA REUNIONES POR ESPECIALIDADES UNIVERSITARIAS.-

En la XXVIII Reunión del Consejo Ejecutivo de la UDUAL (Bogotá, Colombia, noviembre de 1980) se aprobó el "Reglamento General de Reuniones por Especialidades Universitarias, de la Union de Universidades de América Latina". del punto I reglamento (De los principios rectores de las reuniones) citamos el artículo 1o y la primera parte del artículo 2o Del punto II (Organización de las reuniones) citamos el artículo 5o; y del punto VI (Del desarrollo de las reuniones) el artículo 25 y 27.

Artículo 1o.- Las reuniones que organice y convoque la UDUAL, deberán condicionarse a la observancia estricta de las disposiciones contenidas en la Carta de las Universidades de la América Latina y los Estatutos de la Unión. Por tanto, deberá estipularse y cumplirse, como condición obligatoria, que en todos sus aspectos se respetará y garantizará el pluralismo y la democracia universitarios, teniendo presente el deseo de integración cultural y espiritual de las universidades y pueblos de América Latina. Estimularán la fraternidad, la comprensión, y el respeto mutuos.

Artículo 2o.- Las reuniones de la UDUAL se harán sobre la base de una exigente selección del temario y de los ponentes oficiales, en forma que ofrezcan la mayor actualidad y calidad académica, el primero, y la más alta calificación posible los segundos.

Artículo 5o.- Las reuniones serán organizadas inicialmente por la Secretaría de la UDUAL y sus asesores, en consulta con el Presidente y Relator General de la conferencia anterior y, al ser determinada la sede, con la participación del Presidente y el Secretario General o quienes hagan sus veces en la Comisión Organizadora del nuevo evento.

Esta misma Comisión, en acuerdo con la Secretaría General de la UDUAL, se encargará de encauzar los trabajos en forma de dar continuidad a los de las reuniones precedentes. Por lo tanto, el temario, las fechas y demás previsiones de organización, serán determinadas tomando en cuenta los antecedentes y temarios de las anteriores, si las hubiere.

Artículo 25o.- Las reuniones de la UDUAL deberán aplicarse a estudio, discusión y reflexión de los temas y trabajos correspondientes, y no habrá lugar a conclusiones, mociones, ni recomendaciones. Se limitarán a exponer la problemática y las posiciones planteadas en los eventos.

Artículo 27o.- Al final de cada reunión se publicará, a expensas de la institución que haya sido la sede, una Memoria que reúna los trabajos y comentarios de la misma. Esta Memoria se publicará bajo la dirección técnica del Secretario de la UDUAL y la obligación deberá incluirse en el convenio que suscriba originalmente por la Unión y la sede.

3.- FORMULACION DE UN DEBATE SOBRE LA CRISIS INSTITUCIONAL DE LAS CLEFAS.-

Las CLEFAS, por la evolución de su temario, se han convertido como en una especie de Conferencias Latinoamericana sobre la Arquitectura, donde el tema de la enseñanza de algunas ocasiones ha quedado excluido. La UDUAL, conjuntamente con las escuelas tienen el mérito de haber mantenido desde 1959 la frecuencia que no han alcanzado por ejemplo los Congresos Panamericanos de Arquitectura. Sin embargo, los temarios de las CLEFAS se han vuelto muy complejos y diversificados pareciendo tender más bien a una dispersión. Por otra parte, aunque las conferencias han permitido poner en contacto mutuo a miembros de comunidades académicas de muchas escuelas en distintos países, no se ha logrado establecer una red de intercambio y cooperación interinstitucional, prevaleciendo una fragmentación y un aislamiento entre escuelas. que contrasta con los ideales contenidos en las finalidades de la UDUAL.

Estando en la década de los noventa, cuando el mundo avanza con pasos acelerados hacia la "aldea global", la integración y la cooperación; habiendo recorrido un período de más de treinta años en que se han realizado trece ediciones, se perfila una evaluación y una prospectiva para la razón de ser, la configuración y la trascendencia que se requiere a las conferencias. Las CLEFAS, aunque oborden los temas de la arquitectura, de urbanismo o de otras áreas afines (paisajismo, construcción, medio ambiente, sociedad, etc.), continuarán siendo conferencia de escuelas y facultades, donde los temas propiamente académicos (la enseñanza de la arquitectura; la investigación tanto en arquitectura como en enseñanza; la extensión; y sus interacciones) han de ser temas obligados y permanentes, ya que, está demostrado que persisten notables conflictos en la organización curricular, la cual está permanentemente en evolución y ¿Qué sitio más conveniente que las CLEFAS para tratar los asuntos de la estructura curricular? En 31 años, el tema se ha abordado en forma persistente y continua, pero nunca con un metodología, ni una orientación que permita hacer análisis comparativos, para que cada quien pueda sacar sus propias conclusiones, y las escuelas se beneficien de las experiencias en forma recíproca.

Las CLEFAS, además de las ponencias oficiales y las mesas de trabajo donde se exponen las ponencias libres, han incorporado los cursos de estudiantes con temas relacionados con la práctica de taller. Sin embargo, aunque se han publicado las ponencias, nunca se han publicado los trabajos presentados en esos concursos.

Por otra parte en la XII CLEFA en Cuzco, se acordó que paralelamente se realizará también una reunión de autoridades de las Escuelas y Facultades. El lunes 20 de julio de 1987 se realizó en esta conferencia, una reunión de Directores y Decanos, donde se manifestaron una serie de preocupaciones en relación a: 1) Carácter de las Facultades CLEFAS y 2) Actividades Inter CLEFA. Allí además del representante de la UDUAL, estuvieron representantes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, México, Perú, Puerto Rico, Santo Domingo, Uruguay, quienes plantearon asuntos interesantes en torno al futuro de las CLEFAS que se resumen a continuación:

1. Sistema de Información y Banco de Datos:

- a) Necesidad de un catálogo de Facultades y Escuelas de Arquitectura de América Latina.
- b) Realización de una encuesta de información práctica.
- c) Que en cada escuela haya un responsable de relaciones internacionales.
- d) Los que no asisten a las Clefas, se quedan sin noticias del resultado.
- e) Es necesario garantizar que la correspondencia llegue a las diversas universidades.

2.- Aprovechamiento de las CLEFAS:

- a) Para provecho continuo de las CLEFAS, que exista un intercambio provocado por la UDUAL.
- b) Es necesario volver a los orígenes: se ha complicado demasiado.

3.- Organización:

- a) Que se conforme un Secretariado General y cuatro auxiliares es por zona (Brasil, Andes, Cono Sur y Norte: Centroamérica, Caribe y México).
- b) Que se haga una reunión anual preparatoria por subregiones para organizar la Clefa.
- c) Que la Secretaría General insista para obtener resultados rápidos.
- d) Que la Secretaría General cambie cada vez, correspondiéndole a la siguiente sede.
- e) Que cada facultad organice como quiera, sin compromiso de nueva secretaría, aunque la secretaría debe ser permanente, para alcanzar continuidad.
- f) Una reunión intermedia al año con asistencia sólo de Decanos sería más fácil y económico.

4.-Ponencias y Temas:

- a) Que las ponencias sean institucionales y no personales.
- b) Que el país sede realice y difunda una ponencia de base previa a la reunión que ha de realizarse.
- c) Las ponencias deben ser previamente discutidas y los temas deben ser posiciones de la facultad. En cada facultad se realizaría una Miniclefa. A la Clefa asistiría un sólo representante.

5.- Participación:

- a) Que la CLEFA se realice como una sola reunión con tres Comisiones de Trabajo: Decanos, profesores y estudiantes.
- b) Que la delegación sea integrada con alumnos.
- c) Las delegaciones han de estar conformadas por cinco personas sin ninguna otra distinción.
- d) Son demasiados estudiantes: debe controlarse. Hacerlo más racional.
- e) No se debe mantener una escala de las reuniones para hacerlas más productivas.
- f) No se debe limitar la CLEFA. Limitara alumnos y ponencias no favorece.

El representante de la UDUAL consideró muy fructífera la reunión resumiéndola en tres puntos:

- 1.- La necesidad de reglamentar las Clefas, dada la regularidad con que se han realizado.
- 2.- Proposición para reuniones Inter Clefas para poder discutir lo académico y lo operativo, aclarándose si estas reuniones deben ser regionales o totales.
- 3.- Convenientemente de un secretariado para efectos de Información, estadísticas e intercambio.

Definir funciones y recursos. Dos posibilidades: Permanente o siguiente CLEFA.

Se consideró que todo esto debería ir como proposición al Consejo de la UDUAL para lo cual se reconstruiría en un documento a ser sancionado por el Comité Ejecutivo de la UDUAL, quien en su caso, lo aprobaría. En ese momento la delegación de Córdoba (Argentina) propuso que la reunión intermedia fuera regional para no complicar. La minuta concluye señalando lo aprobado:

- 1o Se aprueba el primer punto: reglamentar las Clefas, dada la regularidad con que se han realizado.
- 2o Que la secretaría sea fija.
- 3o Que se respete lo oficial de cinco delegados, pero lo demás pueden ser asistentes.

Sin embargo no se tomaron las medidas pertinentes para ejecutar lo aprobado, limitándose el representante de la UDUAL a remitir la minuta al Secretario General de la Unión, quien el 3 de agosto de 1987 dirigió a las Facultades de Arquitectura la siguiente encuesta:

- 1- ¿Considera conveniente una reunión de decanos antes de la XIII CLEFA en Guatemala en 1989? ¿Qué asuntos se podrían tratar?
- 2- a) Es conveniente la participación de alumnos o sólo docentes.
b) Es conveniente limitar el número de participantes.
c) Conviene sesiones de trabajo separados por docentes y alumnos.
- 3- ¿Qué sugerencias hace respecto a próximas CLEFAS?

Los resultados de la encuesta no fueron difundidos, pero la mecánica de funcionamiento de la XIII CLEFA determinó la respuesta a las primeras dos preguntas. No hubo una reunión de Decanos previa; la participación de alumnos y docentes fue amplia, por lo que no hubo limitación de participantes, ni se realizaron sesiones de trabajo separadas. En cuanto a las sugerencias con respecto a las próximas CLEFAS, no fueron presentadas. Quizás fue ese uno de los temas abordados en las reuniones que los Decanos realizaron cada día de la conferencia, cuya última sesión no pudo realizarse por exceso de compromisos y el agotamiento al final del evento.

Es por ello que asunto tan trascendente está aún por determinarse. Se trata del futuro de las CLEFAS. Y es por ello que insisto, por cuanto considero estamos en la hora precisa de configurar un Sistema de Información de Escuelas de Arquitectura, propicio para abordar esquemas concretos de cooperación, de definir metodologías de trabajo, de programar quizás la realización de reuniones más frecuentes sobre distintos aspectos específicos, manteniendo las conferencias generales en forma bianual.

4.- PLANEAMIENTO PARA LA COOPERACION UNIVERSITARIA FORMULADOS EN LA XIII CLEFA EN 1989.-

En la XIII CLEFA en Guatemala en 1989 presenté la ponencia "La cooperación universitaria para el proceso de la arquitectura, al urbanismo y su enseñanza en América Latina", como una primera acción para asumir mi responsabilidad como agente promotor para la cooperación universitaria, misión que me fue encomendada en el II Coloquio de Cooperación Universitaria Europa-América Latina, realizado en enero de 1988 en la sede la UDUAL en Ciudad de México (Véase el "Anuario Universidades / UDUAL 1988", página 296). Conciente de que antes de iniciar un proceso multilateral de cooperación con las escuelas de arquitectura de Europa, era necesario realizar avances significativos en la cooperación entre escuelas en la América Latina, configurar cuatro propuestas, en las cuales además tomaba en cuenta lo tratado en la reunión de decanos de la XII CLEFA. Estas eran:

- 1- Elaborar un plan de desarrollo a largo plazo con planes bianuales aplicados en cada período Inter-Clefa, para avanzar en la consecución de los objetivos de la UDUAL.

- 2- Configurar una Red Sistema de Información entre Escuelas de Arquitectura que en Latinoamérica .
- 3- Crear una Asociación Latinoamericana de Escuelas de Arquitectura que coboraría con la UDUAL. Y
- 4- Delinear un anteproyecto para un Instituto de Arquitectura Europeo-Latinoamericano.

Sugería que la Secretaría Ejecutiva fuera rotatoria cada dos años o tres conferencias, la que estaría encargada en primer lugar, de crear y desarrollar un Sistema de Información y un Banco de Datos, y la publicación de una revista, para difundir el catálogo de Escuelas y Facultades, así como estadísticas de interés, informes, artículos especializados, programas de cooperación, investigación, de extensión o docentes, renovación curricular, etc. y donde tendría acogida la programación de la siguiente Clefa, la cual debería difundirse se ampliamente por lo menos con nueve meses de anticipación a la fecha prevista para su realización. La Escuela sede, una vez culminada la Conferencia, tendría a su vez la responsabilidad de publicar en forma de revista como número extraordinario y en coordinación con la Secretaría Ejecutiva, un informe completo de la Conferencia realizada, de amplia difusión, para garantizar la contunuidad de la información a las Escuelas ausentes. El costo de la revista sería pagado por las Bibliotecas de cada Facultad, de la misma manera como se adquieren en las revistas de arquitectura y urbanismo.

Estando conciente de que la cooperación universitaria es en realidad un proyecto a largo plazo, para lo cual el alcance de logros amerita una motivación continua, persistencia y coherencia en los planteamientos, sin pérdida de entusiasmo, no me dejé amilanar al ver que la Clefa volvía a su cauce habitual, y la situación vivida en 1987 parecía destinada a caer en el olvido.

5.- PLANTEAMIENTOS PARA LA COOPERACION UNIVERSITARIA REFORMULADAS EN LA XIV CLEFA EN 1991.-

Fue por ello después de resolver asuntos académicos-administrativos internos que distrajeron mi atención entre mayo 1989 y mayo 1990, y al conocer el programa de la XIV CLEFA, retomé los planteamientos, ahora más decidido y más convencido de sus bondades, manteniendo siempre como lema la trascendental frase del maestro Justo Sierra: "el día en que las universidades se liguen y confederen en la paz y el culto del ideal en el progreso, se realizará la aspiración profunda de la raza humana".

Por ello retomo la más modesta de las proposiciones (la creación del Banco de Datos de Escuelas de Arquitectura de la América Latina) y la formulo como una ponencia que continúa a esta y que plantea algo concreto. A manera de referencia y de estímulo, incluyendo allí el notable proceso cumplido por la Asociación Europea de Escuelas de Arquitectura (AEEA) entre 1975 y 1987, notable por su continuidad y su versatilidad. Paralelamente se esta enviando a las escuelas de que tenemos conocimiento, la encuesta básica para comenzar a elaborar el Primer Catálogo de nuestras instituciones dedicadas a la enseñanza de la arquitectura.

Es la hora de comenzar a estructurar una red estable y convincente de intercambio y cooperación que permita un seguimiento y aprovechamiento global de las experiencias, combatiendo la fragmentación, que contrasta con el ideal que debía ya haberse configurado en estos treinta años de evolución institucional y que retarda el avance de logros en las finalidades de la UDUAL, incluyendo entre éstas a la integración continental.

He allí la razón de ser de esta ponencia, pues si se dispone del análisis del pasado y el presente, se pueden formular con más seguridad los programas del futuro. Las Clefas deben arrojar resultados, los cuales ampliamente difundidos puedan ser objeto de libre aplicación por parte de las escuelas, con miras a incentivar experiencias que tiendan a la aceleración del progreso institucional. Son procesos curriculares que deben tener seguimiento, para confrontar resultados y enriquecer las experiencias tanto individuales como colectivas.

En torno el frondoso camino recorrido por las Clefas a través de sus temarios, hace falta realizar una tarea de investigación (revisión, procesamiento, difusión) en los documentos presentados desde la I Clefa en 1959 hasta la XIV en 1991. Por la magnitud de lo producido el reto es arduo, pero allí está, esperando "los obreros dispuestos a entrarle a la mies" La década de los noventa podría iniciarse como la era de la recolección de los frutos, futuro alimento de las generaciones venideras. Hoy hay más talento que nunca centrado en nuestro quehacer.

CONCLUSION

Esta ponencia de "Antecedentes, Evolución y Ejercicio Prospectivo de las CLEFAS", con la que le antecede "Breve Reseña del Origen y la Evolución de la UDUAL entre 1949-1989"; los cuatro documentos anexos: "Relación de la CLEFAS realizadas por la UDUAL entre 1949-1989", "Las CLEFAS entre 1959 y 1991 y sus temarios específicos", "Minuta de la reunión de Decanos en el marco de la XII CLEFA de 1987" y un resumen de la "Carta de las Universidades Latinoamericanas"; y la ponencia que le sigue "Un Banco de Datos entre Escuelas y Facultades de Arquitectura de la América Latina", forman un conjunto, una trílogía, que fundamentada en hechos reales y acontecidos, persigue que en las CLEFAS se comiencen a dar pasos concretos, despojados de innecesaria retórica, avanzar en objetivos trascendentales. Estos objetivos son fundamentalmente los fines de la UDUAL establecidos en los Estatutos vigentes desde 1959, los cuales mantiene plena vigencia dada la situación actual en que se ha sumergido nuestro Continente, a los cuales se comienza a dar cumplimiento si avanzamos en la consolidación de amplios esquemas de cooperación.

Para orientar la acción específica de nuestras escuelas están los doce objetivos y finalidades de la Carta de las Universidades Latinoamericanas y sus planteamientos sobre la educación universitaria, los deberes y derechos de profesores y estudiantes, y de graduados y profesionales.

Sólo nos queda pendiente, lo concerniente a la reglamentación de las CLEFAS, cuyos reglamentos los han venido confeccionando la Comisión Organizadora de cada conferencia. En el caso que se decida elaborar un reglamento de referencia, debe ser ampliamente redactado y abordar cuidadosamente lo establecido en el Reglamento General de Reuniones por Especialidades Universitarias, sobre todo en el artículo 25, al señalarse que "Las reuniones de la UDUAL deberán aplicarse al estudio, discusión y reflexión de los temas y trabajos correspondientes, y no habrá lugar a conclusiones, mociones, ni recomendaciones. Se limitarán a exponer la problemática y las posiciones planteadas en los eventos". La primera parte y la última parecen plenamente justificadas, pero confieso no entender el sentido de que no haya conclusiones, mociones ni recomendaciones, declarándose con espíritu abierto para oír las razones que lo justifiquen. En el caso de que se determine de que sí pueden haber conclusiones, mociones y recomendaciones, procedería el inicio de un proceso que persiga la modificación del Reglamento en este artículo.

Fuentes de la Información:

- 1) Documentos sobre las clefas. Consultados en la Biblioteca de la Udual, en abril de 1989.
- 2) UDUAL: Estatutos, Carta de las Universidades Latinoamericanas y Reglamento de Reuniones Especiales.
- 3) Minuta de la reunión de Decanos, por Xavier Cortes, delegado UDUAL, XII Clefa, Cuzco, Perú 20.7.87.
- 4) Luis Jugo B: La Cooperación Universitaria para el proceso de la Arquitectura, el Urbanismo y su Enseñanza en América Latina. Ponencia a la XIII Clefa (Guatemala, 1989). Mérida, Venezuela, dic. 1988.

RELACION DE CONFERENCIAS LATINOAMERICANAS DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA (CLEFA) REALIZADAS POR LA UNION DE UNIVERSIDADES DE LA AMERICA LATINA (UDUAL), ENTRE 1959 Y 1989.

Edición, Año Fecha Sede y Temario:

I CLEFA, 1959, 8 al 15 de noviembre, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. Temario: Orientación Básica de la Formación de Arquitectura en América Latina.

II CLEFA, 1961, 23 al 28 de octubre, Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, México D. F. Temario: Problemas Pedagógicos Básicos de la enseñanza de la Arquitectura en las escuelas de América Latina.

III CLEFA, 1964, 27 de septiembre al 13 de octubre, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Alta Gracia, Córdoba, Argentina. Temario: Etapas pre-universitarias, universitarias post-universitarias del Arquitecto.

IV CLEFA, 1967, 3 al 9 de diciembre, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú. Temario:

- a) Estudio de la edificación y del diseño estructural.
- b) Estudio del Urbanismo.
- c) Estudios de cursos académicos y títulos profesionales.

V CLEFA, 1970, diciembre, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia. Temario:

- a) Las comunicaciones.
- b) Las profesiones a fines, nivel medio profesional o post-gradó.

VI CLEFA, 1972, 6 al 12 de febrero, Facultad de Arquitectura, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.

Temario: La investigación en la arquitectura latinoamericana.

VII CLEFA, 1975, 16 al 21 de marzo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Temario: Arquitectura y Sociedad:

Tema I: Relación entre estructura social y estructura espacial en Latinoamérica.

Tema II: LA arquitectura y la problemática específica de América Latina: (Procesos de urbanización y marginalidad y estructuras agrarias).

Tema III: Bases para la formación del arquitecto en América Latina.

VIII CLEFA, 1978, 10 al 14 de septiembre, Guayaquil, Ecuador. Temario: La arquitectura en los asentamientos humanos de América Latina: Subtema I : Humanismo y Demografía en la Arquitectura. Subtema II: Tecnología y Prefabricación en la Construcción Masiva. Subtema III: Los Aspectos Interdisciplinarios en la Docencia de las Facultades y Escuelas

PONENCIA 23

EL SITIO,
SU ANALISIS Y VALORACION
EN LA PROYECCION ARQUITECTONICA

ARQ. HEBER ARTURO PAREDES NAVAS



SUBTEMA 6.-

LA NATURALEZA COMO RECURSO PARA LA CONSTRUCCION O ECOLOGIA CON DESARROLLO SOCIAL.

Ponencia:

“ EL SITIO, SU ANALISIS Y VALORACION EN LA PROYECCION ARQUITECTONICA”

Autor: Arq. Heber Arturo Paredes Navas

Catedrático Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos De Guatemala

INTRODUCCION

La planificación de un proyecto arquitectónico o urbanístico, debe contener inevitablemente un análisis sistematizado de las distintas variables que lo conforman y que básicamente son:

Los usuarios, el sitio, y los objetivos del proyecto (definidos a través del programa de necesidades). En este trabajo se pretende enfatizar sobre una de esas variables, que precisamente a veces no se considera en su justa dimensión, el sitio, cuyo análisis debe hacerse rigurosamente si se pretende lograr una correcta integración del proyecto al área de desarrollo en particular y al medio ambiente en general, así como la indispensable adaptación a los futuros usuarios, quienes serán, en última instancia, los que determinarán lo funcional y adecuado de un proyecto.

El arquitecto tiende fácilmente a infravalorar el espacio físico que dará soporte a su obra, precisamente por esa concepción errónea de seguir viendo a la arquitectura como un hecho de realización personal, más que como un producto de beneficio social. Cuando el planificador inevitablemente tiene que considerar el sitio (terreno, solar, lote, etc), también tiende a verlo como un hecho aislado, algunos lo ven únicamente como el espacio escénico donde lucirá su obra, considerándolo apenas por sus dimensiones y topografía, y cuando resulta indispensable también por su tipo o tipos de suelo, relegando la mayoría de factores que verdaderamente lo definen, lo caracterizan o lo condicionan para presentar limitaciones al proyecto.

Si estos factores, que son de diversa índole (físicos, bióticos y culturales), definen y valoran un sitio, de la misma manera podrán definir, valorar y condicionar al proyecto a desarrollar. Es necesario entonces considerarlos de la misma manera que se considera a los usuarios y a los componentes del programa.

El planificador deberá comprender a las personas que habitarán o harán uso del proyecto, es decir, conocer y entender a los futuros usuarios del mismo, ya que es para ellos que se esta planificando así mismo deberá conocer y entender al sitio, a fin de establecer el rol que tanto usuarios como el terreno jugarán en la toma de decisiones para darle forma al proyecto.

EL ANALISIS DEL SITIO

El análisis del sitio proveerá las potencialidades del área a desarrollar, mientras que el programa es el concepto o esencia del proyecto (diseño escrito o teórico), la integración de ambos es la aplicación o materialización de ese concepto. Por lo tanto el problema no puede desarrollarse correctamente, sin antes conocer bien el sitio donde será emplazado y las implicaciones que ambos podrían tener para beneficio o desgracia de los usuarios y el ambiente. Es por eso que todo programa inicial, debe considerarse como preliminar, ya que concepción definitiva dependerá del sitio y su interrelación.

Cada terreno o sitio es único, y su carácter esencial debe de ser comprendido antes de planificar o diseñar sobre él, Entenderlo, dará la pauta de los límites que se tienen, así como el daño que se le puede infringir al intervenirlo. Más importante aún, revelará el potencial escondido de este espacio, los puntos donde un buen diseño, podría resaltar su carácter o crear nuevas condiciones para reafirmarlo o mejorarlo.

El sitio está compuesto por factores que influyen de manera directa o indirecta; cada uno de esos

factores debe ser evaluado en función del proyecto que se va a desarrollar, a través de la recopilación y análisis de la información que de cada uno de ellos se obtenga. Para el efecto debe realizarse una fase previa de reconocimiento y luego con más detenimiento un desglose de sus componentes.

No existe un listado universal de los datos que se deben recabar sobre un sitio, ya que la información necesaria para el desarrollo de un proyecto y la forma en la que se describa, dependerá del propósito y naturaleza del mismo, así como de los recursos con que se cuenta para su elaboración.

La experiencia es la que usualmente indica las categorías de datos que serán más útiles (conforme el grado de complejidad del proyecto que se va a desarrollar), aunque en general, hay características que tienden a ser básicas para la elaboración de cualquier proyecto, como son: la topografía, vegetación, agua, suelo, clima, etc.

Es útil elaborar un listado inicial para guiar o encaminar la búsqueda de la información necesaria. No es aconsejable recabar mucha información en las etapas iniciales de la planificación para evitar encontrarse con datos irrelevantes, es mejor analizar esquemáticamente los aspectos esenciales de cada elemento para ir acondicionando la información específica según se vaya haciendo necesario avanzar en la resolución del problema.

1.- Fase inicial: reconocimiento

Puede contener entre otras cosas lo siguiente:

1.1 Reconocimiento personal del sitio: Notas, bosquejos, fotografías, problemas aparentes y posibilidades inmediatas.

1.2 Recabar todos los datos generales del terreno: Planos, fotografías aéreas, datos legales, limitaciones municipales, estudios de tráfico, (vehicular, peatonal), o de cualquier tipo sobre el área de estudio.

1.3 Descripción esquemática de elementos externos que influyen en el sitio: Localización geográfica, población que lo rodea, economía del área, estructura política que pudiese afectar, sistemas de acceso, sistema ecológico e hidrológico de la región, etc.

Lo anterior puede considerarse como un reconocimiento general del sitio, para observar los elementos básicos que lo conforman y para inferir de manera preliminar cual podría ser su relevancia en el proyecto.

Posteriormente debe realizarse un inventario sistemático de estos elementos, a fin de conocer como se comportan, como interactúan y como influyen en el sitio y su área de influencia.

Este proceso se realiza primordialmente de manera gráfica, el análisis del sitio se desarrolla interpretando esquemáticamente el comportamiento de cada uno de los elementos, para que se vaya teniendo visualmente sobre el plano del sitio, imágenes parciales de la influencia, posibilidades y limitaciones de cada uno de los factores evaluados, para más adelante tener una imagen global del potencial general del sitio en función del proyecto. Toda esta información se mantiene como un banco de datos que se irá complementando conforme el desarrollo del proyecto, y se analiza, de manera que el resultado sea una explicación clara y concisa del carácter esencial del sitio, es decir, sus ventajas y desventajas, su vocación aparente, su grado de adaptabilidad al proyecto que se piensa realizar en él, así como el grado del impacto ambiental del proyecto sobre el ambiente.

2. Análisis particular:

Cada elemento o factor componentes del sitio, tiene su propia complejidad, por lo que será necesario seleccionar la información más útil para el desarrollo del proyecto y más que todo analizar la forma como influencia o interactúa en el sitio, así también hacer el planteamiento hipotético de su comportamiento positivo o negativo al formar parte de un proyecto determinado. Como se ha dicho en el avance de la planificación se podrá retornar al análisis particular para profundizar en el elemento que sea necesario para mejorar el proyecto.

Elementos específicos:

Aquí se listan algunos o los principales contenidos a considerar en cada factor, presentando algunos

ejemplos de su graficación analítica sobre el plano del sitio, usando para el efecto diferentes sitios y diferente forma de graficación.

2.1 Geología y tierra:

Geología del terreno, subsuelo.

Tipo de suelo, su vocación para la construcción, para la agricultura, etc.

Fallas geológicas, (riesgo sísmico).

2.2 Hidrología:

Agua superficial; variación, pureza.

Existencia de drenaje natural o construido (caudal).

Cuencas naturales, existencia y calidad.

Depresiones sin drenaje, cunetas.

Drenaje superficial.

2.3 Topografía:

Curvas de nivel.

Análisis de pendientes.

Análisis de visibilidad.

Análisis de circulación.

Puntos de interés topográfico.

2.4 Clima:

Macro clima: Variación, temperatura, humedad, soleamiento, nubosidad, dirección y fuerza del viento.

Macro clima: Corrientes cálidas y frías, comportamiento del aire, brizas locales, sombras, variaciones de temperatura, plantación como indicadores de clima.

2.5 Ecología:

Comunidades de animales y vegetales predominantes, localización y distribución en el terreno y su dependencia en factores existentes.

Mapeo general de la cobertura vegetal.

Arboles especiales, como puntos focales, su localización, especie, tamaño, salud, tiempo de vida.

2.6 Situación actual :Edificaciones existentes: localización, tipo, uso, condiciones existentes.

Facilidades de circulación vehicular y peatonal, localización, estado, capacidad.

Infraestructura: drenajes pluviales, sanitarios, instalación de agua, electricidad, teléfonos, etc.

Localización, capacidad, estado, etc.

2.7 Cualidades sensoriales:

Carácter y relaciones de los espacios visuales.

Vistas, puntos focales visuales, carácter y ritmo de las secuencias visuales existentes. Sonido, luz, olor, tacto, calidad y variación.

2.8 Aspectos legales:

Propiedad, escrituras, derechos de vía.

Controles legales.

Zonificación (planes reguladores o de ordenamiento que afecten al sitio y su área de influencia).

Valores económicos.

Jurisdicción política y administrativa.

2.9 Pasado y futuro:

Historia, antecedentes.

Intenciones públicas y privadas para uso futuro del sitio o de sus colindancias.

3. Plano síntesis:

Cada fase se identifica primordialmente con un plano analítico, realizado con un código gráfico

adecuado, de ser posible a colores para facilitar su legibilidad. Es evidente tal como se observa en los ejemplos presentados, que las gráficas destacan la información más relevante.

Al tener todos los planos de las características del terreno, como no se puede tener toda la información en un sólo plano, se procede a sintetizar lo más importante de cada elemento en un plano síntesis, con el propósito de contar con una idea global, la cual servirá de base para la fase de diseño.

El plano síntesis debe contener la información básica y determinante para el diseño del proyecto. La información particular no se excluye, pero el plano síntesis es la base para la aplicación del concepto de diseño y el anteproyecto.

CONCLUSION

El análisis de sitio, es apenas una variable en el proceso de planificación arquitectónica, sin embargo su aplicación es poco conocida en nuestro medio latinoamericano, por lo que muchas intervenciones arquitectónicas resultan desafortunadas, cuando menos en lo que respecta a integración urbana y a su impacto en el medio ambiente.

El análisis del sitio sólo es una parte del proceso de diseño, pero su importancia radica en que además de ser un instrumento técnico, constituye un verdadero elemento de planificación ambiental, la valorización del sitio es la valorización de la naturaleza misma. Al descubrir la vocación y el potencial de un sitio, se está en mejores condiciones de eficientizar un proyecto, así como de realizar una intervención equilibrada, con menos riesgo de contaminación, con verdadero respeto a la naturaleza, con grandes posibilidades de adaptación al contexto y por sobre todo con grandes posibilidades de convertirse en un proyecto de beneficio social.

*“La mejor obra de un arquitecto, no es la que culmina con brillantez, una aspiración egoísta.
Es aquella, que sin perder su inspiración creativa,
reserva el entorno donde se inscribe, y propicia el bien común.”*

BIBLIOGRAFIA :

Guía para la evaluación y diseño de espacios abiertos, H. Paredes, C. Pokorny, Inédito, Facultad de Arquitectura, USAC.
EDSA, Planners and Landscape Architects, E.D. Stone, Sn. Fco. Site Planning, K. Linch. U.S.A.

PONENCIA 23

EL SITIO,
SU ANALISIS Y VALORACION
EN LA PROYECCION ARQUITECTONICA

ARQ. HEBER ARTURO PAREDES NAVAS



SUBTEMA 6.-

LA NATURALEZA COMO RECURSO PARA LA CONSTRUCCION O ECOLOGIA CON DESARROLLO SOCIAL.

Ponencia:

“ EL SITIO, SU ANALISIS Y VALORACION EN LA PROYECCION ARQUITECTONICA ”

Autor: Arq. Heber Arturo Paredes Navas

Catedrático Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos De Guatemala

INTRODUCCION

La planificación de un proyecto arquitectónico o urbanístico, debe contener inevitablemente un análisis sistematizado de las distintas variables que lo conforman y que básicamente son:

Los usuarios, el sitio, y los objetivos del proyecto (definidos a través del programa de necesidades). En este trabajo se pretende enfatizar sobre una de esas variables, que precisamente a veces no se considera en su justa dimensión, el sitio, cuyo análisis debe hacerse rigurosamente si se pretende lograr una correcta integración del proyecto al área de desarrollo en particular y al medio ambiente en general, así como la indispensable adaptación a los futuros usuarios, quienes serán, en última instancia, los que determinarán lo funcional y adecuado de un proyecto.

El arquitecto tiende fácilmente a infravalorar el espacio físico que dará soporte a su obra, precisamente por esa concepción errónea de seguir viendo a la arquitectura como un hecho de realización personal, más que como un producto de beneficio social. Cuando el planificador inevitablemente tiene que considerar el sitio (terreno, solar, lote, etc), también tiende a verlo como un hecho aislado, algunos lo ven únicamente como el espacio escénico donde lucirá su obra, considerándolo apenas por sus dimensiones y topografía, y cuando resulta indispensable también por su tipo o tipos de suelo, relegando la mayoría de factores que verdaderamente lo definen, lo caracterizan o lo condicionan para presentar limitaciones al proyecto.

Si estos factores, que son de diversa índole (físicos, bióticos y culturales), definen y valoran un sitio, de la misma manera podrán definir, valorar y condicionar al proyecto a desarrollar. Es necesario entonces considerarlos de la misma manera que se considera a los usuarios y a los componentes del programa.

El planificador deberá comprender a las personas que habitarán o harán uso del proyecto, es decir, conocer y entender a los futuros usuarios del mismo, ya que es para ellos que se está planificando así mismo deberá conocer y entender al sitio, a fin de establecer el rol que tanto usuarios como el terreno jugarán en la toma de decisiones para darle forma al proyecto.

EL ANALISIS DEL SITIO

El análisis del sitio proveerá las potencialidades del área a desarrollar, mientras que el programa es el concepto o esencia del proyecto (diseño escrito o teórico), la integración de ambos es la aplicación o materialización de ese concepto. Por lo tanto el problema no puede desarrollarse correctamente, sin antes conocer bien el sitio donde será emplazado y las implicaciones que ambos podrían tener para beneficio o desgracia de los usuarios y el ambiente. Es por eso que todo programa inicial, debe considerarse como preliminar, ya que concepción definitiva dependerá del sitio y su interrelación.

Cada terreno o sitio es único, y su carácter esencial debe de ser comprendido antes de planificar o diseñar sobre él. Entenderlo, dará la pauta de los límites que se tienen, así como el daño que se le puede infringir al intervenirlo. Más importante aún, revelará el potencial escondido de este espacio, los puntos donde un buen diseño, podría resaltar su carácter o crear nuevas condiciones para reafirmarlo o mejorarlo.

El sitio está compuesto por factores que influyen de manera directa o indirecta; cada uno de esos

factores debe ser evaluado en función del proyecto que se va a desarrollar, a través de la recopilación y análisis de la información que de cada uno de ellos se obtenga. Para el efecto debe realizarse una fase previa de reconocimiento y luego con más detenimiento un desglose de sus componentes.

No existe un listado universal de los datos que se deben recabar sobre un sitio, ya que la información necesaria para el desarrollo de un proyecto y la forma en la que se describa, dependerá del propósito y naturaleza del mismo, así como de los recursos con que se cuenta para su elaboración.

La experiencia es la que usualmente indica las categorías de datos que serán más útiles (conforme el grado de complejidad del proyecto que se va a desarrollar), aunque en general, hay características que tienden a ser básicas para la elaboración de cualquier proyecto, como son: la topografía, vegetación, agua, suelo, clima, etc.

Es útil elaborar un listado inicial para guiar o encaminar la búsqueda de la información necesaria. No es aconsejable recabar mucha información en las etapas iniciales de la planificación para evitar encontrarse con datos irrelevantes, es mejor analizar esquemáticamente los aspectos esenciales de cada elemento para ir acondicionando la información específica según se vaya haciendo necesario avanzar en la resolución del problema.

1.- Fase inicial: reconocimiento

Puede contener entre otras cosas lo siguiente:

1.1 Reconocimiento personal del sitio: Notas, bosquejos, fotografías, problemas aparentes y posibilidades inmediatas.

1.2 Recabar todos los datos generales del terreno: Planos, fotografías aéreas, datos legales, limitaciones municipales, estudios de tráfico, (vehicular, peatonal), o de cualquier tipo sobre el área de estudio.

1.3 Descripción esquemática de elementos externos que influyen el sitio: Localización geográfica, población que lo rodea, economía del área, estructura política que pudiese afectar, sistemas de acceso, sistema ecológico e hidrológico de la región, etc.

Lo anterior puede considerarse como un reconocimiento general del sitio, para observar los elementos básicos que lo conforman y para inferir de manera preliminar cual podría ser su relevancia en el proyecto.

Posteriormente debe realizarse un inventario sistemático de estos elementos, a fin de conocer como se comportan, como interactúan y como influyen en el sitio y su área de influencia.

Este proceso se realiza primordialmente de manera gráfica, el análisis del sitio se desarrolla interpretando esquemáticamente el comportamiento de cada uno de los elementos, para que se vaya teniendo visualmente sobre el plano del sitio, imágenes parciales de la influencia, posibilidades y limitaciones de cada uno de los factores evaluados, para más adelante tener una imagen global del potencial general del sitio en función del proyecto. Toda esta información se mantiene como un banco de datos que se irá complementando conforme el desarrollo del proyecto, y se analiza, de manera que el resultado sea una explicación clara y concisa del carácter esencial del sitio, es decir, sus ventajas y desventajas, su vocación aparente, su grado de adaptabilidad al proyecto que se piensa realizar en él, así como el grado del impacto ambiental del proyecto sobre el ambiente.

2. Análisis particular:

Cada elemento o factor componentes del sitio, tiene su propia complejidad, por lo que será necesario seleccionar la información más útil para el desarrollo del proyecto y más que todo analizar la forma como influencia o interactúa en el sitio, así también hacer el planteamiento hipotético de su comportamiento positivo o negativo al formar parte de un proyecto determinado. Como se ha dicho en el avance de la planificación se podrá retornar al análisis particular para profundizar en el elemento que sea necesario para mejorar el proyecto.

Elementos específicos:

Aquí se listan algunos o los principales contenidos a considerar en cada factor, presentando algunos

ejemplos de su graficación analítica sobre el plano del sitio, usando para el efecto diferentes sitios y diferente forma de graficación.

2.1 Geología y tierra:

Geología del terreno, subsuelo.

Tipo de suelo, su vocación para la construcción , para la agricultura, etc.

Fallas geológicas, (riesgo sísmico).

2.2 Hidrología:

Agua superficial; variación , pureza.

Existencia de drenaje natural o construido (caudal).

Cuencas naturales, existencia y calidad.

Depresiones sin drenaje, cunetas.

Drenaje superficial.

2.3 Topografía:

Curvas de nivel.

Análisis de pendientes.

Análisis de visibilidad.

Análisis de circulación.

Puntos de interés topográfico.

2.4 Clima:

Macro clima: Variación, temperatura, humedad, soleamiento, nubosidad, dirección y fuerza del viento.

Macro clima: Corrientes cálidas y frías, comportamiento del aire, brizas locales, sombras, variaciones de temperatura, plantación como indicadores de clima.

2.5 Ecología:

Comunidades de animales y vegetales predominantes, localización y distribución en el terreno y su dependencia en factores existentes.

Mapeo general de la cobertura vegetal.

Arboles especiales, como puntos focales, su localización, especie, tamaño, salud, tiempo de vida.

2.6 Situación actual :Edificaciones existentes: localización, tipo, uso, condiciones existentes.

Facilidades de circulación vehicular y peatonal, localización, estado, capacidad.

Infraestructura: drenajes pluviales, sanitarios, instalación de agua, electricidad, teléfonos, etc.

Localización, capacidad, estado, etc.

2.7 Cualidades sensoriales:

Carácter y relaciones de los espacios visuales.

Vistas , puntos focales visuales, carácter y ritmo de las secuencias visuales existentes. Sonido , luz, olor, tacto, calidad y variación.

2.8 Aspectos legales:

Propiedad , escrituras, derechos de vía.

Controles legales.

Zonificación (planes reguladores o de ordenamiento que afecten al sitio y su área de influencia).

Valores económicos.

Jurisdicción política y administrativa.

2.9 Pasado y futuro:

Historia , antecedentes.

Intenciones públicas y privadas para uso futuro del sitio o de sus colindancias.

3. Plano síntesis:

Cada fase se identifica primordialmente con un plano analítico, realizado con un código gráfico

adecuado, de ser posible a colores para facilitar su legibilidad. Es evidente tal como se observa en los ejemplos presentados, que las gráficas destacan la información más relevante.

Al tener todos los planos de las características del terreno, como no se puede tener toda la información en un sólo plano, se procede a sintetizar lo más importante de cada elemento en un plano síntesis, con el propósito de contar con una idea global, la cual servirá de base para la fase de diseño.

El plano síntesis debe contener la información básica y determinante para el diseño del proyecto. La información particular no se excluye, pero el plano síntesis es la base para la aplicación del concepto de diseño y el anteproyecto.

CONCLUSION

El análisis de sitio, es apenas una variable en el proceso de planificación arquitectónica, sin embargo su aplicación es poco conocida en nuestro medio latinoamericano, por lo que muchas intervenciones arquitectónicas resultan desafortunadas, cuando menos en lo que respecta a integración urbana y a su impacto en el medio ambiente.

El análisis del sitio sólo es una parte del proceso de diseño, pero su importancia radica en que además de ser un instrumento técnico, constituye un verdadero elemento de planificación ambiental, la valorización del sitio es la valorización de la naturaleza misma. Al descubrir la vocación y el potencial de un sitio, se está en mejores condiciones de eficientizar un proyecto, así como de realizar una intervención equilibrada, con menos riesgo de contaminación, con verdadero respeto a la naturaleza, con grandes posibilidades de adaptación al contexto y por sobre todo con grandes posibilidades de convertirse en un proyecto de beneficio social.

*"La mejor obra de un arquitecto, no es la que culmina con brillantez, una aspiración egoísta.
Es aquella, que sin perder su inspiración creativa,
reserva el entorno donde se inscribe, y propicia el bien común."*

BIBLIOGRAFIA :

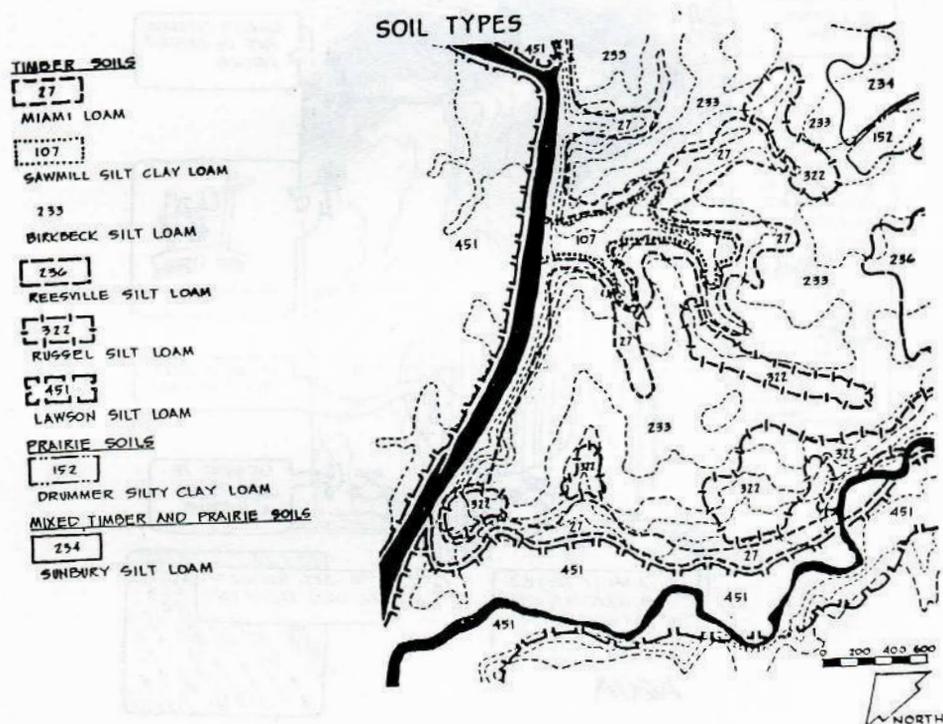
Guía para la evaluación y diseño de espacios abiertos, H. Paredes, C. Pokorny, Inédito, Facultad de Arquitectura, USAC.
EDSA, Planners and Landscape Architects, E.D. Stone, Sn. Fco. Site Planning, K. Linch. U.S.A.

2.1 Geología y tierra:

Geología del terreno, subsuelo.

Tipo de suelo, su vocación para la construcción, para la agricultura, etc.

Fallas geológicas, (riesgo sísmico).



Gráfica No.1
TIPOS DE SUELO

2.2 Hidrología:

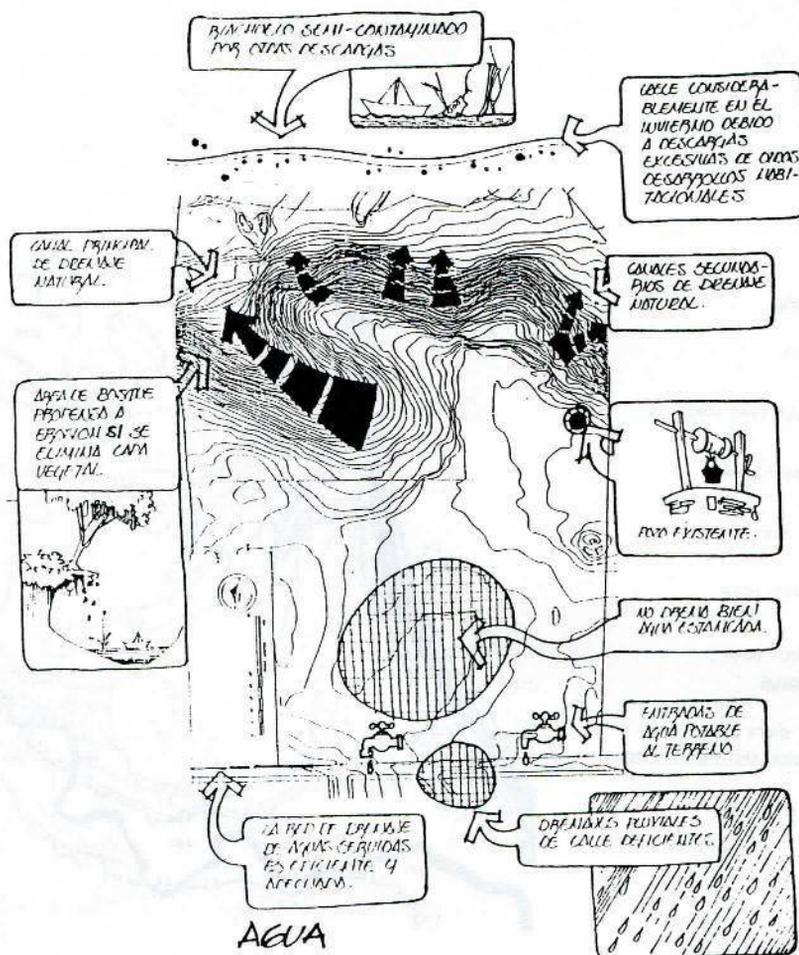
Agua superficial; variación, pureza.

Existencia de drenaje natural o construido (caudal).

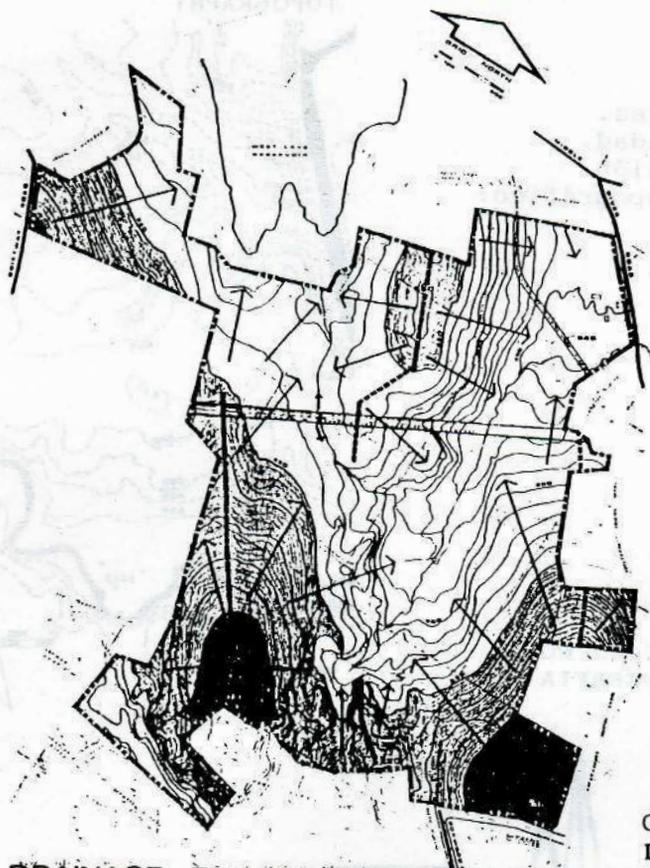
Cuencas naturales, existencia y calidad.

Depresiones sin drenaje, cunetas.

Drenaje superficial.

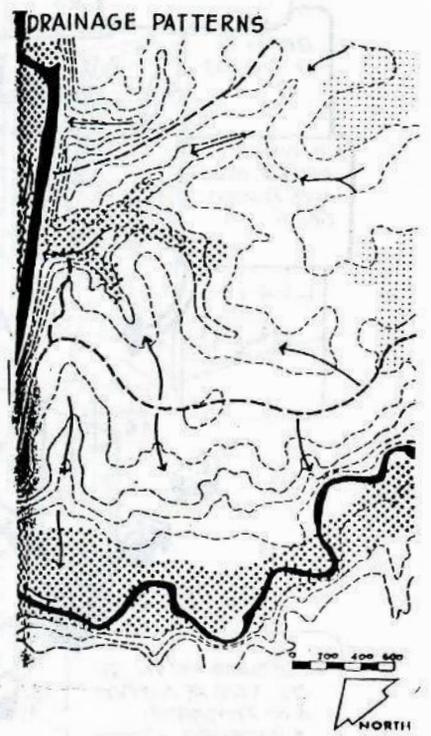


Gráfica No.2
HIDROLOGIA



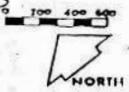
DRAINAGE - ELEVATIONS

Gráfica No.3
DRENAJES EXISTENTES

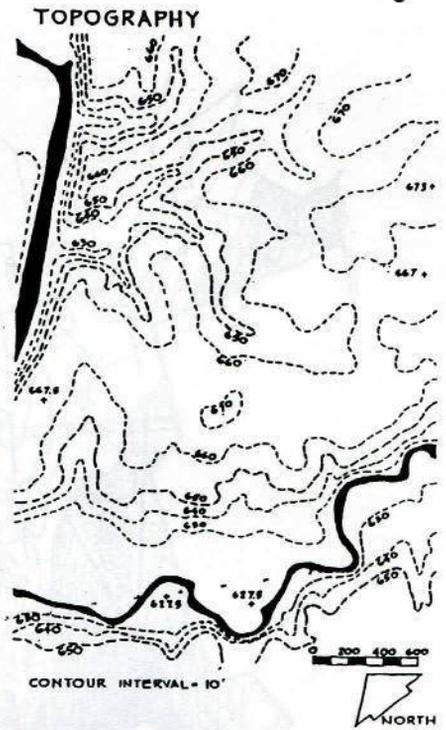


Gráfica No.4
DRENAJES NATURALES

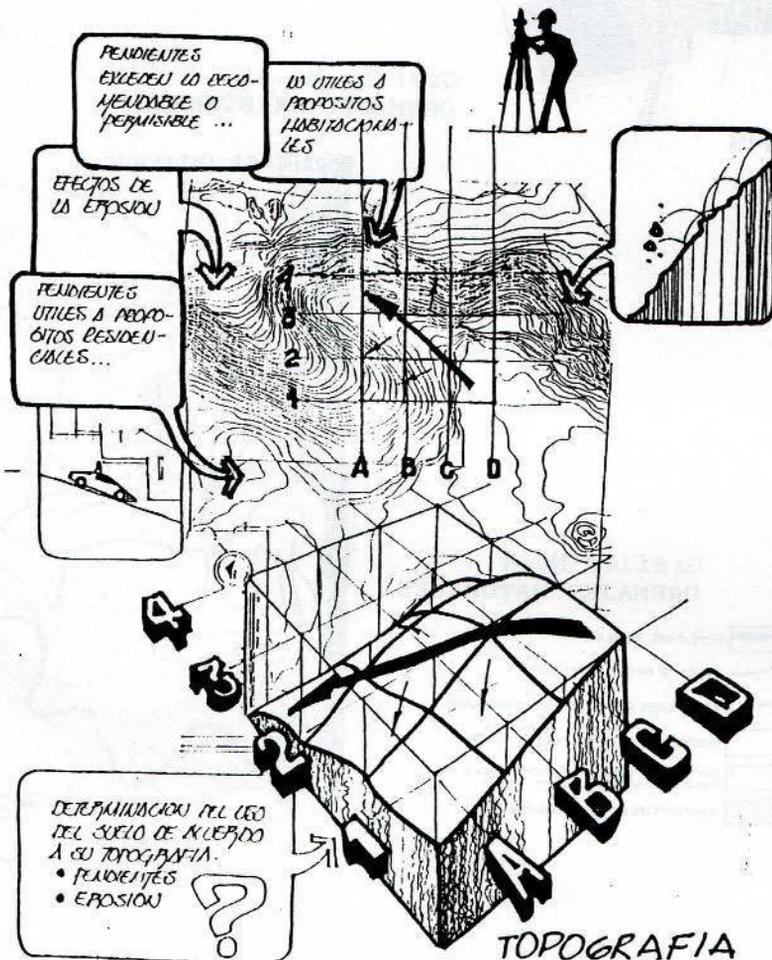
-  RIVER OR STREAM
-  SURFACE WATER DIRECTION
-  RIDGE LINES OR WATERSHED BOUNDARIES
-  MODERATELY WELL-DRAINED SOIL
-  IMPERFECT DRAINAGE SUSCEPTIBLE TO FROST AND HIGH WATER TABLE
-  SUSCEPTIBLE TO FLOODING



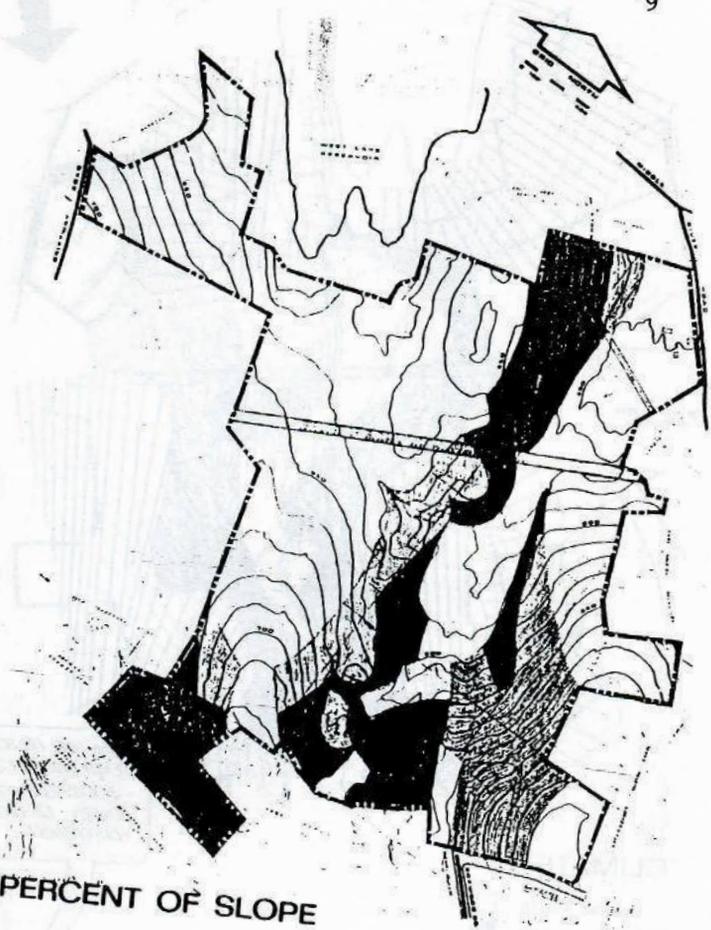
- 2.3 Topografía:
- Curvas de nivel.
 - Análisis de pendientes.
 - Análisis de visibilidad.
 - Análisis de circulación
 - Puntos de interés topográfico.



Gráfica No.5
TOPOGRAFIA



Gráfica No.6
TOPOGRAFIA



Gráfica No.7
PENDIENTES

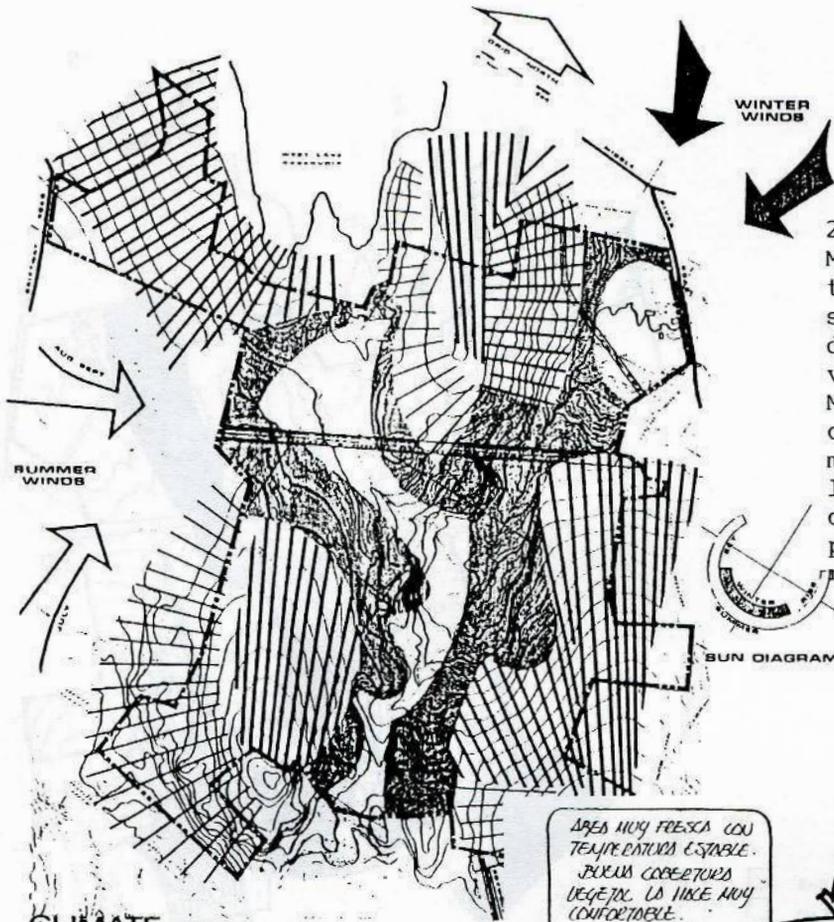
- 0-5
- 5-10
- 10-15
- 15-30

SLOPE GRADIENTS



Gráfica No.8
PENDIENTES

- 0-2%
- 2-4%
- 4-10%
- 10-20%
- OVER 20%



2.4 Clima:

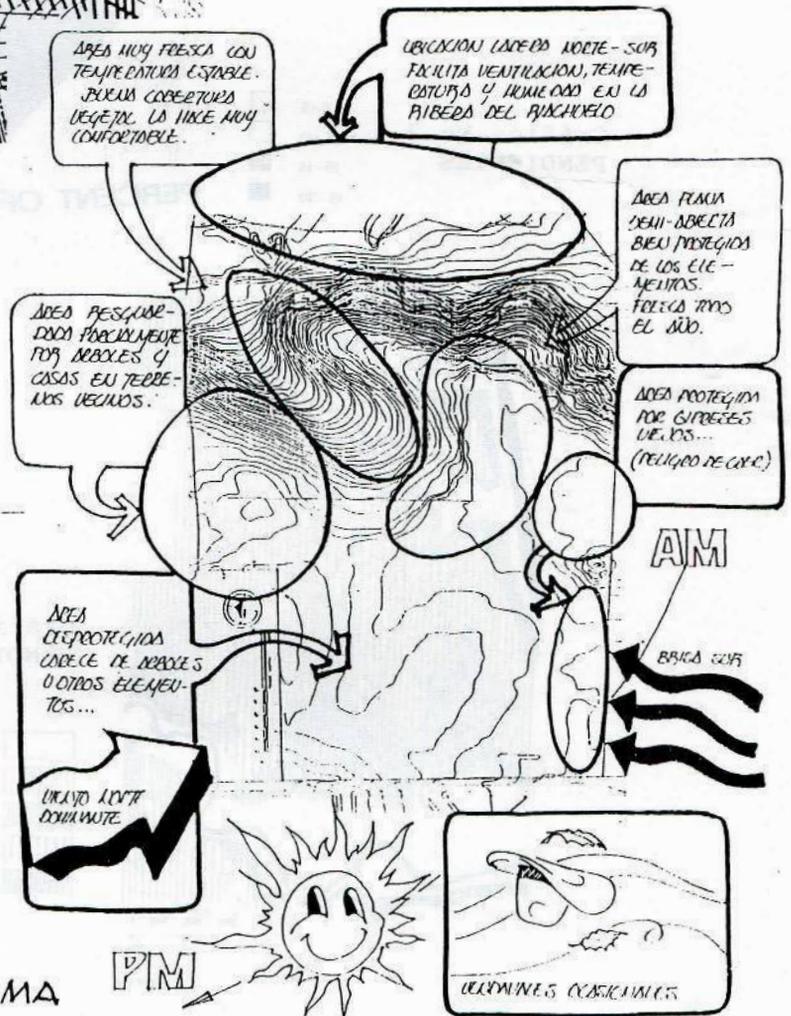
Macro clima: Variación temperatura, humedad, soleamiento, nubosidad dirección y fuerza del viento.

Micro clima: Corrientes cálidas y frías, comportamiento del aire, brizas locales, sombras, variaciones de temperatura, plantación como indicadores de clima.

Gráfica No.9
CLIMA

CLIMATE

- WARM AREAS
- MODERATE AREAS
- WARM SLOPES
- COLD SLOPES



Gráfica No.10
CLIMA

CLIMA

PM

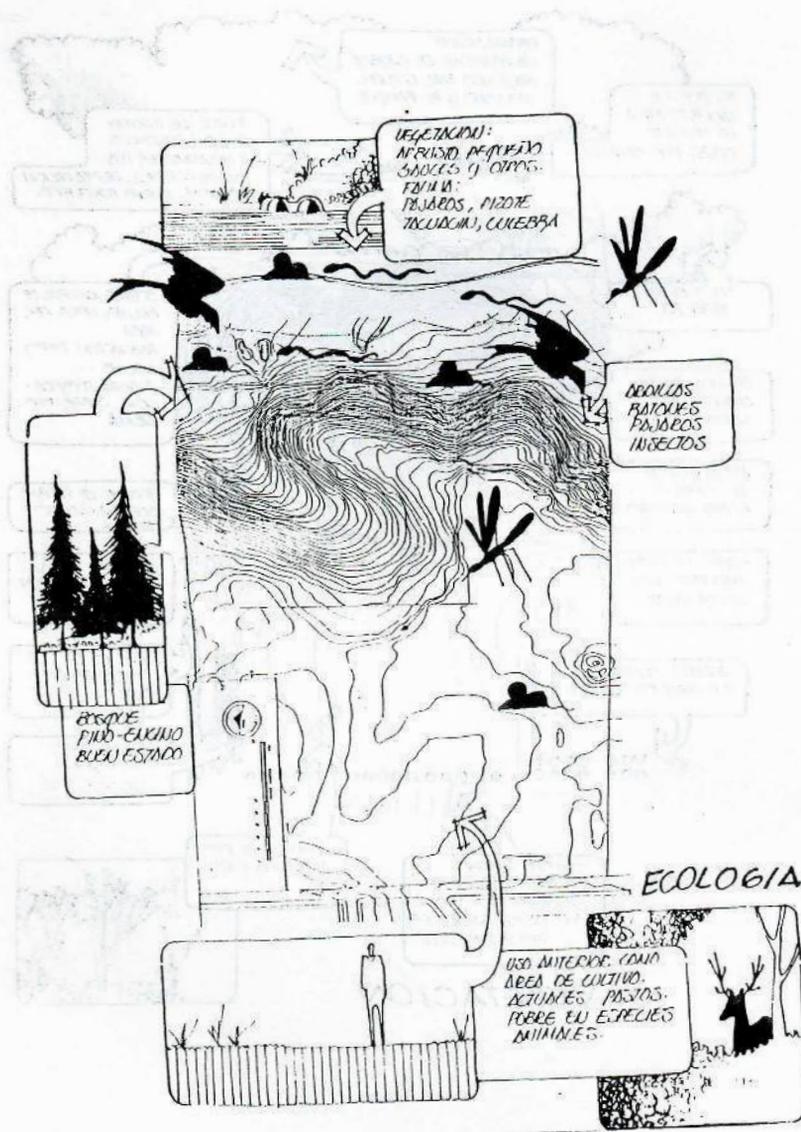
CONDICIONES CLIMÁTICAS

2.5 Ecología:

Comunidades de animales y vegetales predominantes, localización y distribución en el terreno y su dependencia en factores existentes.

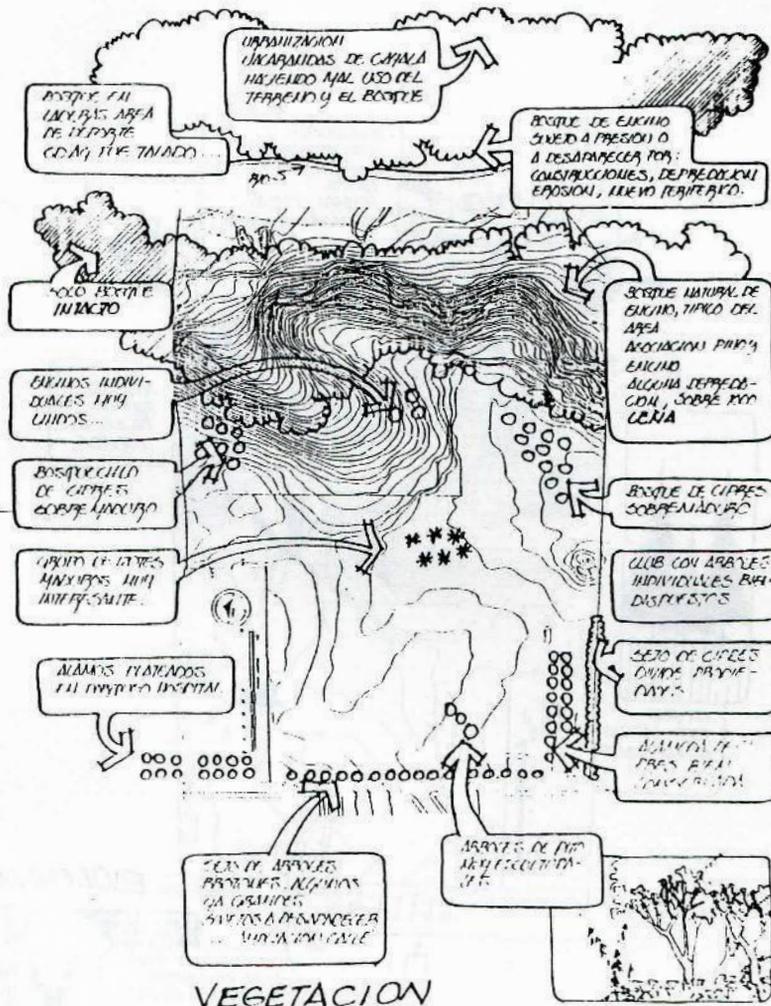
Mapeo general de la cobertura vegetal.

Arboles especiales, como puntos focales, su localización, especie, tamaño, salud, tiempo de vida.

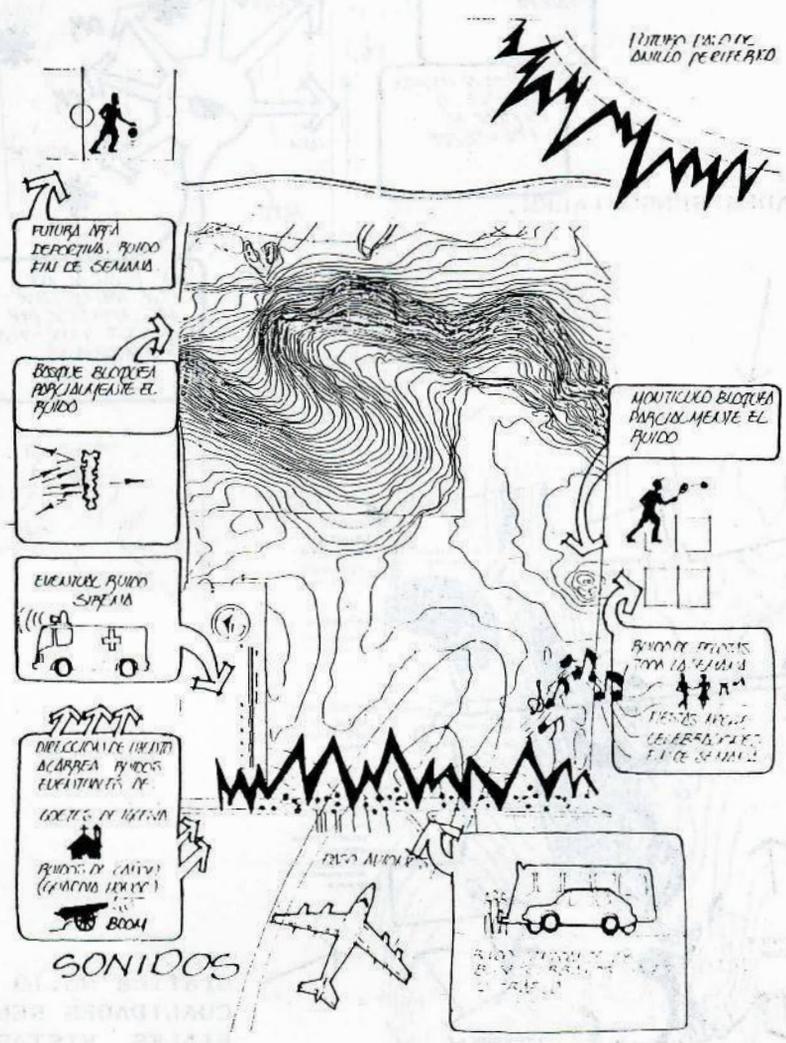


Gráfica No.11
ECOLOGIA

Gráfica No.12
 ECOLOGIA, VEGETACION



2.7 Cualidades sensoriales:
Carácter y relaciones de los espacios visuales.
Vistas, puntos focales visuales, carácter y ritmo de las secuencias visuales existentes.
Sonido, luz, olor, tacto, calidad y variación.

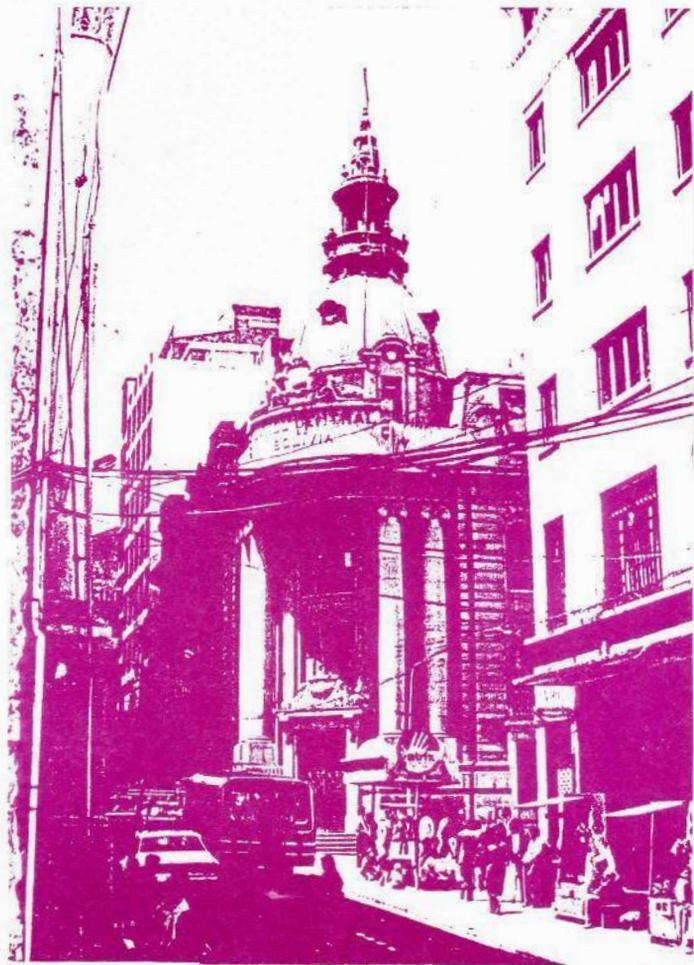


Gráfica No.17
CUALIDADES SENSORIALES, SONIDO

PONENCIA 24

ARQUITECTURA,
DESARROLLO, ESPACIO
E INTERACCION SOCIAL

ARQ. FREDDY MONTERO NUÑEZ



“ARQUITECTURA: DESARROLLO, ESPACIO E INTERACCION SOCIAL”

AREA IDEOLOGICO CULTURAL

MODERNIZACION O IDENTIDAD CULTURAL EN LA SIMBOLICA DEL ESPACIO

Autor: Arq. Freddy Montero Núñez

PACARITHA (ORIGEN)

Los postulados que permiten comenzar a cuestionar el concepto de una mejor comprensión de los profundos cambios en la búsqueda de alternativas para lograr el llamado “desarrollo y sobrevivencia de las sociedades latinoamericana” son:

- a) La HISTORIA UNIVERSAL no ha existido siempre, es un resultado.
- b) CADA ESTRUCTURA de un modo de producción tiene un tiempo propio, que debe ser construido en cada caso. En una franca autocontradicción, al determinar que nuestra memoria es Prehistoria y refutada en el propio pensamiento septentrional por Irving Kristok al afirmar “La única manera que conozco para liberarse de la sensibilidad y el tipo de pensamiento hegeliano consiste en retomar a Aristóteles y a su comprensión de que todas las formas de Gobierno-democracia, oligarquía, aristocracia, monarquía, tiranía- son de modo esencial inestables, que todos los regímenes políticos son de transición por naturaleza, que la estabilidad de todos ellos se corrompe con el poder corrosivo del tiempo. No es un accidente..... que el siglo XX haya sido testigo de una serie de rebeliones contra la democracia secular, liberal y capitalista. Estas rebeliones han fracasado, pero los principios que las alimentas siguen existiendo”.

Nuestras Escuelas y Facultades de Arquitectura en sus procesos científicos de enseñanza-aprendizaje como podrán intervenir en el medio directamente si este tipo de contradicciones es la lección diaria, y fundamentalmente desconocen que el objetivo esta en el exordio de nuestro medio geográfico, el gen que nos patrocinara esa CIENCIA (Conocimiento Humano del que se establece la relación Efecto-Causa en forma Sistemática).

Lamentablemente aún los estertores de la extirpación de la Idiociencia se expresa ronca y anhelosamente: “Las disciplinas que más hondo penetran en el pasado, son la Arqueología, la Antropología Física y la Prehistoria, lastres dedicadas a los hombres primitivos....La historia de Bolivia comienza con la llegada al Alto Perú de los primitivos conquistadores acompañados de algunas personas letradas capaces de describir los acontecimiento que presenciaron..... Y como los antiguos pobladores del Alto Perú, incluso los creadores de los monumentos de Tiwanaku, y hasta los Incas, carecían de verdadera escritura -los mentados “quipus” no eran sino una ayuda memoria, como el nudo hecho en el pañuelo....la Historia de esta parte de América comienza con los relatos de los primeros cronistas de origen español.” (Leonardo Branisa) podemos contestar que más bien el coloniaje fue nuestra Edad Media y que el florecimiento Maya Y Tiwanaku con sus correspondientes derivaciones Azteca e Inca cumplen con nuestra Edad Antigua como lo sostiene Abraham Valdez, pero considero que no se trata de un diálogo o en algunos casos un soliloquio sino, el de confesar nuestro descuido y reparar este mediante el proceso científico de formación del Arquitecto y aceptando que si “una formación social no desaparece jamás antes de que se hayan desarrollado todas las fuerzas productivas que ella pueda contener” (Marx) con esta formación social (contradicción de fuerzas productivas en la sociedad burguesa), se acabe la Prehistoria de nuestra sociedad.

WALURU (ANTEAYER)

Para referirnos a la Protohistoria debemos considerar como un anteayer, como la forma primordial

de la Historia, que da solidez a nuestros conocimientos y permiten el trasplante de elementos del SUSTRATUN de la Cultura Andina. En este párrafo necesariamente debemos citar al investigador Ramiro Condarco Morales, en su célebre Propedéutica, en la cual nos enseña a conocer los aportes de los testimonios análogos a los de la Historia y describirla como aurora de la cultura actual en nuestra Macroregion, ante una incompleta interpretación de la "cronología escrita". Esta enseñanza preparatoria para el estudio del método histórico; que son los testimonios de carácter documental; se fundamentan primero en la tradición oral y en los documentos culturales Protohistóricos elaborados por la cultura Histórica que se contactó con las altas Civilizaciones Andino-Amazónicas.

Sin una instrumentación adecuada que podríamos debatir sobre la incidencia de los modelos de desarrollo en la producción del espacio urbano y arquitectónico, en los roles de las Facultades y los Arquitectos. Sustentamos; como ya lo hicimos en otros eventos que nuestras experiencias fueron con respuestas de aprendizaje mayores a las que nos imaginábamos en un principio, sin embargo debemos reconocer en honor a la verdad que estamos en una fase embrionaria de la expresión originaria de nuestra Sabiduría. La necesidad de nuevas tareas como la Heurística (Técnica para transformar testimonios en fuentes), la Crítica (Análisis aleatológico y de credibilidad), lo Interpretativo (Atribuciones y capacidad de Traducir) y lo Expositivo (Explicaciones), permitirán la enseñanza de nuestra original Arquitectura Alotrópica.

MASURU (AYER)

Siempre deseamos interpretar la gran diferencia que para algunos es la historia de nuestra extensión considerada como una sucesión de instantes que van dejando una estela de testimonios que fácilmente puede dividirse en "dos momentos históricos" antes y después de la conquista, para otros la diferencia radica en que todo es un patrimonio indivisible, y en ella nos suscribimos por legarnos una civilización epigonal sin desconocer los aportes positivos de la cultura Boreal, para recobrar nuestra Identidad Cultural Andina en un libre y auténtico proceso de mestizaje cultural, no en vano ya había citado nuestro desaparecido colega Arq. Ernesto Vargas C. en su ponencia de Varsovia: "Salvando el aporte lógico implícito en un embate de culturas; al momento, la cultura autóctona de raíces precolombinas parece tener la mejor chance". Dijimos Cultura Epigonal por que quierase o no desde su origen en URU - URU continuando con los PUKINA, WANKARANI, CHIRIPA, TIWANAKU, MOLLO, SEÑORIO AYMARA, INKA (R.C. Morales), ya en el transcurso de la colonia pese a la dirección y proyección de hombres versados y entendidos en las santas escrituras, se tubo un modo peculiar de concebir e interpretar, pudiendo plasmar algo de la complejísima y riquísima cosmovisión (Arq. J. Ledezma P.) y aun hoy esos asentamientos nativos que son testimonio vivo de esta refinada cultura, constructores de nuestras ciudades, invitan a expresiones:

"Yo no quiero tener un estilo. Lo que tengo es un método de investigación, una actitud respetuosa hacia el sitio.....estoy buscando el alma del lugar" (Gran premio de la Bienal Internacional de Arquitectura, Buenos Aires - Atoine Predock 989).

JICHURU (HOY)

En "La presente coyuntura" espués ya anacrónico hablar de la modernización, con la implantación de los modelos "neoliberales" se ha consumado, Los países desarrollados ven indispensable reconocer que primero vino el post modernismo, que parte de la idea de que no puede haber ya más nada de nuevo en las artes, porque todo ha sido ya creado. Ahora, un funcionario del Departamento de Estado, Francis Fukuyama, causó un revuelo aún mayor entre los intelectuales con su tesis de que ha llegado el período de la Post Historia entrará a formar parte del vocabulario general como ocurrió con el Post Moderno (The New York Times).

Mucho escritores han contribuido a perfilar nuestra realidad en la dimensión del intelecto marcándonos un horizonte al que debemos arribar llegando a "superar el relativismo radical del positivismo, sin por eso caer en el dogmatismo jusnaturalista del pasado", como anota Francovich en su fundamental obra: El pensamiento boliviano en el siglo XX, ya en 1939 en su producción: El banquete, nos afirma mediante uno de sus personajes "El hombre no puede ser el fin del hombre. No dejaré de ser un miserable por el hecho de unirme a otro miserable, es preciso que busquemos algo que este encima de nosotros mismos y que pueda ponernos por encima de nuestra propia condición." (Publicación Presencia). La aplicación semiótica en la arquitectura es el inicio para superar el desarrollo, espacio e interacción, con sus cuatro momentos: momento Bibliográfico, momento Temático, momento Erudito y momento Determinante por los síntomas (signos) Así resumimos la experiencia que dio el curso de Metodología I y Metodología II para aplicar en la materia de Talleres (diseño aplicado).

KARURU (MAÑANA)

"No buscar fórmulas secas, ni teorías nuevas pues la vida jamás salió de laboratorios, ni de bibliotecas, más de nosotros mismos, de nuestra sangre, de nuestro espíritu, única fuente y último recurso" (F. Tamayo), así iniciamos este capítulo para comprender la Parahistoria, ese inmediato porvenir al cual nos debemos como actuales docentes en aras de la justicia, como una aspiración universal, unitaria y absoluta a la que tienden las direcciones múltiples de la actividad humana frente a un conjunto de normas de validez universal, de aplicación en todo tiempo y lugar por ser fruto de la "idea" infusa de justicia, que no responde a las condiciones mutables de la sociedad y aun a la volubilidad de los gobernantes, como lo sustenta el ponderable esfuerzo de Carlos Gerke (Cátedra en la Universidad de San Francisco Xavier, 1945 Filosofía del Derecho).

Las bases del Arq. Villanueva y Arq. Almaraz son hitos de esa continuidad pese a la gran influencia europea del primero y de la unificación de la arquitectura Andina-Tiwanaku y Andina-Maya del segundo, con las cuales se romperá definitivamente la actual frontera Urbano-Rural, creada artificialmente en contra de "el ideal de una comunidad pura". Tal actitud de justicia, es un deseo ansioso que trata de alcanzar cada época y cada pueblo, cuando la reglamentación de una sociedad o institución determinada están al servicio de ese ideal, es justa. Permaneciendo estable, orientando el sentimiento íntimo del deber social y la existencia del derecho.

La facultad de discurrir a nombre de las diferentes naciones clandestina que estamos presentes, nos permitimos dar el signo probable que existe un incitar de nuestra personalidad como felinos hipnotizados y agonizantes, para considerar el rol que nos ha tocado y que deseamos ignorar en esta magnitud mental inserta en los cambios o transformaciones atávicas.

JURPURU (PASADO MAÑANA)

Quedamos asombrados al desarrollarse los hechos de Medio Oriente, frente a las afirmaciones del señor Fukuyama, arriba demasiado tarde en su artículo a la posibilidad de que la religión, el nacionalismo, la raza y la etnicidad surjan como "rivales ideológicos", de la democracia liberal solo para descartarlos como competidores poco serios debido a que no tienen "ninguna significación Universal". (The National Interest).

Una gran lección que debemos asimilar para el acto de inmersión en la Telehistoria, ese pasado mañana propio del ejercicio de nuestro oficio donde toda enunciación crítica desaparece progresivamente, mientras tanto una mayor revalorización cultural permite su reemplazo, sin embargo la imposibilidad práctica ante el cambio incesante de los hechos, plantea la bizarra afirmación del valor universal de lo invariable, aquel inimaginario en el presente, que nos invita a evaluar nuestra lectura Totémica en busca del amarre entre MEMORIA Y PORVENIR a esto denominados IDIOARQUITECTURA, aquella que en la concepción ándida permite la existencia de una armonía superior que no siempre el hombre comprende.

LOS KOLLAS SON HIJOS DE LA TIERRA ANTERIORES A LOS HIJOS DEL SOL (F.D.M.)

**MACHACACHATA
(PRELUDIO)**

PACHACUTI

**NACI TAL COMO EL LIRIO EN UN JARDIN,
ASI FUI EDUCADO,
CUANDO LLEGO LA EDAD, ENVEJECI,
CUANDO DEBI MORIR, ME MARCHITE Y MORI.**

LA FUENTE

MI DESPERTAR:

**NO SE COMO EMPEZO TODO ESTO,
LO CIERTO ES QUE DESPERTE EN OTRO AMBIENTE
Y VI QUE LA INSTALACION EN MI PROPIA FAMA ME HABIA AHOGADO.
AL IGUAL QUE EL LICOPODIO HABITO ESTE NUEVO EPISODIO
SIN PODER EXPRESAR EL SENTIMIENTO INTIMO DE LA BELLEZA.**

QUE EXTRAÑO

PONENCIA 25

DEMOCRACIA Y
PARTICIPACION EN LA PRODUCCION
Y GESTION DEL ESPACIO.
ENSEÑANZAS DE
LA EXPERIENCIA MUNICIPAL
EN BOLIVIA

ARQ. ROSSE MARIE VARGAS



DEMOCRACIA Y PARTICIPACION POPULAR EN LA PRODUCCION Y GESTION DEL ESPACIO

-- Enseñanzas de la experiencia municipal en Bolivia --

por: Arq. Rosse Marie Vargas F.

En este país donde no se encuentran condiciones materiales para el florecimiento de la democracia formal, hay que devolver a las municipalidades su carácter de instrumento de los pueblos que luchan por mejorar sus condiciones de vida. Hacer de la alcaldía un poder popular independiente del gobierno central.

Presentación.

El Perfil del Profesional Arquitecto aprobado en la Reunión Presectorial de la Carrera de Arquitectura de la UMSA, el 3 de marzo de 1988 indica que "La coyuntura actual ha puesto nuevamente a la orden del día la importancia del poder comunal (organización de pobladores de un barrio, ciudad o pueblo) que determina una cada vez mayor movilización de los sectores populares, en busca de la satisfacción de sus necesidades. Estas últimas tienen particular gravedad en el campo de la dotación de vivienda y servicios urbanos básicos a los cuales debería responder la facultad a través de su Instituto y Talleres. Docentes y Estudiantes de Arquitectura pueden convertirse en agentes importantes de transformación del espacio por medio de su participación en las organizaciones comunales, que tienden a constituirse en verdaderos órganos de poder popular".

La presente ponencia pretende justificar histórica y políticamente la posibilidad de transformar a las alcaldías en verdadero poder popular, trinchera de lucha de los pobladores contra la secante imposición del gobierno central y dentro de ello fijar el rol que debería jugar la facultad de Arquitectura en ese proceso de recuperación del carácter tradicional de la comuna.

1. ANTECEDENTES HISTORICOS

El municipio surge con ese nombre en la Edad Media, una vez liberados los servidores feudales, éstos organizan villas o aldeas (las futuras ciudades) donde se consolida el funcionamiento de asambleas generales. "Concentrados en gremios y corporaciones, los pobladores feudales lograron organizar, de este modo, su propio gobierno local, el cual tenía jurisdicción civil y criminal y de gobierno económico. Este sistema de gobierno se denominó municipio". (René Danilo Arze, "Notas acerca del desarrollo histórico del municipio en Bolivia")

Se trata en realidad de que la burguesía revolucionaria que emerge en las postrimerías del régimen feudal se apodera de las municipalidades para ponerlas a su servicio, de sus intereses, que coincidían con los intereses de la mayoría de la población. Hay que señalar que la primitiva "comuna" es una asociación autónoma que en muchos casos se convierte en república municipal independiente. (Ver: Marx, "Manifiesto Comunista") . Desde ese momento los municipios cobran el carácter de trincheras de lucha de la naciente burguesía contra el absolutismo feudal. Dice Riazanov ("Notas Aclaratorias" al Manifiesto): "Durante los siglos XII y XIII, los municipios franceses hubieron de sostener una lucha contra los magnates feudales, aprovechándose de sus discordias intestinas (La palabra 'comuna' fue adoptada, según explica Engels en una nota a una de las últimas ediciones del Manifiesto, por las comunidades municipales de Italia y Francia después de haber comprado o arrebatado a los señores feudales el derecho a gobernarse por sí mismas).

En la Gran Bretaña, los municipios urbanos consiguieron muy pronto representación parlamentaria, pero al iniciarse el desarrollo del capitalismo industrial, la burguesía británica no se contentó ya con el papel

de consejera y postulante, sino que abrazó cada vez con mayor ímpetu la lucha por el Poder político. “ España trae a América, junto a la conquista, los ayuntamientos y cabildos que asumen características particulares al combinarse con los sistemas comunitarios precoloniales basados en el ayllu; la magnitud de algunos de los ayllus andinos ha llevado a algunos historiadores a compararlos con las villas de la Europa de esa época. Si inicialmente el ayllu se apoyaba en una base consanguínea-religiosa, en su evolución llega a tener una base económica territorial.

En una primera etapa los cabildos funcionaban a través del voto popular y el pueblo apelaba a ellos en busca de la satisfacción de sus necesidades. Posteriormente se produce una crisis, que culmina en la concesión de los cargos de regidores y alcaldes por medio de la subasta. Es así que el poder comunal es entregado a quienes poseen mayores recursos económicos. Sin embargo cuando surgen las ideas libertarias en los últimos días coloniales, resurgen las anteriores características de los cabildos, los cuales se convierten en baluartes de la emancipación. Era con el apoyo de los cabildos que los sectores revolucionarios adquirían fuerza y es por esa razón que pugnaban por tener preeminencia en los ayuntamientos. Estos últimos tenían mucha importancia para la población que reunida en cabildos abiertos ejercía verdadero poder, esos cabildos se convirtieron en símbolo de rebelión contra la autoridad monárquica

La etapa republicana hereda de la colonia esta forma de gobierno popular. Es permanente la lucha para lograr la independencia de los municipios, particularmente en el aspecto económico. Sin embargo, pese a que la constitución de 1839 consagró la independencias de las municipalidades, éstas, una y otra vez cayeron bajo el control del Poder Ejecutivo, que durante mucho tiempo tomó a su cargo la designación de los alcaldes.

Los liberales convirtieron también a las municipalidades en trinchera para luchar contra el conservadurismo, buscando controlar el aparato estatal. Una parte de ellos eran federalistas y para ellos el gobierno municipal encarnaba la autonomía regional. En la revolución federal, nació de la comuna paceña el Estado Federal. (EL POR Y EL GOBIERNO MUNICIPAL. G. Lora)

En defensa de la autonomía municipal dijeron Evaristo Valle y Rosendo Gutiérrez que “la Municipalidad no es un poder político; pero sí es una institución social, base de la democracia, que se deriva de la familia para atender a cada localidad en todas aquellas funciones domésticas que no tienen relación con la política, tales como la edilidad, la salubridad, etc. ¿ Tales funciones como podrían llenarse debidamente sin que la le y diera a los Concejales toda la independencia de acción necesaria y pusiera a su alcance todos los medios indispensables para satisfacer las urgentes necesidades de la comunidad?. Las Municipalidades sin vida propia, sin libertad, entrabadas por la acción del Ejecutivo, sujetas a su tutela inmediata, vendrían a ser entidades nulas ...”

Hasta 1930 por lo menos, la municipalidad autónoma, descentralizada, rendía cuentas al pueblo del manejo de sus dineros y también hasta ese año los cargos de alcaldes y concejales no eran rentados. Se elegía a los ciudadanos más honorables y representativos para esos cargos que significaban una prestación de los vecinos notables a su ciudad o población. Es en el gobierno de Hernando Siles que se reglamenta haberes para los concejales, de acuerdo al porcentaje anual de las rentas, sin embargo los cargos directivos permanecen sin remuneración entregados a “personas honorables vecinadas en el lugar” (Ley Orgánica de Municipalidades, nov. 1887)

Podemos concluir que en gran parte del período republicano anterior a la guerra del Chaco -- después hasta 1985 prácticamente se suspendieron las elecciones para concejales y municipales--, el pueblo tenía directa participación en el poder comunal, el cual permanentemente luchó por su independencia en relación al poder Ejecutivo (sin descuidar la fundamental independencia económica) y trató de precautelar la honorabilidad de sus representantes, para que el municipio no se convirtiera en botín de guerra de ambiciones personales o de grupo.

Sin embargo en toda la vida republicana es la experiencia campesina una de las fundamentales en la vida del municipio en las áreas rurales: las asambleas periódicas deciden sobre sus problemas diarios, se crean los sindicatos campesinos (que del sindicato obrero sólo llevan el nombre, no tienen patrón) y se discute permanentemente sobre todos los aspectos de la situación de la comunidad. A partir de esas organizaciones, los campesinos designan y deponen autoridades y determinan la suerte de la vida comunal.

2. ALGUNAS EXPERIENCIAS INTERNACIONALES

Requeriríamos una investigación más profunda para conocer todas las experiencias de participación popular en la comuna en las diferentes latitudes; sin embargo transcribimos algunas que nos ilustran acerca de la posibilidades de la población para actuar organizadamente alrededor del problema municipal:

* *Madrid (España).*- Entre 1969 y 74 se constituyen y desarrollan las Asociaciones de Vecinos, denominadas en algunos casos Asociaciones Familiares, que en 1979 realizan grandes movilizaciones reclamando sobre la calidad de la vivienda, exigencias de transporte público, equipamiento sanitario, más escuelas públicas, libros baratos y exigiendo la legalización de su organización, que se dio en 1977. Posteriormente estas asociaciones se incorporarán a la lucha por las libertades democráticas. La experiencia de Orcasitas fue la más desarrollada, se dieron importantes avances en la participación de los vecinos "en la operación de remodelación, tanto en la vivienda como en el equipamiento urbano, por medio de un doble mecanismo: unos técnicos contratados por la Asociación de Vecinos a base de una confianza política y humana en ellos, a quienes se les otorga el derecho a compartir con la Administración la remodelación del barrio en el seno de una comisión mixta y, por otra parte, la existencia de un control continuo de los vecinos sobre las propuestas arquitectónicas y urbanísticas, tanto de la comisión mixta de la Administración, como sobre sus propios técnicos" (M. Castells, "Crisis urbana y Cambio Social"). Los vecinos usaron métodos varios para imponer sus reivindicaciones, desde asambleas de barrio, conferencias de prensa, toma de oficinas públicas, invasión del Pleno del Ayuntamiento, etc.

* *Quebec y Montreal.* - A partir de 1963 se conforman en estas ciudades "Comités de Ciudadanos" que logran pasar de la simple asistencia a la reivindicación y generalización de las luchas inicialmente locales. Los Comités llegan a constituir un frente para las elecciones municipales de 1969, que se disuelve por disputas políticas internas. Sin embargo lo sucedido demuestra la posibilidad y necesidad de enfrentarse con el gobierno central para resolver sus problemas cotidianos.

* *Chile.* - Antes y después de 1970 se organizan comités de personas sin vivienda en un barrio, profesión o lugar de trabajo, se ocupa un terreno para construir un campamento el cual se consolida después de enfrentamientos con la policía, etc.

La Unidad Popular frenó las ocupaciones en Santiago, lanzando un programa de viviendas sociales, pero tuvo que legalizar la existencia de los campamentos ya asentados. Esos campamentos constituyen ya verdaderos gobiernos y por tanto poder comunal. Existe una democracia local con una dirección elegida por asamblea, por delegados de comités y también complementada con organizaciones por manzanas. Manuel Castells en "Movimientos Sociales Urbanos" informa así sobre la experiencia chilena: "Las condiciones en las que se han formado los campamentos los colocan, de entrada, en contradicción objetiva con el orden social y obligan a sus habitantes a tratar de forma autónoma los diferentes problemas de la vida cotidiana... se puede apreciar el papel fundamental de las fuerzas políticas en cuanto a la orientación del movimiento en cada campamento..."

Termina indicando que "Trincheras del pueblo en defensa de su revolución o recuerdo heroico destinado a perderse en la memoria de quienes habitarán, dentro de unos cuantos años, los nuevos barrios populares, bajo el sol y entre los árboles, los campamentos de los pobladores chilenos habrán sido, cualquiera que sea su suerte, una experiencia de lucha política y un desafío al antiguo orden urbano"

* *Perú.* - Luis A. Chirinos en "Gobierno local y participación vecinal. El caso de Lima metropolitana" resume la experiencia de la participación popular en los municipios entre 1980-83:

"Si bien en algún momento, las organizaciones barriales fueron promovidas por el Estado, muy rápidamente se autonomizaron de él y lo enfrentaron, desarrollando importantes luchas reivindicativas de terrenos, servicios básicos de infraestructura, equipamiento social y en general, el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad de sus asentamientos".

En la etapa 1980-83 en algunos municipios ganados por la Izquierda Unida se permitió la organización de Cabildos Abiertos conformados por organizaciones populares que para intervenir sólo tenían que registrarse previamente. En estas reuniones se discutía los informes de la gestión municipal y los lineamientos del Plan de Acción para el período inmediato. En Carayballo y San Martín de Porres se constituyeron órganos permanentes de participación vecinal. Es notable el hecho de que en el primer Cabildo Abierto de Carayballo se discutió incluso el presupuesto municipal, cuyo proyecto fue previamente distribuido a las organizaciones populares para su discusión.

Sin embargo, la experiencia tuvo limitaciones, particularmente porque no fue permanente y no se institucionalizó. Por otro lado, si bien hubo participación popular en las discusiones mencionadas, esta última no se dio en la gestión y toma de decisiones. La IU reformista no pudo formular la perspectiva de esta experiencia como la posibilidad del establecimiento de un poder popular en el municipio.

Pese a ello, todas estas experiencias son rescatables como ejemplo de la participación vecinal en el quehacer municipal, que deja de ser así un apéndice del gobierno central para convertirse en su contrario: una trinchera de lucha de las masas que buscan sus propias reivindicaciones.

3.BOLIVIA: LA EXPERIENCIA RECIENTE.

Como hemos indicado más arriba, después de la Guerra del Chaco hasta el próximo pasado 1985, no hubo oportunidad de elegir a los representantes municipales, que fueron designados según sus intereses por los gobiernos de turno. La constitución de 1938 establecía que los Concejos Municipales debían ser elegidos por el pueblo, a través de lista incompleta, pero el alcalde era rentado y designado por el presidente de la República. En esos términos se dictó la Ley Orgánica Municipal de 2 de diciembre de 1942, que sufrió 2 modificaciones: a) la constitución de 1945 determinó que el nombramiento de Alcalde debía hacerlo el Presidente de la República, pero de una terna enviada por cada Concejo Deliberante; b) la constitución de 1948, que la elección de Alcalde debía realizarla el Concejo Deliberante, elegido por sufragio popular.

En todo el período mencionado, las municipalidades degeneraron hasta convertirse en motivo de asalto de los politiqueros, que se reparten periódicamente los dineros del pueblo. Los concejales se otorgan dietas que contrastan con la miseria de las masas. Los administradores de la comuna roban y malversan los dineros del pueblo y ni de lejos realizan obras y proyectos en bien de los pobladores, pese a las promesas electorales. La ciudad de La Paz se ha convertido en basurero de experimentos fallidos de uno y otro alcalde, que se esmeran en rehacer o destruir lo que ha hecho el anterior.

No podemos dejar de mencionar lo que en la última temporada ha sido un atentado del alcalde fascista Mac Lean: un hecho que nos recuerda lo sucedido en California en 1969, cuando los estudiantes transformaron un parque abandonado en Berkeley en el "People's Park" y el fascista Reagan, entonces gobernador de California envió 3.000 guardias nacionales, que se atrincheraron habiendo matado a un estudiante y dando paso a la máquinas que debían transformar el parque en "servicios útiles para la sociedad". Cosa similar sucedió cuando se decidió implantar un aplastante edificio del "Centro Distrital" diseñado por un argentino (premio Atila) en el Parque Uruguay de la Avenida Buenos Aires: la alcaldía envió tropas policiales que desalojaron violentamente a los comerciantes del parque para dar inicio a las obras del "monumental" centro, que hasta el día de hoy no es entregado, habiendo dejado a miles de niños y adultos sin un lugar de esparcimiento y a centenares de comerciantes sin su precaria fuente de trabajo.

La Alcaldía paceña plantea en el lugar un edificio monumental, que indudablemente supone que deberá ser observado por los cuatro costados y estar despejadas las aceras a este efecto; esto quiere decir que a la larga los comerciantes (ej. tocuyeros) que ocupan la calzada serán desalojados para que el edificio cumpla su función. Ya sucedió cosa similar en el Palacio de las Comunicaciones, donde no se permite los puestos de venta de sobres y tarjetas en la amplia entrada. El elefante blanco municipal sacrifica el sol y luz para niños, jóvenes y ancianos, interfiere el sacrificado trabajo de los minoristas ambulantes, reproduce la forma de uso espacial de otras culturas ajenas a la nuestra (se complementará con un mercado de varios pisos). Los supermercados y grandes almacenes son la forma de comercio de las grandes metrópolis. Los bolivianos provenimos de la feria, del intercambio colectivo, que el proyecto no toma en cuenta para nada.

Por último se justifica el atentado indicando que se busca una monumentalidad que "quede en la memoria del pueblo", seguramente para que el vapuleado pueblo no olvide que la alcaldía es ahora un poder por encima de él, represivo y discriminador. No en vano para iniciar su construcción se ha intervenido el Parque Uruguay por medio de la fuerza pública y se ha metido el tractor maltratando a los comerciantes y pisoteando sus estandartes y la enseña patria. Piso y paso parece decir la alcaldía adenista que quiere mostrar "monumentos" cuando no ha sido capaz de solucionar los problemas elementales de los barrios paceños. Los edificios monumentales no ayudarán a que las condiciones de vida de las masas mejoren sustancialmente, lo más que alcanzarán será para aumentar la planta burocrática del municipio, con seguridad a través de la inclusión de los partidarios de la tienda política de turno en el gobierno municipal y aumentar también el lujo de las grandes tiendas a las que no tiene acceso la mayoría empobrecida de los habitantes de esta maltratada hoyada, amén de los negociados que siempre aparecen en la construcción de cualquier edificación, que en el caso actual tiene el agravante de haber sido entregada a un arquitecto extranjero, a espaldas de los propios profesionales bolivianos, insultados como incapaces por la actitud de esta alcaldía, que ni siquiera hace una licitación y concurso públicos.

En resumen el municipio paceño, al igual que lo que sucede en otras ciudades poco ha hecho para mejorar las condiciones de habitabilidad de l espacio urbano y menos aún ha consultado la opinión de quienes lo habitan. Esto ha conducido a una creciente desmoralización y decepción de los pobladores, que en cada nueva elección municipal acuden en mayor cantidad a la abstención y el voto en blanco como muestra de protesta y descontento

4. DEMOCRACIA Y PARTICIPACION POPULAR EN EL MUNICIPIO.

La experiencia nacional e internacional descrita en los puntos anteriores nos permite arribar ya a algunas conclusiones respecto a la posibilidad de hacer del municipio un verdadero poder popular. Pero para ello es fundamental indicar que en nuestro país no existen condiciones materiales y sociales (desarrollo capitalista pleno y clase media enriquecida) para el florecimiento de la democracia formal, lo que determina la necesidad de luchar por acabar por la burguesía incapaz y entreguista y el imperialismo para poner el pie el gobierno de la mayoría nacional dirigido políticamente por la clase obrera (dictadura proletaria). Sin embargo, siendo el gobierno comunal la expresión directa de los intereses inmediatos de la población, se trata de lograr que las municipalidades retornen a ser expresión e instrumento de los pueblos que luchan por mejorar su situación. La comuna puede dejar de ser poder burgués aún antes de la revolución proletaria.

Esto es posible no sólo porque resume toda la experiencia histórica anterior de los pobladores bolivianos, latinoamericanos e incluso de las grandes naciones capitalistas, sino por las características del municipio como institución que corresponde al ámbito territorial de menor dimensión. Este último si bien no puede escapar al condicionamiento de las relaciones de producción imperantes, no es su reproducción mecánica, responde a particularidades locales que lo hacen más accesible y directamente ligado a la vida cotidiana de las masas populares, que pueden ejercer en ese ámbito la democracia directa. No debemos confundir esto último con la viabilidad de la democracia burguesa como sistema político. Se trata de que los explotados participen directamente en la discusión y solución de los problemas cotidianos referidos a la vivienda, servicios, etc. encontrando un lugar donde efectivizar de manera directa sus determinaciones.

Sin embargo de ésto, la burguesía no deja de pugnar por controlar también el municipio para mantener su dominación, no en vano se esfuerza para mantenerse en el control de las alcaldías a través de las periódicas elecciones municipales. Estas últimas se constituyen en el escenario donde burguesía y proletariado pugnan por controlar la comuna, la primera a través de leyes electorales, compra de votos y chantaje y por último medidas que arrebatan recursos propios al municipio (es el caso de la Reforma Tributaria) y la clase obrera buscando dar respuesta a los problemas locales de las masas al plantear que las alcaldías puedan trocarse en verdadero poder popular, opuesto al central y en barricada de las masas en su lucha contra el poder político de la burguesía. Esto quiere decir que los explotados, en su lucha diaria por solucionar los problemas urbanos cuestionan al poder central que no es capaz ni siquiera de mantener en condiciones humanas a la fuerza de trabajo que explota y menos de desarrollar el espacio urbano y los

servicios para elevar y mejorar la calidad de vida de los pobladores.

Luis Verdesoto (ecuatoriano) en "Temas políticos acerca de la organización urbana, el municipio y el poder local" dice: "Plantearse el problema del gobierno local, es iniciar el trabajo con una modalidad alternativa de hacer política, en la que se intenta una articulación entre lo inmediato y lo estratégico. La demanda por agua, por ejemplo, es socialista, tanto por la imposibilidad de respuesta por parte del Estado, cuanto porque cuestiona el orden político global". En realidad no se trata de demandas socialistas sino de reivindicaciones transitorias en la medida en que la incipiente burguesía nativa no es capaz de solucionar los mínimos problemas de las masas. Cuando estas últimas se convencen de que la clase dominante es incapaz de solucionar sus problemas más elementales, ven allanado el camino para, detrás de la dirección obrera, cuestionar al poder central y buscar su propio gobierno. Así la comuna asume el papel de poder popular, que en determinados momentos puede cumplir el rol de dirección propia y única para las masas (soviet) y establecer así una dualidad de poder con el gobierno central.

Sin embargo no es posible pensar que siendo la comuna poder popular existe ya sólo un paso a la conquista del poder político por los explotados. Sus características localistas determinan una limitación en este sentido. Será apenas palanca local para que la clase obrera, dirigiendo los movimientos populares y regionales generalice la lucha para convertirla en nacional y permita el triunfo de la revolución. En este camino es fundamental que las tendencias revolucionarias trabajen para conquistar el municipio y busquen su independencia política, administrativa y económica. Esto último quiere decir que los impuestos municipales deba cobrarlos y disponerlos con irrestricta libertad el poder municipal. Esto ya implica una primera batalla contra el Ejecutivo. Pero la independencia política está subordinada a la posibilidad de que sean las organizaciones populares (a través de cabildos abiertos y consejos populares) controlen directamente a las autoridades municipales. Sólo así se dará la verdadera democracia directa y participación popular en el desempeño del municipio, parte de cuyas tareas es la producción y gestión del espacio.

Se objetará a esta posición que en ciudades de la magnitud de la ciudad de La Paz es imposible el control directo en esos términos en la medida en que será imposible reunir a toda la población para asumir las decisiones. Este es simplemente un problema de organización formal. Se deberá buscar los mecanismos para la convocatoria a cabildos y consejos de zonas, barrios y distritos, que nombrarán democráticamente sus representantes a organizaciones intermedias. Lo fundamental es que la población ejercite control directo sobre sus representantes y resuelva las grandes líneas del quehacer municipal de manera directa. Las experiencias son diversas, en muchos lugares los pobladores han destituido o desconocido a alcaldes y concejales y nombrado a otros en cabildos u otro tipo de actos, para que respondan a sus verdaderas necesidades. Para efectivizar estas propuestas cabe sintetizar el planteamiento en los siguientes puntos:

- a) Si se dan elecciones municipales, las organizaciones populares, asambleas de los pueblos, cabildos abiertos, deben ser los que designen a candidatos salidos de su propio seno. Si la ley exige para los candidatos una sigla partidista, los partidos llamados populares y revolucionarios deberán abrir sus listas para permitir la participación de los representantes directos de los pobladores.
- b) Al lado del Alcalde y concejales municipales deben funcionar comités de delegados de organizaciones populares, que sean los que definan y orienten la política y administración municipal. Todos ellos deben ser responsables ante los cabildos y asambleas populares, que tendrán mandato imperativo en sus decisiones. Para evitar que esto no se cumpla todos los candidatos y también los representantes elegidos de manera directa deberán firmar un compromiso que indique que se someten al control popular, esto para que interpreten fielmente la voluntad de sus mandantes.
- c) Se debe luchar por la independencia municipal, particularmente económica, que permita que los municipios perciban y dispongan de los impuestos propios de determinada localidad.
- d) Reiterar que lo prioritario es lograr que los municipios recobren su carácter de gobiernos del pueblo, de poder popular, de manera que puedan ser la trinchera de las mayorías inclusive frente a los excesos del gobierno central.

e) Para propagandizar la propuesta se debe dar preferencia al lenguaje de los muros y de las calles, indicando que la modalidad que se plantea evitará que la voluntad de las bases sea distorsionada por las direcciones corruptas de juntas vecinales, comités cívicos, etc.

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA EN LA DEMOCRATIZACION DEL MUNICIPIO.

Al iniciar la presente ponencia habíamos transcrito algunos párrafos del "Perfil del Profesional Arquitecto" vigente en la Facultad de Arquitectura y Artes de la UMSA que plantean con claridad la posibilidad de participación de la facultad en los organismos populares, respondiendo científicamente a los requerimientos espaciales de los pobladores, lo que quiere decir que todos los proyectos facultativos deben estar dirigidos hacia un usuario concreto, si posible organizado colectivamente. Esta propuesta coincide con los objetivos planteados por la actual Conferencia de Facultades de Arquitectura, que no en vano ha tomado como tema "Arquitectura, Espacio e Interacción Social".

Pero lo anterior no es suficiente. El perfil especifica que "proyectos de respuesta espacial podrán ser utilizados por amplias capas de la población para exigir su efectivización y cuestionar las políticas urbanas y de vivienda del gobierno central, de la misma manera aportes en el campo de la planificación urbana y regional. Debe ser también la facultad que realice un análisis crítico de la política gubernamental en los aspectos de planificación urbana, regional y políticas de vivienda, salud, educación, etc, que permitan interpretar con propiedad los efectos de la política económica de los distintos gobiernos en la estructuración del espacio."

Se trata, por tanto de participar activamente en los movimientos populares que intentan hacer de la comuna una trinchera de lucha contra el gobierno central. Bien pueden los arquitectos y la Facultad de Arquitectura en particular, junto a otras unidades académicas brindar el apoyo técnico y humano que requieran los pobladores en su afán de transformar su hábitat.

Dice Roberto Segre en "Una educación creativa para las estructuras ambientales latinoamericanas del siglo XXI" que "El desarrollo cultural y educacional orientado hacia la dimensión ambiental, debe poseer un carácter global e interdisciplinario, y comprender la integración de los diferentes grupos sociales y de los diversos niveles culturales: es la participación en esta acción, tanto del trabajador manual como del trabajador intelectual. O sea el vínculo necesario entre la auténtica cultura popular y la vanguardia forjado por los aportes de llamada "alta cultura" universal. Ni una arquitectura surgida de la teorización autónoma, creada en las 'probetas' de los laboratorios -- léase por ejemplo, postmodernismo--, ni una arquitectura condicionada solamente por un pragmatismo tecnocrático, disfrazado de "realismo" operativo; el querer reducir al diseñador a la restringida escala de la autoconstrucción y a sus soluciones limitadas".

Pero esto último no basta: la crisis actual, crisis económica estructural del capitalismo, pero también crisis política, cultural y urbana requiere de una posición clara de los arquitectos, estudiantes y docentes de arquitectura y urbanismo. O nos mantenemos como servidores de un orden social que destruye las fuerzas productivas, al hombre y a su medio ambiente permaneciendo indiferentes ante el avasallamiento por parte de la burguesía de todo el poder en general y del poder municipal en particular, o nos colocamos en la trinchera de los explotados buscando hacer de la comuna un verdadero poder popular que cuestione en última instancia al Estado y a la sociedad burguesas. Ahí está el dilema.

La Paz, febrero de 1990

BIBLIOGRAFIA

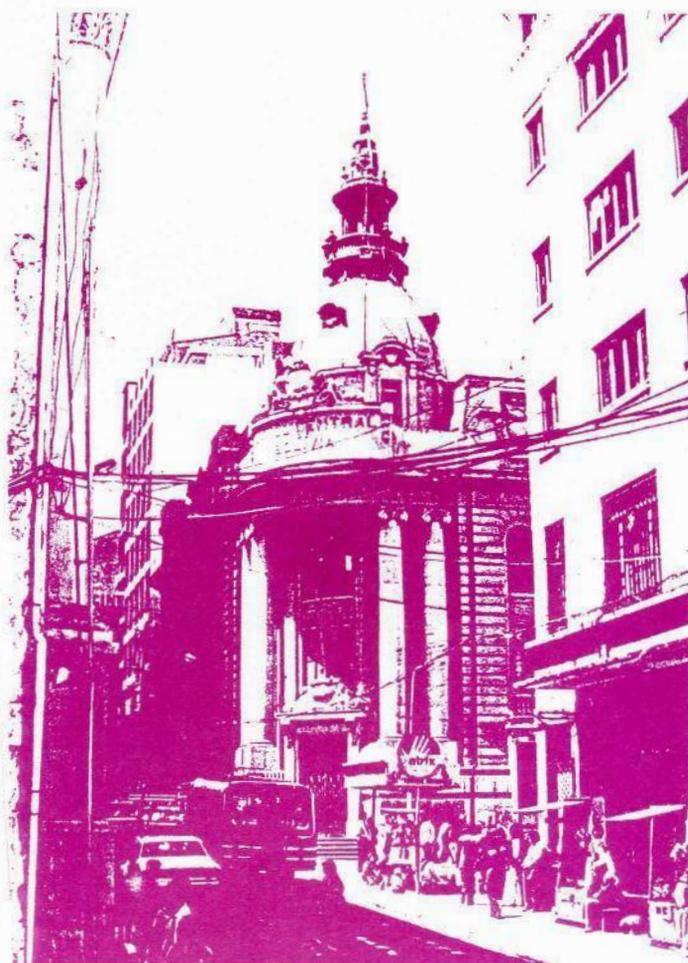
- * MUNICIPALIDAD Y DEMOCRACIA. ILDIS. La Paz, Bolivia, 1987
- * PUNKU cinco, marzo 1990. Organó de difusión del Colegio de Arquitectos de Cochabamba. Bolivia.
- * EL POR Y EL GOBIERNO MUNICIPAL. G. Lora. La Paz, 1987
- * MANIFIESTO COMUNISTA. C. Marx. F. Engels.
- * NOTAS ACLARATORIAS. D. Riazanov.
- * NUEVA HISTORIA ECONOMICA DE BOLIVIA. Luis Peñaloza C. Ed. Los Amigos del Libro. La Paz, Cochabamba- Bolivia. 1981
- * MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS. Manuel Castells. Ed. Siglo XXI. Febrero 1977

- * CRISIS URBANA Y CAMBIO SOCIAL. Manuel Castells. Ed. Siglo XXI. Junio 1981
- * AU. Publicación del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. La Habana 1986.
- * LAS ELECCIONES MUNICIPALES. "La Colmena" Nº 445. G. Lora. 31 Enero, 1990.
- * PERFIIL DEL PROFESIONAL ARQUITECTO (aprobado en la reunión presectorial de la Carrera de Arquitectura de la UMSA, el 3 de marzo de 1988). En "Instrumentación" Nº 1, revista del Taller Básico I, junio 1990.
- * ¿POR QUE NOS OPONEMOS A LA UBICACION DEL "CENTRO DISTRITAL" EN EL PARQUE URUGUAY?. Rosse Marie Vargas. Julio 1989.

PONENCIA 26

POSTMODERNISMO SI,
PERO ...¿COMO?

ARQ. PEDRO VON VACANO



SUBTEMA 5

“Modernización o identidad cultural en la simbólica del espacio”

Ponencia: “Postmoderno si, pero ¿Cómo?”

Autor: Arq. Pedro von Vacano A.

Docente de Taller Vertical y Sistemas espaciales

En los años ochenta y lo que va de los noventa el “Postmodern” ha impactado y ha obtenido carta de ciudadanía en nuestros espíritus, nuestras ciudades y en nuestras Escuelas y Facultades de Arquitectura. Se ha Creído encontrar en él una “nueva libertad, donde nada esta prohibido y todo es posible”. Sin embargo, sabemos que esos enunciados más se acercan a la metáfora, interesante y prometedora, pero metáfora o metáforas.

Bueno, menos mal, el no tan nuevo movimiento es amante de las metáforas o sea que suponemos que podrá cargar con esta también, no sin dejar de recurrir a su sentido del humor que muchas veces ha demostrado. Hablábamos de libertad y parece que en Arquitectura siempre ha existido, tanta que a veces no sabemos que hacer con ella. Cuando nos animamos a recorrer senderos que (aún), no son aceptados u otros que no están de moda, pasamos de ignorantes o atrevidos, pasamos, como decía alguna amiga, de lo peculiar a lo ridículo. Sin embargo el eclecticismo que, por ejemplo Portoghesi señala, debería entenderse como la “actitud relacionada, sobre todo, con la disponibilidad e intercambiabilidad estilísticas”, de ese modo anuncia “ el fin del prohibicionismo”, que durante cincuenta años ha impedido utilizar,..... La memoria del pasado y la tradición de los nuevo (que) deben contaminarse al precio que sea: el eclecticismo, la ambigüedad y la ironía, forman parte de todo (a) lo que, sin inhibiciones ni escrúpulos, se debe recurrir, si ello garantiza laparticipación”

La verdad es que continuamente nos vemos, al proyectar, en la necesidad de utilizar formas y sus combinaciones. En esa disyuntiva no nos queda sino dos caminos, o copiamos, (lo que la mayor parte hace) o creamos, palabras y discursos con el peligro de que posiblemente nadie nos entienda, guste o interprete. Uno de los objetivos más aceptados por el Post, compartido por otros, es de que la obra debe transmitir un mensaje decodificable, debe hablar a dos niveles: el de los especialistas y el público, es decir que la arquitectura debe ampliar su audiencia, atendiendo a sectores que el Modernismos había olvidado, volviéndose un hecho público o popular. Así se pretende democratizar la arquitectura y hacer que participe de ella el mayor número de personas posible. Se busca que los “conocedores” encuentren y perciban resonancias más ricas y variadas, que perciban nuevas e interesantes sensaciones mediante la utilización de las “viejas” formas, aunque tal vez combinadas y presentadas de diferentes y ingeniosas maneras. El resultado es algo parecido a lo que el genial Charlot señalaba en una de sus famosas películas mudas; “Nuevo cantante y vieja canción” o mejor “Vieja canción y nuevo cantante (o interprete)”.

“En ese punto, parece más claro el sentido de oposición al Movimiento Moderno:..... en cuanto en él hubo de “puritana austeridad”, se opone ahora una “indulgente complejidad”, a su planteamiento de la arquitectura en términos de forma, su entendimiento como problema de imagen: ya no es la forma lo que en tanto su infraestructura determina la imagen, sino a la inversa”.

Estas nuevas recreaciones sutiles y muchas veces sofisticadas, son realizadas generalmente por eruditos, basadas en un nuevo e ilimitado eclecticismo. Con ellas no se debe en ningún caso dejar indiferentes a los visitantes y observadores para ello se recurre al uso del color, el lila, el verde, el rosado, y el rojo especialmente; a los materiales novedosos, transparentes y metálicos; a la alta tecnología y en el fondo se recurre a todo lo que sea posible. Muchas veces podemos llegar a un consumismo de las formas e imágenes, que casi permiten todo, mientras no se pase la barrera del mal gusto, que siempre resulta discutible. Aquella máxima de la arquitectura Moderna, el funcionalismo y el racionalismo “Less is more” ha muerto, ahora se vocifera a los cuatro vientos que “more is more” y así se van añadiendo cada vez m;as cosas, que

combinadas con los principios de R, Venturi de "complejidad y contradicción", termina madurando una política "neoliberal" de las formas que entra en juego. Un juego que tiene mucho que ver con el mercado y sus fuerzas, es decir la oferta y la demanda, y el consumismo, o sea consumir aunque no sea estrictamente necesario.

En este sentido algunos creen ver que la arquitectura moderna en una "clara consecuencia de su alianza con el poder e identificación con la lógica productiva: habría determinado una arquitectura (moderna) hecha de prohibiciones, inhibiciones y renunciaciones, en el carácter analítico de la arquitectura moderna habría que ver una.....complicidad con el sistema".

Hace, en el post, su aparición una especie de gula de las formas y el arte, donde es permitido y aún bien visto cierto nivel de "empachos", mientras se mantenga cierto nivel de pudor y "buen gusto". Lo Lúdico no está ausente y se considera que su presencia demuestra una de las facetas más interesantes y ricas en matices de la naturaleza humana, y por lo tanto de la obra de arte, en cualquiera de sus expresiones, se da una especie de culto al juego y a la diversión. Defensas naturales que la humanidad utiliza para combatir los males del mundo estresante actual. Junto al juego van el humor y la ironía, elementos válidos por sí mismo y que a veces logran humanizar las obras, (Uno de los objetivos principales del arte).

Todo este derroche de recursos, casi de uso indiscriminado, es a veces acompañado, gracias a Dios, por la creatividad y el talento, así completan obras que por encima de la teoría, logran expresarse en un lenguaje propio, trascender lo simplemente racional y alcanzar otros niveles que representan los valores superiores. Tal vez en ese momento se llega o alcanza a lo universal, es decir a lo válido para todos.

"De este modo, el universo de la arquitectura aparece estructurado por una polaridad fundamental, según la cual quien no suscriba los principios y valores que determina el tiempo histórico (el post-modern) debe ser calificado de nostálgico o simplemente, anacrónico. "Sin embargo, aquello de "more is more", es decir mientras más, mejor puede resultar siendo algo así como un puchero, donde todo puede entrar para darnos como resultado un especie de "tuttifrutti", donde los sabores, olores, aromas y formas producen la aparición de un nuevo y diferente producto, que es "neo" por considerar de manera diferente y tal vez irrespetuosa todos los viejos, aceptados y venerables elementos.

Toquemos aún algunos de los elementos que diferencian la arquitectura Moderna de la Post-Moderna, la primera se ha caracterizado por su pobreza en términos y forma, incapacidad de controlar los significados y poca capacidad por expresar los valores espirituales de la sociedad, produciendo una especie de desencanto en los arquitectos. "El movimiento Moderno y su propuesta de una poética por sustracción", además "son significativos, en cambio, los términos.....; técnicos, en unos casos e ideológicos, en otros; aunque con la común acusación de hermetismo y ahistoricidad, hacer abstracción de los aspectos sociales-comunicativos- e históricos-culturales, con el sólo propósito de satisfacer las exigencias del capital".

De esta manera el "Post-modern" ha ido trabajando en mentes y manos sensibles. Los experimentos y experiencias no tardaron en producir ejemplos y muestras de interés, peculiares y bien logrados. En los últimos años muestras como esas, han ido conformando "la historia de la arquitectura" más reciente, reforzada por los medios de comunicación, de manera centrípeta; es decir de la metrópoli hacia la periferie. Sin embargo, que hasta ahora nuestra visión es un tanto superficial y positivista, intencionalmente, es necesario profundizar un poco sobre los aspectos esenciales, para ello vamos a recurrir al análisis del Arq. Stern que plantea los siguientes principios como característicos del Post son los siguientes:

a.- Contextualismo : Entiende al edificio como parte del todo y reconoce su carácter como parcial e incompleto. Las formas geométricas puras estarían descalificadas para solventar este principio, las formas ambiguas y comprometidas son su natural resultado. Insertar al edificio dentro del medio donde se lo construye es, pues un principal objetivo. Cuando hablamos de medio no sólo nos referimos al físico, sino al contexto como un conjunto de elementos integralmente considerados. Para decirlo de manera simple, ningún edificio específico puede o debe ser construido en cualquier sitio o medio, debe corresponder a este.

b.- Alusionismo : Entendido como conciencia y respuesta cultural e histórica. En eso se diferenciaría respecto al mero eclecticismo. El uso de mundos figurativos preexistentes será un medio para lograr la alusión, aunque no sea más que de manera escenográfica, que de todos modos no invalida la consecución del objetivo o principio. Busca e utiliza formas y valores enraizados en la historia específica y en la cultura propia. (En nuestro caso nuestras regiones y globalmente; Latinoamérica).

c.- Ornamentismo.- Como elemento al cual recurrir para cualificar los paramentos verticales, universo natural principal del continente simbólico; ornamentación, color, textura que resultan naturales al tener base propia en la esencia histórica de "esa" arquitectura, genéricamente de la arquitectura. La ornamentación debe corresponder a la historia y simbología propia del sitio y su cultura.

En resumen, los tres principios principales buscar lograr una arquitectura diferenciada para cada espacio geográfico diferente, eliminando uno de los peores resultados del Modernismo: el "Famoso Estilo Internacional". (Poder construir el mismo edificio en cualquier lugar).

Hasta aquí parece que no hay nada reprochable. Sin embargo debemos reconocer que toda obra tiene una connotación cultural y contextual, algunas, las más conocidas y difundidas pertenecen innegablemente a la metrópoli o metrópolis dominantes, además los medios de difusión confunden voluntaria o involuntariamente insinuando y aún diciendo que la obra es una muestra del nuevo "Estilo Internacional", tratando de significar con ello que puede estar y debe estar en cualquier parte; en Nueva York, La Habana, Tokio, Londres, Bagdad, Oruro, Bogotá o La Paz.

Aquí es donde se generan los problemas, sobretodo cuando optamos por copiar y "creemos" en el nuevo "estilo internacional" y lo tendemos a reproducir sin mayor adecuación. Generalmente los elementos más los usados innecesariamente son los siguientes; (No pertenecen a nuestra cultura, ni contexto propios). La columna.- Con clara referencia a los órdenes clásicos. Generalmente no como elemento estructural, sino más bien simbólico, donde a veces podemos adivinar, más que identificar uno o varios órdenes. La recreación puede asumir muy variadas expresiones.

El fronton.- El triangular o el circular, partidos por carpinterías metálicas, o completos, generalmente con reundidos o resaltes, con color y/o texturas.

Los frisos, bases, fustes, etc.- Con nuevas y coloridas decoraciones, uso de nuevos materiales muy vistosos, recreaciones varias que sin embargo hacen alusión a su origen clásico, específicamente griego. Todos estos símbolos corresponden a los podríamos llamas cultura occidental, su valor universal es indiscutible, sin embargo su uso indiscriminado puede ser conflictivo para la periferie o países tercermundistas como somos nosotros. Podemos hacer pensar y aún creer que somos parte del poder dominante, de la metrópoli y eso es equivocado metodológicamente y también ideológicamente.

Es aquí donde radica el peor problema, el meollo del asunto, en la connotación cultural, histórica, ideológica y contextual. La Metrópolis siempre genera una serie de recursos de dominación y dependencia, la ideología es sin duda uno de ellos y al menos la "imagen" de Post-modern es sin duda una parte de esa estructura ideológica, al adoptarla tenemos gran parte de culpa por estar mal informados y por nuestra manía de copiar cualquier cosa que se vea bien y sea "actual". Muchos queremos ser aceptados por el "Gran Club" y estamos dispuestos a abandonar nuestra propia identidad con tal de lograr tal cometido. Sin embargo debemos pensar que si algo valemos es por ser lo que realmente somos, lo que nos diferencia de los demás, lo que nos caracteriza, lo que nos hace identificables dentro de un conjunto.

¿Qué es lo que nos hace identificables? o lo que nos da identidad propia?. Sin duda nuestra propia cultura. Un pueblo que no tiene identidad cultural propia es manejable, maleable, ahistórico e inconsciente.

En el mundo de hoy que nos permite participar de un bombardeo sobre Bagdad, "en vivo y en directo", resulta cada vez más complicado y difícil mantener nuestra identidad propia, sin embargo es una necesidad imperiosa, vital, de otro modo seremos presas aún más fáciles para los intereses mundiales y no llegaremos a ser más que la copia de una copia, es decir prácticamente nada. Si en algún momento ponemos nuestros ojos sobre, por ejemplo, el pueblo chino, lo que esperamos encontrar son chinos, no ojos rasgados, que hablen como norteamericanos, que coman como europeos y que vistan como habitantes de la Florida, Miami.

En ese caso tendríamos que decir que ese pueblo a perdido su identidad y seguramente buscaremos otro que sí conserve sus valores, y su modo de ser.

propia. (En nuestro caso nuestras regiones y globalmente; Latinoamérica). Hoy percibimos, por ejemplo, que los árboles tienen que tener algunos elementos que los hacen únicos, más valiosos que los

misiles, pues sin ellos no serían capaces de soportar nada, esa identidad ha sido lograda en milenios y se manifiesta de manera innegable. Les permite superar otros factores, les da la coherencia necesaria y suficiente como para soportar una guerra a todas luces desproporcionada y posiblemente injusta.

La arquitectura no se halla fuera de ese universo, una verdadera arquitectura debe necesariamente considerar el contexto físico y socioeconómico, donde nace, se desarrolla y realiza. Implantada en otro contexto no es más que un extranjero. Si habla de otros contextos no es más que otro extranjero en su propio medio.

Aunque en este documento se ha tomado más bien un tono liberal, desprejuiciado e irónico, aquí arribamos a la parte seria, a la necesidad de hacer conciencia de que entregándonos incondicionalmente a las fuertes corrientes económicas, culturales, tecnológicas e ideológicas de las grandes metrópolis, ponemos en grave riesgo nuestro futuro y que el verdadero o único camino es el propio, tal vez muy modesto, lleno de obstáculos y contradicciones, pero nuestro, verídicamente nuestro.

Así la disyuntiva es recrear o aún crear lo nuestro, lo propio, alejándonos lo más posible de las formas y simbologías importadas, por ello nos inclinaremos más por la Chiviña (con valores de Los Andes), a otros edificios, como el de su lado, que ve hacia afuera, hacia otras tierras y hacia otras culturas, con otros hombres.

Debemos ser nosotros mismos, aunque seamos lampiños, morenos, cobrisos, sin ojos azules y no muy altos. Por ser eso y no otra cosa es que valemos, en arquitectura la cosa no diferente. Dejemos de copiar, dejemos de tratar de ser lo que no somos. ¡ Realicemos nuestra propia arquitectura ! Recordemos para ello que para ser originales, lo mejor es mirar y volver a los orígenes, a nuestros orígenes.

Los Latinoamericanos necesitamos revalorar las culturas latinoamericanas y con esa base proponer una arquitectura verazmente regional, latinoamericana y propia.

Ese es el gran desafío que nos depara el futuro, atrevámonos a darle respuesta, algunas ya existen y son mu válidas.

Con el gentil auspicio de :

SOBOCE
DURALIT
SACI
CINAL
LA PAPELERA S.A.
SPINTBOL
STEGUE
IMECBERG LTDA.
HARLES
OTIS
MONOPOL
TECNOPORT

UDUAL 12779
NA2102 Conferencia
C6. Latinoamericana de
1991 Escuelas y Facultades
Ej. 1 de Arquitectura,
Memoria :

Con el gentil auspicio de :

SOBOCE

DURALIT

SACI

CINAL

LA PAPELERA S.A.

SPINTBOL

STEGUE

IMECBERG LTDA.

HARJES

OTIS

MONOPOL

TECNOPORT