

UDUAL
NA2102
.C6
1989
Vol. 2
Ej. 1



CENTRO CULTURAL "MIGUEL ANGEL ASTURIAS"
PRESENTACION DE PONENCIAS - CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Nº	TITULO DE PONENCIA	PONENTE	PAIS	DIA	HORA	SUB TEMA
MESA 1						
2	Arquitectura Popular como Identidad Cultural	Freddy Sandoval	Bolivia	Martes 14	15:00	3.1
8	Tipologías Regionales	César Carli	Argentina	Martes 14	15:30	3.1
10	Espacios Intermedios Respuesta Arquitectónica al Medio Ambiente	Glenda Kapstein	Chile	Martes 14	16:00	3.3
13	Los Arangues: una experiencia colectiva de Docencia, Investigación y Extensión en Tecnología Popular	Beatriz Hidalgo	Venezuela	Jueves 16	10:30	3.3
14	Tecnología Apropriada para los Asentamientos Humanos	José Luis Gándara	Guatemala	Jueves 16	11:00	3.3
19	Vivienda Vernácula Región Maya Quiché	H. Rolando Bonilla Pivaral	Guatemala	Jueves 16	11:30	3.3
21	Hotel "Villa Maya"	Daniel Borja Rosales	Guatemala	Jueves 16	15:00	3.3
22	La Visión del Diseño Ambiental en las Escuelas de Arquitectura	Jorge Luis Hernández	El Salvador	Jueves 16	15:30	3.3
24	Desarrollo de un Area en Deterioro Caso: Asentamiento la Esperanza, Mexquital	Thelma Monzón de Soto Manuel A. Galvez Baisa	Guatemala	Jueves 16	16:00	3.1
MESA 2						
1	El medio ambiente y los Centros Urbanos	Gustavo Mayén	Guatemala	Martes 14	15:00	3.2
7	El Problema de la Vivienda en Antigua Guatemala	Mario Ceballos	Guatemala	Martes 14	15:30	3.4
9	Desarrollo y Renovación Urbana	José Martínez Puertas	República Dominicana	Martes 14	16:00	3.2
11	Las ciudades del Salitre: El Cantón Central de Antofagasta (Chile)	Eugenio Garcés	Chile	Jueves 16	10:30	3.2
17	La Epoca Republicana en la Arquitectura, Santo Domingo 1844-1930	José Delmonte Ricardo Rodriguez Martín Mercedes	República Dominicana	Jueves 16	11:00	3.4
18	El desarrollo de los Centros Urbanos regulación y crecimiento, su identidad	Francisco Chavarria	Guatemala	Jueves 16	11:30	3.2
	Plan de Desarrollo Urbano Valparaiso	Alejandro Navarrete P.	Chile	Jueves 16	15:00	3.2
28	Arquitectura Vernácula de Canguejos Santurse 1850 -1950	Edwin Aquiles	Puerto Ri-co	Jueves 16	15:30	3.2
				Jueves 16	16:00	

CENT CULTURAL "MIGUEL ANGEL ASTI S"
PRESENTACION DE PONENCIAS - CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Nº	TITULO DE PONENCIA	PONENTE	PAIS	DIA	HORA	SUB TEMA
MESA 3						
3	Problemática habitacional Latinoamericana	Luis Gastão de Castro	Brasil	Martes 14	15:00	4.7
26	Reflexiones en torno a una metodología de diseño y la Arquitectura	Roberto Pérez	Guatemala	Martes 14	15:30	4.4
				Martes 14	16:00	
6	Tesis de grado en Arquitectura y Urbanismo El caso de la FAU-UNC Córdoba	Oswaldo Ramacciotti	Argentina	Jueves 16	10:30	4.1
				Jueves 16	11:00	
				Jueves 16	11:30	
15	La Enseñanza de la Arquitectura en Guatemala	Jorge Escobar	Guatemala	Jueves 16	15:00	4.4
				Jueves 16	15:30	
				Jueves 16	16:00	
MESA 4						
4	La Cooperación Universitaria para el proceso de la Arquitectura, El Urbanismo y su Enseñanza en América Latina	Luis Jugo Burguera	Venezuela	Martes 14	15:00	4.3
				Martes 14	15:30	
				Martes 14	16:00	
12	Estado, Poder Local y Universidad ante dos casos de Movilización Urbana y Barrial. Barrios "La Teja" y "La Unión" de la Ciudad de Montevideo	Carlos Acuña	Uruguay	Jueves 16	10:30	4.3
				Jueves 16	11:00	
				Jueves 16	11:30	
25	El Ejercicio Profesional Supervisado	Cuerpo Docente Unidad 3.3. E.P.S.	Guatemala	Jueves 16	15:00	4.3
				Jueves 16	15:30	
				Jueves 16	16:00	

CENTRO CULTURAL "MIGUEL ANGEL ASTURIAS"
PRESENTACIÓN DE PONENCIAS - CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Nº	TITULO DE PONENCIA	PONENTE	PAIS	DIA	HORA	SUB TEMA
MESA 5						
5	La Cultura y el Espacio Latinoamericano en el taller de Diseño	Harold Martínez	Colombia	Martes 14	15:00	4.2
				Martes 14	15:30	
				Martes 14	16:00	
20	La Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Mayor de San Andrés La Paz	Luis Pérez	Bolivia	Jueves 16	10:30	4.2
				Jueves 16	11:00	
				Jueves 16	11:30	
23	Los Talleres de Diseño, técnicas, metodologías y aplicaciones técnico - prácticas	Julio Corea Manuel Pinelo	Guatemala	Jueves 16	15:00	4.2
27	Los Talleres de Diseño, técnicas, metodologías y aplicaciones técnico - prácticas	Hugo Meza	Guatemala	Jueves 16	15:30	4.2
				Jueves 16	16:00	

UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA

XIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE
ARQUITECTURA (XIII CLEFA)

PONENCIA OFICIAL TEMA III:
HACIA UNA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.



SUB-TEMA B-2:

"DESARROLLO DE LOS CENTROS URBANOS"

POR: JOSÉ MARTÍNEZ PUERTAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SANTO DOMINGO
REPUBLICA DOMINICANA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

GUATEMALA, C.A. 1989

DESARROLLO Y RENOVACION URBANA

Por: Arq. José Martínez Puertas

Favelas en Brasil, Tugurios en Colombia, Ranchos en Venezuela, Barriadas en Perú, Villas Miserias en Buenos Aires, Colonias Proletariadas y Chozas en México, Barriadas Brujas en Panamá, Barrios Marginados y Arrabales en Republica Dominicana: muchos nombres para una misma cruel realidad. No hay otra forma de calificar a la coexistencia aparentemente natural y pacífica de sus mundos dicotómicos dentro de las mismas coordenadas. Uno es el de las mesas suculentemente servidas no menos de tres veces al día; el de las casas que parecen hoteles por su tamaño y lujos ó de los que pueden hacer uso de hoteles que parecen palacios; de los que siempre tienen agua, luz, teléfono, aire acondicionado, empleo, tiempo libre, y recursos para su placer, jardines con fuentes, estatuas y piscinas. El otro mundo es el de aquellos cuyas casa caben dos veces en uno cualquiera de los dormitorios de los primeros, el de las casas endebles, insalubres y estrechas, de barrios con calles que realmente son cloacas, ó al borde de despeñaderos que hieren la conciencia de uno 'o son irresponsablemente ignorados por otros; por aquellos que no quieren reconocer la miseria como un fenómeno humano con causas que pueden ser evitadas o resueltas.

Casi toda Latinoamérica está lacerada por el mismo flagelo, porque casi toda ella sufre la misma enfermedad; la extrema desigualdad de la distribución de la propiedad y la riqueza.

El crecimiento incontrolable de la población no es un fenómeno nuevo, basta recordar la teoría maltushiana de la población, pero es mucho más grave en America Latina. Actualmente nuestra región es la que reporta más alto grado de crecimiento.

Tal como lo consigna en su uniforme sobre Desarrollo de Banco Mundial, es a partir de la segunda mitad de éste siglo que ha ocurrido éste acelerado disparamiento de la demografía. En el ler. año de nuestra era el mundo solo tenía 300 millones de habitantes y esa población tardó 1,500 años en duplicarse.

El tamaño de la población de duplicó se nuevo en solo 150 años y en el año 1900 alcanzó la suma de 1,700 millones de habitantes; su última duplicidad ocurrió en tan solo 36 años, pues desde 1956 al presente aumentó de 2,500 a casi 5,000 millones de habitantes.

A partir de la primera mitad de éste siglo, el mayor crecimiento de la población se ha concentrado en los países en desarrollo, hecho que ha agravado sus problemas económicos y sociales.

Si difícil resulta regular el crecimiento demográfico, galopante en éstos momentos, lo será aún más el futuro, cuando, según la misma institución indica en el mismo informe, la población aumentará para el año 2050 de 4,800 a 11,800 millones de habitantes.

Las desigualdades en riqueza, educación y calidad de vida entre los países desarrollados y las naciones del tercer mundo se volverán abismales para el año 2050, pues mientras la población de las naciones industrializadas solo aumentará unos 200 millones, elevándose de 1,200 a 1,400 millones, la población de los países en desarrollo saltará de 3,600 a 9,400 millones de habitante. Si ahora resulta difícil suministrar transporte, alimento, abrigo, educación, salud y trabajo a la población actual del tercer mundo, hay que suponer las tremendas dificultades que implicarán éstas necesidades para las sociedades del futuro.

Algunas tesis, para demostrar ésta realidad, plantean la correspondencia entre demografía y clima, porque algunas comparaciones intra-regionales muestran que el mayor crecimiento poblacional de America Latina, incluso, se concentra en los países tropicales. En efecto, la tasa de crecimiento de los países del Caribe y de Centroamerica es mucho mayor que la de las naciones del cono Sur. Sin embargo, tomamos de la mayoría de los científicos sociales que se han ocupado del tema que sus causas giran alrededor del grado de educación, resultante del mayor desarrollo económico y social de esas naciones. Más aún si nos referimos a los países llamados desarrollados o superdesarrollados (aunque el término no sea lo mejor).

Este crecimiento explosivo de la ciudad Latinoamericana se revela más crudamente en las capitales de nuestros países, las cuales concentran los más altos índices de industrialización y, por consiguiente, la capacidad de ofrecer empleos a los desarraigados del campo; además de la tendencia circular a crear mayores fuentes de empleo en la ciudad capital para absorber el incremento, lo que a su vez incentiva el desplazamiento hacia la urbe.

El fenómeno es una hidra de múltiples cabezas, en donde se destacan la clásica realidad de la tendencia de la propiedad en el seno de lo rural y las formas que adopta la industrialización como un proceso de sustitución de importaciones con fuertes raíces exógenas dada la necesidad de traer del exterior la base técnica del proceso.

Si en el pasado del actual desarrollo Europeo encontramos fuertes desplazamientos poblacionales de lo rural a lo urbano, pacíficos unos, los más mediante la violencia social, no es extraño que en sus causas más profundas se encuentre la necesidad de la introducción en la sociedad rural atrasada del avance tecnológico, o la alteración del equilibrio social para lograr cambios mentales propicios a tal avance tecnológico, sustituyendo el ente atrasado por representantes de clases más avanzadas históricamente.

La historia avanza, pero no se inventa. El pasado humano se reedita aunque a niveles más altos. También, detrás del desplazamiento de grandes masa humana están entrelazadas la realidad rural y el tipo particular de desarrollo en lo urbano. Ahora, connotaciones -que aunque basadas al fin y al cabo en la necesidad del desarrollo tecnológico- su complejidad implica desplazamientos humanos por avance tecnológico asimétrico. En algunas zonas se introduce fuerte avance tecnológico desplazando lo humano; en otras se mantiene la tecnología a niveles coloniales, por tanto la tierra no es capaz de soportar el contingente humano que la caracteriza; y ésta tiende a desplazarse. En otras la concentración de la propiedad rural pulveriza parte de ésta en miríada de minifundios improductivos eclosionando su población hacia las urbes o al extranjero. Además del efecto destructivo sobre el ecosistema.

La penetración del capital transnacional al campo latinoamericano no siempre ha representado un adelanto desde el punto de vista social, porque ésta penetración capitalista se da principalmente bajo la forma de plantaciones precisamente para aprovechar el bajo costo de mano de obra. En consecuencia, la ausencia de tecnología adecuada, generadora de empleos bien remunerados en el campo, termina por forzar la búsqueda de mejores oportunidades en las ciudades.

Pero, aparte de la arcaicas técnicas de explotación y las formas de tendencia de la propiedad, el éxodo rural se explica también por el desnivel entre campo y ciudad en cuanto a servicios de energía eléctrica, agua potable, planteles educativos, atención médica y medios de transporte que haga mas llevadera la existencia de los habitantes del medio rural, en tanto avanzan y extienden las técnicas de comunicación, que permite el conocimiento de las formas de vida más avanzadas que su realidad cotidiana.

América Latina ha presenciado el surgimiento de la ciudad hinchada, fenómeno distinto al de la ciudad hipertrofiada. Esta última creció continuamente pero siempre como ciudad; o sea, en una progresiva urbanización dentro de las condiciones y conceptos concernientes a la vivienda y sus complementos infraestructurales de servicios públicos. En cambio, la ciudad hinchada creció en población, pero no en infraestructura ni tampoco en términos de calidad de vida.

Trátase de ciudades circuida de barrios misérrimos y desprovistos de servicios fundamentales, tales como agua potable, alcantarillado, pavimentación, iluminación eléctrica. Este espantoso crecimiento de algunas ciudades latinoamericanas está lejos de constituir una metropolización es, más bien, una "marginalización gigantesca".

Esta superconcentración de la población ha dado lugar a problemas muy graves, como son la creciente delincuencia que impera en las calles de las grandes ciudades; no puede negarse que detras de éstos efectos se encuentran el desempleo y las condiciones de vida desesperante de la población marginada.

La situación de desempleo y desatención social en que vegetan los pobres de la ciudad y los efectos que producen en su ánimo la prédica constante de las organizaciones políticas, trasladará la lucha armada del campo hacia las ciudades para transformarlas en un infierno de violencia.

Esta violencia, producto de la marginación de una parte importante de la ciudad, ya se está manifestando en el plano social, donde la violencia personal es una de las consecuencias directas del proceso de marginalización, ya que coloca masas desprovistas de recursos frente a grupos más favorecidos. Este fenómeno no puede ser tratado solamente desde el punto de vista policial, porque sus causas son más profundas y requiere un enfoque de política económica y social destinado a reducir la marginalidad urbana.

El desarrollo urbano en las ciudades de nuestro país y principalmente en Santo Domingo, se caracteriza por la gran concentración de la población en áreas de topografía accidentada en las cuales se dificulta la prestación de los servicios básicos; el deterioro del medio ambiente por contaminación; la mala distribución de la infraestructura de servicios básicos; el incremento continuo de nuevas áreas de viviendas sin criterios definidos y con escasas posibilidades de guiarlas en su desarrollo; la anarquía en la distribución de usos básicos del suelo urbano (residencial, comercial, industrial, etc.,) la proliferación acelerada e incontrolada de asentamientos de bajos ingresos; el uso inadecuado de las vías públicas; la aglomeraciones producidas por la comercialización y distribución de productos agropecuarios de todo el país y la gran especulación de los terrenos urbanos.

En nuestro país, el sesgo urbano es dramático, en menos de doce años el porcentaje de población urbana pasó de 39.7% a 52%.

Lo grave es que éste proceso de concentración no es una respuesta al desarrollo industrial de las ciudades. Por el contrario, una gran parte de las masas que viven hacinadas -o mejor dicho sobreviven en nuestros barrios, atraídos a emigrar de la zona rural por la creencia de que su nivel de vida se elevaría significativamente-, no encuentra colocación en el mercado de trabajo.

El caso más patético en nuestro país es el de la ciudad de Santo Domingo, capital de la República, cuya población constituida en 1981 el 23.3% de la población de todo el país.

Vamos a enfocar solo un aspecto de la problemática de los barrios marginados, el hacinamiento, medido a través de la densidad poblacional.

La zona urbana del Distrito Nacional ha sido dividida por la Oficina Nacional de Estadística en 97 sectores. Para nuestro fin, solo hemos considerado las partes habitadas, dejando de lado las zonas de recreo, tales como el Centro Olímpico, el Jardín Botánico, el Jardín Zoológico y el Parque de Los Indios. En los restantes 93 sectores están muy desigualmente distribuidos 1,400, 000 habitantes, ocupando un espacio de 158 Kilómetros cuadrados (Ver Gráfica 1).

Para medir el grado de concentración de la población en esos barrios hemos calculado el Índice de Gini, adoptando la escala de densidad que se consideró más apropiada (Ver Cuadro 1).

Como se muestra en el cuadro 1, el Índice de Gini fue de 0.4734, el cual puede considerarse bastante alto si tomamos en cuenta que el índice varía entre 0 y 1, siendo éste último valor el que representa la máxima concentración. La desigual distribución de la población capitalina se refleja gráficamente en la curva de Lorenz y en la clasificación de los barrios según densidad poblacional.

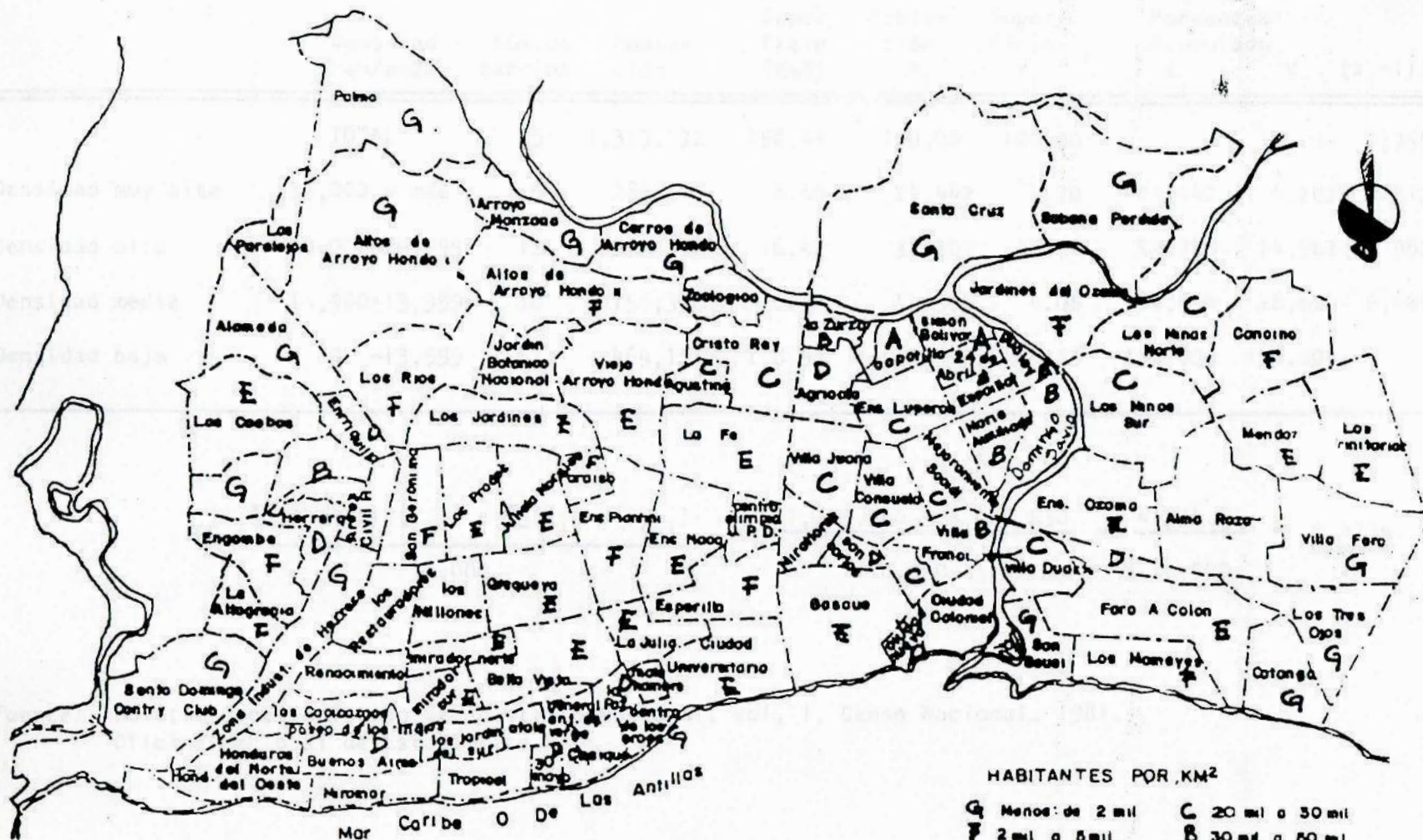
Si consideramos como "Densidad Umbral" la de 14,000 habitantes/km², pueden clasificarse como barrios con hacinamiento 31 de los 93 existentes. La población de dichos barrios es de 850,000 personas, que representan el 64.65% del total de la población de la ciudad de Santo Domingo. Esta gran masa ocupa solo el 18.62% del área total, mientras el restante 35.35% de la población disfruta del 81.38% de esa área.

Hay que aclarar que, en realidad, no todos los barrios con hacinamiento pueden considerarse barrios marginados. Es el caso de aquellos con una densidad cercana a la "Densidad Umbral". Las condiciones de vida de éstos son un poco superiores a las de aquellos muy densamente poblados, en los que predominan las viviendas unifamiliares.



GRAFICA 1

CLASIFICACION DE LOS BARRIOS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO.
SEGUN DENSIDAD POBLACIONAL



HABITANTES POR KM²

G Menos de 2 mil	C 20 mil a 30 mil
F 2 mil a 5 mil	B 30 mil a 50 mil
E 5 mil a 14 mil	A 50 mil y más
D 14 mil a 20 mil	

Tallen
9

CALCULO DEL INDICE DE CONCENTRACION DE GINI PARA LA POBLACION URBANA DEL DISTRITO NACIONAL
CLASIFICADA SEGUN DENSIDAD DE LOS BARRIOS
1981

	Densidad (hab/km ²)	Núm.de barrios	Pobla- ción	Super- ficie (Km ²)	Pobla- ción X _i	Super- ficie Y _i	Distribución Porcencual Acumulada			
							X _i	Y _i	(X _i -1)(Y _i)	(X _i)(Y _{i-1})
TOTAL		93	1,313,172	158.44	100.00	100.00			7,759,980	3,025,530
Densidad muy alta	30,000 y más	9	281,573	6.66	21.442	4.20	21.442	4.202	312,238	221.63
Densidad alta	20,000-29,999	12	411,072	16.42	31.304	10.36	52.746	14.562	982,342	941.40
Densidad media	14,000-19,999	10	156,376	6.44	11.908	4.06	64.654	18.624	6,465,400	1,862,40
Densidad baja	0 -13,999	62	464,151	128.93	35.346	81.38	100.000	100.000		

$$ICG = \frac{\sum(X_i - 1)(Y_i) - \sum(X_i)(Y_{i-1})}{10,000} = \frac{7,759.980 - 3,025.530}{10,000} = \frac{4,734.45}{10,000} = \underline{\underline{0.4734}}$$

Fuente: Boletín Geoestadístico del Distrito Nacional, Vol. 1, Censo Nacional, 1981.
Oficina Nacional de Estadística.

POBLACION, AREA, DENSIDAD, VIVIENDAS OCUPADAS Y
VIVIENDAS/KM2 DE BARRIOS DE ZONA URBANA DEL D.N.

<u>Barríos con hacinamiento</u>	<u>Pobla- ción</u>	<u>Area Km2</u>	<u>Densidad Hab/Km2</u>	<u>Viviendas ocupadas</u>	<u>Vivienda/ Km2</u>
Capotillo	44,441	0.80	55,723	8,931	11,206
24 de Abril	25,489	0.48	53,102	4,940	10,292
La Zurza	30,515	0.61	50,189	6,019	9,899
Marfa Auxiliadora	45,325	0.92	49,320	9,354	10,178
Simón Bolívar	29,015	0.72	40,411	5,504	7,666
Gualey	18,240	0.49	37,608	3,715	7,660
Españillat	18,802	0.53	35,543	3,639	6,879
Villa Francisca	34,799	1.03	33,950	8,463	8,257
Domingo Savio	34,977	1.10	31,913	7,681	7,008
Mejoramiento Social	37,582	1.35	27,839	8,297	6,146
Los Minas Norte	52,669	1.93	27,361	12,134	6,251
Cristo Rey	62,417	2.33	26,823	12,613	5,420
San Carlos	12,157	0.46	26,602	2,835	6,204
Juan Pablo Duarte	23,508	0.89	26,563	4,507	5,093
Villa Juana	42,073	1.63	25,812	10,482	6,431
Villa Consuelo	32,226	1.25	25,760	7,631	6,100
Altagracia - Herrera	16,464	0.64	25,605	3,377	5,252
Villa Duarte	35,418	1.43	24,751	7,407	5,176
Los Minas Sur	54,949	2.51	21,909	10,759	4,290
La Agustina	14,854	0.71	20,980	2,856	5,446
Luperón	26,755	1.30	20,581	5,273	4,056
Herrera	22,799	1.14	19,947	4,562	3,991
Villas Agrícolas	19,008	1.08	17,616	3,998	3,075
Mata Hambre	5,962	0.34	17,382	1,418	4,134
Enriquillo	12,596	0.74	17,068	2,529	3,427
Ntra. Sra. de la Paz	6,097	0.36	16,750	1,106	3,160
Las Américas	8,050	0.49	16,530	1,612	3,310
Ciudad Nueva	4,475	0.29	15,325	1,072	3,671
Independencia	19,544	1.29	15,162	3,908	3,032
30 de Mayo	4,991	0.33	14,943	941	2,817
San Juan Bosco	<u>5,294</u>	<u>0.37</u>	<u>14,425</u>	<u>1,253</u>	<u>3,414</u>
Sub-Totales	849,021	29.51	28,773	168,756	5,719
<u>Barríos sin hacinamiento</u>	464,161	128.93	3,600	102,175	792
<u>Total Barríos</u>	<u>1,313,182</u>	<u>158.44</u>	<u>8,288</u>	<u>270,931</u>	<u>1,672</u>

La densidad promedio de los barrios con hacinamiento es de 28,773 hab/km², cifra que es ocho veces superior a la de los barrios sin hacinamiento, cuya densidad promedio apenas alcanza a 3,600 hab/km². (Ver cuadro 2).

El contraste también se da en el número de viviendas por km², el cual es más de siete veces superior (5,719 viviendas por km²) en los barrios con hacinamiento que en los barrios sin éste (792) viviendas por km². En términos absolutos, el número de viviendas en los primeros (Hacinados) es de 168,756, representando un 62.23%, mientras en los segundos (no hacinados) es de 102,175 vivienda (37.77%).

Hay que destacar que nueve barrios de la capital dominicana concentran más de un cuarto de millón de personas en tan sólo 6.7 km². Entre éstos barrios hay tres cuya densidad es superior a las 50,000 personas/km²: Capotillo, 24 de Abril y La Zurza (ver cuadro 2). No es casual que el estallido social de Abril de 1984 haya partido, precisamente, del barrio Capotillo, cuya densidad (55,723 hab/km²) es la mayor de todos los barrios de la capital, y se haya expandido cual fuego en pradera seca en todos los demás conglomerados. El principal factor causal de esa explosión de protesta es sin dudas el bajísimo nivel de vida imperante de esos barrios, vamos a ilustrar esa situación con el ejemplo concreto.

En 1981 varias organizaciones de uno de los barrios de Santo Domingo (El Domingo Savio) realizaron la encomiable labor de investigar las condiciones de vida en que se desenvuelve dicha comunidad. Resulta interesante conocer algunos de los resultados arrojados por esa investigación en razón de que la situación del referido barrio es muy similar a la de los demás barrios marginados.

A continuación comentamos los datos más relevantes:

1. El 83% de las familias declaró que no era dueño del terreno en que vivía. Esta situación de no propiedad de la tierra es uno de los principales problemas barriales y desincentiva el mejoramiento de la vivienda.
2. El tamaño promedio de las viviendas es de tres habitaciones y el de las familias es de cinco personas.
3. El 30% de las cosas solo cuentan con letrinas común, el 43% tiene un sanitario común y el 5% carecen de ambos.
4. El 53% de las personas están desempleadas y el 5% subempleadas.
5. El 54% de las familias tienen un ingreso mensual que varía en 200 pesos (35 dólares) y 240 pesos (40 dólares).
6. El 84% de las personas declararon que las enfermedades más frecuentes son las respiratorias, las gástricas, de la piel, de la vista y anemias. El hecho de que haya un alto grado de enfermedades por causas exógenas es debido fundamentalmente a las pésimas condiciones ambientales (inadecuado sistema de eliminación de excretas y basura, mala calidad e insuficiencia de agua potable, etc.) y a la alimentación deficiente. Por lo tanto, todas esas enfermedades que diezman la población de los barrios son fácilmente evitables; solo bastaría una justa reasignación de recursos.

No solo la mayoría de los pobladores de los barrios listados en cuadro 3 viven en condiciones deplorables. En las últimas décadas se ha producido un fenómeno social aún no estudiado, consistente en una nueva modalidad de asentamientos humanos indigentes. Esta nueva forma se caracteriza por ser como "Islas" de barrios marginales, a diferencia de los tradicionales "cinturones de mi-

seria" que acordonan la ciudad de Santo Domingo. Casi todos los barrios de baja densidad están salpicados de esos focos de concentración poblacional, los cuales reúnen un descomunal volumen de personas en reducidísimos espacios carentes de casi todas las condiciones mínimas para la supervivencia humana. Estas "manchas en los ensanches" son una vergüenza para los privilegiados que quisieran borrarlas del mapa sin propiciar, apoyar y realizar los cambios estructurales que son la condición sine qua non para su eliminación. Algunos ejemplos de éstos son: La Yuca, enclavada en el ensanche Naco, El Semillero, en el ensanche Bella Vista; Los Praditos en el ensanche Los Frados; La Cucaracha en el ensanche Villa Francisca; el Manguito, en el ensanche Mirador Sur y la Yaguita en los Jardines del Norte.

Estos barrios se formaron con las familias de los obreros que trabajan en la construcción de estos ensanches y terminada la construcción es muy probable que fuesen las mismas familias que formarían el siguiente. Es lógico suponer que en la actualidad en éstos barrios no vivan los creadores de los mismos y en su lugar las destartaladas viviendas estén ocupadas por personas del mismo origen de los barrios marginados periféricos.

Se puede afirmar que la existencia de éstos microbarrios, sería mucho menor que la que aparece en el cuadro 1.

Nos parece evidente que ante la situación descrita urge la ejecución de medidas radicales de desincentivo a la migración rural -principalmente mediante una real y efectiva reforma agraria-, programas de extensión y mejoramiento en la calidad de los servicios públicos, una descentralización de las inversiones públicas y privadas, un plan de creación masivo de empleos justamente remunerados y una estrategia urbanística respetuosa de nuestro medio ecológico.

En pocas palabras, urge una política de distribución espacial, integrada a un plan nacional de población y desarrollo, cuyo objetivo prioritario sea que todos los habitantes de nuestros países tengan cubiertas dignamente sus necesidades de vivienda, educación, empleo, alimentación, vestido, salud y recreación.

Recientemente el Presidente del Centro Dominicano de Organización de Interés Social (CEDOIS) informó que "la vivienda es la respuesta a las necesidades biológicas, sociales y económicas de los seres humanos.

Señaló que los barrios se caracterizan por la falta o escasez de servicios de infraestructura y facilidades comunales por el estado de deterioro de la vivienda, la alta densidad de población y el desempleo.

Entre las formas alternativas viables que se propusieron se encuentran el mejoramiento de la infraestructura física; construcción y extensión de las facilidades comunales; la concesión de crédito para el mejoramiento de la vivienda; la generación de empleos; el desarrollo de programas de salud y nutrición; estimular la participación de la comunidad para promover ayuda mutua y la autogestión".

Como se puede notar no se enfrenta el problema del origen de la formación de tales barrios ni el medio para que esto no se produzca.

Creemos que para acabar con la marginalidad a corto plazo se requiere controlar la población, realizar las reformas que el campo latinoamericano espera y necesita, promover el desarrollo agroindustrial, más en las ciudades intermedias que en las metrópolis, que sirven de estación de transferencia a los migrantes del campo.

Sólo una movilización nacional y la utilización de los propios recursos de la comunidad, incluyendo el trabajo comunitario, pueden resolver esta marginalidad.

Los gobiernos de las naciones industriales deben ayudar a resolver éste problema, que no es solamente nuestro, sino también de las naciones ricas, porque las grandes capitales de las potencias industriales son la última estación en la ruta completa de la emigración internacional.

Para terminar la marginalidad, es necesario que se restablezca la justicia en el intercambio comercial internacional y los países de America Latina reciban precios más justos por sus materias primas; es necesario que los países poderosos le pongan fin a la carrera armantista que consume centenares de miles de millones de dólares y que una porción de esos recursos, que ahora se dispendian en fabricar artefactos para eliminar la civilización humana, se dediquen a hacer más segura y llevadera la existencia de los pobres de la tierra.

Estamos destinados a ésta tarea, porque hacer lo contrario convertiría a los dirigentes de las naciones de hoy en homicidas de sus pueblos y, como la aniquilación nuclear no dejará sobrevivientes sobre la tierra, no podemos convertirnos en suicidas, haciendo desplomarse sobre nosotros mismos el edificio maravilloso de la civilización humana.

GRACIAS.

ANTOFAGASTA, Diciembre 26 de 1988

SEÑORES
UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA
APARTADO POSTAL Nº70232
CIUDAD UNIVERSITARIA, 04510 MEXICO/D.F.
MEXICO

RTE.: GLENDA KAPSTEIN LOMBOY
UNIVERSIDAD DEL NORTE
AVDA. ANGAMOS 0610
ANTOFAGASTA-CHILE

De mi consideración:

Por medio de la presente, quiero manifestar mi interés por participar en las XII Conferencia Latinoamericano de Escuelas y Facultades de Aquitectura con sede en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Mi situación actual es de académico, jornada completa del Departamento de Arquitectura de la Universidad del Norte y la reciente publicación del libro adjunto, que se inscribe perfectamente en el tema general de IDENTIDAD CULTURAL (ARQUITECTONICA) de AMERICA LATINA, IDENTIDAD REGIONAL y por tratarse de un trabajo de investigación, de la ENSEÑANZA de la ARQUITECTURA, es que envío a Ud. un resumen, además de hacerle saber que cuento con un extraordinario material gráfico (diapositivas).

Y también quiero manifestar a Ud. la intención de acompañar la citada muestra con trabajos de tres alumnos: José Guerra, René Mancilla, y Vicente Azocar, los cuales participarían en la exposición con proyectos realizados en esta Facultad.

Esperando la buena acogida de esta Ponencia, se despide Ud. cordialmente.

UDUAL 4-0035
SECRETARIA GENERAL
ENE 5 1989
REGISTRO DE CORRESPONDENCIA

G. Kapstein
GLENDA KAPSTEIN LOMBOY
ARQUITECTO
ACADEMICO, UNIVERSIDAD
DEL NORTE
ANGAMOS 0610
ANTOFAGASTA - CHILE

AUTOR: ARQUITECTO, ACADEMICO
U. DEL NORTE
GLENDA KAPSTEIN

RESUMEN:

Imaginar el extenso territorio desnudo del Desierto de Atacama y su apariencia de piedras, arena y tierra yerma, llama a reflexionar sobre la condición de vida humana allí... y cual es el rol de la Arquitectura para posibilitar la permanencia en él.

Nuestra observación se dirige en primera instancia a los lugares habitados, a los espacios arquitectónicos regionales, para tratar de develar las raíces de su carácter, de su identidad con el paisaje..., para posteriormente colaborar con una arquitectura de mayor consecuencia, mayor universalidad que aquellas que provienen de patrones centrales las más de las veces extranjerizantes.

Las preguntas previas se encaminan a develar ¿cuáles son aquellos espacios vitales de la arquitectura del Norte Chileno? ¿Cuáles son aquellos lugares que dan cuenta del clima y forma de vida de sus habitantes? ¿Cuáles son los elementos que hacen que una determinada arquitectura se constituye en parte del lugar, parte del paisaje?.

Explorar las respuestas arquitectónicas al medio ambiente e indicar como lo propio de ellas los ESPACIOS INTERMEDIOS, es entrar al debate de la consistencia del hecho arquitectónico y atreverse a explorar en la conceptualización del término ARQUITECTURA.

Nos centramos en la vivienda, que en definitiva concreta la aspiración básica del hombre de permanecer en un lugar y a través de ella establecer una relación con el entorno.

Resumiendo hay por una parte un seguimiento de las variables más influyentes en los resultados de los ESPACIOS INTERMEDIOS, profundizando en la realidad donde nos toca actuar, sin olvidar una tecnología de Escala Regional, para desde allí compatibilizar, identidad y modernidad. La creencia de que lo vernáculo o arcaico incorpora por sí mismo el carácter, produce una repetición o imitación sin sentido relegando a formas, materiales y técnicas nuevas un rol forzado.

El debate está abierto en torno al tema específico de los E:I: y más globalmente en lo que significa el CARACTER y la IDENTIDAD de la ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

ESPACIOS INTERMEDIOS RESPUESTA ARQUITECTONICA AL MEDIO AMBIENTE
II REGION - CHILE

AUTOR: ARQUITECTO, ACADEMICO
U. DEL NORTE
GLENDA KAPSTEIN

RESUMEN:

Imaginar el extenso territorio desnudo del Desierto de Atacama y su apariencia de piedras, arena y tierra yerma, llama a reflexionar sobre la condición de vida humana allí...y cual es el rol de la Arquitectura para posibilitar la permanencia en él.

Nuestra observación se dirige en primera instancia a los lugares habitados; a los espacios arquitectónicos regionales, para tratar de develar las raíces de su carácter, de su identidad con el paisaje..., para posteriormente colaborar con una arquitectura de mayor consecuencia, mayor universalidad que aquellas que provienen de patrones centrales las más de las veces extranjerizantes.

Las preguntas previas se encaminan a develar ¿cuáles son aquellos espacios vitales de la arquitectura del Norte Chileno? ¿Cuáles son aquellos lugares que dan cuenta del clima y forma de vida de sus habitantes? ¿Cuáles son los elementos que hacen que una determinada arquitectura se constituye en parte del lugar, parte del paisaje?.

Explorar las respuestas arquitectónicas al medio ambiente e indicar como lo propio de ellas los ESPACIOS INTERMEDIOS, es entrar al debate de la consistencia del hecho arquitectónico y atreverse a explorar en la conceptualización del término ARQUITECTURA.

Nos centramos en la vivienda, que en definitiva concreta la aspiración básica del hombre de permanecer en un lugar y a través de ella establecer una relación con el entorno.

Revisando ejemplos de arquitectura Primitiva aparecen con claridad que el rigor o impacto climático define en alto grado el CARACTER de las VIVIENDAS, y aparece la idea de la vivienda como modificador y generador de formas, permitiendo un control ambiental desde una tecnología simple.

Desde tiempos remotos el CARACTER del ambiente ha sido considerado como el ESPÍRITU del LUGAR - GENIUS LOCI - que es significativo de cada cultura y mientras el ESPACIO existencial denota una imagen del ambiente, la arquitectura contiene las formas que determinan esta imagen.

En el ESPACIO EXISTENCIAL están los deseos y sueños del hombre que trata de satisfacerlos a través de transformaciones del ambiente, materialización que conlleva adaptación y deseo de cambio.

El hombre conquista su equilibrio existencial si logra dar a SU LUGAR, UN CARACTER concreto y SIGNIFICATIVO.

El carácter de un lugar es la dimensión existencial básica.

En el Desierto de Atacama existen tres pisos geográficos: Franja Litoral, Pampa, y Precordillera. Una observación previa al asentamiento atacameño y posteriormente al hispánico indicaría que las respuestas arquitectónicas estarían vinculadas al medio geográfico, recursos, clima y modos de vida independientemente de las conexiones de un esquema general aplicado a las colonias. Igual situación aparece en el litoral con los ingleses.

El libro presentado es, un trabajo de investigación en cuya primera parte encontramos lo hasta aquí planteado.

La segunda parte contiene la presentación y análisis de los ejemplos elegidos, que no se deben juzgar por la cantidad sino por la calidad y si bien aparecen como casos paradigmáticos, es porque lo son en si mismos, sin pretender que se transformen en modelos.

Caso paradigmático es la vivienda del poblado de Carmar, que desde la síntesis de un programa para habitar el Desierto, se sitúa estratégicamente al modo de un observatorio astronómico y cuya perfección en el ensamblaje y acabado de la piedra liparita, hace pensar que...ha plasmado un tiempo, sin tiempo que transcurra en el silencio del SALAR.

Como contrapunto en la Franja Litoral, está la arquitectura de influencia inglesa que desde su sistema constructivo - Balloon - Frame - propone un ESPACIO INTERMEDIO, central, simétrico e interior, de luz y ventilación controladas, y que sale a buscar el exterior a través de distintas articulaciones: 3 aguanes y corredores.

Este artefacto, implantado, potencia la fachada frente al mar, cuando es una unidad aislada y la apropiación del lugar la realiza desde los corredores perimetrales a un "jardín" inmediato, creando su propio microclima circundante.

La tercera parte está dedicada a las conclusiones que se presentan en paralelo, para con ello polarizar las variables y constantes culturales que intervienen en el encargo arquitectónico.

En el capítulo cuarto, encontramos los antecedentes HISTORICOS, GEGGRAFICOS y CLIMATICOS propios de la Región y donde podemos apreciar la variedad inmensa de MICRO-CLIMAS que

tienen las distintas unidades de relieve: DESIERTO INTERIOR, DESIERTO MARGINAL DE ALTURA, CLIMA DE ESTEPA FRIA, DESIERTO COSTERO; CLIMA DEL SALAR (con los más altos índices de radiación y evaporación, conviviendo con los OASIS de la vertiente oriental de la Cordillera de los Andes).

Resumiendo hay por una parte un seguimiento de las variables más influyentes en los resultados de los ESPACIOS INTERMEDIOS, profundizando en la realidad donde nos toca actuar, sin olvidar una tecnología de Escala Regional, para desde allí compatibilizar, identidad y modernidad. La creencia de que lo vernáculo o arcaico incorpora por sí mismo el carácter, produce una repetición o imitación sin sentido relegando a formas, materiales y técnicas nuevas un rol forzado.

El debate está abierto en torno al tema específico de los E:I: y más globalmente en lo que significa el CARACTER y la IDENTIDAD de la ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

LOS ARANGUES: UNA EXPERIENCIA COLECTIVA DE DOCENCIA, INVESTIGACION Y EXTENSION EN TECNOLOGIA POPULAR.

Ponencia a la XIII CLEFA (Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura).
En el Tema III: Hacia una Arquitectura Latinoamericana.
Subtema 3.3: Tecnologías apropiadas y conservación de recursos naturales.

Sumario.	Página
1. Introducción:	1
Graficos de ubicación de Los Arangues	4
2. Los Arangues: Albergue Arcilloso para la Magia y el Mito	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 La Selección del lugar	6
2.3 Fisonomía	7
3. La experiencia	9
3.1 Objetivos	9
3.2 Metodología	12
4. Conclusiones	13

Hablar del futuro de la arquitectura latinoamericana implica el conocimiento de la misma en el proceso histórico de nuestras sociedades, implica una detenida y consciente reflexión de lo que actualmente representa nuestra arquitectura, de lo que su contenido formal expresa y si es ese el modelo que debemos o no seguir transitando en el futuro. Un alto en el camino, una crítica constructiva sería se hace necesaria en este momento en que nos damos cuenta de que estamos perdiendo nuestra identidad.

Es por ello que hemos escogido como tema central de esta ponencia, una parte importante de una investigación que coordino en el Centro De Investigaciones de nuestra Facultad, la cual a grandes rasgos será explicada en la introducción. Dicha investigación se titula: "La Vivienda En La Arquitectura Venezolana Desde Sus Orígenes En Función De Planteamientos De Tecnología Alternativa"

Esa parte importante se centra en el área de extensión del proyecto y se refiere a un taller de desarrollo experimental en barro, el cual se ubicara en una aldea o caserío rural, que ha crecido junto al respeto y cariño de los hallazgos arqueológicos, manteniendo costumbres, tradiciones e integrándose armoniosamente al paisaje, conservando además, el eco-sistema.

En esta ponencia explicaremos nuestros objetivos y niveles hipotéticos, la manera como estamos planteando el reafirmar la condición de sitio histórico del caserío desde una visión política de la arquitectura y el reforzar el trabajo que hasta ahora han venido realizando los pobladores, el cual merece nuestro apoyo y respeto.

Pretendemos, realizar un desarrollo piloto en arquitectura de tierra que a nivel regional sirva para ir cimentando bases, y obteniendo conocimientos a ser aplicados en futuros diseños, que nos identifiquen con nuestra explicación histórica: una arquitectura, unida no solo a valores y tradiciones, sino a verdaderas necesidades, una arquitectura que no se avergüence de nuestro mestizaje

Otras alternativas, teniendo como base el acero y hierro de Guayana, o concretos ligeros podrán surgir en el taller docente de composición en la facultad; pero todas ellas tendran que enmarcarse en un concepto de tecnología apropiado a nuestra sociedad.

LOS ARANGUES: UNA EXPERIENCIA COLECTIVA DE DOCENCIA, INVESTIGACION Y EXTENSION EN TECNOLOGIA POPULAR.

Ponencia a la XIII CLEFA. Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura.

Tema III: Hacia una Arquitectura Latinoamericana.

Subtema 3.3: Tecnologías apropiadas y conservación de recursos naturales.

Por Beatriz Hidalgo: Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes.

Merida, Venezuela. Diciembre 1988.

1. Introducción.

A manera de preámbulo queremos decir que lo que planteamos no trata de imponer criterios ó líneas; deseamos discutir sobre factibilidades y búsquedas que liguen la docencia que hacemos a la praxis de los futuros profesionales y su inserción en la arquitectura que está por venir.

Creemos necesario para la comprensión del tema tratado en esta ponencia, la explicación tanto de los objetivos de la investigación a nivel global, como del hipotético, ya que se trata fundamentalmente de un encuentro de profesores y estudiantes universitarios latinoamericanos que hablan sobre arquitectura, y que en ese sentido deben intercambiar experiencias para enriquecer conocimientos y docencia.

El proyecto contempla dos líneas fundamentales de trabajo a dos niveles capaces de retroalimentarse, siendo uno apoyo del otro. La primera es su base teórica: una indagación de los procesos tecnológicos de producción de la vivienda en la arquitectura venezolana, lo que implica un análisis crítico de la misma como expresión en nuestra arquitectura, la relación entre forma y sistema constructivo, las exigencias sociales-políticas-económicas que influyen en esa expresión, la incorporación o rechazo del eco-sistema y de la tradición. En resumen, como se corresponden forma, tecnología y sociedad.

La segunda línea ha sido llamada eje de integración. Es un intento de consolidar en la práctica lo que es fundamento aislado en los principios de la universidad democrática. A través de la investigación teórica, se pretende integrar la docencia y la extensión en el proceso de enseñanza-aprendizaje en arquitectura. Podríamos decir que a su vez nos sirve como investigación sobre la praxis educativa. De esta manera el conocimiento teórico estará fundamentado no solo en la indagación y procesamiento bibliográfico, sino también en el taller docente de composición y seminarios auxiliares organizados en el seno de la programación de la Facultad. Igualmente deberá ocurrir con el trabajo del taller experimental planteado fuera del recinto universitario. De esta manera el conocimiento se nos presenta como el producto de una retroalimentación continua.

Lo aquí expresado nos ayudará a entender mejor nuestro pasado, lo que actualmente somos, para poder proyectar hacia el futuro cualquier tipo de modelo o solución.

El nivel hipotético de las dos primeras etapas del trabajo proponen conocer, qué invariantes de la arquitectura del mediterráneo fueron introducidas por los españoles durante la época de la conquista y colonización, cuáles fueron aportadas por los esclavos negros y en qué tipo de vivienda: así mismo hasta dónde el exterminio de indios y su condición posterior influyó de manera excluyente en la formación de la tipología mestiza para una determinada clase, si los rasgos de la vivienda aborigen fueron mejor custodiados en el cobijo de los humildes y de qué forma aparece el mestizaje en esta vivienda. Paralelamente zonas remotas, inaccesibles a la conquista y colonización masiva, han logrado preservar núcleos de vivienda aborigen (Guayana Amazonas y Goajira). Igualmente existe actualmente un tipo de vivienda mestiza con fuertes elementos indígenas, que convive con la nueva vivienda contemporánea, que tanto en su manera de insertarse a la comunidad como en sus rasgos tipológicos de edificación ha logrado incorporar y preservar mucho de la tecnología aborigen. Creemos que "Los Arangues" es un caso representativo.

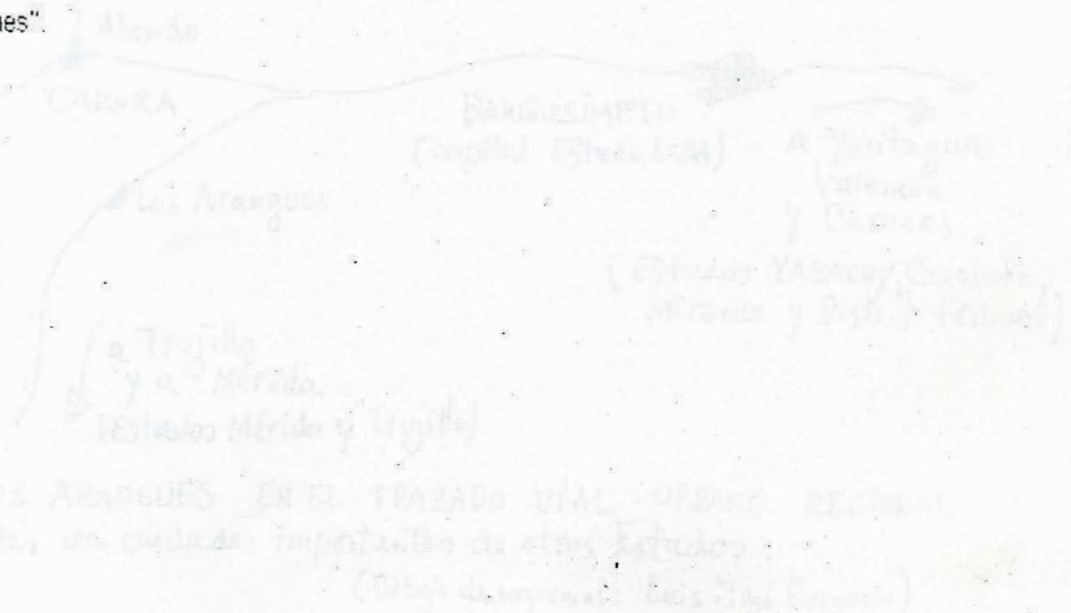
Consideramos que la vivienda contemporánea, empieza a definirse en la que hemos llamado del "Mestizaje" como objeto de consumo y símbolo de estatus en la formación de ésta, al cambiar las relaciones sociales que regían la sociedad de nuestros aborígenes. Para su estudio se hace necesario diferenciar la vivienda del mantuano de la del indio y de la del esclavo negro, buscando qué elementos de la diferenciación clasista se expresan en la diferenciación tipológica de las viviendas y el por qué; así mismo qué características se conservan en el proceso de colonización y mestizaje y cuáles son luego incorporadas a la vivienda contemporánea.

El estudio de la vivienda contemporánea nos permitirá conocer cómo se expresan de manera formal los cambios ocurridos en las relaciones sociales-políticas-económicas-culturales de nuestra sociedad; ubicando a su vez los elementos de la vieja vivienda que aún permanezcan en esta y su proceso de transformación. Este nuevo híbrido (la vivienda contemporánea) se ubica en el marco de la era petrolera, las migraciones rurales, la explosión demográfica, las nuevas relaciones de dependencia con las grandes metrópolis (especialmente Los Estados Unidos De Norteamérica), y su nueva forma de manifestarse.

Este conocimiento nos permitirá ir ubicándonos históricamente para la escogencia de cualquier alternativa tecnológica, que no solo "racionalice y abarate el costo" de la vivienda (lo que plantea la solución de un problema socio-económico ligado a políticas del Estado), sino que como condición **sinequanon** nos proporcione de instrumentos conceptuales de diseño que nos permitan la realización formal de una arquitectura basada en nuestras auténticas necesidades y en el campo de nuestra cultura, tradición e historia.

Partiendo de lo anteriormente expuesto manejamos un concepto de **TECNOLOGIA** donde el sistema constructivo no puede aislarse de condiciones socio-económicas, del eco-sistema, la tradición, la historia, la cultura particular de nuestros países; la arquitectura que no responde a estos principios, a nuestra manera de ver, es una arquitectura ecléctica, de transición, es la arquitectura que actualmente nos representa en nuestra aún difícil condición de vasallos, pero no debiera ser la arquitectura de nuestro futuro. La arquitectura de nuestro futuro, si va a responder a un modelo de desarrollo más cercano a las interrogantes planteadas por nuestras auténticas necesidades, incorporando la reflexión del conocimiento de lo arriba mencionado, tanto de lo que hasta ahora hemos creado como de su inserción en el proceso de desarrollo de nuestro mestizaje, tendrá necesariamente que alejarse de "Modas e Ismos", los cuales cambian acorde con procesos de desarrollo ajenos a nuestra idiosincracia. Lo que no niega la aplicación de nuevos conocimientos y técnicas foráneas a los cuales seamos **capaces de acceder, entender y manejar**, y de igual manera hacer los **nuestros**, incorporándolos al concepto de tecnología aquí manejado.

Debido a todas estas consideraciones es por lo que nos hemos planteado desarrollar en el nivel de extensión universitario, un taller experimental en un lugar donde estos conceptos fueran factibles de ser investigados y aplicados en forma piloto. Fué así que seleccionamos el caserío denominado "Los Arangues".



UBICACION DE LOS ARANGUES (Estado Lara, República de VENEZUELA).



UBICACIÓN EN RELACIÓN AL NORTE DE SUR AMÉRICA y las corrientes ancestrales y culturales autóctonas.



UBICACION DE LOS ARANGUES EN EL TRAZADO VIAL - URBANO REGIONAL y relaciones viales con ciudades importantes de otros Estados.

(Dibujo de esquemas: Luis Jugo Burguera).

2. Los Arangues: Albergue Arcilloso para la Magia y el Mito.

2.1 Antecedentes

Los Arangues es un caserío ubicado aproximadamente a 125 Km de Barquisimeto (capital del Estado Lara)(*) y a unos 500 km. de la capital del país. Sus habitantes apenas alcanzan el millar. Posee un clima seco y se asienta sobre tierra árida y plana, de vegetación fundamentalmente cerófila.

Desde la carretera, "Los Arangues " se nos oculta como tantos otros que parecieran temer al paso de la aplanadora de nuestro nuevo-rico país petrolero, en función de un extraño y ajeno desarrollo llamado PROGRESO. Desarrollo mal concebido, al que se le dificulta discernir e incorporar nuestras raíces latinoamericanas, tratando de aniquilar a manera de respuesta formal, un problema de fondo: el papel que juega en el desarrollo en las relaciones del capitalismo internacional, nuestro mestizaje.(**)

En éste sentido la palabra PROGRESO , sin conocer ni dominar la tecnología, sin poder entender para qué nos sirve y por qué la aplicamos, es una palabra hueca con sabor a politiquería. Ese PROGRESO, es un desarrollo de exaltación de bienes de consumo, de productos desechables, que remarca cada vez con mayor ahinco las diferencias sociales de nuestra población, corresponde al DESARROLLO Y NECESIDADES DE SOBREVIVENCIA de mercados de otras sociedades en menoscabo de nuestro bienestar y de nuestra identidad.

(*) Estado desde donde parte la Cordillera Andina, eje vertebral que nos une físicamente a los Suramericanos.

(**) El término Mestizaje, es utilizado no solo en el sentido de nuestros rasgos y piel, sino de una forma de ser y actuar, el cual es posible asimilar al sentido de Barroco utilizado por Alejo Carpentier en nuestra literatura. Mestizaje producto de la integración del indio, el africano y el español, en costumbres, tradición, formas de organización, etc, etc., abarcando de igual manera el paisaje (naturaleza y construcción). Organizándose así una forma latinoamericana de ver, de ser, que no debe olvidarse en cualquier planteamiento o modelo de desarrollo, con las especificidades inherentes a cada país.

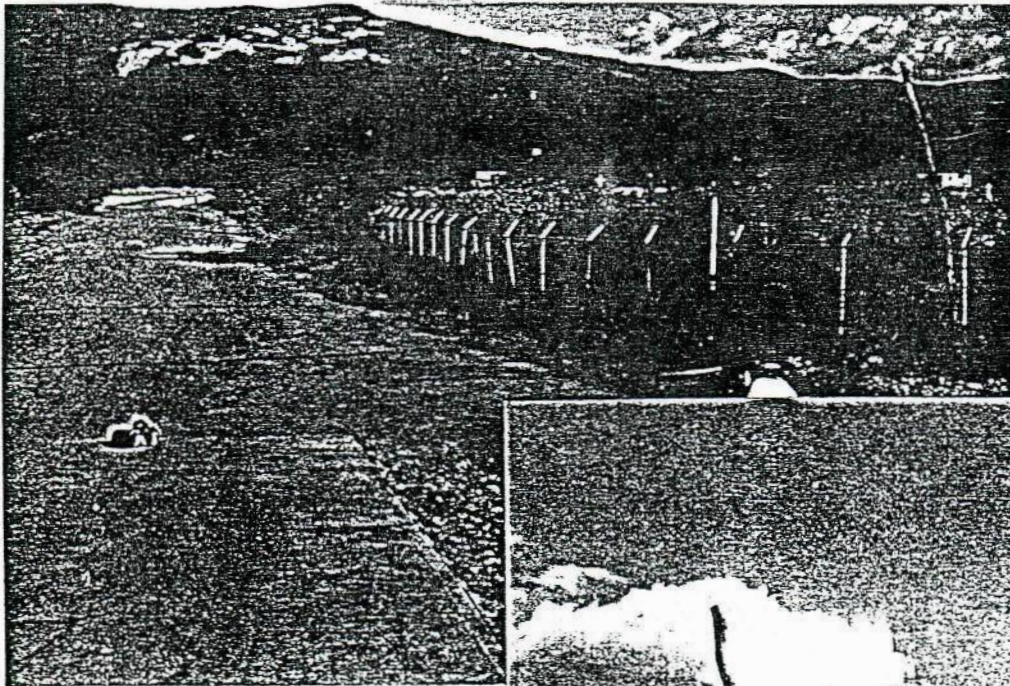
2.2 La Selección Del Lugar.

Los Arangues fue escogido para desarrollar el área de extensión de la investigación porque:

- 1) Camina sobre vestigios de nuestros antepasados indígenas. Hasta ahora se han descubierto los siguientes hallazgos arqueológicos: 40 terrazas, presumiblemente utilizadas para habitación y agricultura, un cementerio, utensilios domésticos, pedazos de figuras, guijarros de vasijas.
- 2) Es un desarrollo espontáneo no definido por la cuadrícula colonial, son las cercas de cardón, tuna y cují las que armoniosamente limitan el intercambio entre el patio-jardín y la calle.
- 3) Existe una tierra arcillosa de gran calidad para la construcción, lo que puede apreciarse en las casas fabricadas con barro y en la cerámica producida por el taller destinado a tal fin.
- 4) Los habitantes conocen y manejan muy bien el ciclo de la tierra como sistema constructivo (existen viviendas donde paredes, techo y piso están hechos de barro) dentro de una tecnología capaz de incorporar las condiciones del lugar donde se ubican.
- 5) Caserío situado muy cerca de alfarerías manejadas con sistema organizativo familiar, como es el caso de "Alemán" cuya industria proviene de la época colonial, y a 25 km. de Carora, importante ciudad de Lara, que aún conserva la arquitectura del casco colonial.
- 6) Por último y lo que es muy importante, estos pobladores poseen una gran capacidad organizativa (existen 17 organizaciones socio-culturales, económicas, de producción, etc.), una elevada conciencia de su valor histórico-cultural y del papel que pueden desempeñar en un futuro desarrollo donde la tecnología, el arte, las manifestaciones humanas en general, estén verdaderamente al servicio del ser humano.

2.3 Fisonomía

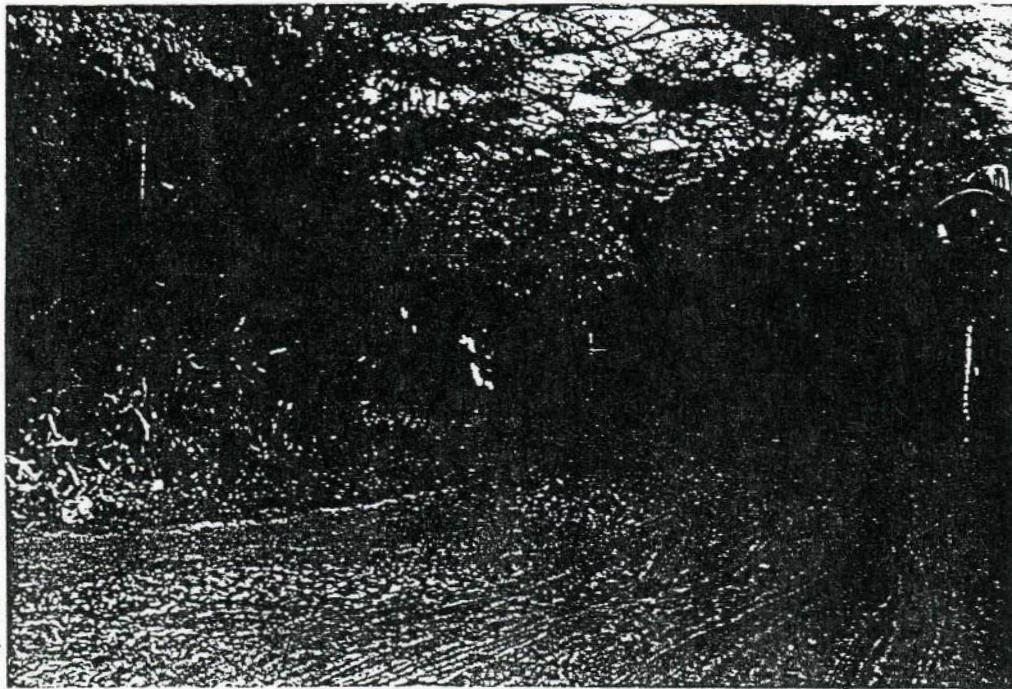
Este caserío ni siquiera se nos insinúa a la vista desde la carretera. Las cruces del inicio y fin de su vida se funden en la maleza por debajo de la carretera que nos conduce al ríai hasta la Patagonia; un cementerio actual abre las puertas de entrada, los restos de uno aborigen guarda celosamente su espíritu ancestral. Su silueta huve de la pedantería del automóvil para integrarse armoniosamente a la tierra, al paso del viento a través del cuji, y al espinoso vence de la luna y el cardón.



Vistas de la entrada de Los Arangués.

El caserío no posee pretensiones de ser otra cosa que la que es: un refugio de viejas tradiciones, desde el canto del Tamunangue, hasta la casa de techo de torta de arcilla y paja. Un joven refugio que abre sus puertas al cetrino color del indio, a la magia y el mito caribeño.

Sus habitantes han hecho suyos ese paisaje erizado de espinas, la arcilla rojiza, la amarillenta, la escasez de agua, producto de un servicio público mal concebido, traída desde hace poco tiempo de la cercana montaña. Igualmente han hecho suyo el inclemente sol de nuestro trópico; están orgullosos de sus casas, ubicadas dentro de la arquitectura llamadas por unos, despectivamente "vernacula", denominada por otros como arquitectura popular.



Vista de uno de los hermosos caminos interiores de Los Arangues.

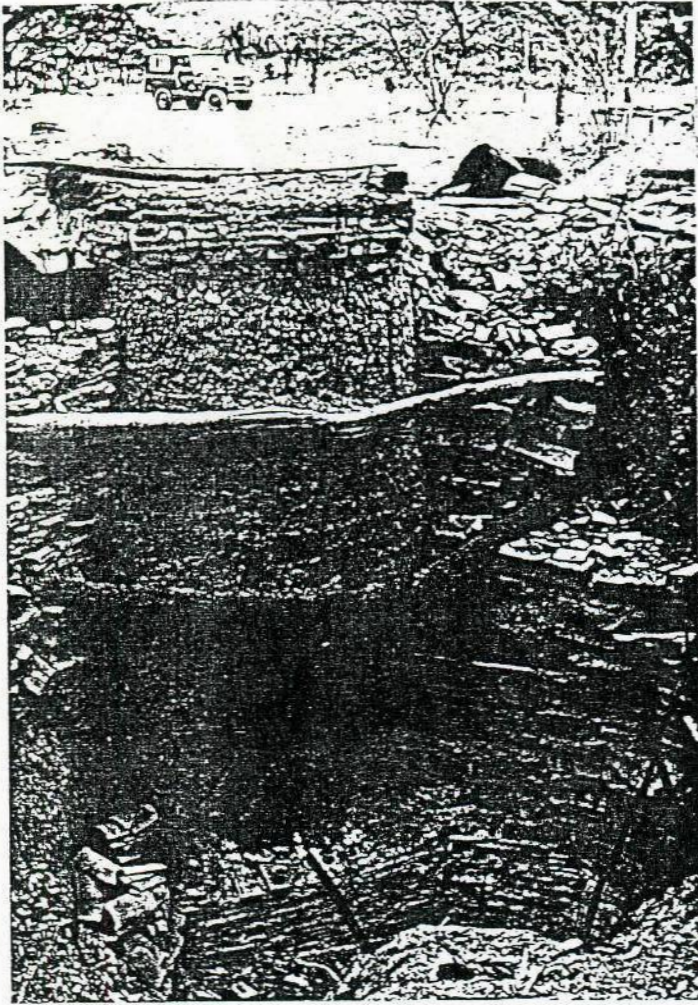
3. La Experiencia.

3.1 Objetivos

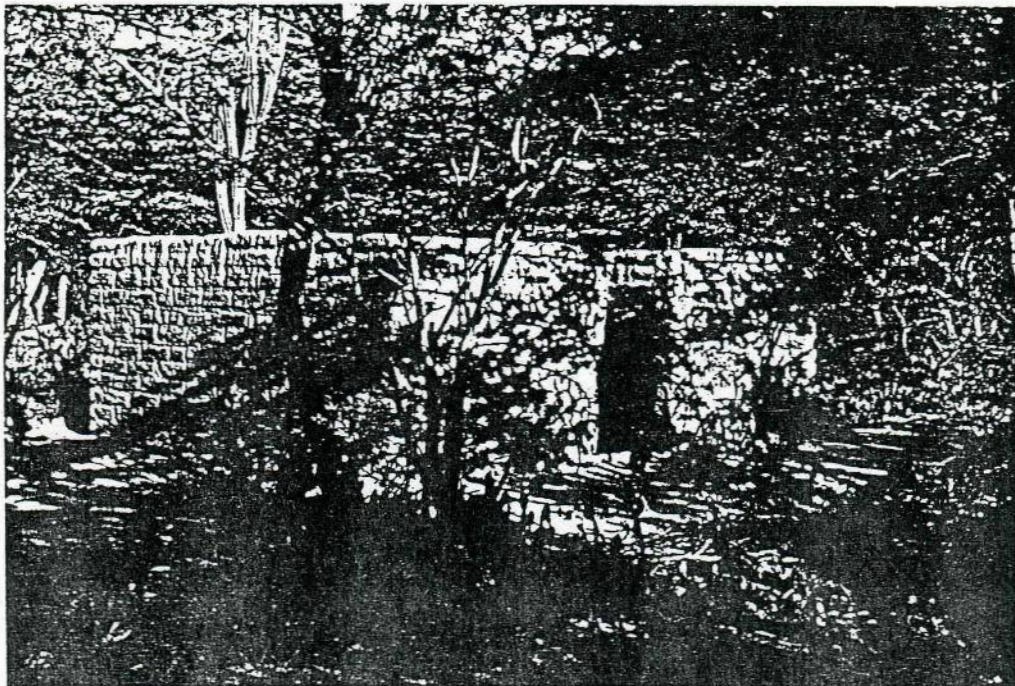
Pretendemos no solo crear conjuntamente con los habitantes del lugar un taller de desarrollo experimental en barro y sus posibles maneras de combinarse a otros elementos para mejorar y abaratar el costo de la vivienda y edificaciones comunales, sino que igualmente esperamos ir paralelamente desarrollando la indagación sobre los orígenes de nuestra vivienda a partir de las excavaciones, el relato de los ancianos y la búsqueda bibliográfica, profundizando en su expresión actual, cimentando las bases para la transformación en una alfarería regional y más tarde en un taller escuela de arquitectura popular; caminando sobre un proceso que nos ayude a desmitificar los 'ISMOS' impuestos por otras sociedades a nuestra arquitectura.

Es también nuestro objetivo intercambiar experiencias con la teoría y la docencia formal que impartimos dentro de la universidad, tratando de elevar de alguna manera el nivel de consciencia de nuestros estudiantes y encontrar paralelamente elementos conceptuales que junto a instrumentos formales les permitan una mayor seguridad en el planteamiento y elaboración del diseño. Para así contribuir de alguna manera en la formación de un profesional, que dirija sus posibles soluciones arquitectónicas tomando en cuenta nuestro pasado, nuestra barroca manera de ser, la calidad formal del diseño, en función de una búsqueda más auténtica en nuestra futura expresión arquitectónica.

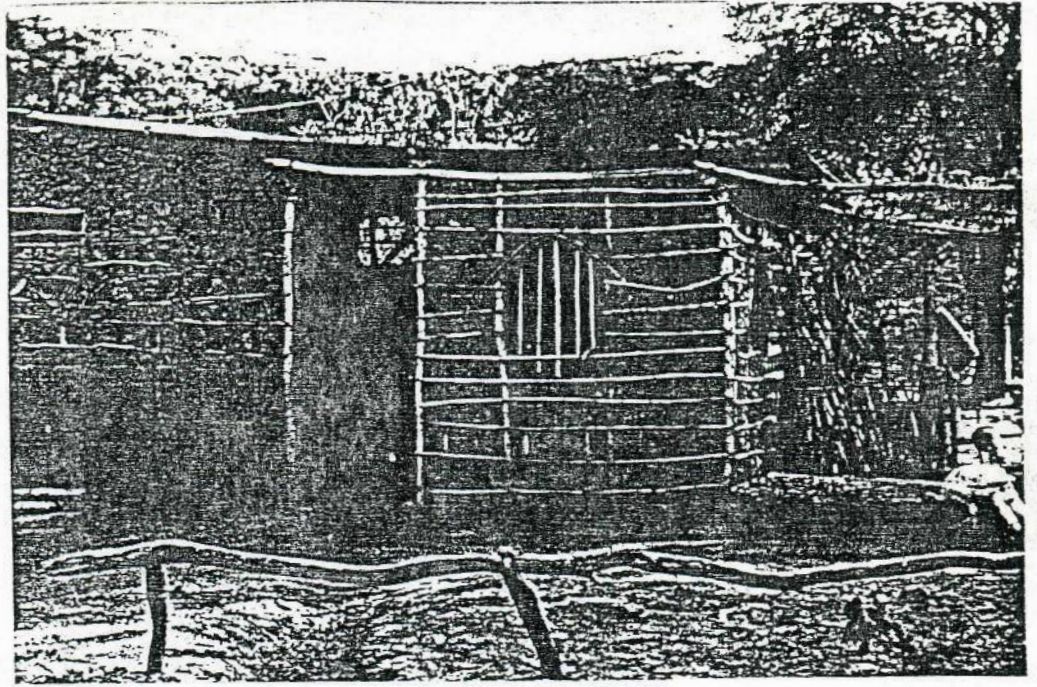
Igualmente esperamos lograr, basándonos en el nivel de consciencia y organización de los habitantes, mejorar el estado y calidad física del caserío en general y de las viviendas en particular. Colaborar en la organización de la estructura del conocimiento de su fauna y flora con fines de integrar otras formas de productividad a lo cotidiano de sus vivencias, como son la utilización de determinado tipo de maderas como elementos constructivos en edificaciones y muebles, incorporar al paisajismo árboles frutales y ornamentales que se dan en el lugar, profundizar en el uso de las hierbas en la medicina natural, organización de huertos colectivos, etc.



Diferentes Hornos. El de la izquierda está encendido.



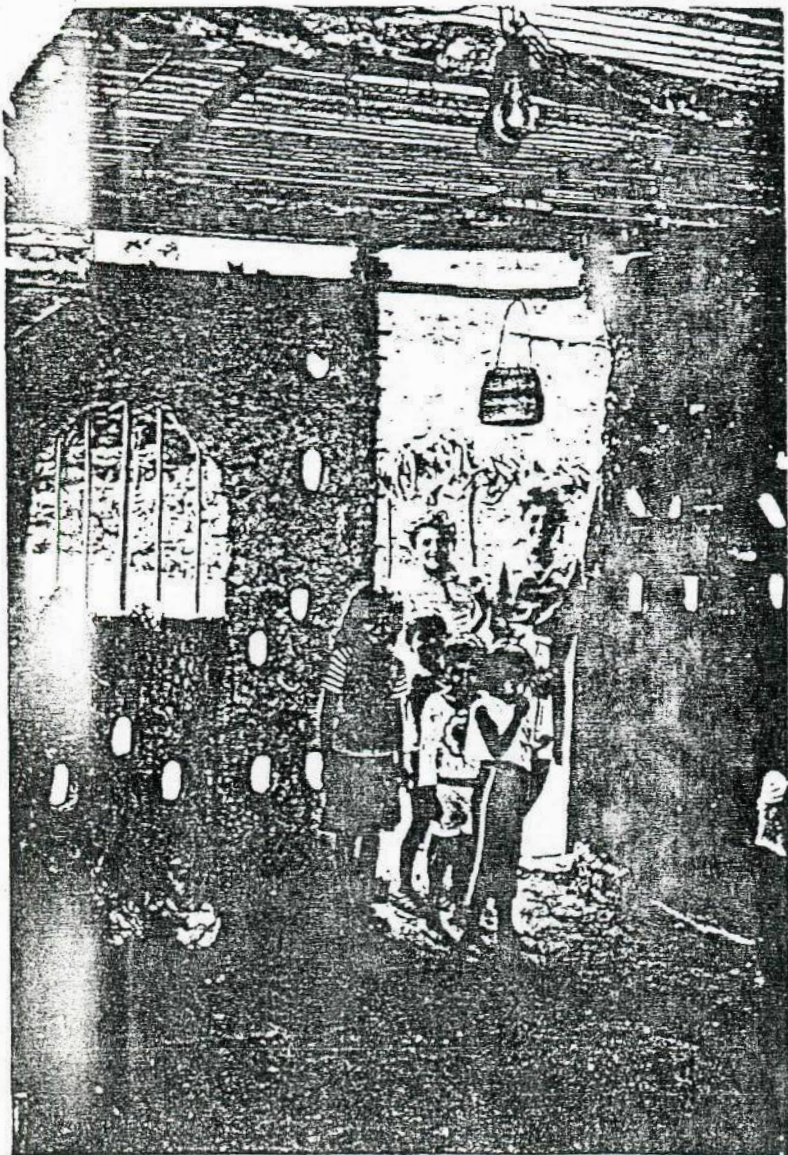
Muros de adobe para una vivienda con barro, el cual se utiliza en otros sistemas constructivos, como el bahareque.



Vistas interior y exterior de una misma vivienda, construida

con barro, tanto en adobe como en bahareque, para las paredes.

Se han incrustado botellas en los muros, que hacen efectos luminosos especiales tanto durante el día, como en la noche. Esta vivienda tiene techos de zinc, pero se encuentran también en barro (tortas) o tejas.



"...vista desde el recibí de la casa. Piso de tierra pisada, paredes muy delgadas de bahareque frizadas con arcilla blanco-azulada; pequeñas ventanas en arco de medio punto y botellas incrustadas (con líquido coloreado), permiten el paso tamizado de la luz.

Es interesante notar el equilibrio entre una ~~utilización~~ utilización bastante racional del sistema constructivo y una gran armonía con el espacio exterior."

3.2 Metodología

A nivel global del proyecto hemos organizado un equipo interdisciplinario que coordina tanto el área teórica como la praxis. En el área de extensión que es de la que nos ocupamos, formamos un equipo de trabajo integrado por un arqueólogo, dos arquitectos y tres habitantes de la comunidad, la coordinadora se traslada una vez mensual al lugar revisando y discutiendo programas y tareas. Los programas están ligados al diseño del Centro Comunal, al del taller, al contenido y manera de llevar a la práctica este último. En el Centro de investigaciones a su vez vamos adelantando la programación teórica ligada al avance del proyecto.

En Los Arangues actualmente trabajamos en el diseño del Centro Comunal que consta de un museo arqueológico, que a su vez sirve para exposición y venta de la cerámica elaborada por los habitantes, biblioteca incorporada al museo, talleres de artesanía en cerámica, cuero, costura, un local para la cooperativa y un espacio de usos múltiples para recreación y cultura. También estamos diseñando el taller de desarrollo experimental, incluyendo el diseño de maquinarias para trabajar con barro, proyectadas por dos de los profesores que trabajan en la investigación. Este taller se ubica en un espacio equidistante del Centro Comunal para darle vida a todo el caserío y que no se hipertrofie una zona o se privilegie una en detrimento de otra. El espacio escogido permite, por un lado la facilidad de acceso de insumos para la producción y la salida de productos elaborados, por el otro el futuro desarrollo de la alfarería regional y las edificaciones necesarias del taller-escuela de arquitectura popular.

No tratamos de cambiar la fisonomía del poblado, ni la costumbre de sus habitantes. Aunque lo pretendiéramos, el nivel de arraigo y conciencia de sus habitantes no lo permitiría; al contrario queremos reafirmar, tanto el contenido conceptual de su trama física y de sus viviendas como las expresiones formales de los mismos.

También nos hemos planteado consolidar equipos que incorporen a estudiantes y profesores, vinculados al área de vivienda, dentro de esta experiencia, está programado hacerlo a través de seminarios y del taller de composición.

4. Conclusión.

No estamos proponiendo que el futuro de nuestra arquitectura deberá estar enmarcado en una vuelta a la choza del indio o a la casa de bahareque. Si creemos, que a nivel de regiones rurales, de barrios urbanos populares (mal-llamados "marginales" por una gran parte de la literatura sociológica latinoamericana), el recobrar el conocimiento del sistema constructivo en barro se encuentra dentro de las posibles soluciones al problema de la vivienda y las edificaciones comunales. El sistema constructivo en barro dentro de un concepto de tecnología apropiado, nos puede llevar a producir hermosas edificaciones sin menoscabo de la calidad formal de las mismas (nos remitimos a la arquitectura de las ciudades coloniales).

Lo que si queremos dejar claro en esta ponencia es nuestra posición en relación al problema de falta de identidad de nuestra arquitectura actual. Afirmamos con vehemencia, que no podemos continuar esperando que nos marquen pautas en Norteamérica o Europa, que sus reflexiones tardías sobre el Bauhaus, la arquitectura moderna o post moderna, nos sirvan sólo de referencias, de lugares de comparación; no debemos continuar lamentándonos a la par de ellos, diciendo "nos equivocamos", o "eso ya pasó de moda"... "lo nuevo es el post-modernismo y que muera: Le Corbusier, Walter Gropius u otros". Dejemos de ser "el arquitecto como mandarín", parafraseando a Tomas Wolf. Veamos y estudiemos lo que nos viene de afuera, con prudencia y cautela, pero sobre todo no nos avergoncemos de lo que somos, de nuestro pasado, de nuestra arquitectura aborígen, de la vernácula. No veamos la colonial con nostalgia sino que reflexionemos sobre ello y empecemos a levantar los muros de nuestro futuro.

Los Arangues, una experiencia colectiva de investigación, docencia y extensión, en tecnología popular.

Ponencia Por Beatriz Hidalgo.

Profesora de la Facultad de Arquitectura. Universidad de Los Andes, Mérida. Venezuela.

Diciembre de 1988.-

ANTOFAGASTA, Diciembre 27 de 1988

SEÑORES
SECRETARIA GENERAL DE LA UDUAL
UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA
APARTADO POSTAL N°70232,
CIUDAD UNIVERSITARIA
04510 MEXICO D.F.
MEXICO

De mi consideración:


Acompaño ponencia a la XIII CLEFA, relacionada con el patrimonio arquitectónico del norte de Chile, las llamadas Oficinas Salitreras, entre ellas el monumento nacional de Chacabuco.

La ponencia está basada en parte de mi libro, de reciente publicación "Las Ciudades del Salitre", Editorial Universitaria, Santiago, 1988.

He agregado al texto un conjunto de ilustraciones que ayudan a evidenciar los contenidos arquitectónicos del problema tratado.

Sin otro particular y a la espera de sus noticias, le saluda atentamente a Ud.




EUGENIO GARCÉS FELIU
DOCTOR ARQUITECTO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DEL NORTE
ANTOFAGASTA, CHILE

LAS CIUDADES DEL SALITRE: EL CANTON CENTRAL DE
ANTOFAGASTA (CHILE)

El Norte de Chile actual se incorpora a la actividad productiva a partir de la explotación, beneficio y exportación del salitre.

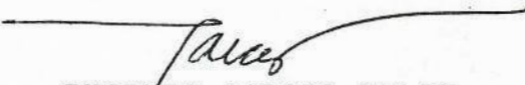
Este proceso proporciona a nuestra arquitectura un conjunto de episodios de notable importancia: las Oficinas Salitreras.

Se trata de hechos arquitectónicos poco conocidos y divulgados hasta ahora, relacionados genéricamente al período conocido como Revolución Industrial y sus episodios periféricos vinculados a las faenas extractivas de materias primas, en América Latina: Ingenios azucareros, ciudades del cacao, del carbón y del cobre, ciudades del salitre.

La explotación del salitre requirió la construcción de instalaciones industriales, edificios de equipamiento y viviendas, captación de aguas subterráneas, construcción de represas y bocatomas, tendido de una importante red ferroviaria y desarrollo de puertos en el litoral.

Este despliegue humano y técnico se traduce en la organización y construcción de un territorio, vasto y desolado, de tal modo que se estructura un amplio sistema de asentamientos (cerca de las 70 Oficinas en la Región de Antofagasta).

Este trabajo presenta someramente cuatro Oficinas Salitreras del Cantón de Antofagasta: Puelma, Ossa, Pinto y Chacabuco.


EUGENIO GARCÉS FELIU
DOCTOR ARQUITECTO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DEL NORTE
ANTOFAGASTA - CHILE

1. PRESENTACION DEL TEMA:

Los asentamientos se habían desarrollado durante diez mil años de ocupación del territorio en el área andina - cuenca del Salar de Atacama, curso superior del Río Loa - a lo largo de éste en su trayectoria al mar y, eventualmente, en el litoral. Los asentamientos se han entendido a la manera de un conjunto de "islas", patrón que a la vez señala unidad y diversidad: la especialización costera, los valles de oasis, el hombre andino. El Desierto de Atacama (Depresión Intermedia), agrícola y poco apto al asentamiento, se habita apresuradamente hacia 1870, a partir de la explotación industrial de un recurso natural abundante - salitre - cuya explotación y exportación permite una nueva organización del territorio: Oficinas Salitreras, Ferrocarriles, puertos.

La explotación del salitre requirió la construcción de instalaciones industriales, edificios de equipamiento y viviendas, captación de aguas subterráneas - incluso se construyó la primera planta desalinizadora solar de agua en el mundo (1872) - construcción de represas y bocatomas sobre el Río Loa y tendido de una extensa red ferroviaria. Se desarrollan importantes establecimientos portuarios en el litoral, requeridos para la exportación del producto: Tocopilla, Antofagasta, Caleta Coloso y Taltal. Surgieron pueblos del ferrocarril - Baquedano - y ciudades de servicio - Pampa Unión - en pleno Cantón Central.

Ahora bien, este conjunto de asentamientos industriales relacionados a la extracción de materias primas, el desarrollo

de una importante red ferroviario y la construcción de ciuda -
des portuarias, se constituye en un capítulo que pertenece con
propiedad al ámbito de la Revolución Industrial, entendido co-
mo el conjunto de transformaciones sociales, económicas, técni-
cas y culturales que presionan sobre los países, con las consi-
guientes modificaciones - de acuerdo a nuestros intereses es -
pecíficos como arquitectos - en los ámbitos territorial, urba-
no y arquitectónico. La explotación sistemática de los recur-
sos y la construcción de asentamientos ex novo vinculados a
ello, constituye un capítulo específico de la urbanística del
Siglo XIX. En su modalidad más genérica recibe el nombre de
ciudad Industrial: Industrial Village en Inglaterra, Cité
Oubriere en Francia, Arbeiten Siedlungen en Alemania, Colonia
Industrial en España, Company Town en los EE.UU., Oficinas Sa-
litreras en el Norte de Chile.

Entre 1860 y 1870 comienzan entonces las actividades sali-
treras en la Región de Antofagasta, con los cateos primero y
la fundación de Oficinas a continuación, en las áreas que más
tarde constituirían los principales cantones de la Región: El
Toco, Central, Aguas Blancas y Taltal. Capitales ingleses, chi-
lenos y alemanes principalmente, garantizaron el desarrollo de
las Oficinas en los cantones mencionados - todas ellas equipa-
das con el sistema industrial Shanks - de los cuales el más im-
portantes, tanto desde el punto de vista de la producción cuan-
to por su vinculación al nacimiento del puerto de Antofagasta,
es el Cantón Central, con 25 Oficinas Salitreras.

2. CARACTERISTICAS GENERALES DE LAS OFICINAS SALITRERAS DEL SISTEMA SHANKS.

Las características más relevantes de estas Oficinas están relacionadas a los temas que hemos ido poniendo de relieve.

En primer lugar, las Oficinas se entienden como medio de producción, de tal modo que es el conjunto urbano completo el que está al servicio de las labores industriales, que controlan todo el espacio urbano, más allá del propio espacio de la fábrica. Sin embargo, el área industrial propiamente tal, es la instancia funcional clave, al mismo tiempo que sus instalaciones representan los hechos morfológicamente más destacados. Comparten esta área diversos elementos de los cuales el que prevalece es el galpón industrial - que cobija a la planta Shanks- edificio de notables dimensiones, construido normalmente en base a estructura metálica y cubierta de plancha ondulada - "calamina"- del mismo material. Junto a él se situaban las calderas y la chimenea, que se constituía por su altura en hito del paisaje.

Por otra parte, el sistema ferroviario asume un papel relevante. Todas las oficinas contaban con sus propias maestranzas, talleres y casas de locomotoras, hecho que denota la importancia que llegó a tener el ferrocarril para la industria salitrera. El trazado de las vías, en todo caso, más que cuidar una disposición armónica del conjunto, buscaba servir rápidamente los intereses de la industria, aún a costa de constituirse en un factor de desintegración de las áreas de vivienda, interponiéndose incluso en algún caso, entre éstas y los equipamientos.

En segundo lugar, la idea según la cual el asentamiento se entiende como unidad autónoma sobre el territorio, trae aparejado una segunda consecuencia, cual es la necesaria dotación de equipamientos que se hace imprescindible para atender a las demandas de la mano de obra empleada y sus familias. Se había llegado a cierto consenso y prácticamente todas las Oficinas contaban con los mismos servicios: Escuela, pulpería, panadería, rancho de empleados, maternidad, teatro, hotel, baños públicos, biblioteca, enfermería y otros. Muchas veces agrupados en torno a la plaza, se constituían estos edificios en elementos primarios dentro del conjunto, al tiempo que generaban el centro de vida social, (a pesar de las duras jornadas laborales de doce o más horas), contribuyendo su explotación a los beneficios de la empresa, que pagaba a sus obreros con fichas que sólo tenían valor al interior de la propia oficina, y además, fijaba libremente los precios de los productos o servicios que dispensaba.

Los partidos de fútbol, las bandas de música que amenizaban los domingos y días de fiesta desde los kioscos de las plazas y la asistencia a los teatros, constituían los pocos pasatiempos para el obrero pampino y sus familias.

Desde el punto de vista formal, los equipamientos asumían una envergadura que los hacía destacable en el conjunto, tanto por la techumbre -que normalmente se hacía más compleja al centro, para permitir un sobretecho rodeado de ventanas a fin de iluminar el centro de la planta -cuanto por los corredores,

flanqueados de barandillas en cruz de San Andrés, que permitían al público permanecer a la sombra y animar desde allí la vida social.

Finalmente, aparece el otro elemento clave de estos asentamientos, cual es la vivienda. Se organizan éstas normalmente a modo de manzanas, de dimensiones y formas distintas que aquellas de la tradición hispánica, dado que tienen forma rectangular y dimensiones necesariamente más reducidas, en atención al propio tamaño de las viviendas.

El trazado formaliza dos tipos de manzanas: aquellas formadas por viviendas pareadas tanto lateralmente cuanto por los fondos de sitio, de tamaño diversos según el número de viviendas que la integren produciéndose una dependencia entre las viviendas de uno y otro costado, a fin de garantizar la continuidad de los elementos constructivos, de tal modo que siempre están formados por el mismo tipo de viviendas; y aquellas manzanas que se constituyen evitando los pareos por fondo, mediante la disposición de un estrecho pasaje, al cual se abren las viviendas. En estos casos, la manzana se hace menos compacta y se gana un espacio mejor protegido del asoleamiento y más apto para una cierta sociabilidad de los vecinos, al margen de obtener una independencia entre los tipos de vivienda que las organizan, a fin de disponer con mayor libertad la posibilidad de combinar tipos distintos.

Las viviendas se organizan en dos tipos básicos: el primero consiste en viviendas alargadas y estrechas, paradas por ambos

costados y al fondo, con frente a la calle; el segundo asume la figura de "trebolillo", según la cual el pareo se produce por uno de sus costados de modo convencional y por el otro de forma engranada, de tal modo que los tres recintos que abren a la calle, dos corresponden a una vivienda y una a la otra, produciéndose una relación inversa sobre los patios. A partir de estos tipos, la vivienda ensaya diversos modelos, relacionados al estatus social al que se destina y al número de habitaciones que la componen. El tamaño de las habitaciones permanece relativamente inalterado, independiente del sector social al cual va dirigido; lo que varía es el número de ellas y el agregado de algunos elementos anexos, como corredor en fachada, pasillo interno o pequeños cuartos de servicios situados en relación al patio.

Llama la atención, por otra parte, la carencia absoluta de instalaciones y servicios - electricidad, agua, alcantarillado - en la vivienda obrera, no así en la de empleados. La ausencia de baño, entonces, obliga a recurrir a los baños públicos y a abastecerse de agua en el único pilón existente en la manzana, así como en algunos casos la falta de cocina insta improvisar un fogón en el patio, bajo la sombra.

De este modo, las oficinas salitreras se entienden como medio de producción -cuyo elemento más importante es la fábrica- como equipamiento - donde juegan destacado papel los servicios- y como alojamiento - incluyendo diversos tipos de vivienda-.

3. LAS OFICINAS DEL CANTON CENTRAL

Del conjunto de Oficinas del Cantón Central hemos seleccio-

nado cuatro de ellas, buscando poner de relieve los casos que presentan mayor entidad urbana, de tal modo de examinar aquellas constantes que de un modo u otro están presentes en todos los conjuntos.

Los casos seleccionados son, en orden cronológicos:

Oficina Francisco Puelma	(1907 - 32)
Oficina José Santos Ossa	(1910 - 26)
Oficina Anibal Pinto	(1912 - 30)
Oficina Chacabuco	(1924 - 38)

3.1. Oficina Francisco Puelma

La Oficina Francisco Puelma es organizado de acuerdo con la condición topográfica del terreno, de tal modo de aprovechar una pequeña depresión en sentido oriente-poniente, para segregar al campamento obrero de las viviendas de empleados y la industria, haciendo coincidir el trazado ferroviario con el sentido de la depresión y colocando los principales equipamientos en el área de confluencia de los distintos sectores.

El campamento obrero dispone un trazado ortogonal, en el cual se privilegian las dos calles paralelas que relacionan con la plaza y los equipamientos. Las manzanas se construyen vinculados al trazado y, por su forma de rectángulo alargado, se entregan sobre las calles por fachada y por testero respectivamente. Los tipos de manzanas son sumamente variados: incluyen aquellas más compactas, de pareos laterales y por fondo de sitio; otras que dejan paso a un pequeño pasaje, evitando

los pareos por fondo; las mucho más estrechas, constituidas por viviendas que sólo se parean lateralmente y las constituidas por pareo de dos crujías de cuartos para solteros, en las cuales se pierde prácticamente la idea de manzana en favor de la idea de bloque. La mayoría de ellas, en todo caso, se disponen paralelas a la cota, de tal modo de evitar los retranqueos en altura.

Otro aspecto que interesa subrayar es el relacionado a un primer intento de conformar el cierre del conjunto - idea que más tarde alcanzaría esplendor en Chacabuco- aprovechando la disposición lineal de las viviendas y agregando aquí y allá un muro de adobe de buen espesor.

Las viviendas de empleados se sitúan de forma angulada respecto del trazado del campamento al otro lado de las vías férreas y en contacto con el área industrial. Se trata de casas de buen tamaño cuyos frentes abren a una calle, al otro lado de la cual se ubica la industria, con la planta elaboradora, las calderas y chimenea y el conjunto de bateas, desde las cuales se cargaban los vagones ferroviarios. El área de la maestranza encuentra su posición por sobre el área de viviendas de empleados y su tamaño de cuenta de la importancia concedida a este medio de transporte.

Los equipamientos se disponen ocupando una posición central respecto del conjunto. La plaza y su kiosko constituyen el elemento focal sobre el cual se abren los diversos edificios públicos: la escuela y biblioteca la filarmónica, los ba-

ños públicos, bienestar, la pulpería, el mercado, el hotel, el gimnasio y el teatro, en tanto que el hospital fue situado detrás de las viviendas de empleados.

3.2. Oficina José Santos Ossa.

La Oficina José Santos Ossa, resuelve su plan mediante una compacta y ordenada disposición de manzanas en el campamento obrero, que aparece -como en el caso anterior- claramente segregado de las viviendas de empleados y edificios de equipamiento, esta vez por la interposición de la industria entre una parte y la otra.

El área de equipamiento integra a la mayoría de ellos, aún cuando la biblioteca, el teatro y los baños públicos aparecen como volúmenes aislados entre el campamento obrero y la industria, en tanto que la escuela y la fonda se juntan para constituir una manzana más, al interior de ésta. Sin embargo el resto de los edificios públicos -mercado, botica y maternidad, pulpería y bienestar - se organizan con gran habilidad en conjunto con las viviendas de empleados y dependencias de administración, para formalizar una plaza alargada de gran tamaño, con el infaltable kiosko.

El campamento obrero presenta una organización de manzanas menos diversificadas y más ordenada que en los casos anteriores, organizado por una grilla de calles regulares, a las que se abren por fachada y testero las diversas viviendas. Los tipos de manzana son básicamente dos: aquellas de pareos dobles de viviendas y aquellas de menor dimensión, en las cuales se

parean por fondo viviendas con cuartos para solteros, que disponen del mismo ancho que las propias viviendas.

3.3. Oficina Aníbal Pinto

La Oficina Aníbal Pinto se desarrollo a partir de la articulación entre el campamento obrero, los equipamientos y el área de servicios y empleados, mediante la posición de una plaza de carácter formalizado, en torno a la cual se ubican los principales edificios públicos - la fonda, el teatro, la escuela, la ramada del mercado- y desde el otro costado y más próximo a la propia plaza, la pulpería -en este caso de grandes dimensiones- de tal modo que a su vez define, por la cara opuesta, una plaza de carácter longitudinal a la que se abren las viviendas de empleados y dependencias de administración.

La industria ayuda a completar la definición del área, al mismo tiempo que segrega un conjunto de viviendas obreras por encima de ésta y vecinas al corral de ganado y dependencias anexas.

El campamento obrero se presenta con una organización de gran claridad, apoyado en un trazado ortogonal con calles homogéneas en su dimensiones y manzanas diversificadas en función de los diversos tipos de pareos que las configuran.

3.4. Oficina Chacabuco.

Chacabuco se destaca por ser la Oficina mayor tamaño de las que operaron con el sistema Shanks, construida a un costo de un millón de libras esterlinas de la época, para producir alrededor de 150.000 Ton/Métr. anuales de salitre. A su gran producción y valor se une el importante número de trabajado -

res y sus familias que albergó, situación que redundó en las amplias instalaciones industriales, de equipamiento y vivienda que llegó a desarrollar.

Sin embargo, a estos hechos de carácter cuantitativo hay que agregar una de tipo cualitativo, según el cual es la única Oficina Salitrera de la región que asume la particular disposición morfológica de limitar sin equívocos el conjunto, estableciendo tajantemente la noción de "dentro" y "fuera", mediante la construcción de las viviendas del cierre, que pareados de manera casi ininterrumpida, forman una gran "L" cuyos lados, en ángulo recto, llegan a tener casi medio kilómetro de longitud, cerrando el conjunto por sus costados norte y poniente, al mismo tiempo que el costado sur es definido por una sucesión pareada de cuartos para solteros, que acaban por definir el cierre.

El conjunto se centra en la formalizada plaza de 50 mts. por lado, que a su vez se dispone en un espacio mucho más amplio-equivalente a una plaza tradicional - definida en dos de sus costados por edificios de equipamiento -panadería, pulpería, teatro, filarmónica y escuela-, el otro por las canchas de salitre y bateas y el cuarto por una ordenada secuencia de casas de empleados. Resultan éstas tangentes a un eje oriente poniente, que hacia el oriente permite la ubicación de la administración y otras viviendas de empleados y técnicos superiores y hacia el poniente se interna en el campamento obrero, dando lugar, en medio de éste, a la posición del gimnasio y lavandería y el conjunto de baños públicos. Detrás de las

casas de empleados se ubica el hospital y la maternidad.

Otro eje surge de la plaza desde su costado sur, abriendo paso hacia el poniente a la ubicación de las ya mencionadas panadería y pulpería y, finalmente, a la posición de la iglesia. No deja de ser peculiar para nosotros, hechos a hábitos urbanos de origen hispánicos, esta noble excentricidad de la iglesia, que abandona su lugar en la plaza para disponerse, como un equipamiento más, en una situación poco usual.

La industria asume una posición compacta al oriente de la plaza, donde se ubican las canchas de salitre y bateas de cristalización, a continuación de los cachuchos dispuestos en tres hileras, vecinas a las calderas y la chimenea, que asume como signo, incluso hasta nuestros días, de la posición de la industria. Más abajo, finalmente, se encuentra la torta de ripios, donde se esparcen los desechos de material proveniente de los cachuchos.

El ferrocarril organiza su área de operaciones por debajo de los equipamientos de la plaza, donde se sitúa la maestranza, casa de locomotoras y carbonera, de tal modo de no perturbar el área de viviendas. La sólo excepción la constituye un ramal que enfila al poniente, interrumpiendo las casas del cierre.

El campamento obrero se basa en un trazado de damero oriente-poniente y norte-sur con calles de 13 mts. de ancho que dan lugar a manzanas relativamente homogéneas. La idéntica dimensión de calles en las dos direcciones, se ve matizada por factores de índole morfológico y de tipo funcional. Por de pronto, las fachadas de las manzanas entregan sobre las calles

norte-sur garantizando asoleamiento oriente y poniente tanto desde las calles como desde los patios. Por otra parte, el techo a dos de aguas de las viviendas se prolonga sobre las calles, protegiendo el muro de un asoleamiento excesivo y ganando un espacio de sombra en las horas del mediodía, a lo largo de los muros.

Otra clase de argumento, que tiene que ver con la posición relativa de las partes, destaca las calles oriente-poniente -aún cuando sobre ellas dan las laterales de las viviendas- en la medida que estas conducen de las viviendas a la plaza y la industria y viceversa. Aún más es evidente que los flujos peatonales tienden a concentrarse a lo largo de los dos ejes sobre los que se sitúan edificios de equipamiento, (calles Coquimbo y Valparaíso) que asumen así un carácter primario. De las dos se destaca la calle Coquimbo, en la medida que su posición es mediana respecto a la composición total, al margen que la recorre de extremo a extremo, coincidiendo con una de las "puertas" del cierre. En el otro sentido -norte sur- destaca la calle Uribe, que se corresponde a su vez con las respectivas "puertas". El trazado de damero se ve entonces cualificado por estas calles, que a modo de crucero, organizan el campamento en cuatro cuadrantes relativamente homogéneos.

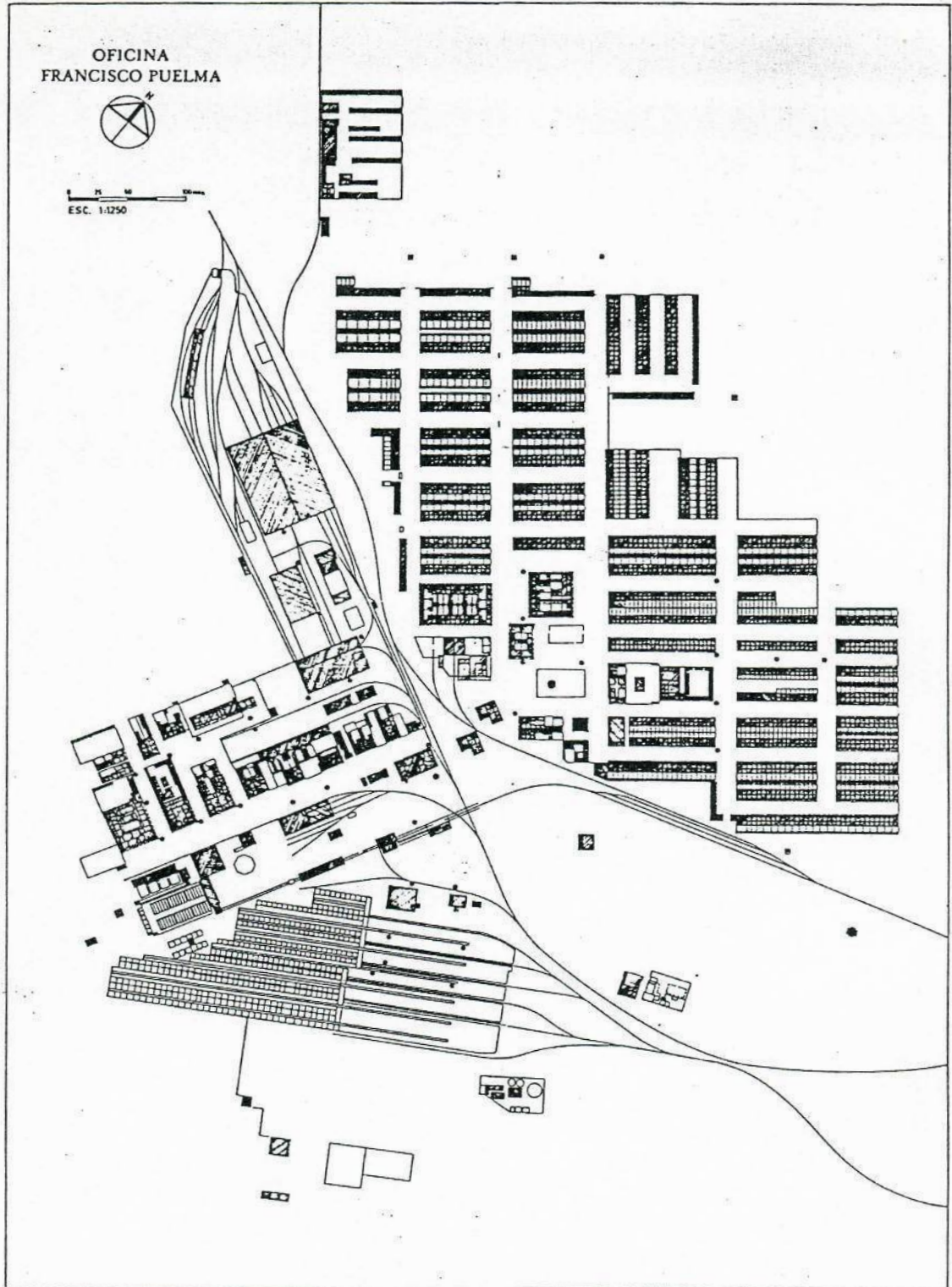
Las manzanas que resultan del trazado se organizan mayoritariamente a base de dos crujías a uno y otro lado de un estrecho pasaje de 2,5 mts. de ancho, y en su forma total se acercan al cuadrado, con medidas aproximadas de 45 x 45 mts. y 35 x 45 mts.. Esta disposición en crujías independientes a uno y otro lado del pasaje proporciona una cierta autonomía a las dos partes, de tal modo que la división predial y la propia edificación puedan eventualmente ejercitar esa autonomía, parcelando y edificando de modo distinto ambas partes.

Los tipos de vivienda largos y estrechos organizan sus cuartos en profundidad, de tal modo de iluminarse y ventilar a la calle y patio. La circulación aparece en forma virtual, de manera que se suma a los recintos. Al conjunto de cuartos se agrega normalmente otro de menor tamaño, que puede ser usado como cocina. Por su parte, los tipos de vivienda en trebolillo requieren necesariamente su disposición en pares, en atención a que de los seis cuartos del par organizados en dos crujías a lo ancho, cada vivienda ocupa tres recintos, en forma de "L" derecha e invertida. A su vez, el área de patio se divide por la mitad, dando lugar a la posición de la cocina y la "sombra".

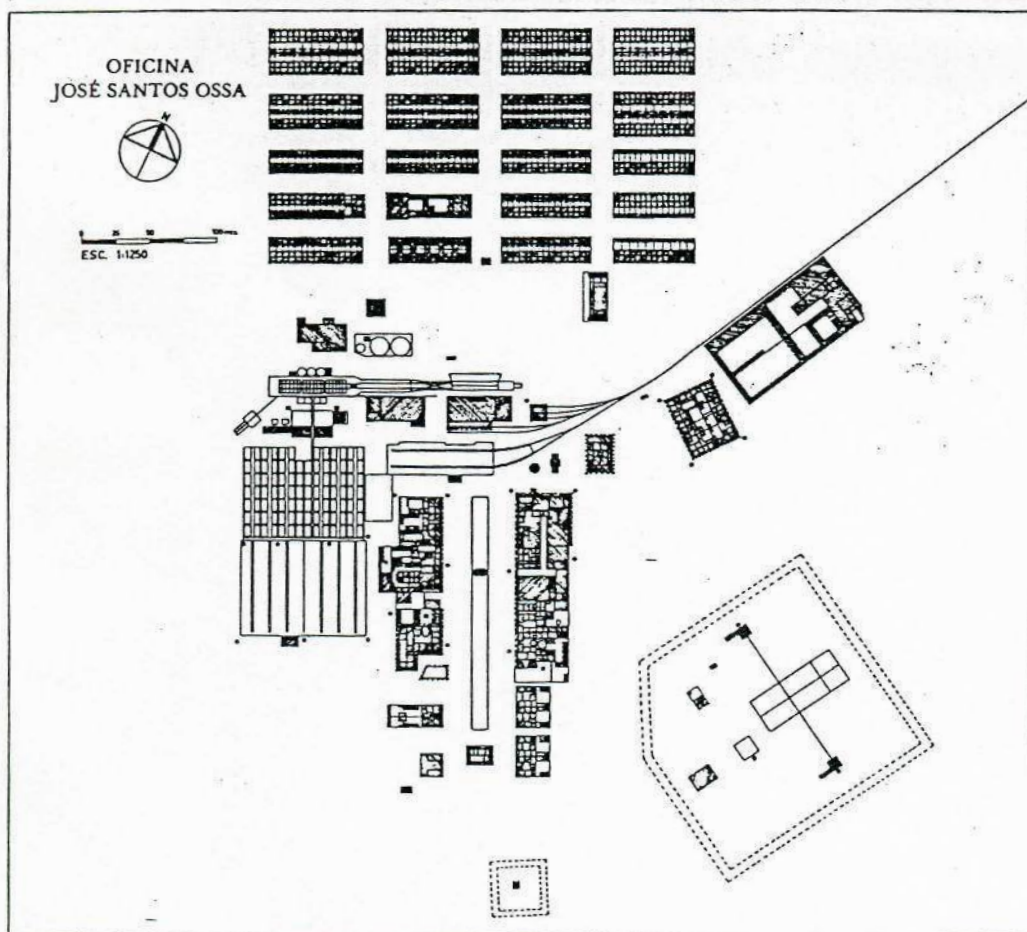
Entendiendo que estas dos son los tipos más usados de vivienda - en profundidad y en dos crujías paralelas a la calle- aparecen en Chacabuco otros modelos correspondientes a variaciones de dichos tipos, los cuales cumplen con complemen-

tar el programa de vivienda, sobre todo en atención al mejor estandar demandada por loss empleados y técnicos. Las viviendas del cierre, por su parte, son más complejos ya que el patio no se sitúa a fondo de sitio, sino que ocupa una posición lateral, de tal modo de cerrar el conjunto con edificación continua, evitando que sea el patio el que abre sobre el dilatado desierto.

Chacabuco se constituye en el paradigma de las Oficinas salitreras del sistema Shanks por la alta inversión que significó su construcción; el elevado número de habitantes que albergó, la alta cantidad de caliches que benefició, para cuyos efectos utilizó terrenos concedidos a algunas Oficinas paralizadas de la época (Ossa, Edwards, Aurelia y otras), el diversificado tipo de viviendas que empleó, así como la cantidades y calidad de equipamiento que dispuso, destacables para la época, la organización general del conjunto, y finalmente, el notable gesto, único en su género, de formalizar el límite, recordando acaso a Owen o a Buckingham, quienes habrían tal vez aprobado esta ciudadela industrial en medio del desierto.



Planta oficina Francisco Puelma



Planta oficina José Santos Ossa

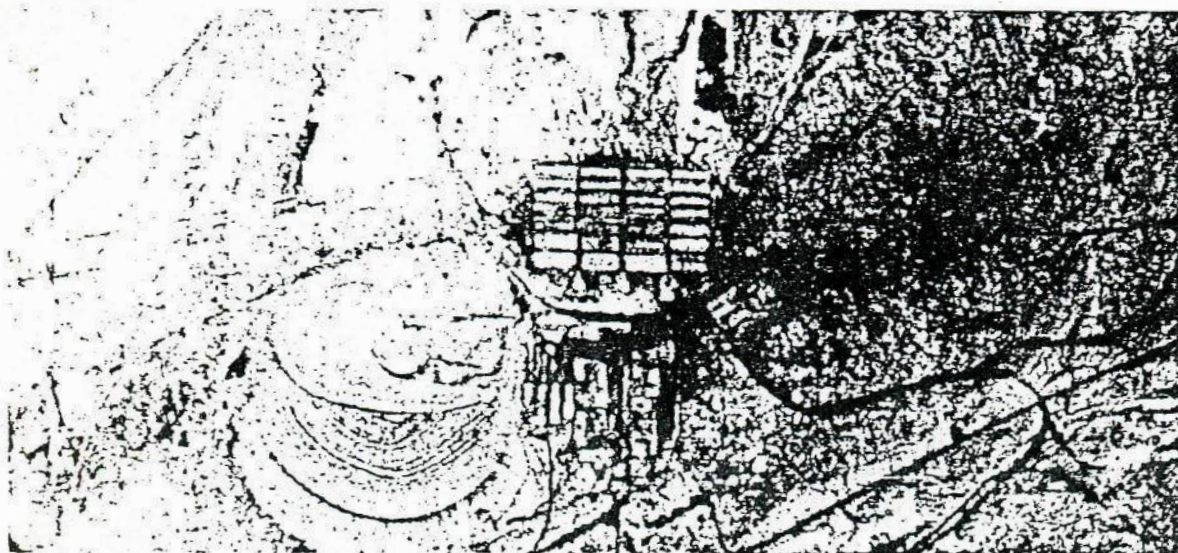
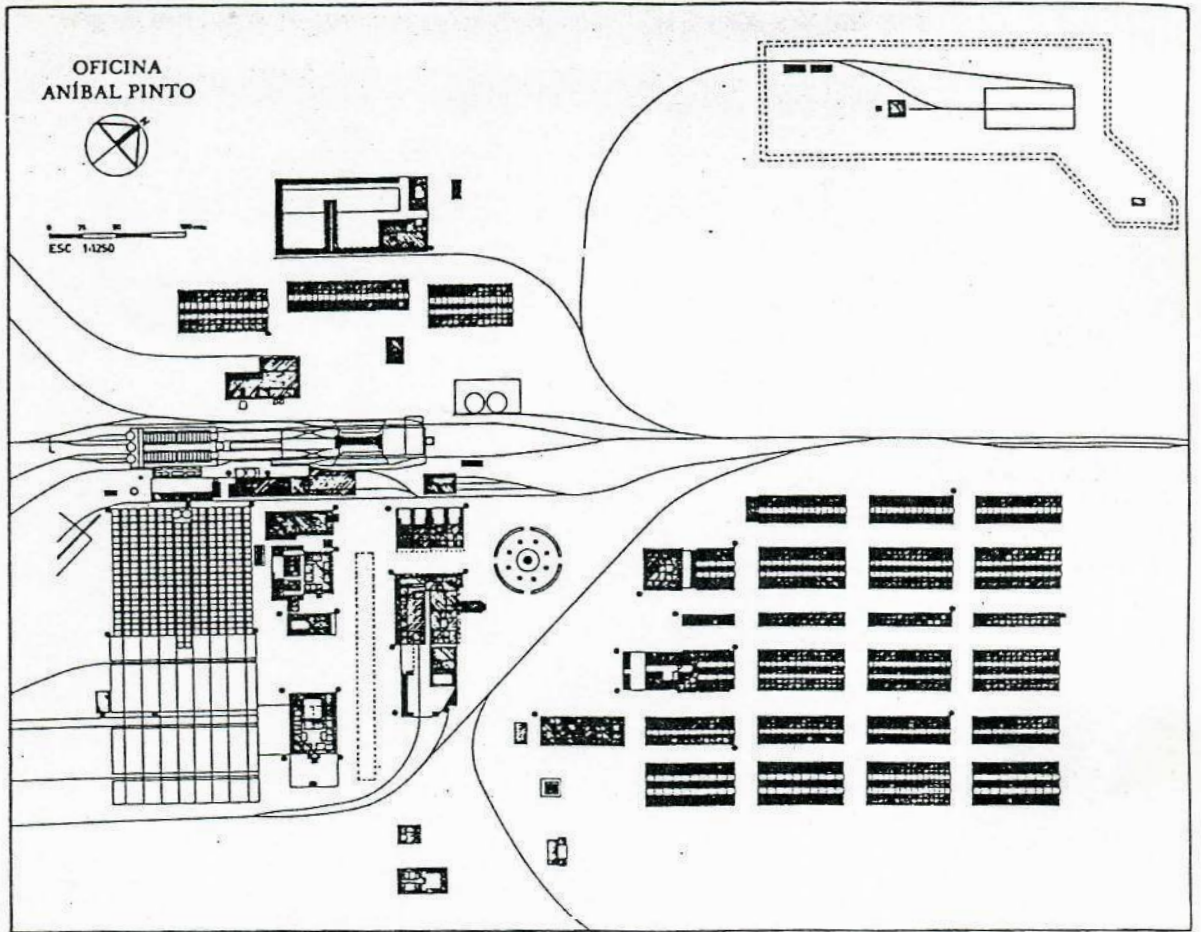


Foto aérea oficina José Santos Ossa



Planta oficina Aníbal Pinto

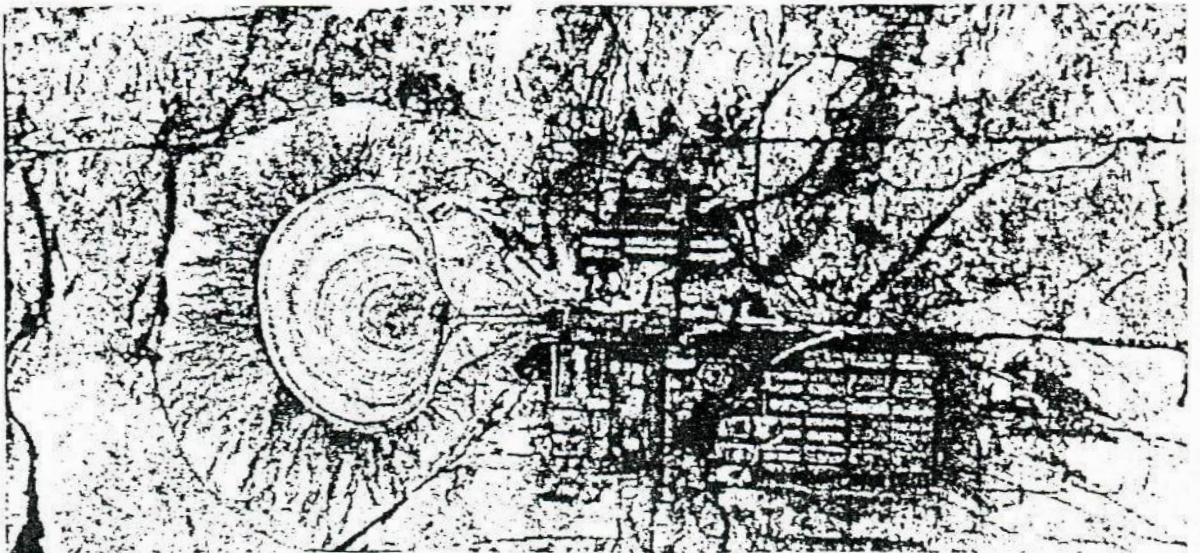
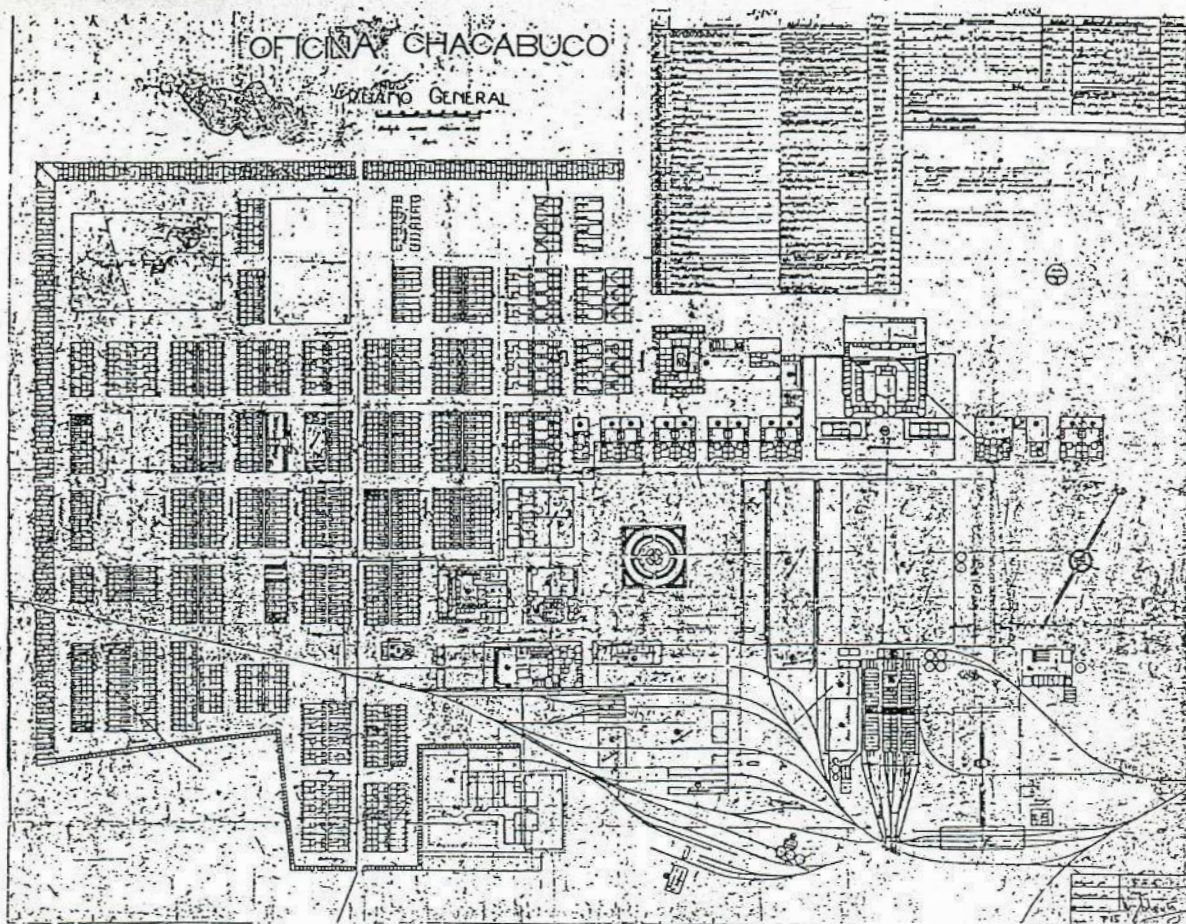


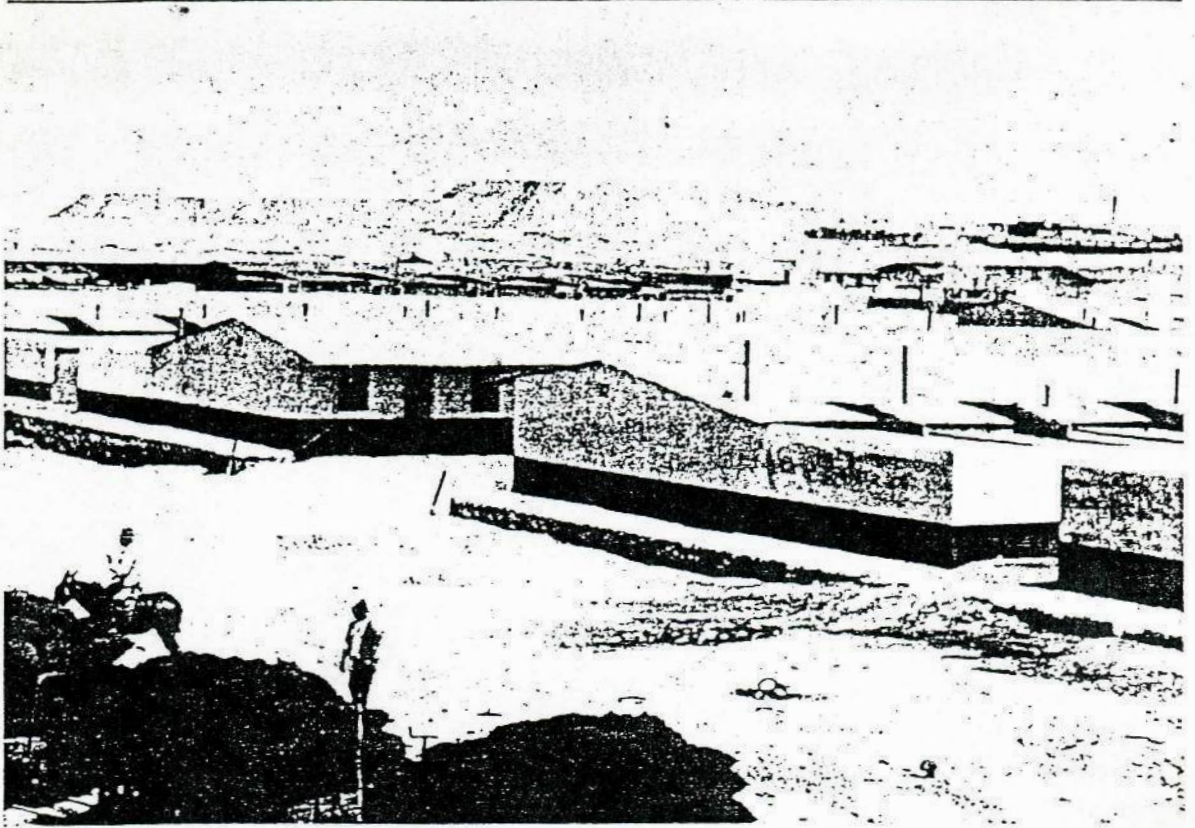
Foto aérea oficina Aníbal Pinto



Planta oficina Chacabuco



Viviendas tipo, oficina Chacabuco.

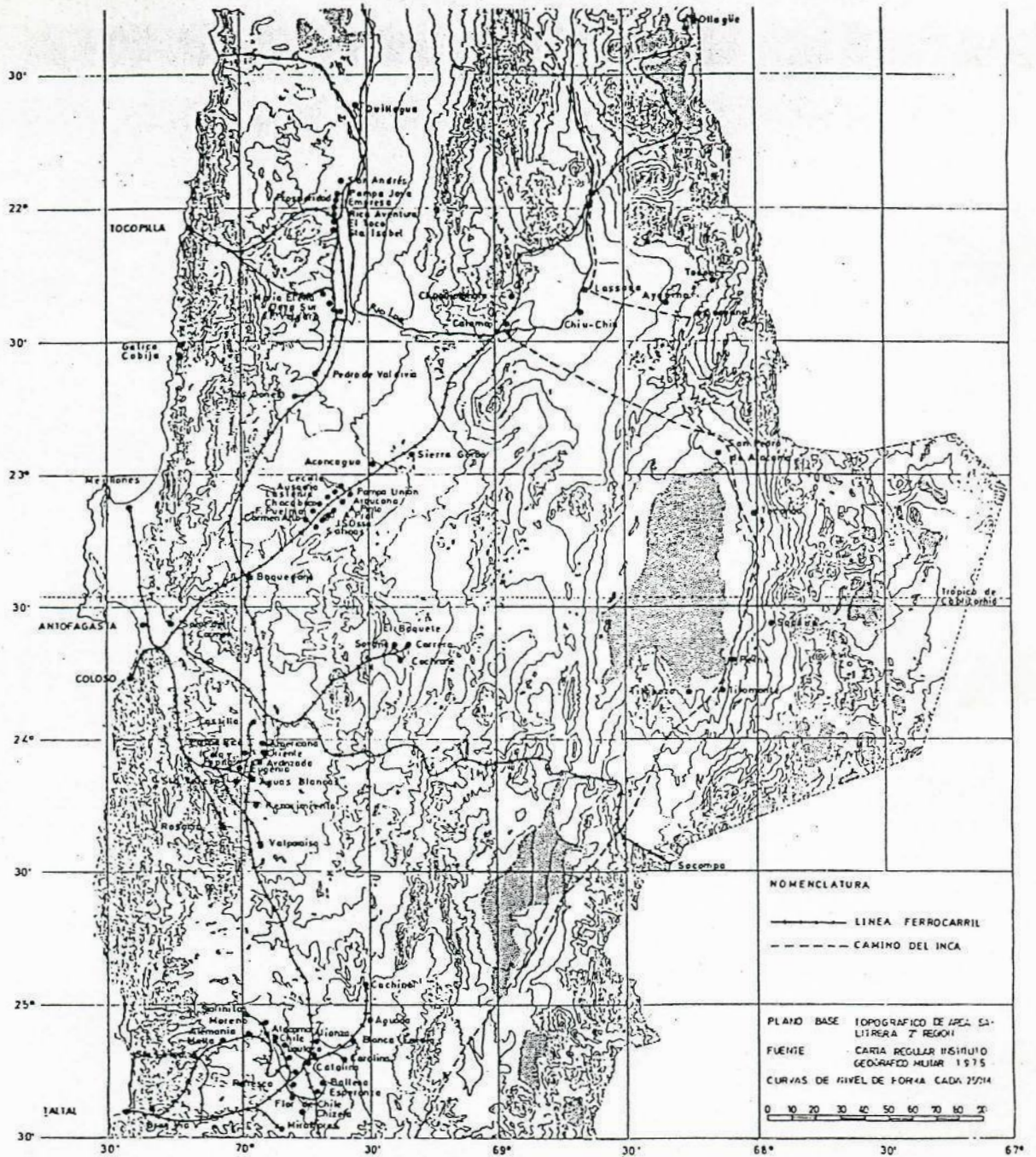


Viviendas oficina Chacabuco



Viviendas del cierre oficina Chacabuco

LAS CIUDADES DEL SALITRE



El auge y la decadencia del salitre (1910-1931).



Tema IV: La Enseñanza de la Arquitectura, el Urbanismo y la Identidad Cultural.

- 4.1- La Composición Curricular: Integración y sus Objetivos.
 - 4.2- Los Talleres de Diseño, Técnicas, Metodologías y Aplicaciones Técnico-Prácticas.
 - 4.3- Las Prácticas con la Población, la Extensión o Ejercicio Profesional Supervisado.
- TESIS DE GRADO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO - El caso de la FAU-UNC / en Córdoba, Argentina.

Ponencia del Profesor Titular
Arq. M.P. Osvaldo Ramacciotti
FAU-UNC; Córdoba, Argentina.-

Esta ponencia se refiere al proceso de enseñanza-aprendizaje en un curso de Tesis de Grado, particularmente a la metodología didáctica para la // transferencia y uso de conceptos y conocimientos -de las distintas disciplinas de la carrera- al diseño arquitectónico y urbano, bajo la perspectiva de la investigación aplicada y en la síntesis de diseño final.

La programación académica de la Cátedra de Tesis se desarrolla con una / introducción en el enfoque conceptual y la metodología didáctica que propone ciertas Etapas o Niveles de Aproximaciones al proceso de diseño y 7 los correspondientes Requerimientos de ese proceso. Paralelamente se presenta el método de transferencia propuesto de cada campo de conocimiento específico o Disciplinas y sus correspondientes Ofrecimientos al proceso de diseño, en forma de interrelaciones: Etapas-Transferencia-Campos, en/ una permanente búsqueda de la Síntesis del diseño en el Taller Integrado.

La ponencia explicita la Programación Académica de la Cátedra de Tesis, / Se inicia con los Propósitos Pedagógicos Generales y los Objetivos Pedagógicos Particulares que definen los alcances del Proceso de Aprendizaje dinámico propuesto y los criterios para definir los Temas-Problemas de / Diseño a abordar.

La programación del Proceso de Diseño se estructura en varios niveles de aproximación al objeto-producto -con un desarrollo cíclico- que se definen como etapas o fases de un continuo, dando inicialmente énfasis a la 1. Conceptualización y Definición del Tema-Problema de Diseño, su 2. Investigación Aplicada al urbanismo y la arquitectura, la generación de la 3. Propuesta Estructurante de Diseño como la idea generadora básica, la/ correlativa definición del 4. Anteproyecto Integral preliminar, el ajuste de Proyecto y por último, el 5. Desarrollo del Proyecto detallando // las partes componentes del diseño final para verificar su impacto urbano y su real factibilidad de materialización. La permanente revisión crítica de los alcances y contenidos de cada fase del proceso -en ciclos característicos- posibilitará realizar progresivas reformulaciones que garantizarán la realimentación continua del proceso de diseño programado, / Esto es una Programación Activa Continua.

La innovación metodológica-didáctica propuesta complementa los propósitos pedagógicos generales para canalizar adecuadamente las vocaciones y motivaciones de los alumnos tesistas y se les brinda la oportunidad de / profundizar conocimientos, habilidades y disposiciones en los Campos de Preespecialización de Urbanismo, Arquitectura Paisajista, Construcciones Instalaciones y Estructuras -en esta instancia- sin perjuicio de que // oportunamente se puedan incorporar otros Campos de Conocimientos, según/ convenga a la programación general. Todo ello, como un concreto aporte / académico y al medio, como lo es la Extensión Universitaria a la comunidad.

UNC/FAU

Profesor Titular Cátedra Arquitectura VI - Tesis de Grado - Turno
Tarde

Arq. Osvaldo Roberto Ramacciotti

TEMA: PROGRAMACION ACADEMICA DE LA CATEDRA

"Metodología didáctica para la transferencia y uso de conceptos y conocimientos, de las distintas disciplinas de la carrera, al diseño arquitectónico-urbanístico propuesto".

Desarrollo:

INTRODUCCION

- Presupuestos y Objetivos Generales

ENFOQUE CONCEPTUAL

- Conceptos y Definiciones
- Areas y Campos de Conocimiento
- Proceso de Diseño (gráfico)
- Interdisciplina
- Transferencia al Diseño

METODOLOGIA DIDACTICA

- Métodos de Diseño
- Técnicas de Investigación
- Técnicas Creativas
- Esquema - Guía de Programación del Diseño

APROXIMACIONES	REQUERIMIENTOS (del proceso)
. Conceptualización y Definición del Tema	TEORIA - ENFOQUE - CONTEXTO ANALISIS TIPOLOGICO - METODOLOGIA
. Investigación Aplicada	SECTORES - AREA/ESTUDIO LOCALIZACION - PREMISAS - IDEA BASICA
. Propuesta Estructurante de Diseño	SISTEMA - PROGRAMA - IDEAS Y FORMA ALTERNATIVAS - ESTRUCTURACION
. Anteproyecto Integral	DISEÑO ARQUITECTONICO - URBANISTICO DESARROLLO TECNOLÓGICO
. Desarrollo del Proyecto	SUBSISTEMAS - DETALLE - COMUNICACION EVALUACION DE TRANSFERENCIAS

- Transferencia de Campos de Conocimientos

DISCIPLINAS	OFRECIMIENTOS (al proceso)
. Urbanismo	INTEGRACION CONTEXTO URBANO INTERVENCION - ANALISIS IMPACTO
. Arquitectura Paisajista	ESPACIO EXTERIOR - LUGAR CENTRAL LENGUAJE AMBIENTAL
. Construcciones	SISTEMAS ALTERNATIVOS TIPOLOGIA EDILICIA Y CONSTRUCCION
. Instalaciones	ACONDICIONAMIENTO FISICO DEL MEDIO PLANIFICACION - TRATAMIENTO ENERGIA
. Estructuras	CARACTERIZACION Y RESOLUCION MAQUETAS DE ESTUDIO - CAC
. Otras Disciplinas Extra-académicas	

- Interrelaciones: Fases - Transferencia - Campos (cuadro)

CONCLUSIONES

- Planteo de una Directriz de Trabajo
- Integración del Equipo Docente Interdisciplinario
- Preespecialización y PostGrado
- Investigación Básica y Aplicada, Extensión
- Transferencia a la Comunidad

Arq. Osvaldo Roberto Ramacciotti
Profesor Titular de Tesis

PROGRAMACION ACADEMICA

PROPOSITOS PEDAGOGICOS GENERALES

- Verificación, afianzamiento y superación de la capacidad ó rendimiento del conjunto de conocimientos y de su transferencia en el lenguaje técnico; de los hábitos de las habilidades, de las disposiciones y las actitudes adquiridas por los alumnos durante toda la carrera;
- Canalización de las vocaciones y motivaciones de los alumnos, brindándoles la oportunidad de profundizar conocimientos, habilidades y disposiciones en distintos campos;
- Aportación de instrumentos de proyectación, modelación y desarrollo del hábitat, como una forma de participación del diseñador en la comunidad organizada de nuestro medio, principalmente como aportes a instituciones del sector público;
- Orientación metodológica de un proceso de diseño de características integrales, formulando y operando una programación activa del propio proceso de proyectación continua; y una
- Organización de la síntesis en un producto de diseño que deberá integrarse al medio que lo requiere; ésto es el diseñador concebido como un organizador y sintetizador.

OBJETIVOS PEDAGOGICOS PARTICULARES

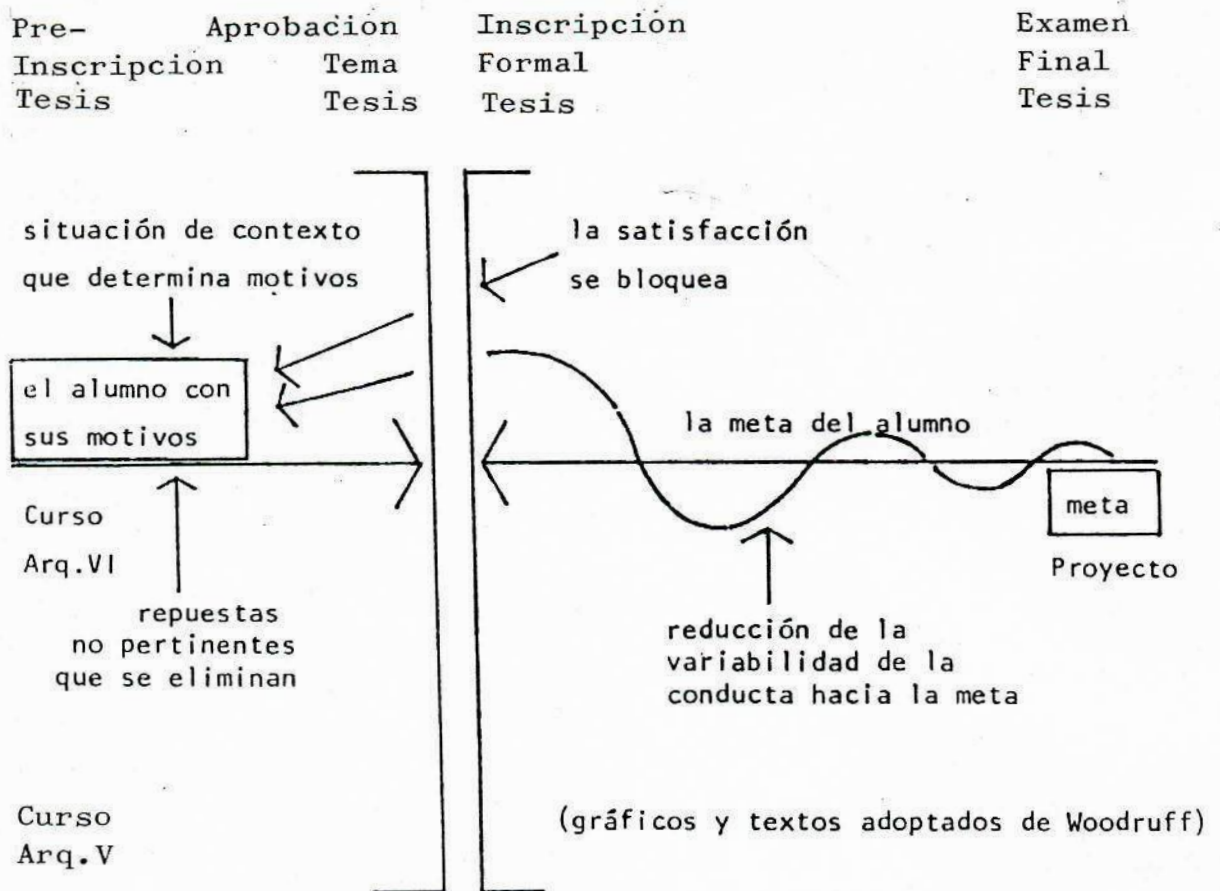
- Concluir el proceso de aprendizaje con la elaboración de un proyecto final de carácter integral y de máxima complejidad en su desarrollo arquitectónico-urbanístico, como nodo de mayor jerarquía en una red de equipamientos especializados de la región;
- Sugerir un conjunto coherente de áreas problemáticas relevadas de la realidad actual para que los alumnos puedan definir con propiedad un elenco de temas-problemas de diseño específicos de relevancia y significación para realizar el proyecto final que será sustentado como tesis de grado de arquitecto;
- Ofrecer oportunidades de profundizar en los campos de conocimientos Urbanismo, Arquitectura Paisajista, Construcciones, Instalaciones, Estructuras, Equipamientos y otras especialidades, mediante la realización de seminarios de preespecialización en esos campos con directa transferencia al diseño final;

- Experimentar una metodología de trabajo de proyectación que se constituya en un instrumento válido para sistematizar el proceso de diseño del hábitat.

PROCESO DE APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje elaborado pretende cumplir con las siguientes fases o condiciones básicas:

- La motivación estimula el proceso de diseño
La motivación se define como una fuerza interior del diseñador, que provoca, dirige y sostiene un proceso proyectual; lo que el docente debe hacer es estimular, provocar, presentando tareas relacionadas con los motivos concientes del alumno diseñador;
- La meta o producto de diseño se relaciona con la motivación
La meta u objetivo debe satisfacer los motivos ya estimulados, así la segunda condición del proceso de aprendizaje será discernir un objetivo que satisfaga la necesidad del alumno como diseñador;
- La tensión es creciente
La tensión aumenta, lo que significa estar siempre listo para actuar en busca de la restauración del equilibrio perdido; esta tensión varía de intensidad de acuerdo a la fuerza de la motivación y de la resistencia que ofrecen las barreras u obstáculos encontrados por el alumno en el proceso de diseño;
- La búsqueda de cómo actuar
La búsqueda, inicialmente, se caracteriza por su variabilidad y se relaciona con las experiencias previas, capacidades y madurez general; habitualmente son conductas exploratorias (alternativas de acción);
- El descarte de conductas inapropiadas
El descarte de formas de conducta que no son pertinentes se produce por falta de atracción o interés como medios para satisfacer motivos (si no están fijadas, se olvidan fácilmente);
- La libre elección de la acción o alternativa más conveniente
La elección se produce reduciendo la variabilidad de la conducta en la medida que se estabiliza la respuesta adecuada; el razonamiento requiere inducir, analizar, sintetizar, abstraer, manipular ideas, evaluar y decidir.



TEMA - PROBLEMA DE DISEÑO

Sobre la base de un conjunto coherente de áreas problemáticas extraídas de la realidad y presentadas -a modo de sugerencias- por la cátedra, los alumnos elegirán una de ellas y sobre esa propondrán desarrollar un tema-problema de diseño específico donde se pueda verificar la capacidad ó rendimiento de transferencia de los conocimientos establecidos.

La elección y aprobación de un tema-problema de diseño deberá cumplimentar los siguientes criterios básicos:

- . Interpretar cabalmente las necesidades, oportunidades y prioridades que aconseje el diagnóstico de la situación actual de contexto real;
- . Alcanzar un nivel de máxima complejidad con equipamientos de escala urbana-regional dentro de la correspondiente red de establecimientos especializados;
- . Posibilitar una profundización en el desarrollo del proyecto final tal que permita su real factibilidad y materialización concreta; y
- . Propender a un aprovechamiento integral de los recursos multi e interdisciplinarios del equipo docente de la cátedra, de la Universidad y de la comunidad en general.

PROCESO DE DISEÑO

El proceso de aprendizaje propuesto pretende simular -con propósitos académicos- un proceso de diseño integral de un tema-problema de hábitat de máxima complejidad, con todos los elementos componentes y factores condicionantes, tal cual pueden presentarse en la realidad concreta de la actividad profesional.

Este proceso permitirá al alumno familiarizarse con una secuencia ordenada de toma de decisiones, trabajando en grupo e individualmente, facilitándose la autonomía de elaboración con guía y apoyo técnico docente y simulando en todo momento la participación integrada de los especialistas en el equipo docente interdisciplinario.

La programación del proceso de diseño se estructura en varios niveles de aproximación, con un desarrollo cíclico, en progresivas reformulaciones conforme a los requerimientos que rigen la especificidad del objeto a diseñar. Estos niveles de aproximación al objeto-producto se definen como etapas o fases del proceso que van tomando distintas características, dando inicialmente énfasis a la conceptualización del tema-problema, su investigación aplicada, la generación del anteproyecto preliminar, el proyecto integral y por último el desarrollo detallado de las partes componentes de dicho proyecto final para verificar su factibilidad de materialización. La permanente revisión de los alcances y contenidos de cada etapa o nivel de aproximación del proceso -en ciclos característicos- permitirá realizar progresivas reformulaciones que garantizarán la realimentación continua del proceso programado.

El enfoque pedagógico adoptado posibilita la participación activa de los distintos campos de conocimiento en las diferentes etapas del proceso proyectual.

PROGRAMACION ACTIVA CONTINUA

El esquema metodológico propuesto reconoce la importancia de la programación dentro del proceso de proyectación y su modo de incidencia en dicho proceso. Se parte de un reconocimiento de ciertas actitudes para la programación, tales como la científica-técnica, la pragmática, la especulativa y la puramente intuitiva. Se continúa con el análisis de los medios o

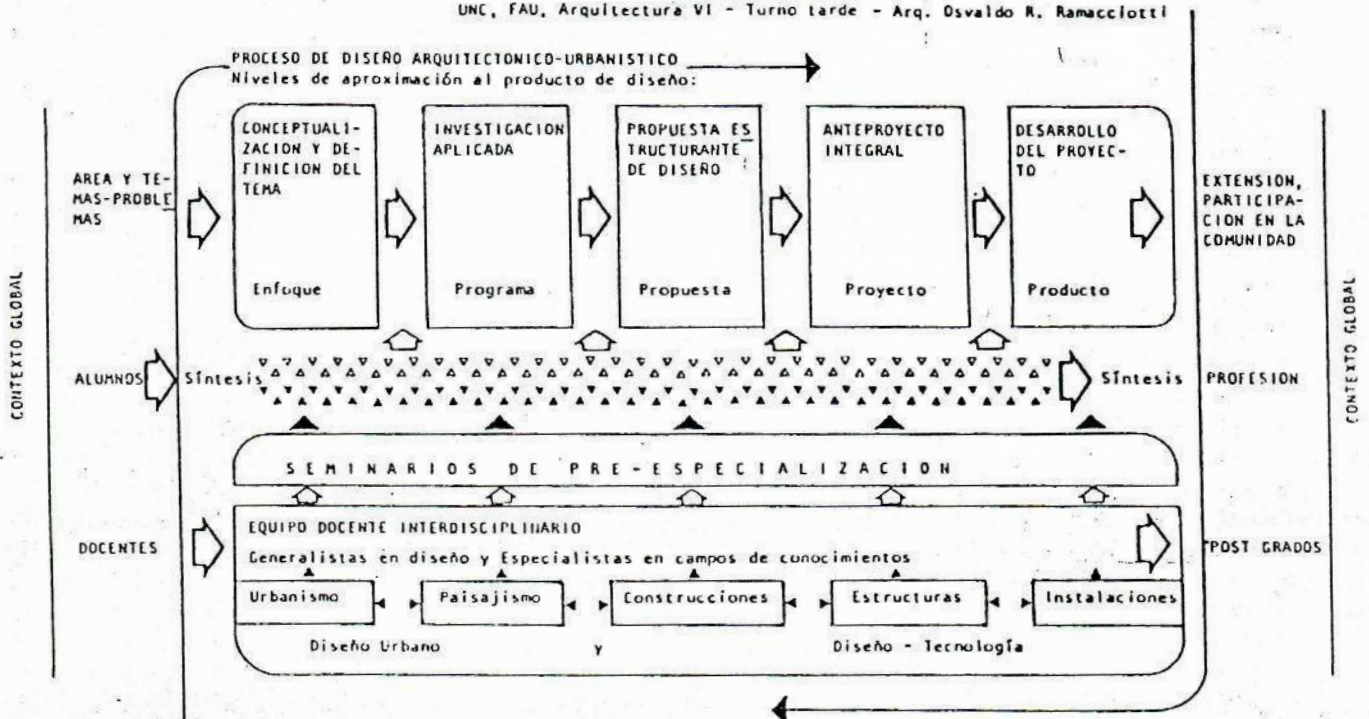
técnicas que se aplican en el proceso de programación, como lo son la expresión oral, la escrita, la gráfica y la audio-visual. La programación activa propuesta y experimentada queda definida en un proceso cíclico de análisis, de síntesis y de evaluación, presentándose en forma de distintos niveles de aproximación al producto o fases de desarrollo y una serie de tareas específicas que se detallan.

CAMPOS DE PREESPECIALIZACION

Cumplimentando los propósitos pedagógicos generales de canalizar adecuadamente las vocaciones y motivaciones de los alumnos tesistas, se les brinda la oportunidad de profundizar conocimientos, habilidades y disposiciones en los campos especializados de Urbanismo, Arquitectura Paisajista, Construcciones, Instalaciones y Estructuras -en esta instancia- sin perjuicio de que oportunamente se puedan incorporar otros campos, tal como Equipamiento, por ejemplo, según convenga a la programación general. Todo ello, como un aporte académico y al medio.

ORGANIZACION ACADÉMICA Y PROCESO DE DISEÑO

UNC, FAU, Arquitectura VI - Turno tarde - Arq. Osvaldo R. Ramacciotti



Estos campos específicos pueden integrarse en principio en dos grandes grupos de conocimientos complementarios para apoyar un único e indisoluble proceso de síntesis. El grupo de diseño urbano -integrado por Urbanismo y Arquitectura Paisajista- tiene por objeto que el proyecto arquitectónico-urbanístico se integre y anime adecuadamente el contexto urbano elegido para su implantación; lo cual implica tanto un estudio exhaustivo de las relaciones funcionales, morfológicas y significativas del proyecto con su entorno, cuanto una intervención directa o indirecta en éste, a través de acciones e instrumentos idóneos.

El grupo de diseño-tecnología -integrado por Construcciones, Instalaciones y Estructuras- por su parte, tiene por propósito definir a la tecnología como un instrumento válido para la concreción arquitectónica de una idea de diseño, reconociendo la programación de síntesis como estructurante del proceso proyectual.

Dentro de este esquema operativo, se intenta asimismo motivar y canalizar una orientación especial por alguno o varios de todos estos campos de conocimientos en aquellos alumnos tesistas que seleccionen uno, proporcionándoles algunos conocimientos sistematizados, cuyos contenidos avancen algo más respecto de los adquiridos en los niveles anteriores de la carrera. Subsidiariamente, además, se trata de compensar algunos de los déficits en aspectos de aplicación que se puedan ir detectando durante el desarrollo del proceso de diseño.

Por último, se concluye que esta oportunidad de profundización de conocimientos significa una primera experiencia de preespecialización que se completa y se nutre en los Cursos de Actualización, Perfeccionamiento y Especialización para graduados universitarios implementados por parte de los departamentos de egresados de cada facultad en la Universidad Nacional de Córdoba.

- Urbanismo

El objetivo específico de este campo es lograr la integración del proyecto al contexto urbano, estudiando las relaciones funcionales, morfológicas y significativas con su entorno, así como la intervención directa o indirecta sobre éste.

El desarrollo del estudio urbanístico se inicia con el análisis de ejemplos de diseños urbanos significativos, continuando con los temas de al

ternativas de localización, de equipamiento social y de propuesta urbana de relaciones con el objeto de diseño. El proceso de preespecialización profundiza sobre los temas-problemas de diseño urbano, de los reglamentos urbanísticos y de los servicios de infraestructura básica; prosiguiendo con el planteo de una propuesta completa de intervención en el área de localización del proyecto, detallando algunos aspectos tal como el diseño vial urbano. Por último, se asesora y apoya en la estructuración final del proyecto y en el desarrollo integral y completo de los contenidos, directa o indirectamente vinculados al urbanismo.

El seminario plantea diferentes actividades teórico-prácticas sobre los temas arriba planteados en el proceso de diseño, proponiendo y efectivizando una labor de tutoría sobre las líneas de investigación referidas al análisis de impacto de nuevos asentamientos; el análisis comparativo de diferentes localizaciones; el análisis de la expresión morfológica y significativa de diferentes disposiciones de los reglamentos urbanos; y una clasificación analítica (catálogo práctico) del equipamiento y los servicios públicos, como ejemplificación.

- Arquitectura Paisajista

El objeto particular del paisajismo es profundizar en el diseño del espacio exterior, dando respuestas integrales en lo visual, funcional, interior-exterior y edificio-entorno; logrando un lenguaje ambiental y aplicando correctamente materiales vegetales e inertes.

El desarrollo del estudio paisajístico comienza con el análisis de ejemplos de diseño de espacios exteriores significativos relacionados con el tema-problema de diseño, siguiendo con el asesoramiento para elaborar las premisas paisajísticas, planteando los temas teórico-prácticos del paisaje urbano, la calidad y los valores del medio ambiente, el verde y su utilización y el problema de las necesidades humanas en el medio urbano. A partir de un esquema director de la organización del espacio exterior toma forma la planimetría de conjunto, detallando cada espacio relevante y sus correspondientes sistemas constructivos de materialización.

El seminario se planea con diferentes tareas teórico-prácticas sobre los temas del proceso de diseño del espacio exterior, proponiendo líneas de investigación sobre la calidad del medio ambiente urbano; análisis de los lugares centrales del área central y de los barrios; criterios para crear el sentido de lugar; y el estudio de elementos y criterios para conformar una plaza seca, por ejemplo.

- Construcciones

El objetivo específico del campo construcciones es reconocer a la tecnología como una herramienta para la materialización arquitectónica, estudiando la situación actual de la problemática tecnológica, las posibles alternativas ofrecidas en el país para la resolución del tema-problema de diseño, así como la proposición de modificaciones y adaptaciones de significación técnico-formales-funcionales del proyecto.

El desarrollo del estudio en lo constructivo parte del análisis de ejemplos de diseño donde se puntualicen las respuestas tecnológicas que posibiliten la concreción de la idea básica estructurante del diseño, siguiendo con una investigación de los sistemas constructivos existentes, las premisas tecnológicas, los requerimientos técnicos sobre estructura, envolvente y condiciones ambientales, visuales, protecciones y orientaciones. Se plantean alternativas de sistemas constructivos globales que respondan a las premisas planteadas, definiendo componentes -fundaciones, estructura, envolvente, instalaciones- y diseño de los componentes seriados, concluyendo con procesos y detalles constructivos significativos.

El seminario plantea distintas actividades teórico-prácticas de apoyo al proceso proyectual y realiza una tutoría sobre las líneas de investigación referidas a los temas-problemas de la tipología edilicia y los sistemas de fundaciones; los sistemas constructivos industrializados en prefabricación abierta; los sistemas constructivos y las condiciones de habitabilidad; la organización de obras, obradores y fábricas; y la programación de obras por el método del camino crítico, a modo de ejemplos.

- Instalaciones

El objeto particular del campo de las instalaciones es profundizar en las características del acondicionamiento físico del medio ambiente par-

ra lograr mejores condiciones y calidad de vida del usuario, proponiendo el estudio de las redes de flúidos básicos para el consumo y confort humanos.

El desarrollo del estudio de las instalaciones comienza -al igual que los otros campos de preespecialización en el proceso de diseño- con el análisis de ejemplos de diseño donde se puedan observar las respuestas tecnológicas en materia de sistemas de acondicionamiento del medio y su compatibilización con la estructura resistente y el sistema constructivo. Se plantean las nociones de zonificación, sistemas centrales o individuales, necesidad de controles centrales o no, horarios de uso de locales o edificios, control del vidrio, influencias del clima, orientaciones y forma del edificio. Especificadas las necesidades, se estudian las distintas posibilidades y oportunidades, determinándose las ventajas y desventajas de cada una de ellas. Se realiza la planificación de las instalaciones y su tendido, teniendo en cuenta la estructura de los edificios, puntos de conflicto y conexiones a efectuar, espacios necesarios y concluyendo con un predimensionado general.

El seminario plantea actividades teórico-prácticas como complemento al proceso de diseño y conduce las líneas de investigación sobre las centrales térmicas; el cálculo de baterías de ascensores; la calidad acústica de salas de espectáculos y las normas generales de diseño; el aprovechamiento de la energía solar; los sistemas de aire acondicionado; un método práctico para el cálculo de conductos; y los cielorrasos integrados, por ejemplo.

- Estructuras

El objetivo específico de este campo es profundizar en la caracterización y resolución de las estructuras resistentes que se diseñen para el proyecto final, tomando en cuenta la seguridad estructural, la compatibilidad e integración con el diseño arquitectónico y la economía, en un todo relacionado con las instalaciones y el sistema constructivo adoptado.

El desarrollo del estudio estructural resistente también se inicia -complementando los enfoques anteriores- con el análisis de ejemplos de diseño de estructuras significativas, continuando con los temas de suelos

y fundaciones, equilibrio espacial y estable, rigidez traslacional y estacional, resistencia, congruencia de deformación, relación flecha-luz y ductilidad; en relación con el diseño, el control por superposición de plantas, cortes y fachadas. En cuanto a la economía, la modulación, el adecuado uso de los principios de repartición y/o concentración de rigideces, el número de veces que se utiliza un mecanismo estructural y el consumo de material (m^3 por m^2).

El seminario ofrece distintas tareas teórico-prácticas en relación al proceso proyectual y dirige las líneas de investigación sobre alternativas de diseño estructural gráfico y analítico, o en base a modelos cualitativos en escala (maquetas), o bien en base al uso de microcomputadoras y la concepción asistida por computadoras (CAC); los edificios en altura con estructura de transición superior o inferior; el problema de diseño en grandes luces; los edificios con macroestructuras; el predimensionado con fuerzas verticales y horizontales; el centro de gravedad y el centro de masa en un proceso de diseño estructural, como ejemplos temáticos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
ARQUITECTURA VI - Tesis de Grado
Turno Tarde - Año Académico 1982

arq.vi

ESQUEMA-GUIA DE PROGRAMACION

Profesor Titular : Arq. Osvaldo Roberto Ramacioti
Tema de Diseño : UNIVERSIDAD, Educación, Cultura, Administración, Vivienda.
Áreas de Pre-especialización :
A. DISEÑO URBANO (Urbanismo y Paisaje)
B. DISEÑO-TECNOLOGIA (Estructuras, Instalaciones y Construcciones)

PROGRAMACIÓN GENERAL-ETAPAS del Proceso de Diseño Final	Representación Escalas	Mz	Ab	My	Jn	Jl	Ag	St	Oc	Nv	Dc
1a. ETAPA. 5 Abr al 30 Abr (3 semanas) ESTUDIOS PRELIMINARES CONCEPTUALIZACIÓN Y DEFINICIÓN DE TEMAS DE DISEÑO CURSILLO INTRODUCTORIO (Exposiciones de la CATEDRA) 1. <u>Conceptualización y Definición del Tema de Diseño</u> 2. <u>Análisis de Aspectos Generales del Tema.</u> (Exposición/Documento de la CATEDRA) - Estructura del Tema, Red - Características del equipamiento, Modo 3. <u>Análisis de Ejemplos de Diseño</u> (bibliográficos y reales) Apoyo CATEDRA EN CONJUNTO (Guía de Análisis) - Localización y relaciones - Partido arquitectónico - Actividades y usos - Morfología y tecnología - Condiciones del sistema 4. <u>Proceso Metodológico de Diseño</u> (Simulación) con participación de todos los CAMPOS (S) - Informaciones - Etapas y sub-etapas - Realimentación EVALUACIÓN 1a. ETAPA	1 Texto Texto Gráficos Mapas Planos Textos Planos Fichas Técnicas Gráficos Gráfico										

PROGRAMACIÓN GENERAL-ETAPAS del Proceso de Diseño Final	Representación Escalas	Mz	Ab	My	Jn	Jl	Ag	St	Oc	Nv	Dc
3 2a. ETAPA. 17 May al 29 Jun (7 semanas) ZONIFICACION Y PARTIDO ARQUITECTONICO SEMINARIOS DE PREESPECIALIZACION 9. <u>Elementos y Relaciones</u> - Usuario, medios, instrumentos, recursos - Relaciones ecológico-funcionales - Relaciones morfológico-tecnológicas - Modelo teórico-modelo real 10. <u>Grupos Funcionales o Subistemas</u> - Requerimientos básicos, complementarios y de servicio - Condiciones de diversidad, alternabilidad y complementariedad - Flexibilidad-accesibilidad - Esquema funcional 11. <u>Cuantificación</u> - Actividades-Espacios - Comunicaciones-Canales - Programación Integral 12. <u>Paso a la Forma</u> - Tipología, morfología, función 13. <u>Zonificación-Alternativas-(Guía)</u> - Uso del suelo, Accesibilidad - Volumetría - Entorno 14. <u>Estructuración Espacial</u> - Módulos, tramas - Propuestas alternativas - Propuestas tecnológicas - Evaluación y elección 15. <u>Diseño Urbano</u> - Zonificación general y volumetría - Sistema vial, Transporte, Tránsito - Tratamiento del entorno - Paisajismo EVALUACIÓN 2a. ETAPA	3 Modelos funcional y tecnológico Matrices Gráficos Cuadros Gráficos Indicadores Coeficientes Gráficos Gráficos 1:500 Cortes, vistas Perspectivas Maqueta de estudio Plantas 1:700 Cortes, vistas Fichas de evaluación										

PROGRAMACIÓN GENERAL-ETAPAS del Proceso de Diseño Final	Representación Escalas	Mz	Ab	My	Jn	Jl	Ag	St	Oc	Nv	Dc
2 2a. ETAPA. 26 Abr al 11 May (3 semanas) INVESTIGACION APLICADA A LOS TEMAS DE DISEÑO 5. <u>Sectores Básicos de Estudio</u> (Exposición/Documento de la CATEDRA) - Jerarquías del equipamiento - Factores generales de localización - Población y aspectos sociales - Accesibilidad - Estructura Urbano-Regional - Relaciones equipamiento-vivienda - Servicios prestados 6. <u>Programa General</u> - Usuario-agente - Actividades, necesidades, requerimientos - Función, dimensión, forma - Equipos - Economía-tecnología 7. <u>Localización - (Guía de Estudio)</u> - Factores físicos y funcionales - Factores socio-económicos - Diseño urbano 8. <u>Programa de Investigación de preespecialización</u> Premisas Generales e Ideas Básicas de Diseño - Arquitectura - Urbanismo - Paisaje - Tecnología (Estructuras, Instalaciones y Construcción) EVALUACIÓN 2a. ETAPA	2 Planos generales Situación: 1:250.000 1:40.000 1:20.000 Sitio: 1:10.000 1:5.000 Fotogrametría Fichas técnicas Grillas Matrices Planos 1:20.000/ 5.000 Fichas de localización Fotogrametría Textos Gráficos Diagramas										

PROGRAMACIÓN GENERAL-ETAPAS del Proceso de Diseño Final	Representación Escalas	Mz	Ab	My	Jn	Jl	Ag	St	Oc	Nv	Dc
4 4a. ETAPA. 2 Ago al 31 Ago (5 semanas) ANTEPROYECTO INTEGRAL 16. <u>Diseño Arquitectónico-Urbanístico</u> - Integración de subsistemas - Morfología-tecnología - Accesibilidad interior-exterior - Organigrama general 17. <u>Desarrollo Tecnológico</u> - Sistema constructivo - Módulo funcional básico - Acondicionamiento ambiental, instalaciones - Estructuras - Computo, presupuesto - Especificaciones técnicas EVALUACIÓN 4a. ETAPA 5 5a. ETAPA. 6 Set al 26 Oct (8 semanas) DESARROLLO DEL PROYECTO 18. <u>Desarrollo de subsistemas</u> (por Campos de Preespecialización) - Zonificación, accesibilidad, Volumetría - Organigrama particular - Morfología-tecnología - Equipo, instalaciones - Integración al sistema 19. <u>Presentación Diseño Final</u> - Desarrollo integral, grupal e individual EVALUACIÓN 5a. ETAPA, REVISIÓN FINAL	4 Plantas, cortes, fachadas 1:200/1:100 Maqueta de estudio, Perspectivas, Fichas de evaluación Ficha Tecnológica, Detalles constructivos, Módulo Gráfico Planos Legajo complementario. Plantas 1:50/ 200 Cortes, vistas, Módulo-trama funcional 1:20 Ver "Guía de Presentación", proporcionada por cada Campo Presentamen										

EFMER FINAL : Jurado = CATEDRA + Profesores Especialistas Invitados

Referencias: PE Presentamen
EVALUACION : (1) Grupal
(2) Individual
Turnos Exámenes



Tema IV: La Enseñanza de la Arquitectura, el Urbanismo y la Identidad Cultural.

4.6- Talleres de Integración como una Respuesta.

URBANISMO COMO INTERDISCIPLINA DE INTEGRACION, INVESTIGACION APLICADA Y DISEÑO FINAL.

Ponencia del Profesor Titular
Arq. M.P. Osvaldo R. Ramacciotti
FAU-UNC; Córdoba, Argentina.-

Esta ponencia se refiere particularmente a la exposición sobre el enfoque pedagógico y las propuestas didácticas elaboradas especialmente para un / curso docente en la cátedra de Urbanismo, en el contexto de la enseñanza / integrada e integradora de la Arquitectura y el Urbanismo y en búsqueda / de la identidad cultural de la realidad Latinoamericana y local.

El proceso de enseñanza-aprendizaje propuesto se basa en recursos filosóficos y de la psicología de la percepción para interpretar las pautas de / conducta y modos de vida de los usuarios, que es lo que más preocupa a // los responsables del diseño del hábitat humano en nuestras ciudades con- / temporáneas. Interesa estudiar qué debe hacer el diseñador-investigador / y cómo sus propuestas y resultados se dan para satisfacer las necesidades sociales con el mejoramiento permanente de la calidad de vida.

El contenido de esta ponencia tiene tres partes. La primera trata del enfoque pedagógico conceptual asumido, con los fines generales y particulares y una descripción del proceso de aproximación al conocimiento, los // criterios para definir los temas de estudio y problemas de diseño urbano / a alcanzar, la metodología y el estilo de desarrollo de los proyectos resultantes. Una segunda parte describe las propuestas didácticas con un de tallado esquema-guía de estudio: 1. El Análisis Urbano, con un estudio 7 del Proceso de Urbanización, la Ciudad y la Región y la propia Estructura Urbana Interna; 2. La Síntesis Urbana con una definición del proceso de / Planificación, el Diseño Urbano y la específica Proyección Ambiental; y 3. La Evaluación Práctica del Proceso de Diseño Urbano en forma de tareas de Taller-Laboratorio dentro de una Programación Activa Continua.

Con un enfoque multi e interdisciplinario, la investigación básica y aplicada concluirá reconociendo la especificidad del Arquitecto como diseñador más directamente vinculado con el Planeamiento Físico, siempre en el / marco global de la planificación integral e integrada.

Finalmente se incluye como Anexo el alcance y los contenidos del Campo de Conocimiento de Preespecialización Urbanismo dentro de la Cátedra de Te- / sis de Grado de Arquitecto. Allí se resume los objetivos del campo Urba- / nismo y el desarrollo del curso, con una Guía de Análisis, el tema de la / Localización de proyectos, el Equipamiento social, el marco de la Propues- / ta Urbana, el Diseño Urbano, los Reglamentos Urbanísticos, la Infraestruc- / tura de Servicios, la propuesta específica de Diseño Urbanístico y Archi- / tectónico, el detalle del Diseño Vial Urbano y la evaluación final del Im- / pacto Ambiental de los proyectos.

Estos Talleres de Integración propuestos pretenden experimentar una con- / creta Respuesta a la enseñanza de Arquitectura y Urbanismo y la búsqueda / Identidad Cultural en relación al medio.

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Concurso para Profesor Ordinario
Cátedra de Urbanismo I

DOCUMENTO EXPOSICION
sobre Enfoque Pedagógico y Propuestas Didácticas
preparado por el Arquitecto Osvaldo Roberto Ramacciotti

Contenido:

INTRODUCCION (diagrama conceptual del proceso propuesto)

Parte I

ENFOQUE PEDAGOGICO CONCEPTUAL

- Propósitos Pedagógicos Generales
- Objetivos Particulares
- Proceso de Enseñanza-Aprendizaje
- Temas de Estudio y Problemas Generadores de Diseño
- Metodología y Estilos de Desarrollo de los Proyectos

Parte II

PROPUESTAS DIDACTICAS

- Esquema-Guía de Estudio (programa de contenidos teórico-prácticos)

ANALISIS URBANO - 1a. parte

1. Proceso de Urbanización
2. Ciudad y Región
3. Estructura Urbana

SINTESIS URBANA - 2a. parte

4. Planeamiento
5. Diseño Urbano
6. Proyección Ambiental

EVALUACION PRACTICA - 3a. parte

- . Proceso de Diseño Urbano
- . Programación Activa Continua
- Investigación Básica y Aplicada en el Proceso de Diseño Urbano (tareas prácticas integradas al área de síntesis/Arquitectura)
- Interrelaciones Horizontales y Verticales en la Currícula
- Enfoques Interdisciplinarios (contenidos, práctica, investigación y asistencia)
- Evaluación y Reformulación Continua

CONCLUSIONES

INTRODUCCION

El proceso de enseñanza-aprendizaje sienta las bases de una teoría de la ciudad que se apoye en las operaciones requeridas para la materialización de un proyecto significativo. Así la idea de planeamiento estructurante y arquitectura como práctica artística, como práctica técnico-espacial, que organiza y construye el hábitat, como modo de producción social de ese hábitat, son algunos conceptos que guían este proceso metodológico.

Proceso que se orienta a un enfoque interesado por las necesidades de la gente, hacer la conquista del mejoramiento de la "calidad de vida". El enfoque se apoyará cada vez más en los recursos de la filosofía y la psicología de la percepción para interpretar más claramente las pautas de conducta y modos de vida del usuario, que son de los aspectos que más preocupan a los responsables del diseño del hábitat. Además el proceso estudia permanentemente qué debe hacer el investigador-diseñador y cómo obtiene sus resultados. Seguramente se apoyará en técnicas de investigación y en métodos de diseño alternativos, sin llegar a ser dominado por ellos; su preocupación será la satisfacción de las necesidades humanas con el mejoramiento de la calidad de vida.

El contenido de este documento exposición se inicia con un marco conceptual y consta de dos partes. La primera realiza el enfoque pedagógico de la asignatura relatando los propósitos generales y particulares, una descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje adoptado, los criterios para definir los temas de estudio y problemas de diseño urbano a abordar y el caso de la metodología y los estilos de desarrollo de los proyectos.

La segunda parte detalla las propuestas didácticas describiendo el esquema-guía de estudio, que a su vez se divide en dos partes: el análisis urbano y la síntesis urbana, con la correspondiente evaluación del proceso de diseño urbano (tareas prácticas). La investigación básica y aplicada concluirá definiendo el enfoque interdisciplinario que reconoce al arquitecto como diseñador más directamente relacionado al planeamiento físico (ver Diagrama adjunto).

El contenido de este documento-exposición propone un nuevo enfoque de la asignatura Urbanismo/Planeamiento que apoyándose en la experiencia docente acumulada y en la validez cultural del urbanismo tradicional, se proyecta dar una visión más integral y operativa del fenómeno urbano y la alternativa posible de su planificación, conceptualizando el proceso de planeamiento como una actitud consciente en virtud de la cual el hombre que vive en sociedad se esfuerza por elaborar deliberadamente su porvenir colectivo en base a su capacidad de raciocinio y participación solidaria.

En síntesis, el proceso concluye transfiriendo conocimientos a un eje conceptual y operativo de diseño urbano, entendido éste como el arte de animar y modelar el espacio de lo urbano conformando un medio ambiente físico total.

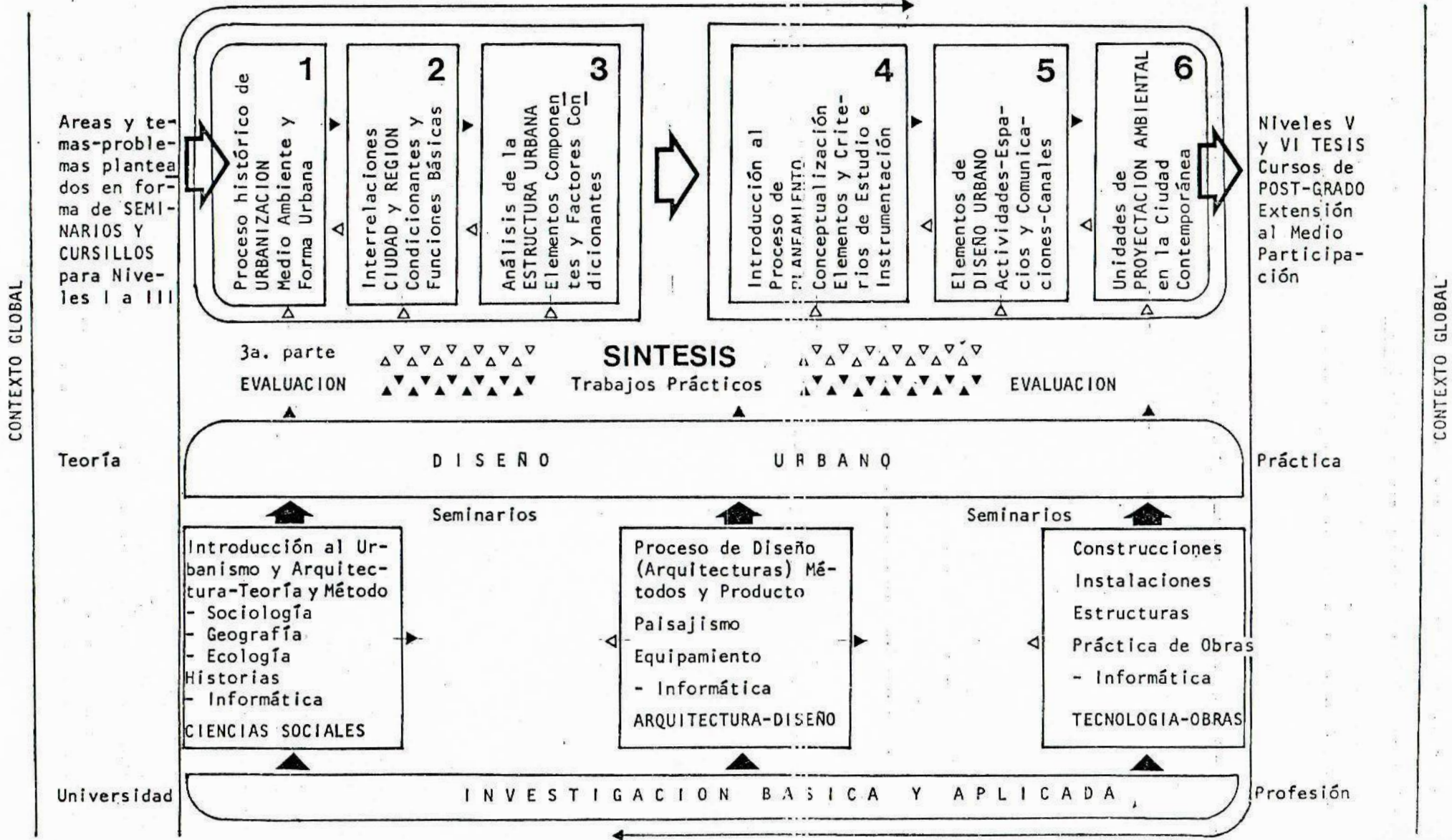
Diagrama sobre la

ORGANIZACION ACADEMICA PROPUESTA

UNC, FAU, Urbanismo I/Planeamiento Urbano I - Nivel IV (Cuarto año) - Arq. Osvaldo R. Ramacclotti

1a. parte - ANALISIS URBANO

2a. Parte - SINTESIS URBANA



Enfoque Pedagógico Conceptual - Parte I

PROPOSITOS PEDAGOGICOS GENERALES

La Asignatura se propone lograr una sistematización de conocimientos referentes al análisis y síntesis del fenómeno urbano en general y de la planificación y diseño de los asentamientos humanos en particular, con relación a:

- Considerar los distintos niveles en que se desarrolla dicho fenómeno urbano -nacional, regional y local- y las interrelaciones entre los mismos, poniendo énfasis en la ciudad contemporánea; específicamente
 - . reconociendo a la ciudad en su carácter de expresión y producto de nuestras sociedades;
 - . considerando al hecho urbano como medio ambiente condicionante en el que se implantan las obras de arquitectura y que
 - . aportando su significación y trascendencia, generan la estructura y tejido urbanos.
- Interrelacionar los factores sociales, económicos, administrativo-legales y físico-espaciales, rescatando la competencia del planeamiento y diseño -en lo físico y espacial- como consecuencia de las otras condicionantes, a la vez que condicionándolos;
- Aportar conocimientos básicos sobre el diseño de ámbitos y sectores urbanos, así como de sus elementos y unidades de proyectación ambiental, como campo específico de competencia del arquitecto;
- Contribuir a la comprensión global del proceso de planificación física de la ciudad -en relación a otros enfoques- procurando orientar la práctica, la investigación y la asistencia al medio a partir de enfoques interdisciplinarios que promuevan la especulación intelectual que le impone su esencia universitaria;
- Considerar las fases de análisis, síntesis y evaluación que implica el conocimiento y ordenamiento de un lugar urbano dado sujeto a una organización planeada, aplicando metodologías y técnicas de investigación básica apropiadas; y
- Transferir los conocimientos referidos específicamente a Argentina, región centro, provincia y ciudad de Córdoba -como experiencia y vivencia directas- extendiéndose a la comparación con procedimientos y procesos del exterior, particularmente en América Latina.

OBJETIVOS PARTICULARES

Conceptualización y verificación de los conocimientos sobre el fenómeno urbano:

- Afianzando la capacidad de análisis e interpretación del proceso histórico de urbanización, en relación al medio ambiente y las formas urbanas resultantes;
- Comprendiendo las interrelaciones que se verifican entre la ciudad, su región y la nación, estudiando sus condicionantes y funciones básicas;

- Profundizando en el análisis de la estructura urbana interna considerando los elementos componentes y los factores condicionantes del hecho urbano;
- Introduciendo los conceptos básicos de planeamiento del desarrollo urbano, considerando los elementos y criterios de estudio e instrumentación;
- Estudiando los principales elementos de diseño urbano tomando en cuenta las actividades-espacios y las comunicaciones-canales que unen los elementos del sistema urbano; y
- Adiestrando en habilidades para diseñar unidades de proyectación ambiental en la ciudad contemporánea.

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje (interacción emisor-receptor) elaborado pretende cumplir con las siguientes fases o condiciones básicas:

- La motivación estimula el proceso de conceptualización-diseño y se define como una fuerza interior del diseñador, que provoca, dirige y sostiene un proceso proyectual; lo que el docente hace es estimular, provocar, presentando tareas relacionadas con los motivos concientes del alumno diseñador urbano;
- La meta o producto de diseño se relaciona con la motivación, debiendo satisfacer los motivos ya estimulados, así la segunda condición del proceso de aprendizaje será discernir un objetivo que satisfaga la necesidad del alumno;
- La tensión es creciente y significa estar siempre alerta para actuar en busca de la restauración del equilibrio perdido; esta tensión varía de intensidad de acuerdo a la fuerza de la motivación y de la resistencia que ofrecen las barreras u obstáculos encontrados por el alumno en el proceso de diseño urbano;
- La búsqueda de cómo actuar, inicialmente, se caracteriza por su variabilidad y se relaciona con las experiencias previas, capacidades y madurez general; habitualmente son conductas exploratorias (alternativas de acción);
- El descarte de conductas inapropiadas se produce por falta de atracción o interés como medios para satisfacer motivos (si no están fijadas, se olvidan fácilmente); y
- La libre elección de la acción o alternativa más conveniente se produce reduciendo la variabilidad de la conducta en la medida que se estabiliza la respuesta adecuada; el razonamiento requiere inducir, analizar, sintetizar, abstraer, manipular ideas, evaluar y decidir.

TEMAS DE ESTUDIO Y PROBLEMAS GENERADORES DE DISEÑO

Sobre la base de un conjunto coherente de temas de estudio y áreas problemáticas extraídas de la realidad y presentadas -a modo de ejemplificación- por la cátedra, los alumnos desarrollarán un tema-problema de diseño urbano específico donde se

pueda verificar la capacidad o rendimiento de transferencia de los conocimientos establecidos.

El desarrollo y aprobación del tema-problema de diseño urbano deberá cumplir los siguientes criterios básicos:

- Interpretar cabalmente las necesidades, oportunidades y prioridades que aconseje el diagnóstico de la situación urbana actual en contexto real;
- Alcanzar un nivel de cierta complejidad con equipamientos de escala sectorial-urbana-regional dentro de la correspondiente red de establecimientos especializados;
- Localizar el objeto de diseño de manera tal que contribuya significativamente a la estructuración o revitalización de un sector urbano y su integración al contexto urbano-regional global;
- Posibilitar una profundización en el desarrollo del proyecto final tal que permita su real factibilidad y materialización concreta; y
- Propender a un aprovechamiento integral de los recursos multi e interdisciplinarios del equipo docente de la Facultad, de la Universidad y de la comunidad en general.

METODOLOGIA Y ESTILOS DE DESARROLLO DE LOS PROYECTOS

Generalmente la metodología de trabajo y los distintos estilos de los proyectos dependen de las orientaciones de la enseñanza y de las influencias de corrientes del planeamiento urbano y de la arquitectura contemporáneos. Actualmente, la enseñanza parece orientarse al análisis tipológico y arquitectura y diseño urbano de composición, a los estudios morfológicos del sitio, a la investigación del lenguaje y significación; los temas-problemas se toman del territorio, la ciudad y el diseño de detalle en pequeña escala. Por su parte, las corrientes de planeamiento urbano y arquitectura contemporáneos ejercen su influencia diferenciada de lo formal (de base racional), a una arquitectura analógica (de lo vernáculo) y como ciencia-arte autónomo, entre otras.

El enfoque pedagógico conceptual adoptado recepta y discute todas estas orientaciones y tendencias, ofreciendo al alumno la libre opción, la autonomía de concepción y gestión del proceso de diseño, así como la adopción de su estilo y modo propios, siempre que se fundamenten sólidamente sus propuestas sobre conocimientos básicos y universales que hacen a la esencia misma de la Universidad.

El seminario sobre actualización en diseño urbano y arquitectura contemporánea^{1/} constituye el lugar y la forma de trabajo más adecuado para la discusión de este problema de los estilos de desarrollo de los proyectos.

^{1/} Ver aparte Cuadro "El Diseño en la Ciudad Contemporánea" del Curso de Actualización docente en el Área de Arquitectura, Cátedra Arquitectura VI - Tesis - turno tarde; UNC, FAU, Julio de 1982, tomado como ejemplificación y guía sobre niveles y categorías de análisis.

NIVELES de ANALISIS - Marco de Referencia - Hipótesis	ejemplificación OBRAS/AUTORES	en la CIUDAD NEO-CONSERVADORA(moderna)	según el NUEVO RACIONALISMO(post-moderno)
I. ELEMENTOS FUNCIONALES MINIMOS 1. PLAZA, CALLES Y MANZANA (islote) 2. CALLE-CORREDOR 3. BARRIO RESIDENCIAL EXTENSIVO 4. TIPOLOGIA DE EDIFICIOS RESIDENCIALES - Casa Laminar - Bloques continuos - Viviendas Individuales	TIPOLOGIAS damero y trama histórica canal de tránsito y ambiente comercial privacidad vivienda económica y popular W. Gropius, 1928(10-11 p.) Le Corbusier, 1933(a rédent) aislada, en hilera (1-3 pl.) en línea (3-5 pisos) Bauhaus, Dessau, 1926-28	calle reemplaza plaza alta densidad versus baja densidad baja densidad centro-periferia servicios colectivos clarifica paisaje urbano vivienda mínima vivienda función pura tradicional y universal	redefinición espacio urbano plaza: lugar de encuentro calle: significado orientación fachada integrada (R.Krier) cultura popular (L. Krier) Memé, residencia, servicios (Kroll) viviendas ahorro energía (Ungers) casa dentro de la casa (Ungers)
II. UNIDAD MINIMA DE AGREGACION 1. UNIDAD DE HABITACION HOMOGENEA ALTA 2. UNIDAD DE HABITACION HOMOGENEA BAJA 3. UNIDAD MIXTA - Unidades Especializadas - Unidades Mixtas (tipologías varias)	BARRIOS/COMPLEJOS Unidad de Marsella, 1946-52 Milton Keynes, 1966-82 Alexander y Chermayeff 1968 CIAM-Mies Van der Rohe 1953 Centro Cívico/Direccional Centro Cultural-Histórico Brasilia (base terciaria) Ciudad Universitaria	residencia y servicios colectivos carácter autónomo comunidad y privacidad variedad: alta, media y baja, duplex, semiduplex y casa ampliable edificios singulares separación vehículo-peatón	La Villette, París (L. Krier) mixtura usos, integración barrios europeos, Luxemburgo II (L. Krier) Metro (Kroll), Bruselas con viviendas y equipamientos ángulo político participación usuario (Kroll)
III. UNIDAD MAXIMA DE AGREGACION 1. NUEVAS CIUDADES INGLESAS 2. CIUDAD LINEAL 3. CIUDADES SATELITES ESCANDINAVAS 4. GRANDES EXTENSIONES RESIDENCIALES 5. NUEVAS VILLAS FRANCESAS 6. RENOVACION URBANA	CIUDADES Milton Keynes, 1966-82 de Ley de 1946, Londres Soria y Mata, 1880 hasta Brasilia, L. Costa 1960-82 Tapiola, Finlandia, 1954 Toulouse-le-Mirail, Candilis Josic y Woods, 1961 Cergy Pontoise, París, 1969 Covent Garden, Londres 1963	zonificación (4 funciones) descentralización orgánica concentración funcional base terciaria, simbolismo integración al paisaje barrios con actividades de soporte/base mayor dimensión demográfica corazón de la ciudad	recuperación de la ciudad histórica, analógica federación de barrios (L. Krier) Kigali, Rwanda, Africa (Kroll) ciudad concreta equilibrio ecológico (Kroll) transformación (Ungers) incorporación, contexto centros peatonales refuncionalización Roma Interrotta 1748-1978 (Krier)

Propuestas Didácticas - Parte II

ESQUEMA-GUIA DE ESTUDIO (programa de contenidos teórico-prácticos)

El cuerpo básico de conocimientos se estructura en dos partes. La primera consta de una introducción al análisis urbano y tiene por objeto conceptualizar la ciudad a través del estudio del proceso de urbanización, las relaciones ciudad-región y la estructura interna de la ciudad. La segunda parte comprende la síntesis urbana y tiene el propósito de informar y transferir conocimientos básicos, sobre planeamiento y diseño urbano aplicado a la proyectación de unidades ambientales en la ciudad. Una tercera parte prevé la evaluación práctica final.

El esquema-guía de estudio elaborado es un programa de contenidos teóricos y prácticos presentado en forma de seis unidades temáticas con sus respectivos objetivos particulares y tipos de aplicación práctica según se detalla.

CONTENIDO:

ANALISIS URBANO - 1a. Parte

1 Proceso de Urbanización

▲ Unidad Temática

Análisis del proceso histórico de urbanización en una visión retrospectiva y prospectiva. Interpretación del fenómeno urbano, sus causas y efectos. Urbanización, industrialización y desarrollo. El proceso de urbanización en el mundo contemporáneo, Latinoamérica, Argentina y región central, provincia y ciudad de Córdoba. Introducción al análisis demográfico-social-espacial de la ciudad argentina. El medio ambiente, el hombre y la ciudad. Propósitos de la ciudad (políticos, económicos, sanitarios). Medio ambiente y forma urbana resultante en el pasado reciente. La idea de ciudad. Medio ambiente y estilos de desarrollo en América Latina.

▲ Objetivos Particulares

Análisis e interpretación del proceso de crecimiento y desarrollo de las ciudades (problemática conceptual básica).

▲ Aplicación Práctica

Seminario sobre estudio de casos (América Latina, Argentina, Córdoba).

2 Ciudad y Región

▲ Unidad Temática

El análisis urbano tomando en cuenta el sistema (nacional) de ciudades, la ciudad en la región y la estructura interna de la ciudad; son tres enfoques complementarios. La base económica de las ciudades. Teoría de la localización de actividades y comunicaciones. La región, su definición y clasificación. Regionalización continental en el cono sur, en Argentina y zonificación provincial. Polo áreas de influencia y jerarquías; Estructuras polar y de



transporte. El sistema de ciudades. Tamaño y función de las ciudades. Los umbrales y escalones urbanos. Las áreas metropolitanas, conurbaciones y regiones urbanas. Ciudades espontáneas y ciudades planificadas. Las ciudades intermedias y la calidad de vida. Regionalismo y regionalización.

▲ **Objetivos Particulares**

Comprensión de las interrelaciones entre la ciudad y la región en el espacio geográfico (problemática interurbana).

▲ **Aplicación Práctica**

Seminario sobre diagnóstico de casos reales (provincial y metropolitano).

3 Estructura Urbana

▲ **Unidad Temática**

La ciudad y sus relaciones externas. Sitio y situación. Factores generales de localización de las actividades urbanas. Procesos y teorías ecológicas. Modelo de comportamiento del ecosistema. Las acciones sobre el medio ambiente. Teorías de localización de actividades y equipamientos y técnicas de investigación. Conformación urbana y accesibilidad. Lugares centrales y jerarquía de centros. Area central, relaciones y funciones centro-periferia. Sistema urbano. Esquema de interpretación de la estructura urbana. Los elementos componentes. Uso del suelo, institucionalización y especialización. Clasificación de usos del suelo. compatibilidad y complementariedad. Unidades de medida. Relaciones uso del suelo-transporte. Transporte y Comunicaciones. Sistema vial, transporte público y tránsito. Estudios volumétricos y de origen, destino y propósitos de viaje. Infraestructura de servicios. Centros de producción y redes de servicios públicos. Equipamiento social. Clasificación, normas y dimensiones óptimas. Jerarquías y red de establecimientos. Los factores condicionantes. Estructuras demográfico-social, económica, físico-espacial y administrativo-legal. Patrones de asentamiento resultantes. Patrones industriales, comerciales, residenciales. Zonificación, bases conceptuales, normativas y críticas. Concepción e implementación de esquemas estructurales.

▲ **Objetivos Particulares**

Análisis de los elementos componentes y los factores condicionantes de la estructura urbana (problemática intraurbana).

▲ **Aplicación Práctica**

Ensayos breves sobre diagnósticos y planes en la ciudad de Córdoba. Ejercitación de cálculos de índices y normas urbanísticas.

SINTESIS URBANA - 2a. Parte

4 Planeamiento

▲ **Unidad Temática**

Aproximaciones a la teoría y proceso de planeamiento. Naturaleza y niveles. Etapas y sectores. Orientaciones generales sobre planeamiento. Métodos y

técnicas auxiliares. Metodología general de planeamiento. Proceso de planeamiento. Diagnóstico, programación, objetivos y metas, alternativas y consecuencias, decisión y evaluación. Continuidad del proceso. Planeamiento físico y planes integrales. Planeamiento del desarrollo urbano. Planes nacionales, regionales, metropolitanos y urbanos. Introducción a la informática y técnicas de análisis y programación urbana. El espacio como objeto del planeamiento. Organización del espacio físico; usos del suelo, funciones urbanas, aspectos sectoriales. Proyecciones de población, uso del suelo y transporte. Políticas, planes, programas y proyectos de desarrollo urbano. Plan operativo.

▲ **Objetivos Particulares**

Introducción al planeamiento del desarrollo urbano. Conceptualización y metodología (nivel informativo).

▲ **Aplicación práctica**

Seminario sobre estudio de casos (planes nacionales, regionales, municipales, zonales; programas y proyectos).

5 Diseño Urbano

▲ **Unidad Temática**

Conceptualización sobre planeamiento urbano, diseño urbano y diseño arquitectónico. Control y promoción del desarrollo urbano. Reclamos de zonificación, urbanización y construcción; localización industrial y comercial, renovación urbana. Relaciones actividades-espacios y comunicaciones-canales. Tipologías, agrupamientos y equipamientos especiales. Centro direccional, centro cívico, centro histórico, áreas peatonales. Organización y trazado de áreas residenciales. Metodología y esquemas alternativos. Principios básicos, técnicas, elementos y programas de diseño urbano. Diseño vial urbano y forma urbana. Acerca de las calles. El vehículo y la vía. Criterios y normas básicas de diseño vial urbano. Sistematización del proceso de diseño urbano. Concepción asistida por computadoras (CAC). La ciudad ideada como un todo. Conformación urbana. Esquemas y dominio formal. Elementos, subdivisiones y tamaño de la ciudad y de sus unidades ambientales a proyectar. Lugares de la ciudad.

▲ **Objetivos Particulares**

Instrumentación sobre elementos y criterios de diseño urbano (problemática proyectual urbana).

▲ **Aplicación Práctica**

Elaboración del anteproyecto de un sector o conjunto urbano complejo (coincidente con el de diseño, Arquitectura IV/V). Seminario sobre corrientes del diseño urbano contemporáneo.

6 Proyección Ambiental

▲ **Unidad Temática**

Análisis y evaluación del espacio urbano. El medio ambiente y el hombre. La percepción ambiental. Formas de tratamiento del espacio. funciones e imagen.

Elementos tipológicos y morfológicos. Estrategias y tácticas del diseño ambiental. Matriz ambiental. Representación de actividades y comunicaciones urbanas. El diseño en la ciudad contemporánea. Análisis de modelos de convivencia humana-social-urbana. Elementos funcionales mínimos (plaza, calle, manzana) tipologías. Unidad mínima de agregación (barrios). Unidad máxima de agregación (ciudades). Contexto regional y nacional. Renovación, preservación y desarrollo urbano. Reurbanización y proyectación ambiental. Metodología para la elaboración y evaluación de proyectos ambientales. Optimización tipo. El hombre como medida de todas las cosas. Modelos psicológicos urbanos.

▲ **Objetivos Particulares**

Proyectación de unidades y lugares ambientales en la ciudad contemporánea (problema de composición urbanística). Impacto ambiental de proyectos.

▲ **Aplicación Práctica**

Diseño de unidades ambientales integradas a un sector o conjunto urbano (área de síntesis, Arq. IV/V). Seminario sobre elaboración y evaluación de proyectos urbanos. Determinación de impactos ambientales.

EVALUACION PRACTICA - 3a. Parte

Proceso de Diseño Urbano

El proceso de enseñanza-aprendizaje propuesto simula -con propósitos académicos- un proceso de análisis y diseño urbano integral de un tema-problema de hábitat de cierta complejidad, con todos los elementos componentes y factores condicionantes, tal cual pueden presentarse en la actividad profesional. Este proceso permitirá el alumno familiarizarse con una secuencia ordenada de toma de decisiones, en grupo e individualmente, facilitándose la autonomía de elaboración con guía y apoyo técnico y asesoramiento docente, simulando en todo momento la participación integrada de especialistas en un equipo interdisciplinario.

La programación del proceso de diseño urbano se estructura en niveles de aproximación, con un desarrollo cíclico, en progresivas reformulaciones conforme a los requerimientos que rigen la especificidad del objeto a diseñar. Estos niveles de aproximación al objeto-producto se definen como etapas o fases del proceso que comienza con la conceptualización del tema-problema, su investigación aplicada, la generación del anteproyecto preliminar, el proyecto integral y por último el desarrollo detallado de las partes y componentes tipológicas de dicho proyecto para verificar su factibilidad de materialización. La permanente revisión de los alcances y contenidos de cada nivel de aproximación del proceso -en ciclos característicos- permitirá realizar progresivas reformulaciones que garantizarán la realimentación continua.

El enfoque pedagógico posibilita la participación activa de los distintos campos de conocimiento en las diferentes etapas, en una programación que aprovecha íntegramente el enfoque interdisciplinario (Arquitectura-Síntesis, Urbanismo y Arquitectura Paisajista; Construcciones, Instalaciones, Estructuras, Historia y otras materias complementarias).

Programación Activa Contínua

El esquema metodológico propuesto reconoce la importancia de la programación dentro del proceso de proyectación ambiental y su modo de incidencia en dicho proceso. Se apoya en el reconocimiento de ciertas actitudes para la programación, tales como la científica-técnica, la programática, la especulativa y la puramente intuitiva. Se experimenta con el análisis de los medios o técnicas que se aplican en el proceso de programación, como lo son la expresión oral, la escrita, la gráfica, la audio-visual y la informática y computación. La programación activa propuesta y experimentada queda definida en un proceso cíclico de análisis, de síntesis y de evaluación, presentándose en forma de distintos niveles de aproximación al producto de diseño urbano.

INVESTIGACION BASICA Y APLICADA EN EL PROCESO DE DISEÑO (tareas prácticas integradas al área de Síntesis/Arquitectura)

Las tareas prácticas propuestas en las unidades temáticas 5. Diseño Urbano y 6. Proyectación Ambiental, se plantean como ejercicios de aplicación en taller integrados al área de Síntesis (Arquitectura IV/V). Estos trabajos prácticos tomarán un área-problema de la ciudad de Córdoba, considerando su contexto real con las investigaciones básicas y las aplicadas a la planificación provincial (PLANDECOR)^{1/} y la metropolitana-municipal (PLANDEMET-EDOM)^{2/}, para concluir en una propuesta de diseño urbano y desarrollo proyectual de una unidad ambiental, conforme a un proceso metodológico dado. Los trabajos prácticos comprenden la selección del área-problema de estudio, su delimitación geográfica, el reconocimiento de la estructura urbana global y análisis de la situación del sector de implantación de la propuesta, relevamiento y análisis del sitio/sector urbano, los análisis complementarios de datos urbanos básicos, determinación de la estructura nodal del sector, su relación a la estructura nodal de la ciudad, la preparación del programa de necesidades urbanísticas y arquitectónicas sobre las premisas de diseño, las alternativas de zonificación, selección y diseño integral del conjunto y desarrollo detallado de las unidades de proyectación ambiental propuesta y su evaluación final.

INTERRELACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES EN LA CURRICULA

La asignatura pertenece al área de diseño y se vincula en forma directa a la de ciencias sociales y en parte a la de tecnología, estudiando y proponiendo teorías-explicitadas y nuevas- en el campo del planeamiento y diseño urbano, recibiendo información sobre planes urbanos de la antigüedad y del pasado reciente, que es satisfecha a nivel de conocimientos básicos por parte de Introducción a la Arquitectura y al Urbanismo, de las Historias (I, II y III) y de Teoría y Método, así como las relaciones tecnológicas con las redes de infraestructura urbana (Instalaciones, Construcciones, Estructuras).

^{1/} Plan de Desarrollo de Córdoba, Subsecretaría de Planeamiento, 1981-82.

^{2/} Plan de Desarrollo Metropolitano de Córdoba y Esquema Director de Ordenamiento Metropolitano, Municipalidad de Córdoba, 1979-81.

La pertenencia al área de diseño le brinda un carácter formativo y operativo que posibilita una relación directa con Arquitectura IV/V -según convenga- dado que en esta asignatura -Planeamiento I- se desarrollan los aspectos instrumentales y de información en el campo del diseño urbano y la planificación física, que se aplican en los cursos integrados de diseño arquitectónico y urbanístico en niveles V y VI (Tesis de grado). Una permanente alimentación de las fuentes de investigación básica, aplicada, provenientes de la Universidad y de la práctica profesional, posibilitará una participación y extensión al medio cada vez más necesarias (Ver Diagrama, introducción).

ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS

La magnitud y complejidad de las áreas y temas-problema abordados en este proceso requiere un enfoque amplio e interdisciplinario. Sólo el estudio "inter" -y no mono o multidisciplinario- indica un grado de organización y amplitud mayor, donde los distintos aspectos son discutidos en común por especialistas de igual nivel en las distintas disciplinas, para descubrir las interrelaciones y mutuas influencias de esos aspectos y para que cada alumno (diseñador urbano) aproveche no sólo los conocimientos, sino también la manera de pensar y enfocar los problemas habituales de los demás. Esa interacción de disciplinas exige discusión, crítica y estímulo constante.

Este enfoque posibilita integrar un equipo docente Inter-cátedras que elige los caminos más útiles según los criterios comunes a todos (objetivo, método y producto de diseño). El equipo se integra por generalistas en diseño y especialistas en diversos campos del conocimiento que ofrecen oportunidades de profundizar y facilitar la transferencia de dichos conocimientos de los campos al proyecto arquitectónico-urbanístico, tanto en las tareas de taller, cuanto en los seminarios de profundización y discusión.

EVALUACION Y REFORMULACION CONTINUA

El principal objetivo del estudio del método de diseño urbano es, externalizar el pensamiento de diseño, esto es, aplicitar y tornar público el pensamiento de los diseñadores. Pero, la enseñanza-aprendizaje es un proceso de internalización que parte de pensamientos explicitados que es preciso incorporar para convertirlos luego, en pensamientos privados; por consiguiente, la metodología del proceso de diseño no es sólo un instrumento para el ejercicio de la profesión de arquitecto, sino además un recurso didáctico que posibilita enlazar la experiencia y conocimientos del equipo docente y los alumnos.

Se analiza una sistemática evaluación de los resultados de tareas parciales y anuales a fin de reformular continuamente los enfoques y trabajos necesarios para cumplir los objetivos establecidos en cada promoción. Esta evaluación ha permitido detectar y comparar los procesos de enseñanza académica, pragmática y sistematizada^{1/}.

^{1/} Ver aparte trabajos de investigación del "Grupo de Estudio Sistematización del Proceso de Diseño"; FAU, UNC, 1969.

La enseñanza académica, fundada sobre la teoría de la ciudad y su arquitectura, comprende un conjunto de normas y principios explícitos deducidos de las obras de arquitectura clásicas; la pragmática busca la trasmisión directa de experiencias de maestro a alumno, donde la acción docente se confunde con la profesional y su teorización; mientras que la enseñanza sistematizada se apoya en los estudios de sistematización del proceso de diseño, procurando que los alumnos internalicen los métodos de diseño -más fácilmente enseñables bajo formas de cada transparente- y en la medida que aumente su experiencia llegará a funcionar como caja negra. Se concluye aquí que, caja negra y caja transparente no resultan dos alternativas de un dilema, sino dos momentos anímicos o intelectuales por los que el diseñador podrá optar según convenga.

CONCLUSIONES

Hoy se debaten quienes defienden y condenan los nuevos y viejos modelos ambientales de convivencia humana -que conllevan implicancias económicas y sociales- debiéndose investigar exhaustivamente esos modelos para poder hacer opciones válidas en el campo del diseño. La investigación básica será el mejor aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño, junto a la discusión teórica y la necesaria experimentación, todo estrechamente vinculado a la actividad docente. De esta manera, las cátedras de planeamiento y arquitectura -y la Facultad toda- serán el laboratorio que puede proporcionar el considerable caudal de experimentación práctica requerido y ofrecer una explicación y comprensión de los procesos de creatividad y aprendizaje cuyo valor para la docencia es inapreciable. El estudio sistemático de los procesos de diseño será siempre un tema válido para continuar la búsqueda de nuevos y mejores métodos de enseñanza-aprendizaje del planeamiento y diseño urbano.

ARQUITECTURA VI (TURNO TARDE)

CAMPO DE PREESPECIALIZACION: URBANISMO

OBJETIVOS DEL CAMPO

Urb El objetivo principal del campo es lograr que el proyecto de arquitectura a desarrollar durante el año lectivo se integre adecuadamente en el contexto urbano seleccionado para su localización; lo cual implica, tanto un estudio exhaustivo de las relaciones morfológicas y funcionales del proyecto con su entorno, cuanto una intervención directa o indirecta en éste, a través de acciones e instrumentos idóneos.

Dentro de este esquema operativo, se intenta asimismo despertar y canalizar una orientación especial por el urbanismo en aquellos alumnos que seleccionen el campo, proporcionándoles algunos conocimientos sistematizados, cuyos contenidos avancen algo más respecto de los adquiridos en los niveles anteriores. Subsidiariamente, además, se trata de compensar algunos de los déficits en aspectos de aplicación, que se puedan ir detectando durante el transcurso del año.

DESARROLLO DEL CURSO

- 1 I. En la primera etapa, desde el punto de vista del urbanismo se propone el análisis de ejemplos de diseño, siguiendo pautas similares a las utilizadas en años anteriores, cuyos resultados han sido positivos. Para ello, se estima conveniente la siguiente guía.

Guía de análisis

Rol o función del complejo. Integración en una red. Jerarquía. Características internas: usuarios y agentes (cantidad y clasificación tipológica), usos del suelo (tipología, intensidad y grado de complementariedad), recursos naturales y culturales. Necesidades y posibilidades de crecimiento y expansión. Distribución general de áreas (partido urbanístico). Morfología volumétrica. Integración funcional y física con el entorno. Grado de intervención. Accesibilidad. Trama de circulación vehicular y peatonal. Equipamientos complementarios. Servicios públicos (niveles de satisfacción). Método de diseño utilizado en todo el proyecto.

El análisis de ejemplos escararía a cargo de los grupos de alumnos que previamente se determinen, con el apoyo y la orientación de la Cátedra.

- 2 II. En la segunda etapa, se estima conveniente el dictado de tres teóricos de apoyo, para todo el curso, sobre los temas: a) localización, b) equipamiento y c) propuesta urbana, cuyo contenido sería el que se detalla a continuación.

Localización

Objetivos del diseño (premisas). Escala de valores. Requerimientos del diseño (programa arquitectónico y urbanístico). Indicadores de sitio, situación e interrelación. Indicadores determinantes y condicionantes. Influencia y ponderación relativa de los indicadores. Matriz de evaluación. Distintos casos de evaluación.

Equipamiento

Usuarios y agentes. Frecuencia de uso. Área de influencia. Eficiencia espacial. Momento de aparición en el tiempo. Desarrollo y expansión. Factores de localización. Accesibilidad. Niveles de complejidad. Jerarquías. Relaciones entre equipamientos (complementariedad). Agrupamiento por áreas de influencia similar. Unidades de asentamiento.

Propuesta urbana

Diseño urbano y renovación urbana. Macroentorno: polarización urbana, zonificación, estructura vial, servicios. Compatibilidad en los usos del suelo. Microentorno: construcciones, accesos, equipamiento. Parcelamiento: urbanización y división de la tierra. Régimen de propiedad. Expropiación. Servidumbres. Plusvalía: contribución por mejoras. Limitaciones al dominio: reglamentos. Influencia reglamentaria en la morfología planimétrica y volumétrica. Índices de ocupación y de construcción. Planos límite. Corazón de manzana. Visuales.

Estos teóricos permitirían nivelar y profundizar los conocimientos para que los diferentes grupos de alumnos realicen las propuestas de programa general, localización y premisas de diseño con un marco de referencia más amplio y un mayor detalle, facilitando la labor a realizar en la etapa siguiente.

3

III. En la tercera etapa se considera conveniente iniciar el proceso de preespecialización a través del dictado de tres teóricos, sólo para el grupo de alumnos correspondiente, y la realización por parte de los mismos de un Trabajo Práctico, sobre un tema de directa aplicación al diseño final.

Los temas de los teóricos serían: a) diseño urbano, b) reglamentos urbanísticos y c) servicios, y su contenido se detalla a continuación.

Diseño urbano

Enfoque global. Caracterización y cuantificación de las funciones del asentamiento. Integración física al área y al entorno inmediato, Características internas: población estable y flotante, usos del suelo, aprovechamiento de recursos naturales y culturales. Distribución general de áreas y zonificación. Trama de circulación vehicular y peatonal. Tipologías arquitectónicas. Equipamientos complementarios. Servicios públicos. Grado de intervención en el entorno. Renovación urbana.

Reglamentos urbanísticos

Objetivos del control urbanístico. Índices y normas. Instrumentos. Reglamento de zonificación: crecimiento urbano, delimitación y caracterización de zonas, estructura vial, grandes equipamientos. Reglamento de urbanización y parcelamiento: diseño urbano, diseño vial, obras de infraestructura, áreas de uso colectivo, garantías, procedimientos. Reglamento de construcciones: volumetría, diseño arquitectónico, seguridad, estructuras resistentes, materiales y sistemas constructivos, instalaciones, procedimientos, responsabilidades y sanciones.

Servicios

Tipos de servicios. Demanda de servicios. Variaciones de la demanda: diaria, semanal, estacional, permanente. Utilización de acumuladores. Oferta equilibrada. Economía de la oferta. Elasticidad de la demanda. Tarifas. Pautas culturales. Niveles de servicio. Saturación de la oferta. Déficit. Umbrales. Etapas de proyecto. Redes: vulnerabilidad. Indices y normas.

El Trabajo Práctico versaría sobre el probable resultado de la aplicación de un conjunto de normas urbanísticas a una realidad determinada, permitiendo comparar visualmente la diferencia entre un proceso de diseño y uno de renovación urbana. La expresión estaría plasmada en una maqueta volumétrica en escala 1:500.

- 4 IV. En la cuarta etapa, el grupo de alumnos que haya seleccionado la preespecialización en urbanismo podría desarrollar, integrada a su trabajo de diseño arquitectónico, una propuesta completa de intervención en el área de localización, en diferentes escalas y con un mayor grado de detalle en la medida en que se aproxime a la escala de proyecto, de acuerdo a un esquema similar al siguiente.

Propuesta de diseño urbanístico

- a. Premisas generales y particulares, programa urbanístico cuantificado, criterios de intervención y reglamentación.
- b. Ubicación general, funcionalidad zonal, vinculaciones externas (escala 1:50.000).
- c. Funcionalidad urbana, usos del suelo, localización, sistema general de circulación, distribución de equipamientos (escala 1:20.000).
- d. Resolución urbanística del sector, sistema de circulación vehicular y peatonal, accesos, estacionamiento, transporte público, tipologías volumétricas, maqueta (escala 1:2.000).
- e. Resolución detallada del entorno inmediato, estudio catastral, diseño y reglamentación, régimen legal de la propiedad, volumetría resultante, costos globales de intervención, maqueta (escala 1:500).
- f. Memoria descriptiva de la propuesta, con sus antecedentes y su fundamentación.

Esta propuesta se plasmaría en un conjunto de elementos gráficos, que pasarían a formar parte del producto final del curso, y en un documento de tipo monográfico, el que sería evaluado en forma independiente al finalizar la cuarta etapa. Además, cada equipo de trabajo realizaría, ante todo el grupo de preespecialización, una exposición de los resultados obtenidos en su propuesta, exposición que tendría lugar cronológicamente durante el período destinado a la quinta etapa.

En cuanto a todo el curso, se propone el dictado de teóricos de apoyo sobre el tema: diseño vial urbano, con un contenido como el que se consigna a continuación.

Diseño vial urbano

Función de la vía. Vehículos: tipos, dimensiones y forma de maniobra. Carriles. Obstáculos. Peatones. Detención. Estacionamiento en la vía. Canalización de redes de servicios. Perfil transversal de la vía. Cordones. División central: distintos usos. Veredas. Isletas canalizadoras. Intersecciones a nivel. Carriles de deceleración y de aceleración. Rotondas y minirrotondas. Intersecciones a desnivel. Estacionamiento fuera de la vía: playas y edificios. Cocheras.

Estos teóricos resultan de importancia para la resolución de algunos problemas específicos de diseño, tanto urbanístico como arquitectónico, relacionados directamente con el proyecto a desarrollar.

5

V. Por último, en la quinta etapa se proporcionaría un apoyo y asesoramiento intensivo a todo el curso en general, y al grupo de alumnos que realicen la preespecialización en particular, orientándolos en la estructuración final del proyecto, y en el desarrollo integral y completo de los contenidos, en los aspectos vinculados directa o indirectamente al urbanismo.

Además, como se consignara anteriormente, se efectuaría la evaluación de la presentación formal de la propuesta urbanística de cada equipo de trabajo, ante sus compañeros de grupo de preespecialización.

De esta forma, se espera poder concluir, como producto final, con un proyecto de aceptable calidad y profundidad, y cumplir acabadamente con los objetivos planteados por la Cátedra y el campo para el curso lectivo.



Tema IV: La Enseñanza de la Arquitectura, el Urbanismo y la Identidad Cultural.

4.7- Posgrados: Su Evolución y su Producto como Respuesta.
CURSO SUPERIOR DE POSGRADO DE MAGISTER EN DISEÑO ARQUITECTONICO Y URBANO.

Ponencia del Profesor Titular
Arq. M.P. Osvaldo Ramacciotti
FAU-UNC; Córdoba, Argentina.

Esta ponencia se refiere particularmente a los alcances y contenidos de la propuesta académica de un Curso Superior de Posgrado de Magister en Diseño Arquitectónico y Urbano, como respuesta a requerimientos de formación de / recursos docentes y de excelencia proyectual para diseñadores del hábitat/ urbano contemporáneo.

El Curso se basa en la necesidad de profundizar la síntesis del diseño como campo de conocimiento específico del arquitecto ya desarrollado en las carreras de grado, de ampliar las posibilidades de formación de postgrado/ de los egresados de nuestras facultades de arquitectura y urbanismo en // áreas de proyectos en que las Universidades y oficinas científicas y técnicas nacionales y locales consideran prioritarias para el desarrollo nacional.

Generalmente la formación de postgrado ha ido evolucionando atendiendo a / diferentes necesidades de los graduados. La primera necesidad puede ser la de un profesional que requiere profundizar conocimientos especializándose/ en un área estrecha de su campo. La segunda necesidad es la de actualización para aquellos que deban ponerse al día en el avance de la ciencia, la técnica o el arte. La tercera necesidad se orienta a reprofesionalizar al/ graduado, cuando las características del trabajo profesional cambian a lo/ largo de su desempeño en el tiempo y la cuarta necesidad se refiere al desempeño en la docencia y la investigación, es la demanda que atienden generalmente los doctorados.

Las principales orientaciones de esta Maestría en Diseño comprenden pautas sobre el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, los distintos y posibles Enfoques a abordar; lo Lejano y lo Cercano en las diversas aproximaciones, las ideas básicas sobre la Arquitectura y la Ciudad, la noción esencial de/ Urbanidad, concluyendo sobre la integración conceptual y operativa de Plan y de Proyectos.

En resumen, el contenido de este Curso de Postgrado es una secuencia ordenada de Ejes Temáticos electivos desarrollados en Asignaturas de Base //// -obligatorias y optativas- como Teoría y Metodología de Diseño, Investigación Aplicada, Análisis y Crítica de Proyectos y la materia de síntesis / Proyectación Arquitectónica y Urbana. Continúa con Asignaturas de Apoyo como Recursos Tecnológicos Alternativos e Impacto Ambiental de Proyectos. La Profundización y aplicación se da en Estudios Avanzados y en el Laboratorio-Taller. Finalmente se prepara el Seminario de Tesis y se concluye en / la elaboración y sustentación final de la Tesis de Grado Académico de Magister en Diseño Arquitectónico y Urbano. Los ejes temáticos a profundizar en Diseño podrán desarrollarse libremente y a elección en relación a: Urbanidad y Modernidad; Teoría y Método; Tipología, Forma y Contenido; Historia, Ideología y Cultura; Tecnología y Creatividad; Poesía, Filosofía y / Antropología; Planificación y Desarrollo Urbano; entre otros.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Curso Superior de Postgrado de Magister en
"Diseño Arquitectónico y Urbano"

Documento complementario
Ref.: Expte. 17128

ORIENTACIONES BASICAS DEL CURSO

Introducción:

Las principales orientaciones de este primer curso superior de postgrado de Magister de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, que inicia la carrera de IV Nivel dentro de una política para graduados, conforman un conjunto de ideas y conceptos sobre la enseñanza de la arquitectura que lo definen como integrado y abierto a la vez. Integrado porque se presenta como un proceso interdisciplinario coherente de aprendizaje y abierto porque sus alcances y contenidos incitan y promueven la construcción y consolidación de conocimientos y motivaciones sobre el Diseño Arquitectónico y Urbano.

Estas orientaciones contienen pautas sobre la Enseñanza-Aprendizaje, los distintos y posibles Enfoques a abordar lo Lejano y lo Cercano en las diversas aproximaciones, las ideas básicas sobre la Arquitectura y la Ciudad, la noción de Urbanidad, concluyendo sobre la integración conceptual y operativa de Plan y de Proyectos.-

Enseñanza-Aprendizaje:

El proceso de enseñanza es una secuencia ordenada de Ejes Temáticos electivos desarrollados en asignaturas de base, como Teoría y Metodología de Diseño (101), Investigación Aplicada (102), Análisis y Crítica de Proyectos (103) y Proyección Arquitectónica y Urbana (104). Continúa con Materias de Apoyo como Recursos Tecnológicos Alternativos (205), e Impacto Ambiental de Proyectos (206). La profundización y aplicación se da en Estudios Avanzados (307) y en el Laboratorio-Taller (308)

Finalmente se prepara el Seminario de Tesis (409) y se concluye en la elaboración y sustentación final de la Tesis de Magister en Diseño Arquitectónico y Urbano (410).

Enfoques:

- Enfoque amplio, flexible, abierto a la discusión artística, científica y cultural.
- Historia como actividad comunitaria en el sentido en que permanentemente se recurre a creadores (los diseñadores) y se sirve de modelos pasados (la tipologías y otros).

- Preocupación por los modos-métodos y técnicas, concepciones en que se puede dar forma a las ideas.

- Atención por la interacción vital entre la creación individual y las convenciones aportadas por el estilo-las corrientes y la tradición contemporánea o de un cierto período significativo.

- Interés por la autenticidad dentro de un vocabulario individual personalizado, en donde la función, la forma, la estructura y el significado estén integradas con una cierta concepción (y un carácter de algo inevitable).

- Prescindencia del atractivo de los "Movimientos" de esquema usual, procurando tratar comparativamente varios edificios y espacios urbanos significativos, así como arquitectos autores relevantes con sus propias ideas.

Lejano y Cercano:

- Por momentos se trata de dar una visión amplia o lejana, otras veces se centra en una visión más restringida o cercana en el tiempo, porque las corrientes del diseño nunca tienen un desarrollo lineal y llano de un impulso y una intensidad uniformes.

- Por el contrario, se combinan expresiones individuales profundas con intrascendentes repeticiones de fórmulas y los conocidos fáciles destellos de la moda.

- Interesa más proyectar al tiempo lo regional y lo cosmopolita por sobre ciertos modelos fijos del pensamiento morfológico, así como ligar esquemas y probados principios del pasado con soluciones e intenciones realmente nuevas.

- De allí que, para poder comprender la compleja estructura interior del Diseño Arquitectónico y Urbano serán necesarios enfoques y métodos intelectuales diversos y alternativos.

- El centro de las orientaciones de la enseñanza-aprendizaje del Diseño, pasará por una tarea fundamental, la del poder de la abstracción arquitectónica para unir varias estados y niveles de significado.

Arquitectura y Ciudad:

- Las concepciones básicas buscan integrar conceptual y operativamente la arquitectura y la ciudad.

- Este conocimiento integrador conlleva un estudio particular interesado de los hechos urbanos, una lectura de la realidad construida desde la arquitectura y la conformación urbana como la expresión físico-cultural de procesos históricos de construcción de la ciudad.

- La lógica de estos procesos supone una actitud / proyectual significativamente propositiva y esencialmente operativa para poder materializar la Construcción colectiva de la Ciudad.

Urbanidad:

- La urbanidad en la Ciudad Contemporánea se entiende por todo aquello que hace o bien puede hacer interesante y deseable la vida en las ciudades modernas, así como la accesibilidad de estos beneficios a todos sus habitantes/ procurando mejorar la calidad de su hábitat.

- El análisis e interpretación comportamental de esos fenómenos de urbanidad, se enfocan como globales y parciales al mismo tiempo, como base indispensable para una eficaz tarea propositiva de planes urbanos y de proyectos de arquitectura.

Plan y Proyectos:

- En esta orientación, la reflexión a cerca de lo que la ciudad es y que se orienta- de consiguiente- a los recursos y potencialidades disponibles, es que el plan y los proyectos se conciben integrados y no como acciones separadas.

- Plan y proyecto entendidos como elementos imprescindibles de integración y no de oposición.

- La necesidad del contexto de plan- que es ideológico y técnico a la vez- igualmente lo es el contexto de proyecto arquitectónico y urbano.

- Así, la construcción de la ciudad se materializa con la acción proyectual concreta a través de la tarea significativa del Diseño Arquitectónico y Urbano.


Arq. Osvaldo R. Ramacciotti

UNC - FAU

CURSO SUPERIOR DE POSGRADO EN

"DISEÑO ARQUITECTONICO Y URBANO"

Concepción del Diseño, Investigación Aplicada y Diseño Final Integrado.

ANTECEDENTES GENERALES

La diversidad de enfoques de la enseñanza del Diseño en la Carrera de Arquitectura y Urbanismo ha ido generando, a lo largo del tiempo, un amplio conjunto de experiencias en distintos niveles de complejidad, en cátedras, así como diferentes modalidades de integración de disciplinas específicas a los talleres de arquitectura. Paralelamente, coexisten desarrollos particularizados en campos de conocimientos científicos y técnicos en forma de cursillos de introducción a la investigación y tareas de extensión universitaria, donde el tema básico de la problemática del Diseño Arquitectónico y Urbano, generalmente no es integralmente tratado. Además, este Curso Superior se presenta como una primera propuesta de enseñanza sistemática del Diseño en nuestra alta casa de estudios, sobre la base de la integración de experiencias e investigaciones a cerca del tema en las dos últimas décadas, tanto en nuestro medio cuanto en otros centros académicos del exterior.

OBJETIVOS Y ALCANCES

El objetivo global de la capacitación a impartir en este curso es la profundización y especialización en Diseño Arquitectónico y Urbano, incluyendo el desarrollo de las capacidades teóricas, instrumentales, proyectuales y comportamentales. Para ello, se proveerá de una amplia y flexible diversidad disciplinaria adecuada de contenidos docentes básicos tales como la propia Concepción del Diseño, la Investigación Aplicada en Arquitectura y el Diseño Final Integrado en Talleres de Práctica profesional supervisada por los profesores especializados que conforman el equipo docente de este Curso Superior de Posgrado.

ORGANIZACION CURRICULAR

El curso comprende dos ciclos: uno de carácter Formativo y el Final o de Tesis de Posgrado. El Ciclo Formativo inicial tiene por objetivos particulares exponer a los cursantes un cuerpo de conocimientos básicos de disciplinas que convergen en el Diseño Arquitectónico y Urbano y ofrecer marcos teóricos-metodológicos que posibiliten la integración y síntesis de conocimientos específicos. Todas las asignaturas de este primer tramo del Ciclo son de cursado obligatorio (un cuatrimestre con unas 250 horas de crédito efectivas de trabajo). Este Ciclo Formativo tiene por objetivos específicos transferir y desarrollar las capacidades teóricas, metodológicas, instrumentales y comportamentales necesarias para analizar, investigar y actuar operacionalmente en el campo del Diseño y ofrecer a los cursantes posibilidades de aplicar sus conocimientos en situaciones reales y

además, de desarrollar sus vocaciones e intereses particularizados. El ciclo se desenvuelve en tres tramos de cursado mínimo cuatrimestral y estará compuesto por asignaturas obligatorias formativas y por asignaturas electivas de orientación vocacional, entre las cuales los cursantes podrán optar para completar -en la FAU/UNC u otras instituciones académicas del medio o del exterior- su curriculum, según sus intereses particulares (éstos tramos tienen dos cuatrimestres con unas 500 horas de Crédito).

El Ciclo Final se centra en la elaboración y comunicación de un trabajo de investigación original y su correspondiente aplicación en un Diseño Integral final, sustentado ante un jurado examinador de composición interdisciplinaria, para la aprobación de una Tesis de Magister. Este Ciclo comprende un mínimo de un cuatrimestre y un máximo de dos cuatrimestres (uno o dos cuatrimestres con 300 a 500 horas de Crédito efectivas de trabajo).

FORMA DE INGRESO

Graduados universitarios con el título máximo de Arquitecto del país y del extranjero, con grados equivalentes debidamente reconocidos.

DURACION DEL CURSO

De 1.050 a 1.250 horas de crédito efectivas de trabajo lectivo de cursado obligatorio, en dos ciclos divididos en cuatro tramos de duración modular cuatrimestral (con un mínimo de dos años calendario).

TITULO ACADEMICO

"Arquitecto Especialista en Diseño Arquitectónico y Urbano" o bien "Magister en Diseño Arquitectónico y Urbano" (cuya reglamentación actualmente se tramita).

EQUIPO DOCENTE BASICO (y Comité de Tesis)

Profesor Titular Arq. Cesar NASSELLI; Arquitecto FAU-UNC; Profesor Titular y Adjunto FAU-UNC y FA-UCC.

Profesor Titular Arq. Osvaldo R. RAMACCIOTTI; Arquitecto FAU-UNC y M.P.U.R. PIAPUR-Yale; Profesor Titular FAU-UNC.

Profesor Titular Arq. Julio RIVERA G.; Arquitecto FAU-UNC; Profesor Titular y Adjunto FAU-UNC.

Profesor Titular Arq. Miguel A. ROCA; Arquitecto FAU-UNC y M.A. Philadelphia; Profesor Titular FADU-UNBA y FAU-UNC.

CONTENIDOS ACADÉMICOS

I. Ciclo Formativo: Primer Cuatrimestre (Marzo a Junio).

101. TEORIAS Y METODOLOGIAS DE DISEÑO

(50 horas de Crédito)

El diseño arquitectónico y urbano en el contexto de los modelos de convivencia social y humana. El estudio de una serie de leyes de comportamiento que sirven para relacionar determinados órdenes de fenómenos del habitat. Tipologías y agregación. La teoría definida como conocimiento especulativo considerado -hasta cierto punto- independiente de toda aplicación práctica. Conceptos fundamentales sobre el proceso de diseño, sus orígenes, condicionamientos y evolución histórica. Estilos de concepción y desarrollo de los proyectos arquitectónicos y urbanos. Metodologías alternativas de diseño. Análisis de casos, en obras y autores.

102. INVESTIGACION APLICADA

(50 horas de Crédito)

Estudio de los principales enfoques y contenidos de la investigación aplicada específicamente al diseño arquitectónico y urbano contemporáneos y de los aspectos metodológicos más relevantes involucrados en dicha actividad. La investigación concebida como el estudio e indagación cuidadosos, sistemáticos y pacientes, realizados en algún campo del conocimiento del habitat con el propósito de establecer hechos, leyes, principios y criterios básicos para sustentar el proceso de diseño. Características de la investigación aplicada en arquitectura y urbanismo; principales suposiciones, valores, actividades y reglas del arquitecto investigador. Métodos y técnicas de investigación bibliográfica y de objetos reales.

103. ANALISIS Y CRITICA DE PROYECTOS

(50 horas de Crédito)

El estudio de técnicas y métodos analíticos y críticos de caracterización de los hechos arquitectónicos y urbanos en su proceso de concepción, proposición, materialización y comportamiento, mediante el uso apropiado de indicadores físico-geográficos, funcionales, perceptuales, morfológicos-tecnológicos y significativos. Para ello se consideran técnicas e instrumentos de análisis y crítica proyectuales estáticos, comparativos y dinámicos (sincrónicos y diacrónicos). Estudio sistemático de casos. Apoyo a la formación docente en la enseñanza aprendizaje del diseño.

104. PROYECTACION ARQUITECTONICA Y URBANA

(100 horas de Crédito)

Análisis de la relación entre modelos de convivencia social y humana, modalidades de proyectación arquitectónica y urbana y tipos de instrumentos de intervención. Factores socio-económicos, culturales, tecnológicos y ambientales que condicionan los procesos de diseño arquitectónico y urbano y sus consecuentes resultados. Definición de estrategias de intervención y de ideas básicas, generadoras del proyecto. Simulación de programas, procesos y productos de diseño. Apoyo a la formación docente en la enseñanza-aprendizaje del diseño.

II. Ciclo Formativo: Segundo Cuatrimestre (Agosto a Noviembre)

205. RECURSOS TECNOLOGICOS ALTERNATIVOS

(100 horas de Crédito; entre las Obligatorias Formativas y las Electivas de Orientación Vocacional)

La tecnología como un recurso para la materialización arquitectónica y urbana de una idea básica de diseño. Análisis de los condicionantes de significación técnico-formales, funcionales en los temas-problemas y en el propio proceso de diseño arquitectónico y urbano. Estudio y evaluación de alternativas posibles que ofrecen la tecnología local, regional, nacional y extranjera para ejecución de proyectos. Caracterización de los recursos bioambientales, del ahorro de energía, y de las tecnologías alternativas. Análisis y simulación de casos con utilización apropiada de recursos tecnológicos.

206. IMPACTO AMBIENTAL DE PROYECTOS

(150 horas de Crédito; entre las Obligatorias Formativas y las Electivas de Orientación Vocacional)

Metodología de evaluación del impacto ambiental de proyectos arquitectónicos y urbanos. Análisis de proyectos tanto por su animación, integración al contexto urbano-ambiental, cuanto a su carácter innovador como tipología o modelo de convivencia social y humana. Aplicación de metodologías evaluativas perceptuales-significativas, de costo beneficio social y esquemas evaluativos multiobjetivos. Incorporación de costos y/o beneficios ambientales y significativos al análisis global de los hechos arquitectónicos y urbanos. Estudio de casos comparativos.

III. Ciclo Formativo: Tercer Cuatrimestre (Marzo a Junio)

307. ESTUDIOS AVANZADOS ESPECIALES

(50 horas de Crédito; entre las Obligatorias Formativas y las Electivas de Orientación Vocacional).

Conocimiento sistemático y exhaustivo de problemas de diseño arquitectónico y urbano local que -por su actualidad y relevancia- constituyen a la vez, áreas de interés público y fronteras del conocimiento teórico-histórico en la especialidad. Para ello se requiere de una búsqueda y revisión selectiva e intensiva de bibliografía y/o datos reales con aportes teóricos y metodológicos pertinentes al problema en estudio. Esta investigación particular debe contribuir -en su tratamiento interdisciplinario- a desarrollar nuevos aportes conceptuales y operativos, invocando y perfeccionando métodos tanto de diagnóstico como la acción y gestión en una problemática específica de diseño.

308. LABORATORIO -TALLER

(200 horas de Crédito; con un mínimo de 150 horas Obligatorias Formativas y unas 50hs. Electivas Vocacionales)

Instancia de integración y aplicación de los enfoques teóricos y metodológicos de este curso superior de Posgrado en un caso real de estudio que exige la elaboración de diagnóstico, la formulación de estrategias y acciones de desarrollo arquitectónico y urbano. Definición de un marco conceptual amplio que permite expresar en hipótesis la problemática básica de una realidad del hábitat considerado, cuyos antecedentes concretos permiten la desagregación necesaria a la definición de un conjunto coherente de criterios para las decisiones de diseño. Estas, especificarán la estrategia de desarrollo arquitectónico y urbano en sus aspectos sustantivos, metodológicos y operacionales, incluyendo las acciones de participación, concertación, gestión y los requerimientos de significación, normativos e institucionales que afecten su real factibilidad.

EJES TEMATICOS

Temas y problemas de interés particular que podrán ser desarrollados y profundizados en las Asignaturas N°101- 102 - 103 - 104 - 205 - 206 y 307:

- | | |
|------------------------|---|
| a. Urbanidad | g. Forma, Contenido y Diseño |
| b. Tipología y Diseño | h. Poesía, Filosofía, Antropología, Cultura y Diseño. |
| c. Tecnología y Diseño | i. Creatividad y Diseño |
| d. Ideología y Diseño | j. Desarrollo Urbano y Diseño |
| e. Historia y Diseño | k. Planificación y Diseño |
| f. Teoría y Diseño | - Otros de interés especial |

IV. Ciclo Final: Cuarto Cuátrimestre (Agosto a Noviembre)

409. SEMINARIO DE TESIS

(100 horas de Crédito)

Este Seminario tiene como objetivo la realización de un trabajo de investigación individual de un tema -problema vinculado al diseño arquitectónico y urbano, susceptible de ser presentado como Proyecto de Tesis para optar al posgrado de Magister ante el Comité de Tesis designado. Para esto, los cursantes identificarán un tema-problema específico de investigación y desarrollo, en el cual sea posible realizar aportes originales al conocimiento disponible, definiendo un conjunto coherente de hipótesis de trabajo, las que configurarán el tema a investigar. Se hará una revisión exhaustiva de la bibliografía pertinente, generando un marco teórico adecuado, se diseñará una metodología de investigación para el tratamiento del problema enunciado y se analizará la real factibilidad de desarrollar el estudio propuesto.

410. TESIS DE MAGISTER

(200 horas de Crédito)

Desarrollo de la investigación previamente aprobada como Proyecto por el Comité de Tesis, con la conducción de un profesor guía (otutor) designado. Cada Tesis de Magister debe ser una investigación personal y original de un tema-problema pertinente al diseño arquitectónico y urbano. La originalidad de la Tesis puede radicar en la -o las- hipótesis, la metodología y/o enfoque interpretativo de la realidad. La formalidad de la Tesis debe ajustarse a las normas universalmente aceptadas en los medios académicos y de la legislación local vigente en la FAU-UNC. Mediante la Tesis de Magister, el cursante debe demostrar su capacidad autónoma de investigación y desarrollo en áreas de frontera en la especialidad de diseño arquitectónico y urbano.

CURSO SUPERIOR DE POSGRADO EN "DISEÑO ARQUITECTONICO Y URBANO"

Cuadro de CONTENIDOS ACADEMICOS

Ciclos Tramos Nº	ASIGNATURAS (Ver Ejes Temáticos)	Horas de Crédito	Cuatri- mestre (sema- nas)	1989		1990	
				MAR JUN	AGO NOV	MAR JUN	AGO NOV
I.	Primer Cuatrimestre		12,5 12,5 12,5 12,5				
	101. TEORIA Y METODOLOGIA DE DISEÑO	50		x			
	102. INVESTIGACION APLICADA	50	12,5 12,5 12,5 12,5	x			
	103. ANALISIS Y CRITICA DE PROYECTOS	50	12,5 12,5 12,5 12,5	x			
	104. PROYECTACION ARQUI- TECTONICA Y URBANA	100	25,0 25,0 25,0 25,0	x			
II.	Segundo Cuatrimestre		25,0 25,0 25,0 25,0		x		
	205. RECURSOS TECNOLOGICOS ALTERNATIVOS	50 50(2)					
	206. IMPACTO AMBIENTAL DE PROYECTOS	100 50(2)	37,5 37,5 37,5 37,5		x		
III.	Tercer Cuatrimestre		12,5 12,5 12,5 12,5			x	
	307. ESTUDIOS AVANZADOS	50(1)					
	308. LABORATORIO-TALLER	150 50(2)	50,0 50,0 50,0 50,0			x	
IV.	Quarto Cuatrimestre		25,0 25,0 25,0 25,0				x
	409. SEMINARIO DE TESIS	100					
	410. TESIS DE MAGISTER	200	50,0 50,0 50,0 50,0				x
Programación Académica 1989 - 1990		1.050/ 1.250		2 años Académicos			

Ref.: (1) Asignaturas Obligatorias y Electivas.

(2) De cursado electivo.

CAMPUS DE BAURU

FACULDADE DE ARQUITETURA, ARTES E COMUNICAÇÕES

0047

UDUAL
SECRETARIA GERAL

Secretaria General

U D A L

Ciudad Universitária

Mexico DF

ENE, 10 1989

REGISTRO DE CORRESPONDENCIA

Muy Sr.mio:

LUIZ GASTÃO DE CASTRO LIMA, docente y coordinador del "Departamento de Arquitetura, Paisagismo e Urbanismo" de la UNESP-Brasil, solicita inscripción en la XIII CLEFA, para participar como Miembro Observador y presentar el trabajo (ponencia) que sigue en anexo.

Este trabajo fué desarrollado durante una estância en el Instituto Eduardo Torroja de Madrid, donde tuve la oportunidad de participar de las actividades de investigación del equipo "Viviendas de muy bajo coste", liderado por el Dr. Julian Salas Serrano, que tambien és coordinador del Sub-Programa CYTED-D. El texto excede el límite de las 15 cuartillas, pues contiene algunas conclusiones y sugerencias bibliográficas, pero creemos que el tema - una propuesta estructural para el posgrado en arquitectura, pensado para la Universidad Brasileña - tambien és muy idoneo y actual para la Universidad de Latinoamérica.

Nuestra Escuela de Arquitectura ubica en la ciudad de BAURU, en el interior del Estado de S.Paulo, y és el más nuevo curso de arquitectura de la Universidad Pública (Estatal) de S.Paulo. Por este hecho, no hemos tenido todavia la oportunidad de afiliarnos a la UDUAL, como la FAUUSP.

Con los fines de efectuar el pago de la inscripción, durante el mes de Enero 1989, solitamos una indicación sobre como hacerlo. Necesitamos tambien recibir algun documento que

RUA VISCONDE DE INHAUMA 1344

SP

S.CARLOS

13560

CAMPUS DE BAURU

FACULDADE DE ARQUITETURA, ARTES E COMUNICAÇÕES

atestigue la aceptación de nuestra inscripción en la CLEFA, con
con la presentación del trabajo anexo.

Este documento é muy importante para la solicitud,
en Brasil, de una financiación para el viaje a Guatemala.

En espera de sus noticias, aprovecho la ocasión para
saludables atentamente



Prof. Dr. Luiz Gastão de Castro Lima

PROPUESTA PARA CURSO DE POST-GRADO DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD
BRASILEÑA

Arq. Dr. Luiz Gastão de Castro Lima

I - CONSIDERACIONES GENERALES

El presente estudio deriva de la experiencia de 25 años de actividades pedagógicas ejercidas en cursos de graduación y post-grado (maestría) en la Universidad de Sao Paulo (Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Sao Paulo y Escuela de Ingeniería de Sao Carlos). También es consecuencia de la maduración de algunas reflexiones sobre la arquitectura y los proyectos habitacionales, pensados a través de la realidad socio-económica de Latinoamérica, lo que conduce, naturalmente, al cuestionamiento de la función de la Universidad y de las relaciones que ésta mantiene con el contexto, en su total complejidad.

No pretende, sin embargo, analizar o criticar la problemática latinoamericana, tarea muy compleja, larga y para la que no estaríamos capacitados puesto que cada país del continente posee etnias, orígenes, culturas e historias distintas, además de la gran diversidad geográfica. Tienen en común sus orígenes coloniales, heredaron problemas de esa época y presentan aspectos similares en cuanto a los modelos de desarrollo actualmente adoptados. Por consiguiente, existen semejanzas en sus problemas actuales, sociales y económicos: déficit de viviendas; deuda exterior abrumadora; alto índice de natalidad y acelerado proceso de urbanización, con magnitudes variables de país a país.

Sin embargo, la magnitud de su población que alcanza cifras muy expresivas (450.10) y las potencialidades de sus recursos naturales en climas y terrenos harto cultivables, posibilitan imaginar la gran importancia del papel del continente en el abastecimiento futuro de alimentos y materias primas.

Actualmente, la simple visión de los datos disponibles (que son, además, poco fiables) sobre la renta media "per capita" de la población de estos países, agravada por la desigual curva de distribución de estas rentas, lleva a una previsión muy pesimista en cuanto a la salud económica y permite establecer una hipótesis preliminar sobre la casi imposibilidad de solución de los problemas esenciales para las comunidades, tales como salud, asistencia social, vivienda y transporte.

El fundamento teórico de esta hipótesis nos lleva a un análisis preliminar de los orígenes históricos de las economías latinoamericanas, todas ellas basadas en el proceso de dominación colonial europeo a partir del siglo XVI. Los modelos de explotación y desarrollo implantados por el colonizador atendieron naturalmente a las necesidades políticas y económicas de los países centrales, sin que se respetaran las características culturales de los pueblos nativos. Tal situación perduró hasta el momento en que se iniciaron las independencias nacionales, coincidentes con el inicio de la llamada Revolución Industrial. Dado que los colonizadores no habían dejado el menor esbozo de estructura industrial de producción, la dependencia de la importación de manufacturados y materia prima energética era absoluta. De este modo, la independencia política acabaría por crear otro tipo de dependencia, más sutil que el de

dominación económica, aunque no menos perverso, la dependencia de la importación de productos industrializados y la necesidad de generar divisas con exportaciones de productos primarios, cada vez más devaluados en el mercado internacional.

El pasaje de la tutela colonial hacia la independencia no significó un cambio sustancial de los sistemas administrativos internos, fuertemente centralizados y basados en la propiedad de la tierra, lo que ha impedido el parcelamiento de la misma y perpetuó la histórica situación casi esclavista de la población rural. Durante el período colonial las ciudades nacieron y crecieron como centros rurales de polarización (o de tránsito), transformándose poco a poco en centros administrativos donde se concentraban los grupos de poder, intermediarios de la estructura política vigente, basada en la dominación y explotación de la tierra. Al sentido de la posesión se asociaba también la simbología del "status" y de la "nobiliarquía" social. Aun hoy los grandes propietarios rurales de las regiones menos urbanizadas (por ejemplo el Nordeste y Centroeste brasileño) suelen ser los jefes políticos regionales, que compran y poseen votos en cantidad proporcional a las poblaciones dependientes de su tutela económica.

Durante el primer periodo colonial, los excedentes de producción quedaban en poder de los delegados de la corona, hecho éste que propició también el inicio de fortunas familiares y un desarrollo urbano que fué estimulado por tal situación (barrios nobles centrales y periferias más pobres, en zonas de salubridad más precaria). Esta situación se agrava en el siglo XX, persistiendo un bajo nivel de desarrollo industrial, iniciándose las migraciones del campo hacia los centros urbanos, además del incremento de la tasa de natalidad. Históricamente, la propiedad latifundista siempre ha tenido y sigue teniendo un valor de cambio más significativo que el valor de uso. Este hecho dificulta el parcelamiento de la tierra, la estabilización del hombre en el campo y el desarrollo de sistemas más modernos de producción con la organización de comunidades rurales así como la elevación de los niveles de educación y renta; siendo determinante la migración hacia las grandes ciudades, en condiciones de instalación precarias en periferias o áreas deterioradas y la incorporación al sistema productivo en las actividades de baja remuneración y fundamentalmente en las marginales (economías sumergidas o actividades ilícitas). *

Dada la inexistencia histórica de tradición política basada en decisiones comunitarias, el Estado latinoamericano se vuelve cada vez más centralizador. Las grandes distancias, los accidentes geográficos, las dificultades de comunicación y la estructura rural asentada en la gran propie-

* "La realidad latinoamericana muestra, con hechos palpables, y en no pocos casos mediante situaciones dolorosas, la presencia del sector informal. Puede afirmarse, sin peligro de error, que en gran parte del Area, la actividad mayoritaria en el campo de la vivienda social, es actividad informal." (20)

Según CEPAL (4): "El asentamiento precario y la autoconstrucción constituyen, cada vez más, la forma normal de urbanización para un sector creciente de la población urbana de la región. Se ha estimado que en el sector informal se construye hoy el 60% de las viviendas urbanas y casi la totalidad de las habitaciones campesinas."

dad, han contribuido a un aumento de la centralización y al desarrollo de gobiernos autoritarios, apoyados por una clase económica privilegiada, constituida por propietarios de tierras y de yacimientos minerales, empresarios del sector de servicios, nuevos industriales y una pequeña clase media dependiente de estas actividades.

A partir de los años 50, el aumento de la población comienza a ser explosivo. Con ello llegaron los movimientos populares reivindicativos, apoyados por los grupos de izquierda. Los gobiernos centrales, de manera general, fueron asumidos por grupos militares contando con el fuerte apoyo de la burguesía. Su estructura se basó en la doctrina de la seguridad del Estado, con el beneplácito e importantes subsidios de los países desarrollados del Norte, preocupados con el incremento de los movimientos populares de inspiración socialista-marxista. Durante este período (décadas 50 a 70) se hicieron inversiones masivas, bajo la forma de préstamos del sistema financiero internacional, para la modernización industrial, redes de comunicación, transportes e infraestructura urbana. Sin embargo, dado el grado de centralización del poder local y de la economía, la distribución de la renta ha seguido el camino inverso al que se pretendía, aumentando vertiginosamente la concentración de la renta y el número de desprotegidos. En toda América Latina los ricos se volvieron más ricos y los pobres más pobres y más numerosos. Por otra parte, los índices de incremento demográfico son mayores entre la población de baja renta, hecho este que ha inspirado a muchas instituciones de tendencia neo-malthusiana a divulgar y practicar métodos de limitación de natalidad.

Las inversiones antes mencionadas apuntaban al desarrollo de un neo-capitalismo que permitiera superar los problemas sociales y económicos del subdesarrollo. No obstante, los sistemas institucionales existentes, dirigidos hacia una organización fiscal y tributaria característica de los países de capitalismo avanzado, no cuentan con mecanismos capaces de posibilitar la existencia y sobrevivencia de micro-actividades productivas tales como industrias familiares (inclusive domésticas) o pequeñas empresas de servicios. Esto ha propiciado el surgimiento explosivo de economías paralelas e informales, respuesta popular a la incapacidad, ineficiencia y hasta incompetencia del Estado.

Dice José Matos Mar, al analizar la situación peruana: (12)

"El divorcio entre el Estado y la Sociedad, que comenzó a hacerse patente en la década de 1950, ha dado lugar al crecimiento de un sistema de relaciones que se opone a la formalidad, amplio y masivo, organizando a las grandes mayorías de la sociedad cada vez más definitivamente fuera de las normas oficiales y de las pautas sobre las cuales se estableció la sociedad peruana desde el siglo XIX. Dos sistemas interpenetrados, con metas de débil convergencia, se antagonizan sordamente. Por una parte el Estado sin plan ni proyecto, absorbido en el intento de solución de problemas económicos y políticos que se generan en su relación con las fuerzas que juegan en el orden internacional (enormes deudas externas). Por la otra, la contestación de los sectores populares, en expansión pujante. Entre los dos sistemas, apareció una creciente brecha y la ausencia de una opción clara para el desarrollo interno. La ausencia de un proceso adecuado de industrialización que acompañara la urbanización acelerada del país, iniciada hace dos décadas, ha precipitado la descomposición de las estructuras económicas, sociales y culturales ..."

Con deudas internas y externas tan grandes, y con una burocratización cada vez más onerosa, la totalidad de los países de América Latina, pasadas las aventuras militares, presenta elevados índices de inflación, intentando soluciones económicas que, lejos de resolver este problema, agravan cada vez más el panorama, contribuyendo a las recesiones y, por consiguiente, al creciente aumento de los niveles del paro y de la pauperización de las poblaciones.

Naturalmente que este historial rápidamente expuesto, sólo representa el análisis de lo que hay de común en la problemática latinoamericana y de la gran dificultad de propuestas de fórmulas o modelos que permitan la corrección de las distorsiones y sus reflejos en la calidad de vida de las poblaciones de baja renta. Poblaciones que representan, según estadísticas de fuentes idóneas, el 85% del total de la población productiva, potencial de fuerza de trabajo con capacidad mínima de subsistencia y por tanto sin posibilidad de participación en un mercado de consumo efectivo. La imposibilidad de acceder al consumo, aliada a la incertidumbre económica y a la precariedad del empleo, vuelve prácticamente imposible la solución de las necesidades fundamentales de la población, entre ellas la vivienda, realizada dentro de parámetros mínimos de calidad de vida incluso puramente biológica. Por un lado, el Estado está incapacitado para invertir en la infraestructura necesaria. Por otro, el problema de la tierra, sea rural sea urbana, no está solucionado. Al mismo tiempo, dada la precariedad de las poblaciones marginadas y el desorden absoluto de las aglomeraciones urbanas, el problema de la vivienda no es prioritario, aunque sea fundamental. Urge solucionar los problemas socialmente más inmediatos tales como los relacionados con la salud, alimentación y transporte, lo que no es fácil, pues como hemos analizado, los modelos económicos adoptados transcurren a través de una tecnocracia sectorial, basados en la experiencia de países de economía desarrollada y estable, y acaban por tener validez sólo para las parcelas de población de renta más elevada, pero transfiriendo el caos y un futuro incierto a las mayorías.

II - LA UNIVERSIDAD Y LA REALIDAD LATINOAMERICANA

La universidad latinoamericana nació en función de las necesidades de las clases dominantes e incluso para servirles. Su desarrollo se inspiró en los modelos europeos de enseñanza, que eran entonces los mejores. De esta manera, se ha importado también sus tendencias filosóficas e ideológicas, notoriamente los ideales positivistas, que han guiado las primeras repúblicas. Durante los períodos de crecimiento económico e industrial, la Universidad ha producido científicos, intelectuales y profesionales de gran calidad, los cuales han dado impulso a algunos sectores, principalmente a la medicina, ingeniería civil y arquitectura. Algunos sectores universitarios han tenido actuaciones importantes durante los gobiernos militares (tecnología y ciencias económicas), fuertemente marcados por un pensamiento estructuralmente neo-positivista que consideraba las fórmulas tecnocráticas como verdaderas panaceas para solucionar todos los problemas sociales y económicos. Tampoco escaparon a este pensamiento los planificadores y los arquitectos.

Actualmente, reflejando la situación general, los sistemas universitarios se encuentran igualmente en crisis. Los componentes de esta crisis son diversos y de entre ellos destacaríamos:

- 1) La forma mediante la cual, los regimenes militares retardaron y algunas veces esterilizaron la posibilidad de estructuración de organizaciones sindicales o políticas representativas de los distintos estamentos sociales. El diálogo político se tornó en muy difícil, hasta con riesgos personales. Consecuentemente, como un caracol, la Universidad se alejó tecnocráticamente del contexto. Hoy, mira perpleja su casi imposibilidad de actuar directamente en el proceso político-institucional.
- 2) Descenso de la dotación presupuestaria y gran desinterés por parte de los alumnos. Este desinterés, que es creciente, tiene antiguas raíces en el campo socioeconómico, difíciles de ser analizadas, si no es mediante una profunda investigación. Pero, "grosso modo", entendemos que hay dos fuertes justificaciones para este comportamiento: de un lado se prescinde cada vez más de los profesionales en los grandes centros urbanos, cuyos mercados de trabajo han pasado del equilibrio a la saturación. La segunda, es consecuencia de un fenómeno crónico y perverso - la inflación - que actúa como corrosivo social, produciendo cambios de comportamiento social y tornando difícil el proyecto personal hacia el futuro.
- 3) Como la Universidad nació y se desarrolló para atender las necesidades de la burguesía (titulación o fuerza de trabajo de nivel superior), y el sistema industrial es históricamente comprador de "know how" importado, esta práctica tradicional no ha permitido una eficiente relación Universidad-Investigación-Sistema productivo, que fué el resorte básico del desarrollo científico y tecnológico de los países industrializados.
- 4) Como consecuencia, hay una acentuada desactualización, con respecto a los conocimientos de tecnología-punta y al desarrollo de investigaciones que alcanzan niveles casi estratosféricos en los países desarrollados.

Personalmente, mirando hacia problemas que necesitan de soluciones a corto plazo, entendemos que la investigación latinoamericana, aún siendo escasa, tiende cada vez más a servir a los intereses de las políticas de exportación, produciendo reflejos sociales cada día más concentrados en las aspiraciones de pequeños grupos que consideran el desarrollo como algo relacionado con la modernización extrema que, desgraciadamente para los países del Tercer Mundo, camina hacia la disminución del empleo de la fuerza de trabajo y a la no democratización del conocimiento técnico, cada vez más especializado.

Sin embargo, teniendo en cuenta un futuro menos incierto, es fundamental el desarrollo tecnológico asentado en la investigación científica, con el fin de permitir la democratización de la cultura y el aumento de los niveles de vida. Es sumamente importante para la Universidad asumir el papel relevante dentro de esta nueva realidad en la cual se encuentra inexorablemente inmersa.

Por su misma esencia, de cara a una actuación eficaz, la Universidad debe mantener siempre una actitud crítica y cautelosa - cautela necesaria sobretudo en aquellos sectores donde, naturalmente, existe el riesgo de influencia emocional - dadas las características eminentemente sociales tales como las Ciencias Sociales, Ciencias Médicas y también la Arquitectura.

Los lindes entre una ética progresista y el liderazgo ideológico son difíciles de establecer, pues, por un lado, si la ciencia formal es aséptica y universalista, por otro, no está separada del sistema social, y el contexto de su aplicación. La tecnología está profundamente asociada a toda la problemática social política y económica.

III - LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACION DE ARQUITECTURA EN BRASIL

Los cursos de arquitectura brasileños tienen dos orígenes. El más antiguo es el curso de Río de Janeiro, desarrollado a partir del sector de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes, creada en el siglo XIX, durante el período en que el Rey de Portugal - D. Juan VI - transfirió para Brasil la familia real y la corona de Portugal. Los fundadores eran arquitectos y artistas del neoclásico francés (Le Bretón y Grandjean de Montigny) que acompañaron al Rey, en misión cultural. La estructura siguió el modelo "Beaux Arts" europeo.

Otros cursos nacieron bastante más tarde, dentro de las escuelas de Ingeniería, a su vez estructuradas a partir de modelos europeos de "Puentes y Caminos". La arquitectura se consideraba entonces como una especialidad de la ingeniería "civil". Todos los alumnos diplomados en estos cursos recibían el título de Ingenieros Arquitectos, incluso los que se diplomaban en las Escuelas de Bellas Artes. Es por ello que se comprende el hecho de que sean muy similares, en la legislación de Brasil, los derechos y atribuciones profesionales de las dos carreras. Curiosamente, algo parecido sucede en Portugal, hasta el presente.

Actualmente, los cursos de Arquitectura son independientes, aunque vinculados a la Universidad, y por lo que respecta a la práctica profesional, los límites se fueron acomodando a las realidades del mercado. Existen treinta y cinco escuelas de arquitectura, distribuidas por todo el País. Dieciocho pertenecen a distintas universidades estatales y diecisiete son privadas. Los "Estados" en los que se encuentran la gran parte de los cursos son: Estado de S. Paulo (dos estatales y once privadas) y Estado de Río de Janeiro (dos estatales y tres privadas). Es interesante hacer notar el hecho de que estos dos estados concentran aproximadamente el 55% de la producción (PIB), con el 33% de la población de Brasil y con el 50% de las escuelas de arquitectura.

El análisis de la historia de estas escuelas resultaría muy extenso, pero, sin duda alguna, ellas han acompañado las demandas y oscilaciones de la sociedad brasileña, viéndose también afectadas por los reflejos de las crisis económicas y los grandes movimientos políticos que marcaron las últimas décadas. Dado que se trataba de cursos esencialmente profesionalizantes, en cuyos orígenes coexistían la tradición de las Bellas Artes y el pensamiento cartesiano dominante en las Facultades de Ingeniería, no lograron desarrollar, de forma sistemática, trabajos de investigación académica.

Este tipo de preocupación se inició aproximadamente a partir de 1966, asociada a una tímida reforma universitaria que tenía como modelo la Universidad de Brasilia (estructurada por Darcy Ribeiro en 1960), a su vez inspirada en las modernas universidades norteamericanas. Esta reforma ha institucionalizado, para toda la Universidad brasileña, el sistema de post-gradó, pensado como programa sistemático de iniciación y desarrollo de la investigación, etapas necesarias al perfeccionamiento docente.

La estructura implantada, organizada por el sistema de créditos de cursos, seminarios y tesis, se articula en dos ciclos. El primero concluye con la redacción de un "paper" (disertación), cuya presentación otorga el grado de Maestro (Master). El segundo, el que le sigue, exige presentación de tesis original y otorga el grado de Doctor (PhD). Los dos ciclos también permiten el desarrollo de programas de perfeccionamiento y especialización, dirigidos a la comunidad no académica.

Los programas de posgrado en urbanismos y arquitectura actualmente existentes en Brasil están resumidos en los siguientes cuadros:

I) Planeamiento Urbano y Regional

Ciudad	Estado	Apellido	Univesidad	Nº	Grado Académico
RECIFE	Pernambuco	MDU/UFPE	Universidad Federal de Pernambuco	1	Maestría
RIO DE JA-NEIRO	Río de Janeiro	PUR/UFRJ	Universidad Federal Rio Janeiro	1	Maestría
BRASILIA	Distrito Federal	UNb	Universidad de Brasilia	1	Maestría
S.PAULO	S.Paulo	FAU/USP	Universidad de São Paulo	1	Maestría Doctorado
PORTO ALEGRE	Rio Grande de Sur	PROPUR/UFRGS	Universidad Federal de Rio Grande de Sur	1	Maestría

II) Arquitectura - teoría, historia, diseño, tecnología

Ciudad	Estado	Apellido	Universidad	Nº	Grado
SALVADOR	Baía	UFBA	Universidad Federal de Baía	1	Maestría *
S.PAULO (Capital)	S.Paulo	FAUUSP	Universidad de São Paulo	1	Maestria Doctorado
S.CARLOS (interior)	S.Paulo	EESCUSP	Universidad de São Paulo	1	Maestría
PORTO ALEGRE	Rio Grande de Sur	UFRGS	Universidad Federal de RGS	1	Especialización

* Dedicado al tema de la rehabilitación y conservación del patrimonio histórico

Pasados algunos años de existencia de estos programas, podemos empezar a observar sus cualidades y principalmente sus deficiencias. Dada la inexperiencia de este sector, constituido por un número muy significativo de interrelaciones con áreas de conocimiento muy diferenciadas (desde ciencias formales a ciencias empíricas), no se definieron objetivos claros y líneas bien caracterizadas de investigación relacionadas con las tradiciones y las potencialidades de las escuelas donde se implantaron los programas. Parecida dispersión también se observa en algunas escuelas europeas en las cuales los programas de doctorado son muy generales, abarcando puntualmente todo el universo de materias vinculadas a la arquitectura (incluyendo, muchas veces, la planificación urbana), sin orientación clara en cuanto a las líneas preferenciales de investigación. Entendemos que este grado de extrema libertad dificulta la posibilidad de acumular conocimientos de manera sistemática y progresiva, y debe ser analizado y discutido, pues cada escuela va consolidando, con su experiencia y tradición, una vocación que resulta interesante profundizar.

Además, el gran prestigio alcanzado por la arquitectura brasileña, principalmente durante los años dorados de la construcción de Brasilia y del periodo del "milagro económico" en la década de 65/75, creó una atmósfera de euforia en lo que concierne a los resultados obtenidos por la arquitectura como producto, subestimando la enseñanza sistemática de los modos de producción industrializada y, por tanto, el proceso dentro del contexto de la innovación tecnológica.

Sin embargo, el desarrollo tecnológico del proyecto y de la construcción tuvo lugar en el interior de las grandes empresas, muchas veces a través de la adquisición de tecnología internacional de prefabricación.

Los grandes debates políticos, motivados por los vientos democratizantes, inspiraron trabajos de maestría y tesis de doctorado orientadas hacia áreas de mayor actualidad y prestigio, tales como planificación y estudios históricos o socio-económicos, donde el debate académico se apartaba del proyecto y de la construcción, convirtiéndose en mero ejercicio de análisis de las ciencias sociales y económicas. Dentro de este contexto se ha dado también el debate sobre la autoconstrucción y los asentamientos humanos, sin una organización más adecuada por parte de los grupos preocupados con la problemática.

Indiscutiblemente, hubo algún progreso, pero pensamos que la participación de la Universidad en este campo ha sido muy irregular, sin el necesario aprovechamiento de las experiencias aisladas y sin tener en cuenta que la enseñanza y la investigación pueden también ser concebidas como un proceso de producción "sui generis".

Los asentamientos humanos representan un gran mercado potencial de investigación y trabajo. Es tarea para diversas áreas del conocimiento y probablemente para más de una generación de profesionales. Hay que intentar el inicio de cambios en el "status quo" bien descrito por CEPAL (5): "Se ha estimado que la participación de arquitectos en los procesos convencionales de diseño y construcción de edificios y obras públicas, no pasa del 10% de todas las estructuras que se levantan anualmente en América Latina y el Caribe. En cuanto a la planificación, la participación de estos profesionales puede ser aún menor".

Será necesario examinar los modelos económicos, los modos de financiación, métodos de proyecto y construcción, tecnologías alternativas, apropiadas y diversos niveles de industrialización.

Ciertamente hay experiencia nacional e internacional y buenas posibilidades de convenios entre entidades universitarias e institutos de investigación, pero las estructuras universitarias responden con lentitud a las transformaciones, dado su alto grado de burocratización.

Entendemos que el posgrado, que posee estructura institucional mas flexible, es el ámbito adecuado para ser núcleo catalizador de un centro de estudios y entrenamiento de profesionales interesados en investigar y actuar en esta realidad, dramática para tantos países.

IV - LA PROPUESTA

La propuesta que hemos diseñado, pretende sugerir un modelo operativo, que pueda representar el conjunto de ideas, pensamientos y reflexiones que han sido la brújula de nuestro trabajo.

En líneas anteriores, hemos destacado el tema de la vivienda de manera intencionada, puesto que este problema presenta aspectos cada vez más alarmantes. Sin embargo, no es posible separarlo de su contexto mas general: la problemática urbana. Esta, con su presencia sobresaliente, debe estar siempre ubicada en el primer plano de las preocupaciones y ser la línea maestra de toda investigación arquitectónica. Esta idea siempre estuvo en la base de los trabajos preliminares de reorganización del area de posgrado del Departamento de Arquitectura y Planeamiento de la Escuela de Ingeniería de S. Carlos (EESCUSP) en los que hemos participado.

Esta Area de posgrado (Maestría en Arquitectura) iniciada en 1970, tenía sus objetivos y asignaturas dedicadas hacia la Industrialización de las Construcciones, pues ee vivía el momento eufórico del milagro económico brasileño, que entonces presentaba índices de crecimiento de 12% al año. Esta optica "panglosiana" inicial ha sufrido muchos cambios, hijos del pragmatismo de la reflexión autocrítica, hasta dirigirse hacia una dirección más adecuada: la consolidación de un centro de estudios e investigaciones dedicado al tema fundamental de la arquitectura (teoría, diseño) y su tecnología. Pasados quince años, la experiencia acumulada empezaba a posibilitar una evaluación global de los resultados generales y la verificación de los aciertos y errores existentes (trial and error). Pero, el gran volumen de trabajo didáctico y administrativo imprimía una natural inercia al sistema y dificultaba su rápida corrección. Existía todavía una gran dispersión en las líneas de investigación, una escasa producción científica significativa y un bajo numero de alumnos que terminaban sus tesis de maestría. De 1970 a 1985, de un total de doscientos cincuenta alumnos del programa, solamente dieciocho habian presentado el trabajo para defensa en el "tribunal de maestría" y conseguir el título (aproximadamente el 7.5%). Además, faltaban "orientadores" (directores de tesis) adecuadamente titulados (doctores) y los existentes estaban sobrecargados de trabajo. En 1986 se organizó un grupo de trabajo, con el objetivo de estudiar la restructuración del curso y buscar cambios metodológicos con capacidad de orientar, hacia un rendimiento más efectivo y una coherencia más natural, las líneas de investigación del personal involucrado en el sistema, principalmente los docentes.

El esbozo inicial fija dos directrices básicas:

- A) Delimitación de las líneas maestras de investigación y automáticamente de los objetivos que han de alcanzarse.
- B) Estudio de un sistema metodológico operativo con la potencialidad de relacionar, con eficacia, la teoría y la práctica.

El hecho de estar esta área (graduación y posgrado) de S. Carlos ubicada en el contexto de una escuela de ingeniería, que a su vez tiene una buena tradición en las especialidades civiles (estructuras, suelos, hidráulica), orientaba las líneas de investigación hacia el aprovechamiento de todas las potencialidades disponibles en ciencias formales y tecnología. En cambio, otras líneas (teoría, historia, filosofía de las ciencias y reflexiones sobre la tecnología) podrían completar en forma adecuada un ambiente universitario altamente tecnológico, dentro del sentido general de la universidad de conocimientos (Universitas). A partir de estas constataciones, dos líneas se fijaron atendiendo la directriz A:

- 1) Línea de investigación alimentada por conocimientos característicos de las ciencias fácticas, incidiendo en la teoría y la historia.
- 2) Línea de investigación alimentada por conocimientos más próximos a las ciencias formales, volcada hacia la tecnología en la arquitectura.

Para conseguir un adecuado equilibrio entre la teoría y la práctica, y también entrelazar los objetivos A y B, se sugirió la posibilidad de crear un centro dinámico de proyectos y servicios profesionales, con capacidad de engendrar, de forma continuada, investigaciones relacionadas con las líneas establecidas. Era entonces una sugerencia metodológica de relativa originalidad, pero necesitada de pulir y detallar, para que fuese efectivamente un método operativo que tuviese facilidad de ser controlado, (fig. 1).

(MIRAR ESQUEMA EN LA PAG. 22)

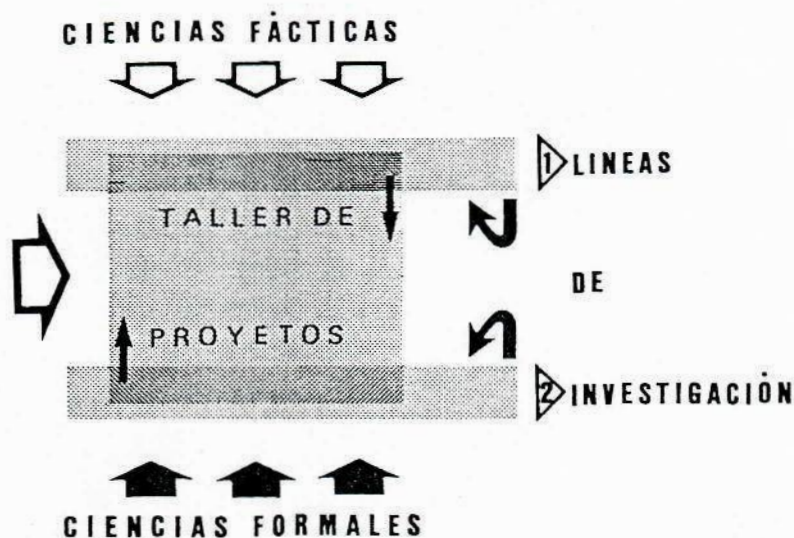


FIG. 1

A partir de este esbozo inicial, que nos ha parecido coherente, hemos empezado a estructurar más objetivamente la propuesta. El estudio que presentamos también deriva de prácticas en universidades e institutos de investigación en Europa, principalmente de un amplio y provechoso contacto con el grupo de trabajo coordinado por el Dr. Ing. Julián Salas Serrano, del Instituto Eduardo Torroja de Madrid, coordinador del subprograma XIV del Programa de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED-D). Este subprograma, dedicado a la "Tecnología para Viviendas de Interés Social", cuenta con la participación de diecinueve países de América Latina (inclusive Brasil), Portugal y España. Está patrocinado por la Comisión Quinto Centenario del Encuentro de Dos Mundos y por entidades españolas: el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología.

Durante el período de estancia en el Instituto Eduardo Torroja, tuvimos la oportunidad de consultar una extensa bibliografía relacionada con la arquitectura y la tecnología de las construcciones, e incluso actualizar nuestros conocimientos relativos al "Estado del Arte" internacional sobre el tema de los asentamientos humanos y la vivienda de bajo coste.

Para los aspectos relacionados con Iberoamérica, el Informe del Subprograma XIV (CYTED-D), publicado en 1987, fué muy importante para la continuidad de este trabajo. Estudiamos detalladamente el documento, tomando conocimiento del gran volumen de trabajo, producido por un número muy significativo de entidades universitarias e institutos de investigación, con el objetivo de analizar el tema de la vivienda de interés social. Como propuesta de estructuración del Subprograma XIV, el Informe enfatiza, como prioridad global previa, la necesidad de:

"Crear, consolidar y/o reforzar las capacidades científicas y tecnológicas existentes en tecnología para viviendas de interés social, ya que se estima, en si misma, como una tarea de la mas alta prioridad" (20)

Propone también que, con carácter y mecánica de realización distinto al de los proyectos CYTED-D, se acometa el estudio y elaboración de los siguientes trabajos aplicados:

- A) "Diseño de nuevas fórmulas de financiación y/o educación de los sistemas de financiación de viviendas de interés social a las particularidades constructivas del Area: autoconstrucción, ayuda mutua, sitio-servicios, asentamientos espontáneos, otras."
- B) "Programa para la formación de profesionales en la especialidad de Tecnologías para viviendas de interés social y asentamientos populares" (20)

Estas propuestas y recomendaciones, que finalizan el informe, derivan del análisis de los documentos reunidos por su autor y traducen la aspiración general de todas las entidades visitadas y consultadas.

Parecen oportunas algunas reflexiones sobre la gran diferencia conceptual existente entre los cursos de posgrado europeos del Area y la realidad Iberoamericana, ello permitirá una visión mas clara sobre el modo de desarrollar el estudio engendrado en S. Carlos, continuando aún con la idea de que sea una propuesta genérica de estructuración del posgrado (maestría, doctorado o especialización), pero enfatizando la problemática urbana, el diseño y la construcción, con sus distintos matices. Como

complemento indispensable, sugerimos algunos tópicos pertinentes a los enfoques en industrialización de las construcciones y la vivienda de interés social.

Entendemos que los objetivos generales serán los mismos indicados en la propuesta de S. Carlos, pero más integrados:

- 1) Engendrar líneas de investigación ordenadas y prioritariamente dirigidas hacia el diseño y la producción.
- 2) Nuclear un centro de desarrollo de proyectos avanzados.
- 3) Asimilar la realidad socioeconómica y capacitar para desarrollar soluciones viables y objetivas. (fig. 2)

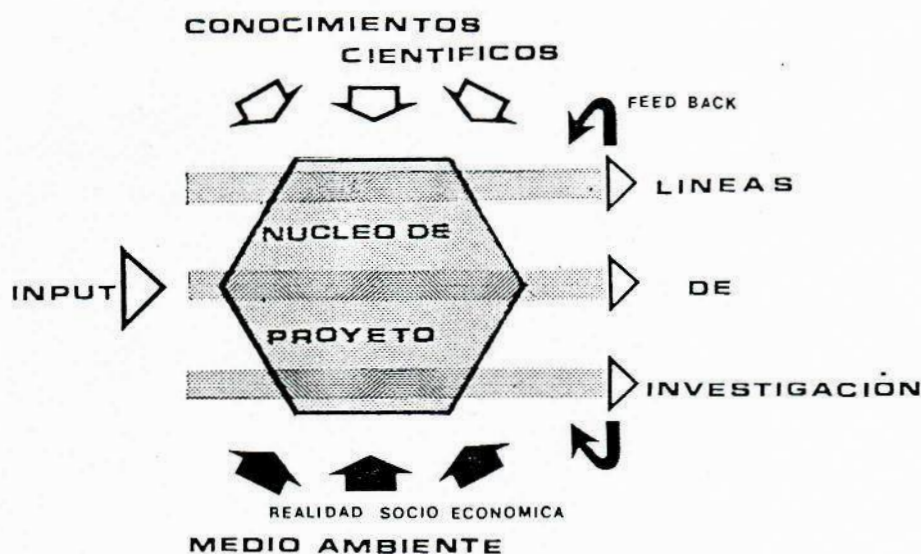


FIG. 2

La limitación del universo de investigación será controlado por el NUCLEO DE PROYECTOS, pensado como laboratorio arquitectónico de investigación y creatividad que debe ser un centro integrado de investigación en arquitectura, con tres preocupaciones de orientación práctica:

- A) La vivienda de bajo coste y su contexto urbano.
- B) La investigación tecnológica.
- C) El proyecto (diseño/construcción).

Esta temática debe tener siempre como objetivo la construcción como producto y como proceso. Este método de investigación puede entenderse como un proceso de difusión diferencial, que permite a los grupos pasar gradualmente a un nivel más elevado de conocimiento y madurez. Este valor añadido tiende a desarrollar la contribución global de estos individuos o grupos para la sociedad y para ellos mismos. Es indirectamente un proceso donde actúan tres factores:

- 1) Los mecanismos del mercado real de trabajo.
- 2) La acumulación y la adquisición de conocimientos (en la organización).
- 3) Los recursos humanos y los procesos de cambio social y tecnológico.

El anteproyecto propuesto está constituido por tres etapas en continua realimentación:

I) Entrada (INPUT). Etapa de nivelación de conocimientos, actualización y discusión de las líneas de investigación. Estos preliminares son muy importantes, para articular un lenguaje común entre los participantes, algunas veces, de distintas formaciones profesionales y culturales.

Esta etapa puede estar constituida por cursos formales (asignaturas) debates, charlas, visitas y trabajos monográficos. La temática debe orientarse hacia tres vertientes:

- I.1 - Fundamentos metodológicos (revisión)
- I.2 - Actualización de conocimientos (ciencias formales ó empíricas)
- I.3 - Estudios y debates sobre los asentamientos humanos y las soluciones habitacionales.

II) Núcleo de proyectos (caja transparente). Como hemos dicho inicialmente, este núcleo debe entenderse como el corazón de la propuesta, un centro integrado de investigación de métodos y materiales asociados al proyecto y a la construcción, utilizando tecnologías autóctonas, apropiadas e innovaciones tecnológicas.

Los cambios conceptuales del núcleo resultan en cambio de los objetivos del sistema. Entendemos, que para las investigaciones relacionadas con la problemática de la vivienda de interés social (y entrenamiento del personal) es muy importante y adecuada la idea propuesta por el equipo CEVE, la "Investigación-Acción" (6), cimentada sobre los resultados de una práctica de dos décadas:

"Para contribuir a encaminar una progresiva y conveniente adaptación tecnológica en los sectores mayoritarios se hace necesario ampliar - experiencias a partir de una conjunción de investigadores, técnicos de campo, pobladores, pequeñas empresas comunitarias, etc., desarrollando una metodología troncal flexible con diversos grados y posibilidades de participación de los involucrados."

Proponemos así, lo que denominamos Investigación-Acción, un procedimiento metodológico que puede relacionar, en forma integrada, tareas de gabinete, tareas de campo y acompañamiento, para evaluaciones cíclicas ó capaces de ir generando por un lado "retorno" para la realimentación de la investigación y por otro un proceso de "apropiación y modificación" por parte de los pobladores, en apuntalamiento a su capacidad de auto-gestión."

Este núcleo podría en forma dinámica, engendrar distintas estrategias operativas; pero siempre conservando su característica básica de ser puente entre la teoría, la práctica y la comunidad e induciendo y motivando trabajos y debates, puesto que:

- A) No es recomendable disociar la arquitectura de la práctica del proyecto.
- B) El proyecto implica el acto de la construcción y debe estar basado en aspectos teóricos (conceptuales) y prácticos (ciencia y tecnología).
- C) Debe de haber un "feed-back" continuo entre proyecto y construcción (diseño y producción).

Este centro debe estar en continúa vinculación con todos los campos de conocimiento del universo de la arquitectura, intercambiando informaciones, impartiendo cursos y organizando debates, que puedan penetrar los saberes y filtrar los aspectos específicos de la comunidad académica. A estos cursos y debates se les podrá otorgar créditos, dentro de las reglamentaciones de los cursos de posgrado, así como la participación en los trabajos producidos en el núcleo de proyectos. Sugerimos, como método operativo, que las asignaturas sean sustituidas, en esta etapa, por trabajos programados, coloquios y seminarios.

Las líneas de investigación, desarrolladas a partir de esta etapa del curso, deben consolidarse en armonía con la experiencia que se vaya acumulando, de manera que se transformen posteriormente, de acuerdo con el rendimiento constatado, en las líneas pretendidas por los objetivos y sus posibles énfasis.

Creo que este aspecto debe destacarse para evitar la dispersión de los temas abordados por los sectores del posgrado. Pensamos, de entrada, en cuatro directrices básicas interrelacionadas, propuestas para tratar de conseguir un equilibrio entre conocimientos predominantemente de ciencias empíricas y conocimientos relacionados con las ciencias formales y la tecnología. (fig. 3)

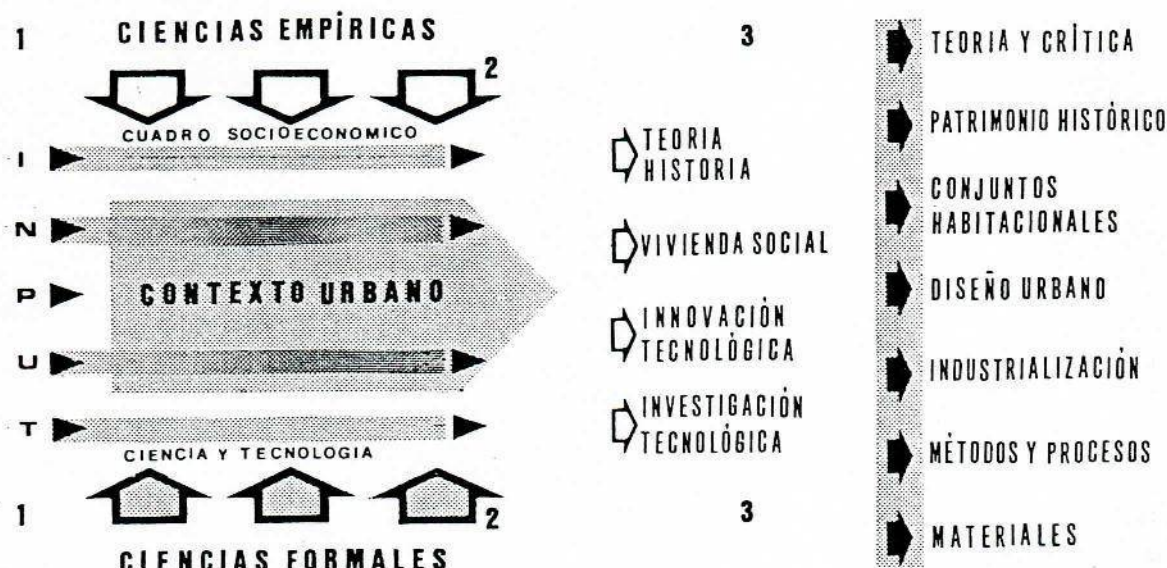


FIG.3

La posición de cada línea es la representación esquemática arriba expuesta, busca enseñar la categoría de conocimiento preponderante. Sin embargo, se deben destacar dos cosas:

- 1) Los trabajos deben, obligatoriamente, recibir informaciones de los dos dominios científicos, lo que podrá lograrse a través de la organización de estudios programados durante esta etapa.
- 2) Dado que el núcleo básico es el taller de proyectos integrados, debe también tener carácter práctico, trabajando de ser posible, con proyectos provenientes de convenios. Dentro de la realidad considerada, deben enfatizarse los conjuntos habitacionales y sus posibles tecnologías, métodos, procesos y alternativas económicas.

III) Salida (OUT-PUT). Etapa final que antecede a la redacción del trabajo de conclusión (disertación, tesis o simple informe). A esta altura del programa, todos los alumnos ya deberán tener sus líneas de investigación bien delimitadas, cabiendo, a continuación, sólo un pequeño ciclo de maduración, el cual, al igual que el ciclo inicial, debe ser de profundización del método, y constituido básicamente del estudio bibliográfico, seminarios y visitas.

De acuerdo con la naturaleza del curso, podrán igualmente otorgarse créditos a estos complementos. Todos los regímenes de posgrado adoptan, como exigencia formal del programa, el que los alumnos acumulen puntos a base de cursar asignaturas escogidas entre una relación indicada por el Area. Respetando los aspectos formales, este anteproyecto busca sugerir una organización más adecuada, que implique utilizar un método científico más riguroso.

Se trata de conseguir una compatibilización con la estructura institucionalizada del posgrado, aunque intentando evitar el error común a la organización del Area a través de la simple interpretación de las normativas, es decir, ofreciendo un gran elenco de asignaturas obligatorias y optativas que van a satisfacer la contabilidad necesaria de créditos, con una total libertad, pero también con total dispersión de objetivos.

Con frecuencia, las líneas de investigación y los "papers" por ellas generados, son elegidos por los alumnos levemente dirigidos por sus directores de tesis, los cuales, a su vez, siguen por senderos individualistas. Dado que la arquitectura es objeto polifacético, se toman todas sus posibles variantes, desde la planificación urbana hasta el diseño del objeto, como temas de investigación, sin ordenamiento de este universo de conocimientos.

Esta propuesta, aunque esquemática, podrá aparecer también un tanto ambiciosa y hasta utópica. Hemos intentado visualizarla enfocando la problemática urbana-habitacional, en función del papel que entendemos que la Universidad debe desempeñar en el contexto social.

Existe un pensamiento crítico extremo, con cierta audiencia, que sostiene que la solución a los problemas nacionales sólo podrán alcanzarse a través de cambios radicales en las políticas adoptadas. Aunque este pensamiento contenga una alta dosis de verdad, comporta un cierto grado de negativismo y hasta de inmovilismo, que puede aliarse peligrosamente a los que defienden el lema "cuanto peor mejor", ideario típico de algunos grupos radicales.

La idea de alcanzar una etapa de producción industrial para la construcción permanece subyacente en todo el proyecto. Sin embargo, como ha demostrado la experiencia en todos los países del mundo, si no hay una fuerte imposición gubernamental o un estado de catástrofe absoluta (países socialistas o Europa de la post-guerra), la meta de la industrialización es larga y ardua, pasando por todas las etapas de racionalización de los procesos de producción y por una mejora radical de la fuerza de trabajo sea directa o indirectamente representada por la capacitación del personal técnico.

Este entrenamiento conlleva algunas relaciones importantes:

- 1) Economía: regional, de proyectos, análisis de costes económicos y financieros.
- 2) Planificación: urbana, regional y de transportes.
- 3) Ingeniería: estructural, de sub-sistemas urbanos, investigación operativa, materiales.
- 4) Diseño: vivienda, conjuntos, construcción, tipologías, normativa.
- 5) Sociología: demografía, tipos de familia y de comunidad.
- 6) Geografía: física, económica, política.
- 7) Informática: archivo y recuperación de información, proyectos asistidos por ordenador.
- 8) Administración: políticas de planificación, normas, políticas municipales, administración de empresas.
- 9) Legislación.

La implantación total de la industrialización en un país necesita un gran número de etapas de desarrollo social y económico, difíciles de materializar simultáneamente. No obstante, tienen que ser considerados por los poderes públicos, los empresarios privados y los estudiosos.

Según el Prof. Martin Reig (18), de la Universidad Nacional de Colombia, para que haya cambios reales en los procesos tradicionales de construcción, son necesarios desarrollos en los siguientes aspectos:

- 1) Planeamiento integral. Para la localización óptima de la inversión.
 - 1.1.- Interrelación de servicios públicos, comunicaciones, circulaciones: precisión de los objetivos del desarrollo de los centros urbanos.
 - 1.2.- Conocimiento de los flujos migratorios - planificación del desarrollo rural y localización de las industrias.
 - 1.3.- Políticas estables a largo plazo.
- 2) Desarrollo urbano, renovación, reciclaje.
 - 2.1.- Modelos de planificación y usos de la tierra. Redes urbanas, ecología urbana.
- 3) Desarrollo de la vivienda y la edificación.
 - 3.1.- Financiación y administración de la vivienda.
 - 3.2.- Investigación de estructuras familiares.
 - 3.3.- Tipologías del diseño (design)
 - 3.4.- Política nacional y local de vivienda.

Establecimiento de modelos y métodos adecuados

4) Desarrollo de materiales de construcción

- 4.1.- Estudio de los recursos nacionales.
- 4.2.- Mejoramiento de materiales - industrias existentes.
- 4.3.- Desarrollo de nuevos materiales - nuevas industrias.
- 4.4.- Normas de calidad de los materiales

para que se pueda



llegar a la producción estable de materiales

5) Proceso de la edificación

- 5.1.- Coordinación dimensional.
- 5.2.- Normalización.
- 5.3.- Desarrollo de técnicas de construcción.
- 5.4.- Edificación por "catálogo".
- 5.5.- Métodos de programación de trabajo.

PARA



Sugieren Cambios radicales en el proceso tradicional constructivo

Estas consideraciones del Prof. Reig abren un gran número de temas de investigación, en armonía con las líneas ya citadas anteriormente en este estudio, y que objetivan desarrollar adecuadamente el doble significado del proyecto de asociación diseño/construcción. Traen también excelentes sugerencias para las posibles líneas de investigación a ser engendradas a través de los enfoques sobre la Industrialización de las Construcciones e Innovación Tecnológica. Como complemento indispensable a las ideas enfáticamente expuestas en este trabajo, sobre las relaciones que la Universidad debe mantener con el contexto, añadiremos los temas propuestos en "El programa de trabajo sobre vivienda y asentamientos populares en Iberoamérica" (19) :

6) Temas tecnológicos y constructivos.

- 6.1.- Materiales de construcción: tradicionales, autóctonos y procedentes de desechos agroindustriales.
- 6.2.- Componentes de obra: producción, manejo y realizaciones.

- 6.3.- Trabajos sobre sistemas constructivos mediante tecnología apropiada.
- 6.4.- Estudios sobre evolución morfológica de los asentamientos de desarrollo progresivo.
- 6.5.- Tecnologías apropiadas a la autoconstrucción y/o la ayuda mutua.
- 6.6.- Dispositivos y desarrollos de infraestructura comunitaria básica.

7) Temas socio-institucionales.

- 7.1.- Organización comunitaria de cooperativas y su participación en la producción/construcción del habitat y asentamientos.
- 7.2.- Formas alternativas de financiación de vivienda por mecanismos no convencionales.
- 7.3.- Políticas de vivienda: el mejoramiento barrial y las obras de vivienda nueva.
- 7.4.- Realizaciones de las agencias estatales (centrales o municipales) con organizaciones de pobladores.
- 7.5.- Acceso a la tierra y su tenencia.

Como guía metodológico para las líneas de investigación dedicadas a la vivienda, se incluye el esquema de clasificación de Edwin Haramoto (*), reproducido en el informe CYTED-D, pg. 32 (20) :

- - - - -

(*) Edwin Haramoto: "Políticas de Vivienda Social: experiencias chilenas de las tres últimas décadas. Ed. Vivienda Social, 75 pgs. 1983.

EL PROCESO HABITACIONAL

- a) **NECESIDAD HABITACIONAL**
- Usuario : características demográficas, sociales, culturales y económicas; modo de vida.
 - Habitat : características de habitabilidad y hacinamiento; localización y acceso a equipamiento y servicios.
- b) **PLANIFICACION HABITACIONAL**
- Situación habitacional : stock, necesidad, demanda, déficit, construcción (inicio y término).
 - Política habitacional : definiciones, principios, objetivos, estrategias; marco legal, institucional y financiero.
 - Planes y Programas habitacionales : metas, programas, realizaciones.
- c) **DISEÑO HABITACIONAL**
- Tipología : vivienda (conjuntos y unidades), equipamiento, infraestructura y terreno.
 - Normas y estándares : dimensionales, espaciales, físico-ambientales, constructivas, de seguridad, de habitabilidad.
 - Exigencia de desempeño : requerimientos, condiciones.
- d) **PRODUCCION HABITACIONAL**
- Tecnología : materiales, sistema constructivo, sistema de producción.
 - Productividad : calidad, costo, rendimiento, plazo.
 - Agente de producción.
- e) **PROVISION HABITACIONAL**
- Sistema financiero : ingreso, ahorro, subsidio, crédito, dividendo.
 - Sistema de asignación : postulación, asignación, transferencia.
 - Sistema de propiedad.
- f) **USO Y ADMINISTRACION HABITACIONAL**
- Manutención : conservación, renovación.
 - Modificación : mejoramiento, ampliación.
 - Deterioro : decadencia, demolición.

CONCLUSIONES I

Encaminando nuestra síntesis final, queremos enfatizar el hecho de que las observaciones y críticas contenidas en este trabajo, en modo alguno pretenden desconocer ó menospreciar la labor de tantos estudiosos, que, dedicados casi devotamente a los problemas Iberoamericanos enfrentan diariamente dificultades de todos los matices, desde problemas presupuestarios hasta riesgos personales. Además, las grandes dimensiones territoriales del Continente, las dificultades de comunicación, las bajas dotaciones presupuestarias y los distintos aspectos políticos, dificultan relaciones más estrechas entre los estudiosos. Como consecuencia, el investigador encuentra dificultades para una actualización constante de sus conocimientos sobre toda producción científica de Iberoamérica.

Los planes gubernamentales son bien conocidos y, en general, bien estructurados y cargados de buenas intenciones. Muchas han sido las reuniones internacionales patrocinadas u organizadas por entidades idóneas, que han finalizado con conclusiones y recomendaciones realmente entusiásticas. SIN EMBARGO, poco se hace objetivamente para enfrentar el problema, a través de la postulación de medidas prácticas ó de cambios de las políticas adoptadas.

Los enfoques sobre el posgrado en arquitectura y los análisis críticos están basados y por tanto influenciados por la participación (y observación) en cursos muy familiares para nosotros, o sea, los de la Universidad de S.Paulo, actualmente los únicos que se encuentran consolidados en Brasil (maestría y doctorado), con alguna experiencia y relativa tradición.

Dentro del cuadro universitario brasileño, la Universidad de S.Paulo supone una expresiva presencia, traducida principalmente por un conjunto de investigaciones, trabajos publicados y programas de posgrado, cuya cfra porcentual es muy significativa, comparada con la producción total del país (más del 60%). Mantiene convenios culturales con un gran número de países, Universidades e Institutos de Investigación y recibe alumnos de casi todos los países de Latinoamérica. Por esto, entendemos que es muy fuerte su responsabilidad en este contexto.

CONCLUSIONES II

Para finalizar, añadiremos que el presente trabajo busca destacar los siguientes aspectos :

- 1) Postular una metodología adecuada para la investigación en arquitectura que pueda, coherentemente, asociar teoría, proyecto y construcción
- 2) Estructurar el posgrado con todas sus posibles variantes (perfeccionamiento, especialización, maestría y doctorado).
- 3) Hacer converger las preocupaciones expresadas por todos los organismos nacionales e internacionales (latinoamericanos o europeos) en relación al inmenso déficit habitacional existente y a la total inmovilidad del sistema capital-Estado en el sentido de proponer fórmulas válidas para la solución del problema.

BIBLIOGRAFIA

- (1) Chemillier, Pierre. Industrialización de la Construcción (orig. francés). Editores Técnicos Asociados S.A. Barcelona 1980.
- (2) Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Investigaciones en Auto-construcción (Memorias). México, 1979.
- (3) CEPAL - documento. Formación y capacitación en materia de asentamientos humanos. Naciones Unidas, 1980.
- (4) CEPAL - documento. La vivienda como necesidad básica. CEPAL 26 pgs. 02/04/981.
- (5) CEPAL - documento. Tecnologías para los asentamientos humanos - un marco conceptual. Cepal 25 pgs, 08/07/983.
- (6) CEVE - documento. Ponencia del CEVE al 1er. Seminario de Tecnologías adecuadas. Mecanografía 7 pgs, 04/986.
- (7) Centro de Información y documentación CIDAR. Facultad de Artes, Bogotá, Colombia.
- (8) P. Dovat, A. Hays, H. Houben, S. Matuk, F. Vitoux. Construire en Terre - CRA Terre. Editions alternatives. Paris 1983.
- (9) Gassiot-Talabat, Devy Alain. La Grande Borne a Grigny - Ville d'Emile Aillaud. Hachette, 1972.
- (10) Maestría en Arquitectura - mención vivienda. Universidad de Zulia - Maracaibo Veny.
- (11) Maestría en Desarrollo Tecnológico de la Construcción. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Caracas. Caracas, Venezuela, 1985.
- (12) Mar, José Matos. Desborde popular y crisis del Estado. Instituto de estudios Peruanos. Lima 1984.
- (13) Nissen, Henrik. Construcción industrializada y diseño modular. H. Blume, Madrid 1976.
- (14) Ordoñez, J.A. et alli. Prefabricación - Teoría y Práctica 2VS. Editores Técnicos Asociados S.A. Barcelona, 1974.
- (15) Periódicos - varios autores. Soluciones actuales al problema de la vivienda en Iberoamérica. Revista Informes de la Construcción nº 361 y 362. Instituto Eduardo Torroja, Madrid 1984.
- (16) Periódicos - varios autores - Año Internacional de la Vivienda para las personas sin Hogar. Equipo de Investigación "Viviendas de muy bajo coste". Revista I.C. nº 390.
- (17) Periódico diario - "El Comercio" de Lima (Perú). Lunes 30/11/87 B-5.
- (18) Reig, Martin. Ensayo - "Morfología Urbana y Construcción" Universidad Nacional de Colombia.

- (19) Salas, J. Programa de Trabajo sobre Vivienda y Asentamientos populares en Iberoamérica. ICI - MOPU - CSIC - Madrid, 1985.
- (20) Salas, J. Programa de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo. CYTED D, subprograma XIV, apartados A, B, C y D, Madrid 1987.
- (21) Vladimiro Stefani y Ewaldo G. Paulsem. Industrialización de la Construcción y niveles de Habitabilidad en la Vivienda de Interés Social. FAU - Buenos Aires.

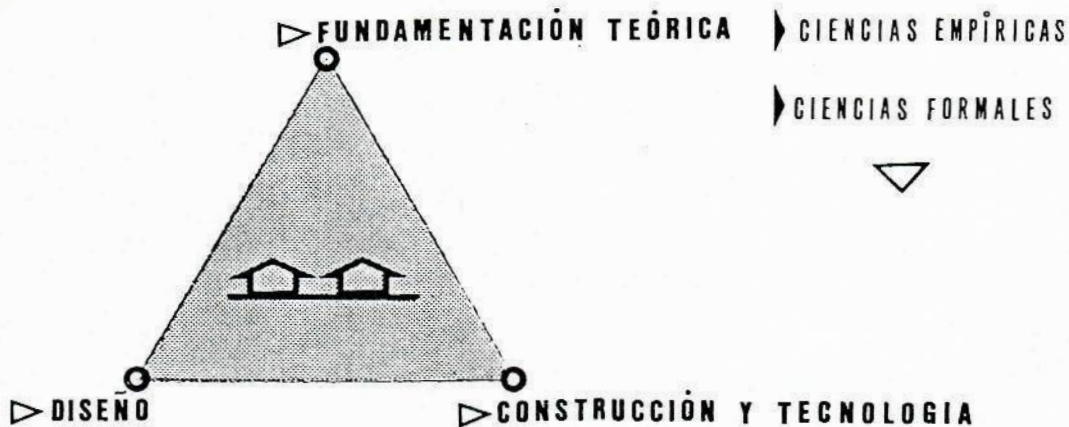
ANEXO - ESQUEMA

A .DIRECTRIZES BÁSICAS

1 DELIMITAR LAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN

2 METODOLOGIA QUE RELACIONE TEORIA Y PRÁCTICA

B .CONCEPTOS ORIENTADORES DEL PROYECTO



MESA 4

Of. Núm. SG006/89.

3 de enero de 1989.

Prof. Luis Jugo Burguera,
Urb. El Encanto, Qta. Irma,
Mérida, VENEZUELA.

Distinguido profesor Jugo Burguera:

Acuso a usted recibo de su ponencia sobre el tema IV de nuestra XIII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura, intitulada La cooperación universitaria para el proceso de la arquitectura. El urbanismo y su enseñanza en América Latina, misma que haré llegar a la Comisión Organizadora del evento.

Sin otro particular, reciba mis atentos saludos.

Dr. José Luis Soberanes F.,
SECRETARIO GENERAL.

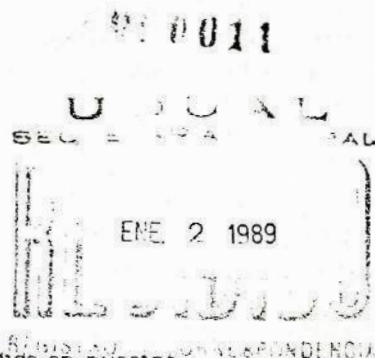


'eep

XIII CLEFA. Tema IV: Resumen de la Ponencia LA COOPERACIÓN UNIVERSITARIA PARA EL PROCESO DE LA ARQUITECTURA, EL URBANISMO Y SU ENSEÑANZA EN AMÉRICA LATINA.-

Índice de subtítulos de la ponencia: (La página está entre paréntesis)

1. ¿Crisis estructural en las CLEFAS? (1)
2. Un retorno a las fuentes. Un repaso a los antecedentes. (3)
3. El movimiento moderno y el fenómeno internacional contemporáneo: el VI CIAU (4)
 - 3.1 La actividad docente y de investigación. (5)
 - 3.2 La actividad docente y de extensión. (5)
 - 3.3 La cooperación universitaria. (6)
4. La necesidad de una Confederación de Universidades Latinoamericanas en acción. (7)
5. Un incentivo para la cooperación universitaria entre Escuelas de Arquitectura. (6)
6. Hacia una Red Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura. (10)
7. La búsqueda de un enfoque integral del quehacer universitario latinoamericano. (12)
 - Bibliografía (14)



En esta ponencia se llama la atención sobre una práctica curricular poco difundida en nuestro medio: la cooperación interinstitucional a todos los niveles, que favorezca el desarrollo de la identidad cultural. Además se hacen planteamientos sobre la interrelación docencia-investigación, docencia-extensión, y sobre la necesidad de desarrollar redes de cooperación universitaria, tanto a los niveles internos de las instituciones, como en los niveles locales, nacionales e internacionales.

En la doceava CLEFA realizada en Cuzco Perú, al parecer afloró una especie de crisis institucional, pues al parecer hay inconformismo por la ausencia de cooperación efectiva entre las escuelas de arquitectura y urbanismo del continente.

La realización en Enero de 1988 en la UDUAL, del Segundo Coloquio para la Cooperación Universitaria entre Europa y América Latina, donde se incorporó como tema de discusión lo referente a las escuelas de arquitectura, dejó plasmada la necesidad de abordar en forma efectiva, la aceleración de un proceso de cooperación entre nuestras escuelas, frente a la adelantada dinámica de cooperación que han logrado desarrollar y consolidar los europeos.

Estando celebrando en 1989 el 40º aniversario de la UDUAL, que fue creada en la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1949, la ocasión es propicia para retornar al estudio de las fuentes e iniciar una evaluación de lo hasta ahora alcanzado, a fin de extraer enseñanzas y experiencias para apertrecharnos con visión prospectiva, hacia el futuro, que es hoy. En la ponencia se realizan las siguientes propuestas:

1. Elaborar un Plan de Desarrollo Global a largo plazo (7 ó 10 años), con Planes Bianuales aplicados en cada período Inter-CLEFA, con el objeto de avanzar en la consecución de las finalidades de la UDUAL.
2. Configurar una Red Sistema de Información entre Escuelas y Facultades de Arquitectura en Latinoamérica, que permita acelerar los programas de cooperación universitaria.
3. Crear de inmediato una Asociación Latinoamericana de Escuelas de Arquitectura, que colaboraría con la UDUAL en la organización de las CLEFAS y en la realización de las actividades para el cumplimiento de los fines de la Unión; pero que además ejecutaría, evaluaría y realizaría los ajustes, a los Planes Bianuales y al Plan de Desarrollo Global en función de las disciplinas profesionales.
4. Delinear en la XIII CLEFA, un Anteproyecto factible para un Instituto de Arquitectura Europeo-Latinoamericano, que pueda ser enviado al coordinador de la cooperación universitaria en arquitectura en Europa (Decano Van Wilder, Universidad de Delft, Holanda), con el objeto de ir afinando una propuesta susceptible de ser presentada en el III Coloquio de Cooperación universitaria Europa-América Latina, que se realizará en la Universidad de Salamanca en 1990.

LA COOPERACION UNIVERSITARIA PARA EL PROCESO DE LA ARQUITECTURA, EL URBANISMO Y SU ENSEÑANZA

EN LA AMÉRICA LATINA.-

Ponencia a la XIII CLEFA. Por Luis Jugo Burguera. Profesor Asociado. Facultad de Arquitectura.

Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela. Octubre de 1988.-

"Yo deseo más que otro alguno

ver formar en América la más grande nación del mundo,

menos por su extensión y riquezas que por su libertad y gloria."

Simón Bolívar, Carta de Jamaica, Kingston, 6 de septiembre de 1815.

1.- ¿Crisis Estructural en las CLEFAS?

Desde 1959 hasta 1987 se han realizado doce CLEFAS, o Conferencias Latinoamericanas de Escuelas y Facultades de Arquitectura, bajo la égida del Consejo Ejecutivo de la Unión de Universidades de América Latina UDUAL, dentro de su programa de promover Reuniones por Especialidades Universitarias. Se ha logrado realizar estas doce reuniones no sin tropiezos, los que siempre han quedado superados para el bien institucional. Ha sido vasto el esfuerzo y los recursos invertidos. Se ha logrado poner en contacto un número de Escuelas y Facultades de casi todos los países, a través del conocimiento e intercambio académico directo de miembros de cada una de ellas. Es de reconocer la persistencia de la UDUAL, que permite seguirnos reuniendo.

Sin embargo, no hemos logrado estructurar una red estable y convincente de intercambio y cooperación que permita un seguimiento y aprovechamiento global de las experiencias, prevaleciendo una fragmentación, que contrasta con el ideal que debía ya haberse configurado en estos treinta años de evolución institucional. Y esto es una responsabilidad de las mismas Escuelas y Facultades de Arquitectura, ya que la UDUAL nunca ha dejado de promover las conferencias, para favorecer el acercamiento.

Fue quizás esto lo que generó la necesidad de realizar la reunión de Directores y Decanos de la XII CLEFA (Cuzco, Perú, 20 de julio de 1987), que permitió manifestar una serie de preocupaciones e inquietudes sobre la naturaleza de las Conferencias, su realización y organización, con miras a avanzar hacia un intercambio institucional latinoamericano en el área de la especialidad. Esa reunión se realizó para tratar dos puntos: 1) el carácter de las futuras CLEFAS y 2) las actividades Inter CLEFAS. Considerada como muy productiva (fue una especie de catarsis de autoridades), en ella se plantearon diversos aspectos, desde la necesidad de realizar un Catálogo de Facultades y Escuelas de Arquitectura de América Latina, por medio de la UDUAL; hasta la posibilidad de crear un Secretariado General; la participación de los alumnos y la conformación de las delegaciones; la realización de mini-CLEFAS en cada Facultad previas a la Conferencia a la

2. - Un retorno a las fuentes. Un repaso a los antecedentes.

En ocasiones de crisis y confusión, nada mejor que retornar al estudio de las fuentes. Y esta es la oportunidad que nos ofrece la XIII CLEFA, al tener asiento en el país y la universidad donde nació la UDUAL en Septiembre de 1949, como una resolución del Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas, reunido en la Universidad de San Carlos de Guatemala, bajo la presidencia del Rector Dr. don Carlos Martínez Durán. Fué en el Acuerdo 41 de este Congreso donde se establecieron las finalidades de la Unión (2), a saber:

- a) promover el mejoramiento de las universidades asociadas;
- b) afirmar y fomentar las relaciones de las universidades de la América Latina entre sí y de éstas con otras instituciones y organismos culturales, como la "Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura" (UNESCO), el Consejo Interamericano Cultural de la Organización de los Estados Americanos, etc.;
- c) propender a la orientación, coordinación y en lo posible, a la unificación básica de la organización académica y administrativa de las universidades de Latinoamérica, sin perjuicio de conservar e incluso acentuar las diferencias propias del medio en que actúan;
- d) organizar el intercambio de profesores, alumnos, investigadores y graduados así como el de publicaciones, estudios y materiales de investigación y enseñanza;
- e) propender a la implantación y fortalecimiento por todas las universidades latinoamericanas, de los principios universitarios de libertad en la investigación y en la cátedra y de plena autonomía;
- f) contribuir a la realización en el plano internacional de los ideales de unidad de la América Latina y en el orden nacional, de los postulados de organización democrática, de respeto a la dignidad humana y de justicia social.

Con respecto a la primera finalidad podríamos señalar, que aún falta mucha voluntad de las propias universidades para promover su mejoramiento. Lo propio parece ser, iniciarse por "poner orden en la casa", un arreglo interno promovido por miembros de las comunidades universitarias, que permita "desarrollar sólidas bases para la producción y reproducción", las cuales una vez consolidadas, favorezcan "la proyección a la comunidad". (Los títulos entre comillas corresponden a las tres fases de un plan a siete años propuesto en 1984, para la organización y evolución curricular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela). (3) La proyección a la comunidad, debemos referir la a las distintas escalas del ámbito latinoamericano, desde su propia comunidad universitaria, pasando por la comunidad local, regional y nacional, hasta llegar a los niveles regionales entre países y finalmente al conjunto de la América Latina toda. Al abordar todo esto, se estarían impulsando acciones para avanzar en las finalidades a,b,c,d y e de la UDUAL, abonando el terreno para la finalidad f, que viene a ser una aspiración trascendental para todos y cada uno de los países del continente, lo que nos compromete a todas

que asistiría un sólo representante; la escala de las reuniones para favorecer el intercambio y la comunicación; etc., y hasta se incluyó un reclamo que señalaba que cuando la representación de una Escuela o Facultad no podía asistir a una CLEFA, se quedaba sin noticias de los resultados (1).

Al conocer las conclusiones de esta reunión, el Secretario General de la UDUAL el 3 de agosto de 1987 se dirigió a las Facultades de Arquitectura de las universidades afiliadas, para realizar una encuesta a través de las siguientes preguntas:

- 1) ¿Considera conveniente una reunión de decanos antes de la XIII CLEFA en Guatemala en 1987?
¿Qué asuntos se podrían tratar?
- 2) a. Es conveniente la participación de alumnos o sólo docentes. b. Es conveniente limitar el número de participantes. c. Convienen sesiones de trabajo separadas para docentes y alumnos.
- 3) ¿Que sugerencias hace respecto a proximas CLEFA?

Valdría la pena conocer un breve reporte que informara a la CLEFA el resultado de esta encuesta, comenzando quizás por las respuestas a estas preguntas: ¿A cuántas instituciones fué dirigida la encuesta? ¿Cuántas respuestas se recibieron? ¿Cuáles fueron las distintas respuestas? Asimismo sería de interés conocer ¿cuántas escuelas de arquitectura existen en Latinoamérica, y cuantas de ellas estan en universidades afiliadas a la UDUAL, tanto en forma global, como por país? Otra información de utilidad sería conocer el proceso como se ha generado la adscripción de escuelas y un análisis estadístico de la participación en las distintas CLEFAS.

La XIII CLEFA se realiza en un momento significativo, que pareciera crucial en algunos casos, tanto para las escuelas como para toda la América Latina. La orientación que le ha dado la Comisión Organizadora a esta nueva conferencia es acertada en el ámbito de la esfera curricular (La enseñanza de la arquitectura, el urbanismo y la identidad cultural). Sin embargo el problema estructural de la ausencia de cooperación efectiva no esta formulado en forma precisa. Afortunadamente se incorpora como actividad permanente el intercambio entre Directores y Decanos, lo que quizás permita tratar allí, libremente, estos asuntos trascendentales.

Todos estos planteamientos tienen sentido, si se dispone del análisis del pasado y el presente, y de proyectos para fortalecer la acción de futuro, que en todo caso podrían ser dirigidos, entre otros objetivos, a superar los obstáculos que mantienen el aislamiento entre naciones, universidades y escuelas de arquitectura; a fomentar los intercambios de información primero, y de cooperación interinstitucional inter-CLEFAS, despues; y finalmente a invitar la aplicación de los resultados de las Conferencias, para incentivar la aceleración del progreso institucional de cada una de las Escuelas y Facultades, procesos a los cuales se les debe hacer seguimiento, a fin de confrontar resultados, y enriquecer las experiencias tanto individuales como colectivas.

2.- Un retorno a las fuentes. Un repaso a los antecedentes.

En ocasiones de crisis y confusión, nada mejor que retornar al estudio de las fuentes. Y esta es la oportunidad que nos ofrece la XIII CLEFA, al tener asiento en el país y la universidad donde nació la UDUAL en Septiembre de 1949, como una resolución del Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas, reunido en la Universidad de San Carlos de Guatemala, bajo la presidencia del Rector Dr. don Carlos Martínez Durán. Fué en el Acuerdo 41 de este Congreso donde se establecieron las finalidades de la Unión (2), a saber:

- a) promover el mejoramiento de las universidades asociadas;
- b) afirmar y fomentar las relaciones de las universidades de la América Latina entre sí y de éstas con otras instituciones y organismos culturales, como la "Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura" (UNESCO), el Consejo Interamericano Cultural de la Organización de los Estados Americanos, etc.;
- c) propender a la orientación, coordinación y en lo posible, a la unificación básica de la organización académica y administrativa de las universidades de Latinoamérica, sin perjuicio de conservar e incluso acentuar las diferencias propias del medio en que actúan;
- d) organizar el intercambio de profesores, alumnos, investigadores y graduados así como el de publicaciones, estudios y materiales de investigación y enseñanza;
- e) propender a la implantación y fortalecimiento por todas las universidades latinoamericanas, de los principios universitarios de libertad en la investigación y en la cátedra y de plena autonomía;
- f) contribuir a la realización en el plano internacional de los ideales de unidad de la América Latina y en el orden nacional, de los postulados de organización democrática, de respeto a la dignidad humana y de justicia social.

Con respecto a la primera finalidad podríamos señalar, que aún falta mucha voluntad de las propias universidades para promover su mejoramiento. Lo propio parece ser, iniciarse por "poner orden en la casa", un arreglo interno promovido por miembros de las comunidades universitarias, que permita "desarrollar sólidas bases para la producción y reproducción", las cuales una vez consolidadas, favorezcan "la proyección a la comunidad". (Los títulos entre comillas corresponden a las tres fases de un plan a siete años propuesto en 1984, para la organización y evolución curricular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela). (3) La proyección a la comunidad, debemos referirla a las distintas escalas del ámbito latinoamericano, desde su propia comunidad universitaria, pasando por la comunidad local, regional y nacional, hasta llegar a los niveles regionales entre países y finalmente al conjunto de la América Latina toda. Al abordar todo esto, se estarían impulsando acciones para avanzar en las finalidades a,b,c,d y e de la UDUAL, abonando el terreno para la finalidad f, que viene a ser una aspiración trascendental: para todos y cada uno de los países del continente, lo que nos compromete a todos.

Es por eso que una primera proposición resultante de este análisis, y con respecto a las CLEFAS, consiste en iniciar un proceso de evaluación institucional que nos lleve a un diagnóstico, a partir del cual elaboraríamos un Plan de Desarrollo Global a largo plazo (por ejemplo 7 ó 10 años), cuyo avance se calibraría en la evaluación de Planes Bianuales, aplicados en cada periodo Inter-CLEFA. **(Propuesta 1)**

3.- El movimiento moderno y el fenómeno internacional contemporáneo: el VI CIAU.

Muchos de nosotros estudiamos o conocimos en nuestros planes de formación, la existencia y trayectoria de los CIAM (Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna), de los cuales se derivaron importantes postulados, que fueron aplicados a través del movimiento moderno, para responder a las necesidades de desarrollo y evolución de la arquitectura y el urbanismo desde las primeras décadas del siglo XX. ¿Qué fué de ellos? ¿Desaparecieron? Al parecer no, pues han resurgido bajo el nombre de CIAU (Congresos Internacionales de Arquitectura y Urbanismo) también conocidos por sus siglas en inglés ICAT, o en alemán IKAS. Desde fines de 1987 se está convocando al VI ICAT, que por primera vez se realizará en un país del tercer mundo (del 26 de marzo al 2 de abril de 1989, en la Ciudad de La Habana, Cuba). Para esa fecha, el Secretariado del CIAU -cuya sede está en Hamburgo, RFA-, presentará un libro sobre el trabajo de estos Congresos, desde 1982 hasta 1987, "incluyendo los preliminares con el CIAM". (4)

Es decir que en marzo de 1989 se realizan dos eventos trascendentales para la arquitectura y el urbanismo en nuestro ámbito regional: la XIII CLEFA de carácter latinoamericano en Guatemala, y dos semanas después el VI CIAU en Cuba. Esto tiene tanto sentido, como para invitarnos a tener grandes expectativas, a reflexionar, a meditar, y sobretodo a actuar.

Un ligero vistazo a los temas que componen el temario del CIAU, nos permite encontrar una ampliación del temario de la CLEFA. El tema central del evento de La Habana es "Tercer Mundo y Cooperación Internacional", para tratar problemas de la planificación, la arquitectura y el urbanismo del Tercer Mundo. Para ello se organizan entonces, seis grupos de trabajo que tratarán los siguientes temas de discusión:

- A) Alternativas para el desarrollo de la capital de un país en vías de desarrollo.
- B) La conservación de monumentos históricos (edificios y barrios) y la inserción de nuevas construcciones en ambientes existentes.
- C) La participación del usuario en el proceso de planificación, diseño, construcción y uso.
- D) La calidad estética de la construcción masiva de viviendas.
- E) Arquitectura y urbanismo bioclimáticos: el ahorro de recursos energéticos.
- F) La formación y la educación del arquitecto y del urbanista.

Sobre esta base común, elaboro entonces para la XII CLEFA esta ponencia, que engloba o parte de los planteamientos al VI CIAU. Todo lo refiero a la necesidad de desarrollarnos curricularmente en cada una de nuestras escuelas, facultades y universidades, para la interacción de docencia-investigación, de docencia-extensión, y del crecimiento de la cooperación universitaria a todos los niveles, ya que "el rol de la universidad latinoamericana se unifica cada vez más como factor de desarrollo, en la medida que el área establece fines socio-políticos comunes, principalmente en la enorme tarea en lo que concierne al desarrollo económico y social". (5)

A partir de allí, planteaba para la discusión, las siguientes tesis de trabajo:

3.1. La actividad docente y de investigación. Los estudios de arquitectura y urbanismo requieren estar en permanente evolución.

La evaluación y ajuste curricular e institucional permanente, para experimentar el constante mejoramiento de la creatividad y productividad en los ambientes y en las actividades, se convierte en una constante en una Facultad de Arquitectura y Urbanismo, a fin de fortalecer con hechos reales, la pertinencia en la formación profesional para la resolución de los problemas de la sociedad.

La enseñanza de la arquitectura y el urbanismo no puede ser más una práctica aislada de la realidad social, económica, política, tecnológica e histórico-cultural de los pueblos en que se encuentran enclavadas las universidades. Es por ello que recurrimos a la Ekística, ciencia de los establecimientos humanos, formulada hace unas dos décadas, a través de la cual buscamos fortalecernos para enfrentar en forma integral los cada vez más complejos problemas contemporáneos del habitat.

3.2. La actividad docente y de extensión. Las escuelas de arquitectura y urbanismo, deben participar institucionalmente en los procesos de administración urbana local y regional, para reclamar la coordinación de la acción pública entre los diferentes entes del Estado, y para expandir constantemente los ambientes creativos y productivos en las instancias del quehacer humano.

Esta acción puede convertirse en participación política para tener acceso a los niveles de toma de decisiones, sobre todo cuando no hay receptividad en la colaboración ofrecida por la universidad, y además cuando la gestión de los gobiernos está reñida con la ética, o se desvía de la justicia social y la restitución o saneamiento del medio ambiente, o por ineficiencia social, por partidismo, por burocratismo, por corrupción cívica o moral, por centralismo, o por cualquier otra dificultad o abuso del poder frente al progreso social.

A las escuelas (y a las universidades) se les reclama asumir responsablemente su papel de agentes de cambio, para que en consonancia con la población, se tienda a acelerar los procesos de organización de las comunidades por **autogestión**. Asimismo debe ser una constante, la amplia sensibilidad social en

los profesionales que se forman, para garantizar una acción futura concertada, en pro de la elevación global de la calidad de vida hasta la nivelación de los estratos poblacionales más desfavorecidos de la sociedad, víctimas de las injusticias históricas e imperantes. Por eso, siempre, las escuelas deben promover y favorecer la acción concertada: Comunidad-Universidad-Estado.

3. 3. La cooperación universitaria Las Universidades deben crear y desarrollar las redes de cooperación locales, nacionales e internacionales.

3.3.1 La cooperación universitaria internacional, es un mecanismo idóneo para fortalecer el proceso de intercambio entre los pueblos y para acelerar su desarrollo integral, ya que vendría a complementar culturalmente los procesos regionales y globales de concertación económica y política que se han acelerado en los últimos años.

3.3.2 Siendo un programa de gran complejidad y de futuro, requiere de grandes inversiones y de mucha paciencia y voluntad. Como se tiende a redes complejas, se podría iniciar a corto plazo con escasos recursos, promoviendo un sistema y una red de información, que comenzando por los más rutinarios medios, vaya progresivamente poniendo en práctica los más sofisticados sistemas de transmisión y comunicación de información, hasta alcanzar una conexión rápida entre instituciones de diferentes áreas regionales o continentales. Es obvio, que previa o paralelamente se requiere desarrollar las redes locales y nacionales de cooperación.

3.3.3 Una vez establecido el sistema y la red de información, se puede abordar con mayor seguridad, los programas de intercambio de profesores y estudiantes; así como la programación y realización conjunta de proyectos de toda índole académica o administrativa, en la Docencia, la Investigación y la Extensión, pasando a programas interdisciplinarios hasta alcanzar la transdisciplinariedad.

Las tesis de trabajo partían de la siguiente fundamentación teórica:

En la década de los sesenta Constantino Doxiadis difundió su tesis, según la cual la humanidad carecía de capacidad de síntesis para considerar como totalidad un problema crucial como los establecimientos humanos; de capacidad para trascender los límites de las especializaciones y contemplar el problema en su unicidad. Por ello propone entonces **la Ekística**, ciencia integral del medio ambiente, cuya tarea sería desarrollar esta capacidad. (6)

En 1970 la ONU exhortaba al establecimiento de una autoridad global con amplios poderes para enfrentar los problemas ecológicos del ambiente humano. Se proponía un proceso de **ecogerencia** para enfrentar un problema de magnitud universal que sólo podría solucionarse mediante acciones concertadas y sistemáticas de todos los pueblos. (7)

En el verano de 1988, Mario Bunge reclama una ingeniería social sistemática a escala planetaria, a ser

instalada gradual y pacíficamente, pues "para planificar nuestra supervivencia sólo nos queda trabajar por la Unidad Mundial de los Estados". Tal plan nunca debería dejarse en manos de los políticos, burócratas o tecnócratas, sino que realmente necesitamos una **planificación participativa**, que erradique la centralización y la corrupción. (8)

En 1910, el maestro Justo Sierra decía: "el día en que las universidades se ligen y confederen en la paz y el culto del ideal en el progreso, se realizará la aspiración profunda de la raza humana". (9)

4 - La necesidad de una Confederación de Universidades Latinoamericanas en acción

¿Cuán lejos está ese día para el cual don Justo Sierra hace votos? Han pasado casi 80 años desde que la trascendental frase fué enunciada, y la liga y la confederación de las universidades es aun un ideal no realizado. Hoy, los medios de la técnica y de la comunicación, permitirían como nunca esa liga y confederación. Para ello entonces, hace falta un plan de acción, voluntad y decisión, el cual debe estar impregnado de ética y moral, para enfrentar los males que aquejan a nuestros pueblos. Pero además, aquí, es relevante la reflexión y la meditación sobre nuestra creencia y nuestra esencia, nuestra vocación y el camino de nuestra acción, para centrarnos en ayudar a nuestros pueblos a superar sus conflictos, y acelerar así su proceso de realización, de elevación y de sublimación de sus destinos.

Y este plan sería la respuesta de la acción convergente de nuestras universidades, a fin de orientar a su plena realización en lo cultural el proceso de integración latinoamericana, para lo cual se iniciaron gestiones económicas desde hace casi tres décadas con la ALALC (Asociación Latinoamericana de Libre Comercio) luego convertida en ALADI (Asociación Latinoamericana de Integración) y el SELA (Sistema Económico Latinoamericano), pero que sólo recientemente han recibido impulsos convincentes, por la concertación casi obligada a que nos ha enfrentado la deuda externa y otros factores. Todo esto llevó además a acelerar el proceso de integración política a nivel continental, con el establecimiento del "Mecanismo Permanente de Consulta y Concertación Política" establecido en Acapulco en 1987, por los países que constituyeron el Grupo de Contadora por la Paz en Centroamérica (Colombia, Panamá, México y Venezuela) y los países del llamado Grupo de Apoyo a Contadora (Argentina, Brasil, Perú y Uruguay).

Además, existen advertencias según las cuales la integración económica y la integración política no bastan, ni conducen a una completa integración, si no se acompañan de la integración socio-cultural, cuya dinámica recae en forma activa en una Federación de Universidades. Esta Federación apoyada o surgiendo de la UDUAL, asumiría en forma ética la responsabilidad moral de luchar en paz, justicia y democracia, por el **sistema de Gobierno más perfecto** para cada uno de nuestros pueblos. Y este tipo de gobierno, lo delineó Simón Bolívar, frente al río Orinoco,

en el acto de instalación del Congreso de Angostura en 1819, después de nueve años de luchas y acciones no del todo fructuosas, cuando apenas se iniciaba el exitoso proceso de libertad que culminaría en la independencia de cinco naciones. Dijo entonces Bolívar:

"El sistema de Gobierno más perfecto, es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad social y mayor suma de estabilidad política"

Por esto y por todo esto, parece llegada la hora para que centremos nuestro quehacer, en lo que ha de ser fundamentalmente la Universidad: "una comunidad de intereses espirituales que reúne a profesores y estudiantes en la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre", para "colaborar en la orientación de la vida del país mediante su contribución doctrinaria en el esclarecimiento de los problemas nacionales", y para "realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia" a través del cumplimiento de sus funciones académicas básicas: la docencia, la investigación y la extensión. (10) Quizás sea ya la hora de abordar seriamente lo que la universidad debiera haber sido, y no ha sido aún, porque el tiempo pasa inexorablemente y la vida se extingue, en su inagotable proceso de la sucesión de generación tras generación.

5 -Un incentivo para la cooperación universitaria entre Escuelas de Arquitectura

En Octubre de 1986 tuve la suerte (y digo de tener la suerte, porque la burocracia universitaria estuvo a punto de impedirlo) de asistir al "Coloquio Internacional sobre la Enseñanza de la Arquitectura: Espacios y Prácticas Pedagógicas", organizado por la Escuela de Paris-Villemin, y realizado en la sede de la UNESCO. Fué un evento exitoso que reunió representantes de todas las latitudes, y en el cual, a través de una iniciativa común, firmamos un acta de intención para estimular un proceso de cooperación entre Escuelas de Arquitectura de Europa y América Latina. Dicha acta sirvió para fuéramos incluidos en el temario a tratar en el II Encuentro para la Cooperación universitaria en ambos continentes, que se realizó en enero de 1988, en la sede de la UDUAL: la Ciudad Universitaria de México. Allí entre otras cosas se acordó una propuesta del profesor Van Wilder, Decano de Arquitectura en Delft, Holanda, que dice así:

Sobre la base de una red de escuelas de arquitectura. Proyecto para la creación de un Instituto Europeo-Latinoamericano de Arquitectura, destinado al intercambio de conocimientos, de metodologías y técnicas de investigación y educación, de aplicación de nuevas tecnologías en el dominio de la educación científica, así como en proyectos específicos; intercambio de jóvenes investigadores; participación de expertos en programas y proyectos en el dominio de la protección de monumentos; del urbanismo y de desarrollos residenciales de interés social; investigación mutua en el campo de la informatización y en la transmisión de datos tridimensionales (3D). (11)

En síntesis, lo que se hizo fue configurar una lista de intenciones, por cuanto para la creación de un Instituto Europeo-Latinoamericano, que sea eminentemente representativo hace falta desarrollar la incipiente organización de cooperación en la América Latina, frente a la poderosa organización de cooperación universitaria existente en Europa, así como conseguir la fuente de financiamiento pertinente y adecuada, sin la cual tal instituto no podría funcionar. En esa oportunidad, como latinoamericano, propuse la siguiente alternativa, para prepararnos a iniciar el ansiado proceso de cooperación:

- 1) Favorecer la comunicación en el universo heterogeneo de escuelas y enfoques sobre la arquitectura, tanto a nivel de Europa como de América Latina, a través de Sistemas de Información sobre Escuelas de Arquitectura, y la inserción de informes específicos en el Boletín común que la UDUAL y el Consejo de Europa aspiran a publicar.
- 2) Aprovechar los encuentros regionales sobre la enseñanza de la arquitectura en ambos continentes (CLEFAS en Latinoamérica), para hacer llegar a la mayoría de Escuelas y Facultades las posibilidades de cooperación. Y,
- 3) Incorporar las actividades académicas de la Extensión de las universidades a las comunidades de sus áreas de influencia, como area potencial de cooperación, paralelamente a las posibilidades de la Docencia y la Investigación

Este evento tuvo trascendencia, porque después de tres años de pacientes gestiones administrativas y viajes, se puso a punto de iniciar un Proyecto de Manejo de Recursos Hídricos, en la cuenca del Bio-Bio, Chile, con la participación de Italia, Portugal, Brasil y Argentina. Pero además, por la presentación del **Proyecto UNIBEUR-INFO**, que la Comisión Quinto Centenario del Gobierno Español, está promoviendo para establecer definitivamente una **Red de Información entre Universidades Iberoamericanas y Europeas**, como "un servicio de información de carácter avanzado", proyecto que está completamente esbozado y aprobado en diversos niveles institucionales. Y finalmente, por lo relevante del **Sistema de Información Universitaria** que la UNAM logró armar en muy pocos meses, lo que asombró a todos los asistentes. A través del Centro de Información Científica y Humanística CICH, se armó un modelo y se montó un proceso de los pasos que han de darse en los países latinoamericanos, para conformar redes nacionales, y desde allí articular una Red Latinoamericana. La Dirección General de Intercambio Académico promovió y realizó en agosto de 1987, un Seminario Intrauniversitario de Intercambio Académico, y en septiembre, un Seminario Nacional Interuniversitario, donde se dieron los pasos definitivos para la constitución del Sistema en México.

Una cooperación universitaria Europa-América Latina tiene que estar precedida por un sistema de interrelación entre nuestros países. Y en cuestiones de cooperación latinoamericana, estamos apenas dando los primeros pasos, por lo que debemos comenzar, como es lógico, por una cooperación universitaria entre instituciones a nivel nacional. En todo caso, la Cooperación Uni-

versitaria Europa-América Latina, es un proyecto de larga duración promocionado por el Consejo de Europa y la UDUAL, que apenas se está comenzando a delinear.

La XIII CLEFA es una indiscutible oportunidad para agilizar el proceso de configuración de una **Red Sistema de Información** entre Escuelas y Facultades latinoamericanas, que permita vislumbrar programas de cooperación. Se podría así comenzar a formar un Banco de Datos con información sobre nuestras escuelas, nuestros proyectos y nuestras realidades, tanto institucionales como del entorno social local, regional y nacional en que estamos inmersos. Insistir en el incremento del intercambio permanente y fructífero entre escuelas de arquitectura, es además una aceleración del proceso de integración latinoamericana, favorable a profundizar en el debate de las cuestiones más importantes que nos conciernen y anticiparnos quizás a la resolución de nuestros más grandes problemas. **(Propuesta 2)**

6.- Hacia una Red Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura.

Una Red-Sistema de Información requiere de una organización adecuada para su óptimo funcionamiento, del cual derivarían beneficios para todos sus afiliados. De esta manera llegamos a la proposición capital de esta ponencia, para la creación de una **Asociación Latinoamericana de Escuelas de Arquitectura (Propuesta 3)**. Esta figura no es nueva dentro de la UDUAL, que aupó la constitución de una Asociación permanente de Escuelas de Medicina (en forma similar a como se habían constituido la de Escuelas de Comercio y la de Escuelas de Economía), en la VIII reunión del Consejo Ejecutivo (México, D.F., junio 1965), a raíz de lo sucedido en la IV conferencia de Facultades Latinoamericanas de Medicina en Poços de Caldas, Brasil, cuando "se constituyó una Federación Panamericana de Escuelas de Medicina sin conocimiento oficial de la Unión de Universidades y absorbiendo las reuniones que había convocado la Unión en el campo de la docencia médica". En forma unánime se acordó que la Unión de Universidades prosiguiera las actividades que le son propias; que se fijara con debida anticipación el temario para la reunión y que se buscara la constitución de la Asociación permanente de Escuelas de Medicina, "de manera que vinculadas a la Unión de Universidades, las Facultades y Escuelas no queden aisladas de las Universidades de que forman parte, ni del organismo que las agrupa, es decir la Unión de Universidades de América Latina".(12)

Dicha Asociación, que sería una creación de la XIII CLEFA asumiría las funciones necesarias y convenientes para fomentar primeramente la cooperación universitaria entre nuestros países, y posteriormente, entre continentes. Además tendría como misión, la de realizar actividades para cumplir con los fines de la UDUAL y con sus propios objetivos, ejecutando planes bianuales en función del Plan de Desarrollo a largo plazo. Tendería por otra parte a promover la incorporación de Escuelas que no estén afiliadas, y por ende a promover la incorporación de universidades a la UDUAL, una vez cumplidos los requisitos reglamentarios.

La Asociación podría contar con un Comité Ejecutivo integrado por tres miembros, que sería nombrada en cada CLEFA. El Presidente y el Secretario podrían corresponder al Decano y un profesor de la Escuela seleccionada como próxima sede, mientras que el Vice-Presidente podría ser el Decano de la sede alterna que se seleccionara. El Comité Ejecutivo tendría libertad para estructurar la Comisión Organizadora de la CLEFA, en una programación que debía ser coordinada conjuntamente con el Consejo Ejecutivo de la UDUAL, como ha venido siendo hasta ahora. Todos los cargos de la Asociación serían *ad-honorem*.

Podría además tener una Secretaría Ejecutiva (rotatoria cada dos o tres Conferencias), encargada en primer lugar, de crear y desarrollar un Sistema de Información y un Banco de Datos, y la publicación de una revista, para difundir el catálogo de Escuelas y Facultades, así como estadísticas de interés, informes, artículos especializados, programas de cooperación, investigación, de extensión o docentes, renovación curricular, etc. y donde tendría acogida la programación de la siguiente CLEFA, la cual debería difundirse ampliamente por lo menos con nueve meses de anticipación a la fecha prevista para su realización. La Escuela sede, una vez culminada la Conferencia, tendría a su vez la responsabilidad de publicar, en forma de revista como número extraordinario y en coordinación con la Secretaría Ejecutiva, un Informe completo de la Conferencia realizada, de amplia difusión, para garantizar la continuidad de la información a las Escuelas ausentes. El costo de la revista sería pagado por las Bibliotecas de cada Facultad, de la misma manera como se adquieren las revistas de arquitectura y urbanismo.

En mi carácter de coordinador-promotor en Latinoamérica para la cooperación universitaria entre Escuelas de Arquitectura, nombrado en Enero de 1988 en el coloquio de la UDUAL, propongo por lo tanto que en el transcurso de la XIII CLEFA se intercambien ideas para elaborar un Anteproyecto factible para el Instituto de Arquitectura Europeo-Latinoamericano, que pueda ser enviado al coordinador en Europa (Decano de Arquitectura de Delft, Holanda), y a otras autoridades de ambos continentes, con el objeto de ir afinando una propuesta susceptible de ser presentada en el III Coloquio de Cooperación universitaria Europa-América Latina, el cual está previsto realizarse en la Universidad de Salamanca en 1990. **(Propuesta 4)**

En todo caso, aspiro a programar y aplicar una encuesta entre Escuelas y Facultades de Arquitectura en Latinoamérica, enviando a cada institución un cuestionario donde en forma sinoptica se recoja información concerniente a diversas variables del currículo a saber: antecedentes, fecha de creación, estructura organizativa, planta física, evolución matricular, plan de estudios, régimen lectivo, calendario, tácticas docentes, planes de investigación y extensión, transformación curricular, etc. con el objeto de elaborar un catálogo de referencia sobre los centros académicos de la arquitectura y el urbanismo en la región.

7.- La búsqueda de un enfoque integral del quehacer universitario latinoamericano.

Es conveniente incentivar estudios sobre la evolución de las universidades latinoamericanas durante el siglo XX. Estos deberían partir de la reinstalación de la UNAM en 1910, pasando por la Reforma de Córdoba en 1918, y los procesos de "modernización" que se vivieron a partir de 1945 y que se aceleraron en los últimos treinta años. En nuestro caso, acabamos de formular un proyecto de investigación titulado "La Universidad de Los Andes: Ayer, Hoy y Mañana", no sólo para intentar constituir un equipo transdisciplinario, sino también para elaborar, aplicar y evaluar para los próximos diez años, un Modelo de Desarrollo Institucional Integral, punto de convergencia de la cooperación a todos los niveles.

En la tesis de maestría "Universidad y Desarrollo", elaborada en 1979, escribía lo siguiente:

A mi parecer, el momento es propicio para que un sistema de comunicaciones y de coordinaciones sea creado entre las universidades, lo que permitirá la configuración de sistemas sub-regionales, nacionales y supranacionales, a fin de facilitar los intercambios de todo orden, sobre todo de las experiencias sobre la aplicación de innovaciones y de nuevas estrategias. Un proceso sistemático de evaluación y de información sobre los ensayos, sería de enorme provecho para evitar obstáculos que han sido ya constatados y para evitar la duplicidad de los esfuerzos, lo que permitirá a otras instituciones una mejor utilización de sus recursos humanos y financieros. Estos métodos darán a las universidades la seguridad que les permitirá encaminarse hacia sus objetivos, así como se hace patente lo ventajoso que sería de permitir la comparación de los ensayos entre las diferentes universidades, para mejorar tanto el nivel académico de la enseñanza, como las acciones de investigación y de extensión que deben cumplir. Son innumerables e impredecibles los beneficios que tal tipo de coordinación podría significar para los países de la región, no solamente para las universidades, sino también para los sistemas de educación y para los intercambios entre los mismos países. (13)

En este mismo trabajo, al abordar el rol a jugar por la universidad en el desarrollo, tomaba como punto de partida el proceso de integración de los países de la América Latina, para decir:

Tenemos la convicción de que las universidades deben constituirse en agentes propulsores de esta integración, promoviendo ellas así mismo la constitución del sistema bolivariano y latinoamericano de las universidades, para lo cual ya existen premisas, como la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), con sede en México, que ha cumplido esfuerzos a fin de relacionar el complejo y variado conjunto de las universidades latinoamericanas. (14)

En la Contribución Preparatoria que envíe para el Coloquio Internacional de octubre de 1986, señalaba que consideraba realmente significativo que se estuviera realizando un evento sobre la enseñanza de la arquitectura en la UNESCO, pues ello revelaba en primer lugar la preocupación

por la calidad y la responsabilidad sobre los profesionales que egresan de nuestras escuelas, ya que por ser diseñadores de objetos a construir, incidirán directamente en la calidad del medio ambiente que encierra el entorno donde se desenvuelven las actividades humanas. Ello implica la calidad de vida de los habitantes y en ello están implícitas las posibilidades de realización de cada Ser, como ente individual y como ente social y colectivo.

Denunciábamos allí, que desde hace varias décadas en nuestros países, "progreso" y "desarrollo" han venido significando la destrucción de la naturaleza y el uso irracional de sus recursos; desarraigo de colectividades rurales casi enteras, por la injusta distribución de la riqueza en el espacio nacional, lo que ha aupado la exagerada concentración de la población en algunas ciudades, donde abundan los casos de hacinamiento y saturación, en condiciones infrahumanas de vida; y por otra parte, el temible avance de la contaminación que contradictoriamente minimiza los esfuerzos para desarrollar los sistemas nacionales de salud y bienestar.

Estos y muchos otros fenómenos del "desarrollo" actual, conllevan una carga de humillación del ser humano y una degradación medioambiental, que ha llevado a algunos a sobrepasar los límites de un sano escepticismo intelectual y a caer en una actitud materialista, que distorsiona el potencial creativo de muchos de nuestros intelectuales, profesionales liberales y aún de los individuos comunes. Ello nos coloca frente a un reto que es de orden ético y moral, impregnado de lo espiritual, pero que nos obliga a concretar realizaciones materiales y cambios.

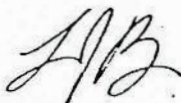
El hombre, como ser pensante y actuante, está en la obligación de contribuir a la ejecución de la creación, implícita en el espacio inconmensurable y el tiempo infinito. La vida, ese don que nos ha sido ofrendado, así lo exige. En estas circunstancias, mayor responsabilidad tienen aquellos que logran avanzar en la claridad y en la búsqueda de la verdad, para contribuir entonces, a desentrañar los conflictos de la sociedad. Y sobre este punto culminaba así:

La formación del arquitecto es de una gran responsabilidad, si vislumbramos el potencial que encierra esta profesión, al favorecer las condiciones para el mejor desenvolvimiento de las actividades humanas, para promover el progreso y el desarrollo de las sociedades, las comunidades y los individuos.

No se trata aquí de retomar el abandonado concepto según el cual exista una profesión predestinada ella sola a cambiar estructuralmente el mundo. Es el conjunto de las profesiones, en el desenvolvimiento y despliegue de las tendencias de la sociedad, las que determinan el rumbo del futuro. La arquitectura puede contribuir a enaltecer la cultura, a generalizar y difundir un estado de bienestar, a reconciliar el entorno social con el entorno natural, y a muchas otras cosas que sirven para revalorizar la vida del hombre. (15)

Bibliografía

- (1) Minuta de la reunión de Decanos en el marco de la XII CLEFA, tomada por Xavier Cortés, delegado de UDUAL Cuzco, Perú, 20 de julio de 1987
- (2) Efrén del Pozo: Editor de la "Historia de la Unión de Universidades de América Latina", UDUAL, Secretaría General, México, 1976.
- (3) FAU/UCV, Comisión de Plan de Estudios: Planificación de la Transformación y del Desarrollo Curricular de la Escuela de Arquitectura, Caracas, septiembre 1981-septiembre 1984
- (4) Carta de presentación e invitación al VI CIAU, dirigida por el profesor Jos Weber, Secretario, desde Hamburgo, el 13 de junio de 1988.
- (5) Orlando Albornoz: "La Universidad Latinoamericana. La crisis del Desarrollo" Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, ILDIS, Estudios y Documentos N° 10, Santiago de Chile, 1971.
- (6) Constantino A. Doxiadis: Ekística, la ciencia de los establecimientos humanos. Cuadernos Summa - Nueva Visión N° 16, Buenos Aires, Argentina, Diciembre de 1968.
- (7) U Than, discurso antes de renunciar a la Secretaría General de las Naciones Unidas ONU en 1970, citado por Arturo Eichler en El problema del Medio Ambiente, Instituto de Investigaciones Económicas, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1972.
- (8) Mario Dunge. "Los trece jinetes del Apocalipsis", Diario Frontera, Mérida, Venezuela, 18 de Septiembre de 1988, en la página Ciencia, Política y Sociedad N° 60, órgano del CEPESAL (Centro de Estudios Políticos y Sociales de América Latina, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela), tomado y traducido de la revista Free Inquiry, VIII, 3 (Verano, 1988).
- (9) Final del discurso del maestro Justo Sierra en la reapertura de la Universidad Nacional de México el 22 de septiembre de 1910. En: Ideas en torno a Latinoamérica, UDUAL-UNAM, México 1986.
- (10) República de Venezuela: Ley de Universidades. Promulgada en 1958. Enmendada en 1970
- (11) Consejo de Europa-UDUAL-UNAM: Proyecto de Conclusiones del II Coloquio de Cooperación Universitaria Europa-América Latina, México, 18-20 janvier 1988.
- (12) Efrén del Pozo: Opus Cit., p. 115
- (13) Luis Jugo Burguera: "Université et Développement au Venezuela", Memoire de IIIe Cycle IEDES Institut d'Études du Développement Economique et Social, Paris, octobre 1979.
- (14) _____ . Ibidem
- (15) Luis Jugo Burguera: "Experiencias y Reflexiones sobre la Enseñanza de la Arquitectura". Contribución preparatoria al Coloquio La enseñanza de la Arquitectura: Espacios y Prácticas, UNESCO, Paris, octubre, 1986.



Luis Jugo Burguera, Mérida; Venezuela, 12 de diciembre de 1988.-

Fac. de Arquitectura

La Paz, 29 de Diciembre de 1988 000048

Señores
 Secretaria General de la UBUAL
 UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA
Presente

UBUAL
 SECRETARIA GENERAL

ENE 10 1989

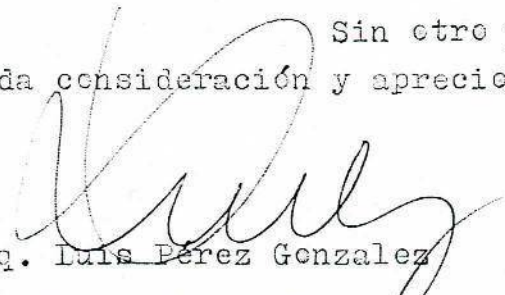
REGISTRO DE CORRESPONDENCIA

De mi mayor estima y consideración:

Cumpliendo normas y plazos para la presentación de los trabajos de la Conferencia de Escuelas y Facultades de Arquitectura, me complace en hacerles llegar un ejemplar de la ponencia que me permite presentar, sobre el Punto IV del Temario establecido por la Comisión Organizadora de la XIII Conferencia.

Este envío lo realizo antes de la fecha establecida como límite (31 de Diciembre de 1988) a efectos de que pueda entrar a su impresión y distribución con la oportunidad que fuera fijada por la Comisión Organizadora.

Sin otro particular, saludo a Uds, con toda consideración y aprecio.


 Arq. Luis Pérez González

VICE- DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 DE LA PAZ - BOLIVIA

P O N E N C I A

P R E S E N T A D A P O R

E L

A R Q. L U I S P E R E Z G O N Z A L E Z

S O B R E E L

Tema IV : " LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA, EL URBANIS-
MO Y LA IDENTIDAD CULTURAL "

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES DE LA UNIVERSIDAD
MAYOR DE SAN ANDRES - LA PAZ - BOLIVIA

21 de Diciembre de 1988

XIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA - GUATEMALA

RESUMEN DE LA PONENCIA

La ponencia enfoca en primer término, de acuerdo al requerimiento de las normas y Temario de la Conferencia, una relación de la composición curricular, su integración y objetivos. Por tal razón, se explica en esta primera parte como está conformado los diferentes años que debe recorrer el alumno en la Facultad. Así también hago referencia a los lineamientos sobre los cuales se desenvuelve la actual estructura académica. Ello está referido a la Sectorial de Facultades de Arquitectura de Bolivia, que se llevó a cabo allá en los años de 1979. Este evento marcó importantes avances en el campo pedagógico-didáctico, como ser la creación del Taller Síntesis, donde las Areas o campos de conocimiento confluyen al Taller para producir la síntesis entre la Teoría y la práctica. Si bien, explico, este cometido no se ha podido implementar en toda su magnitud, las experiencias realizadas a la fecha de manera aislada, nos dan la certeza y esperanza que es posible producir dicha Síntesis para formar el "arquitecto pleno" que todos buscamos, valga decir comprometido con su sociedad, su país, y los países del Tercer Mundo.

El otro aspecto desarrollado, está en relación con los talleres de Diseño, su marco conceptual; sus objetivos, las experiencias metodológicas, que son sintetizadas de manera práctica en ocho "corrientes" o modas metodológicas que se realizaron y de alguna manera se vienen ejecutando en la Fac. de Arquitectura de La Paz.

La propuesta acerca del Taller está enmarcada en lo que denomino una Teoría de la Arquitectura, que a partir de la evolución histórica de los tipos o tipologías arquitectónicas propias, culturalmente hablando se pueda generar nuevos modelos arquitectónicos con esencia nacional, que no descarte los avances tecnológicos, o tendencias arquitectónicas de afuera, sino que los integre.

En la ponencia, se explicita una experiencia de Taller que intervino en la localidad de Tihuanaku, región de gran valor arqueológico para toda América, y que se valoriza por su implementación a nivel de "extensión facultativa" en el medio. Para ello se contó con la colaboración e interés de las instituciones, así como de la población y autoridades de Tihuanaku.

Tihuanaku, considera una de las culturas más antiguas de América, tiene gran valor artístico y arquitectónico por la perfección que muestran los monumentos líticos de gran tamaño y que según los últimos estudios realizados por arqueólogos y arquitectos (especialmente Carlos Milla, del Perú) la Puerta del Sol y otros monumentos de Tihuanaku, responden a reglas geométricas perfectas. Así también la ubicación y orientación de sus principales edificios, denotan alto conocimiento de la astronomía al igual que otras culturas de Indóamérica. Tihuanaku está actualmente excavado solo en un 5%; considerándose que responde a una gran Metrópoli de varios Km cuadrados de extensión. El pueblo de Tihuanaku, fundado por los españoles se halla actualmente asentado sobre este yacimiento arqueológico; razón por la cual la importancia de la intervención del Taller para proponer un nuevo asentamiento, que frene el crecimiento del actual pueblo de Tihuanaku. Por último, se hace algunas consideraciones de carácter general sobre los cursos de Post-graduate.

Arq. Luis Pérez Gonzalez
Facultad de Arquitectura y Artes
de la Universidad Mayor de San
Andrés - La Paz- BOLIVIA

Tema IV.- La Enseñanza de la Arquitectura, El Urbanismo y La Identidad Cultural.

4.1.- La Composición Curricular; Integración y sus objetivos.- La Facultad de Arquitectura y Artes de la U.M.S.A. tiene la siguiente composición curricular a partir de 1985:

- 1er. Course: Taller Básico y 6 materias.
- 2do. Course: Taller Síntesis I y 5 materias.
- 3er. Course: " " II y 4 materias.
- 4to. Course: " " III y 4 materias.
- 5to. Course: " " IV y 3 materias.

El vencimiento es por cursos y no por materias. Vencido el 5to. Course y la totalidad del recorrido Curricular, el alumno está habilitado para presentar el "Proyecto de Grado", a objeto de lograr la titulación en el grado de "Licenciatura en Arquitectura" con el Título de "Arquitecto". El término promedio para la elaboración del Proyecto de Grado es de aproximadamente 10 meses.

A partir de 1985, se incorporó en el Pensum o carga Curricular, los "Cursos de Seminario" con una duración promedio de 2 y 3 meses. Estos cursos tienen la finalidad de complementar diferentes facetas de la formación académica; teniendo hasta el momento una exigencia y obligatoriedad de carácter administrativo y no de puntaje o nota. Los cursos son los siguientes:

- 1er. Course: Seminario de Croquisación (a partir de 1988 se resolvió volverla materia anual a "Dibujo Arquitectónico")
- 2do Course: Seminario de Maquetismo (Taller donde se realiza prácticas manuales)
- 3er Course: Seminario de Paisajismo y Ecología Urbana
- 4to Course: Seminario de Restauración
- 5to Course: " " Energía Solar (Arquitectura Bioclimática)

En 1979, las Facultades de Arquitectura del País, se reunieron en lo que se denominó las "Sectoriales de Área"; en el caso de nuestra disciplina con el nombre de "SECTORIAL DEL AREA DE CIENCIAS DEL HABITAD Y DESARROLLO URBANO", incorporando en -

sus documentos de conclusiones importantes avances pedagógico - didácticos, que han dado como resultado que la Fac. de Arquitectura tenga un rol protagónico en la actual estructura de la Universidad Mayor de San Andrés en la ciudad de La Paz.

Entre los avances significativos de la Sectorial del 79; está la concepción del TALLER SINTESIS; donde deben confluir - los dos ejes de la "Teoría" y la "Práctica" para lograr la "Síntesis" entre ambas.

Para ello se agruparon las materias en tres Areas o Campos de Conocimientos:

a) Area de Diseño: Materias:

Morfeología, Metodología del Diseño y Sistemas Espaciales.

b) Area de Planificación y Sociales: Materias:

Historia Crítica del Habitat y Planificación.

c) Area de Tecnología: Materias:

Procesos Constructivos, Procesos Estructurales y Práctica en Obras.

La integración de dichas áreas al Taller se intenta lograr mediante la creación de los "Asesores de Area", aplicando los exámenes de Competencia y Concurso de Méritos para su nombramiento. El objetivo es la integración de las Areas o Campos de Conocimiento (La Teoría) al Taller (La Práctica), logrando la "Síntesis".

Como medios, se pretende invitar a los mismos docentes de las materias teóricas; para que, mediante una carga horaria de 32 a 64 horas mes, conformen los equipos docentes en el taller cuadyuvando mediante la "Instrumentación Específica" (específica para cada tema de Taller).

Este objetivo, no ha podido ponerse en plena vigencia -- hasta la fecha, debido; por un lado a factores administrativos y por otro aún más importante, a la falta de discusión y concientización de los estamentos docentes y estudiantiles.

En los aspectos de tipo Administrativo, la meta final es la de incorporar a todos los docentes de materias teóricas a los Talleres, los mismos que, para una mejor operatividad en cuanto se refiere a tendencias o líneas de la Arquitectura, o

simplemente afinidades docentes y estudiantiles, se hán es--
tructurade en cuatro bloques de Talleres de la siguiente ma--
nera:

Turno de la mañana:

Bloque I - Bloque II - Bloque III

Cada bloque se halla conformado por tres talleres de --
aproximadamente 70 alumnos cada uno.

Turno de la noche:

Bloque IV - Conformación similar a los bloques de la --
mañana.

De esta manera, se permitiría que los "Asesores de Area"
pertenecientes a las tres áreas o campos de conocimiento se --
adscriban a cualquiera de los cuatro bloques de acuerdo a las
tendencias o afinidades.

Similar procedimiento se instauró con la creación de los
"Asesores de Proyecto de Grado"; cuya finalidad es asesorar a
los postulantes de Proyecto de Grado, mediante dos modalidades:

- 1.- Asesoramiento Periódico: A postulantes que requieren
correcciones periódicas sin límite de tiempo en la ela
boración de su proyecto.
- 2.- Talleres de Proyecto de Grado: que mediante reglamen
to especial tienen la opción de elaborar su Proyecto
de Grado en una Gestión Académica.

Los Talleres de Proyecto de Grado de reciente creación,
deberán constituirse en la gestión de 1989 en el Sexto año del
recorrido Curricular.

EEEEEEEEEEEEEEEE

4.2.- Los Talleres de Diseño,
Técnicas, Metodologías,
Aplicaciones Técnico -
Prácticas.

El quehacer del Arquitecto, produciendo en el campo Arquitectural y el Urbanismo, es parte indisoluble de la Cultura; - entendiendo a la Cultura, como un conjunto de expresiones, símbolos, manifestaciones de un grupo social; el Arquitecto materializa en el espacio y en el tiempo parte de estas manifestaciones.

Beducimos entonces, que el Arquitecto debe recoger, captar y saber realizar y analizar los elementos de la Cultura de su conjunto social a fin de responder a cabalidad en su producto específico. Con tal propósito, la Arquitectura y su Entorno Urbano, debe ser la actividad definida y delimitada por la especificidad del oficio y la profesión de "Arquitecto"; que, al crear espacios, que, al definir la composición y re-composición espacial lo haga en función de aquellos que realmente aportan a la consolidación de una cultura nacional, de la cultura macroregional a nivel de América Latina.

La oposición entre la cultura nacional y cultura dependiente de los Centros de Poder, nos pone más de las veces en la coyuntura de elegir entre las falsas opciones, distorsionando la lucha por nuestra verdadera identidad; siendo posible que, desde lo académico (Facultativo) y lo Profesional (el ejercicio podemos producir LA SINTESIS, que rescate los fundamentos de la Cultura Nacional, utilizando, analizando, desmenuzando lo que há producido y produce la cultura universal, que adaptemos lo que sirve para nuestros fines como Nación; que aportemos , en la última instancia como País, rico en un pasado histórico para proyectar y definir la identidad de los pueblos de Latino América.

MARCO CONCEPTUAL DEL TALLER

Consideramos al TALLER SINTESIS, el taller del DISEÑO ARQUITECTONICO-URBANO, por lo tanto lugar donde la producción y reelaboración de los conocimientos se efectúan en una interrelación entre docentes y estudiantes que conduzcan a la PRODUCCION DEL DISEÑO; donde los aspectos del quehacer arquitectónico, funcionales morfológicos, tipológicos, simbólicos, tecnológicos, se fusionan

en el producto que intenta aportar a la solución de los problemas del Hábitat. Siguiendo con los lineamientos de años anteriores, La Cátedra, rescata los instrumentos del programa pedagógico a través del análisis entre ARQUITECTURA Y SOCIEDAD, entre URBANISMO Y SOCIEDAD, pero además pretende adecuar los instrumentos básicos para que se vislumbren más claros en su especificidad; contribuyendo a la formación del PERFIL DEL ARQUITECTO que necesita HOY, nuestra sociedad, nuestro país.

Consideramos en este sentido a la cátedra, el espacio donde se fijan las siguientes metas:

a) La correcta relación entre docente y alumno, donde se aprende a conocer y comprender los problemas que pueda tener el alumno dentro del proceso de aprendizaje en una dimensión humana.

b) Lugar de elaboración y reelaboración de los conocimientos, discutidos durante el proceso de Taller, que conduzca a entender con claridad COMO SE DISEÑA Y EL PORQUE SE DISEÑA.

c) Para el logro de este cometido, es preciso re-veer como se produce el proyecto arquitectónico, tanto en sus aspectos formales como la influencia del entorno cultural; para ello es imprescindible incorporar la Historia, el ANALISIS Y LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA y la CRITICA al proceso de creatividad.

Buscamos llegar a la síntesis; a la unidad entre el MODELO QUE SE DISEÑA y sus partes CONSTRUCTIVAS, que posibilite la construcción en límites FACTIBLES de ese objeto arquitectónico, ligado indiscutiblemente con lo URBANO, a partir de la realidad.

OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA

La enseñanza de la arquitectura debe propender a delinear un campo preciso del oficio arquitectónico-Urbano con objetivos claros y trasmisibles. Cuál debe ser la pedagogía y la didáctica del Taller?. La conjunción ordenada de ideas, de creatividad y de método que posibilite un aprendizaje gradual y organizado del SABER PROYECTAR con:

CREATIVIDAD + SISTEMATIZACION

Para esto, es necesario tener una TEORIA DE LA ARQUITECTURA. Pero es evidente que la Teoría debe surgir desde la arquitectura misma; de nuestra realidad como Nación; lo que significa APRENDER DE LA REALIDAD, sin desartar el aporte de la Teoría de otras realidades, siempre que ayuden a COMPRENDER NUESTRA REALIDAD Y NO A CONFUNDIRLA.

Estos objetivos, implican tomar una posición frente al Proyecto arquitectónico. Así, en el Taller debe aprenderse a PROYECTAR; PROYECTANDO, siendo la discusión sobre el tablero. No obstante conviene aclarar algunos aspectos:

- a) Que el perfil que pretendemos sea el de un arquitecto pleno; vale decir comprometido con la sociedad y el medio, y no SIMPLES DIBUJANTES O DISEÑADORES
- b) Que la Temática del Taller debe estar basada en requerimientos reales (o proyectuales de una misma realidad) factibles de motivar el PROCESO DE CONCIENTIZACION DE NUESTROS PUEBLOS.

"Y ESTA ES LA GRAN DIFERENCIA; ENTRE ARQUITECTOS QUE PIENSAN Y DIBUJAN BIEN LO QUE PIENSAN O AQUELLOS QUE SOLAMENTE DIBUJAN BIEN"

A proyectar se aprende proyectando, ya que el DISEÑO PENSADO Y COMPROMETIDO, debe ser en el proceso de enseñanza-aprendizaje el principal condimento en la reelaboración del conocimiento.

ANALISIS DE LAS CORRIENTES METODOLOGICAS EN LOS TALLERES

En los últimos diez años en los talleres de la Facultad de Arquitectura de La Paz, la práctica en la enseñanza ha tenido y tiene diferentes corrientes y posiciones metodológicas; más en conformidad con la decisión del equipo docente que a partir de la motivación estudiantil; lo que ha conducido a privilegiar diferentes "razones" o "métodos" para explicar los procesos del Taller y para legitimizar estas posiciones.

Intentaré resumir en ocho las posiciones de los Talleres que nos parece útil revisar acerca de su naturaleza e intentar aclarar la actual confusión teórica que feliz o infelizmente ha sepultado a posiciones precedentes o que enfrentó el proceso de diseño, en una sucesión de hechos tomados y dejados aparentemente sin sentido.

I.- La Corriente Sociologista

Parte del fenómeno continental en todas las facultades de Arquitectura del Continente, donde frente a posiciones reaccionarias y en consonancia con el ascenso del Movimiento Popular Latinoamericano y del Tercer Mundo; se irrumpe en el análisis social-económico y político, creando una literatura de claves y códigos políticos, que entre otros aspectos, facilita que los grupos políticos sectarios desvirtuen la esencia académica y el

rol profesional específico.

II.- La Corriente Planificadora.

Surge como respuesta a las limitaciones del diseño puntual. El cambio de estructuras que se vislumbraba posible en la década del 70; se enfrentaba en el campo de la Arquitectura con los diseños aislados sin contenido urbano y sin contenido territorial.

La contradicción campo-ciudad ligada a la crisis urbana y a la planificación territorial cuestiona el poder político ligado al imperialismo, por lo cual se vuelve la atención a los problemas regionales, territoriales, no obstante la magnitud de el problema que sobredimensiona la capacidad real de respuesta al problema. Empero en muchos casos es manejada por los talleres con verdadera pasión y válido contenido metodológico; no obstante ello, existe una pérdida de visión del objeto arquitectural y su entorno urbano accesible.

En este sentido, se cuestiona la "Planificación Cupular" y se apologiza sobre la "Planificación participativa"; pero se planifica desde el Taller en forma cupular, con ausencia de decisión política y participativa.

III.- La Corriente Estructuralista.

Se intenta a partir de modelos lógicos, más destinados al campo de la planificación económica que de la planificación espacial; estructurar una teoría válida para el diseño, empero entre las corrientes antiestructuralistas se produce una ambigüedad pero amorfa teoría que desvirtúa el empuje de aquellos que sí creyeron en el modelo.

IV.- La Corriente Posibilitante y del Diseño Transfuncional.

Supone una reacción contra el estatu-quo; el lote como el símbolo de la sociedad especulativa, la calle, el manzano, la plaza colonial, la vivienda unifamiliar burguesa y aislada son detectados como hitos de una cultura alienante. Esta teoría alimentada por notables arquitectos del continente (especialmente Cordeva-Argentina), plantea la forma abierta, denominada LA TRAMA POSIBILITANTE (entendida como jerarquías de espacios de encuentro comunitario) y el diseño indeterminado o TRANSFUNCIONAL (más allá de la función).

Se recurre a la teoría de sistemas, a los modelos cibernéticos, como la forma de sistematizar los requerimientos espaciales de una sociedad en proceso de cambio; Cristofher Alexan

der, Cristofher Jhons, Broadvent, etc. ingresan en los senderos de una selva metodológica con una producción implacable que conduzca a la eliminación del mínimo error en el diseño.

A su vez, Mario Corea, plantea el proceso de diseño como una espiral, que continuamente es retroalimentada por el usuario, por el medio y por la ideología. Ambas posiciones se complementan como una fenomenología universal en la década del 70, la Metodología de análisis y de investigación se convierte EN FIN Y NO EN MEDIO descuidando los elementos esenciales y sencillos de LA METODOLOGIA DEL DISEÑO.

V.- La Corriente Funcionalista.

El rito de la funcionalidad con el eslogan de "la forma sigue a la función" se convirtió en la razón del proceso de diseño. Los sacerdotes del funcionalismo, dan fé que con un solo estudio de la función se llega a la forma final; las condicionantes funcionales, la zoonificación y los organigramas, tomados en su mayoría de los modelos formales provistos por los grandes maestros: Le Corbusier, Fright, Alvaar Alto, etc. resueltos con acierto en los países centrales han resultado casi catastróficos para los países del tercer mundo donde el slogan "la forma sigue a la función" no ha considerado la enorme deuda externa de los países dependientes y el fenómeno de la marginalidad, ni en los sueños de los SIAM.

VI.- La Corriente Simbólica y del Meta Lenguaje.

La semiología, La Teoría de la Delimitación Espacial, desde un óptica epistemológica y geométrica en estrecho parentesco con el confuso POST-MODERN, ha intentado tener vigencia en algunas facultades de Arquitectura de Latinoamérica, sin embargo, - su óptica apolítica en un continente convulsionado la margina de las posibilidades reales de aplicación o de apreciación dentro de la cultura nacional.

El Metalenguaje, (o el más allá del lenguaje convencional) ininteligible para la mayoría de los Arquitectos y directamente inaccesible para el lenguaje popular, lo aleja aún más del concepto popular de la "realidad".

VII.- La Corriente Ecológica y Bioambiental.

Todavía fuera del contexto facultativo, de gran aceptación e impulso en algunas facultades de Arquitectura del Continente particularmente en Argentina, Cuba, México, surge como una respuesta a la depredación del medio ambiente; la destrucción del paisaje cultural, el crecimiento desorbitado de las ciudades, el dispendio energético, etc.

El diseño bioclimático y el estudio de los ecosistemas - debe ser motivada en la Facultad de Arquitectura de la U.M.S.A como una forma real de paliar la crisis urbana, la crisis económica y la crisis social en los términos de habitabilidad.

VIII.-La Visión del Auto-Cad.

En correspondencia con el avance de la tecnología electrónica surge la posibilidad de incorporar al taller, aunque - en forma muy limitada y restringida la enseñanza de la computación y la forma de ejecutar los elementos del programa, a través de algunos de los lenguajes de programación. En esta visión el éxito del DISEÑO PROYECTUAL y de la PRACTICA PROYECTUAL queda confiado al correcto procesamiento de datos. La utilización de "paquetes" para el diseño a través del "Plotter" encuentra respuesta en el "Auto-Cad"; lo cual permite realizar diseños bi y tridimensionales con sucesivas alternativas de aproximación hasta el diseño final. Su aplicación es muy interesante pero difícil de incertar en el programa que es esencialmente cuantitativo, los datos cualitativos del espectro social.

De la revisión y discusión de estas ocho corrientes es posible recoger enseñanzas y seleccionar los elementos valiosos de cada uno de ellos, de los errores, fracasos y también de los aciertos. Pensamos que con estas ocho alternativas, es posible recoger enseñanzas y rescatar con pautas que aporten al NUEVO PERFIL DEL ARQUITECTO que pretende la Facultad, que espere la sociedad; creo que cada una de estas corrientes analizadas, someramente, tiene elementos ineludibles e irrecusables - para la elaboración de una teoría de la Arquitectura que guíe el trabajo del Taller y aporte a una práctica proyectual del diseño.

Pero también es cierto, que tomadas y aisladamente desarrolladas cada una de las corrientes, es incapaz de ubicarse - en la realidad de la problemática del HABITAT.

LOS OBJETIVOS DEL TALLER

La propuesta de integrar pedagógicamente y metodológicamente el TALLER DE DISEÑO con las Areas, obedece al requerimiento de crear un MODELO DE ENSEÑANZA ALTERNATIVO, capaz de generar nuevos campos de conocimiento, nuevas posibilidades de mercado y ejercicio profesional. En tal virtud los objetivos del Taller podemos resumir en:

- a) Desarrollar temas acordes con las necesidades reales

y proyectuales del barrio, del distrito (unidad vecinal) o comunitario, hasta pequeñas áreas de intervención en la Región metropolitana y/o Microregión.

b) Rescatar los contenidos básicos de otras disciplinas (Tecnologías; Historia; Antropología, Arqueología, Sociología, etc) que nos enseñe a ver el diseño arquitectónico como BISEÑO SIN- TESIS

c) Superar la etapa de anteproyecto (mal entendido en la Facultad como etapa de proyecto) con la profundización de los detalles constructivos EN EL DISEÑO Y LA MAQUETA a escala legible.

d) Desarrollar en el alumno la conciencia crítica y de discusión en el Taller con aptitud participativa.

e) Desarrollar la CAPACIDAD CREATIVA DEL ALUMNO, en una actitud crítica y darle los elementos básicos que le permitan sistematizar sus conocimientos para poder abordar con SEGURIDAD de su rama, la vida profesional.

f) Capacitarlo para abordar y asumir la ideología urbana y arquitectónica; Saber diagnosticar los elementos y relaciones socio-espaciales (metodología de análisis-investigación y de diseño); saber elaborar estrategias de intervención a escala urbana y puntual; CREAR a partir de NUESTRO PASADO CULTURAL HISTORICO; programar cuanti-cualitativamente y por último capacitarlo para el proceso constructivo.

LAS TEMATICAS PROPUESTAS

A partir de una reformulación de los problemas del hábitat se propone intervenir en sus diferentes categorías espaciales:

- Lo privado	/	La célula o equipamiento básico
- Semiprivado	/	La calle o espacio comunitario mínimo
- Semipúblico	/	El barrio, o unidad vecinal
- Público	/	Unidad distrital o Comunitario
- Masivo	/	Urbano y/o Región metropolitana.

Objetivos.- Reforzar el tratamiento del espacio público y semipúblico y los equipamientos comunitarios en un Área a elegir y que incorpore aspectos esenciales de: Estudio de la densificación; de preservación Histórica; revalorización del Patrimonio; reutilización del suelo urbano con una nueva concepción de tejido y nuevo diseño contextual.

Recuperar los espacios urbanos críticos de las ciudades de nuestros países; abordando con criterio realista y creativo el problema tecnológico.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

4.3.- Las practicas con la poblacion; la Extensión o ejercicio profesional supervisado.

La temática desarrollado por un Taller de la Facultad en la gestión de 1987, nos demuestra las posibilidades de extensión universitaria hacia el medio que se puede implementar, obviamente desde una faceta de la extensión.

El tema tratado fué de: "Arquitectura y Urbanismo: Pasado y Presente. Para ello se intervino en la localidad de Tihuanaku luego de la firma de Convenios con la Alcaldía Municipal de Tihuanaku; el Instituto Nacional de Arqueología; Museo Nacional de Arqueología y el Instituto Boliviano de Turismo.

La temática tuvo 4 fases:

a) Planificación Urbana de Tihuanaku. En esta fase se hizo el relevamiento de toda la Micro-región y se encontró a la población sobre sus necesidades y requerimientos. Luego de la Investigación pertinente, y en virtud de encontrarse el actual pueblo asentado sobre el yacimiento arqueológico de lo que fué la Metrópoli de Tihuanaku, se propuso y se proyectó un nuevo asentamiento alejado del yacimiento, para lo cual en consulta con el "Servicio Nacional de Caminos" se proyectó la traza de un nuevo camino, cuyo desvío fuera implementado 30 Km. antes de llegar al yacimiento.

b) Las fases 2 a 4 estuvieron dirigidas a diseñar los equipamientos correspondientes al Nuevo asentamiento y al Area arqueologica. Con tal propósito se dividió en tres grupos los equipamientos:

- Grupo 1.- Equipamientos turísticos
- Grupo 2.- " Para-turísticos
- Grupo 3.- " Científico-culturales

El diseño de dichos equipamientos se realizó en consulta con la población y en estricto cumplimiento a los Convenios firmados con las Instituciones que se indicó.

La "Extensión facultativa" tuvo gran éxito, durante la exposición de todos los trabajos de diseño (todos con maquetas) en el mismo pueblo de tihuanaku, motivando gran expectativa y concientización entre sus pobladores.



Asimismo con las instituciones firmantes se hizo entrega de los mejores proyectos para su implementación en la fase de proyecto "profesional" cuando las condiciones económicas-financieras así lo permitan.

Los puntos 4.4.;4.5; y 4.6 ya fueron tocados de alguna manera durante el desarrollo de la propuesta para Taller.

4.7.- En cuanto a los cursos de Post-gradó poco se puede decir en cuanto a su escasa realización en la Fac. de Arquitectura de La Paz; aparte de algunos cursos de especialización y perfeccionamiento de escasa duración en tiempo. Pero si se puede decir mucho sobre las enormes posibilidades que tenemos las facultades de América Toda para llegar a concretizar cursos de Post-gradó de alto nivel y que no demeriten de manera alguna los objetivos de dichos cursos.

En este camino, la Fac. de La Paz, ha enviado una "carta de Intenciones" que permitan arribar a los cursos de Post-Grado con la Fac. de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería de Lima-Perú, a partir de la gestión académica de 1989.

Por otro lado, creo firme, que el intercambio de profesores de alto nivel, es posible siempre que lo enmarquemos en el ámbito de la crisis que vive América latina, procurando que los gastos de especialmente estadía sean más de carácter "familiar" que protocolar. Así podremos brindar a nuestros estudiantes, nuestras sociedades y nuestros países, el nivel de conocimientos que precisan para solucionar el grave problema del Hábitat.

La Paz, 21 de Diciembre de 1988



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

Santa Fe, 30 de Diciembre de 1988

Dr. JOSE LUIS SOBERANES F.
SECRETARIO GENERAL DE LA UDUAL
S. _____ / _____ D.

De mi consideración:

Por la presente me dirijo a Ud. a fin de presentarle un trabajo para ser expuesto en la XIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA, en el tema III.

Asimismo le expreso mi voluntad de asistir como delegado de la facultad a dicho evento.

Sin más lo saluda atentamente.

Arq. JULIO ALEJANDRO TALIN
Director del área de diseño
Profesor adjunto arquitectura VI

0065

UDUAL
SECRETARIA GENERAL

ENE 19 1989



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

SINTESIS DE LA PONENCIA

Teniendo en cuenta las relaciones que mantiene el hombre con su entorno geográfico y climático y su fidelidad a él, la luz, el color, los sonidos, la manera de internalizar el paisaje y de su apropiación, entre una infinita cantidad de particularidades más, van constituyendo el perfil propio de una región y van quedando registradas indefectiblemente en la traza de las viviendas y ciudades, en un proceso de cambios articulados dialécticamente. Estos // registros se verifican a través de las tipologías.

El estudio de tipologías regionales, no en un sentido puramente investigativo historicista, como patrimonio de ciertas áreas del conocimiento, sino como dato transferible al campo del / diseño contemporáneo es la forma metodológica de traer a la su- / perficie las cosas que permanecen en el espíritu silencioso de // las comunidades. Una tipología debe ser observada como el eslabón de una cadena que arranca más atrás, pero que fue capaz de incorporar y sintetizar líneas de pensamiento expuestas en sus antecedentes mediatos e inmediatos y también de cargar el futuro. O bien en sentido contrario, porque negó bruscamente a estos antecedentes al considerar extinguida su razón de ser. Pero en ambos casos siempre existirá un margen para que la actitud crítica penetre y ob- / tenga conclusiones a partir de ellas.

La presente ponencia es el texto del discurso pronunciado por el arquitecto CESAR LUIS CARLI, Decano Normalizador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral, ciudad de Santa Fe, provincia de Santa Fe, Republica Argentina, en oportunidad de dejar inauguradas las "PRIMERAS JORNADAS DE TRABAJO SOBRE DISEÑO REGIONAL", desarrolladas entre el 2 y el 5 de Noviembre de 1988.



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

Una de las tendencias más importantes de la arquitectura del último lustro ha sido la de buscar mecanismos de consulta directa con los destinatarios sobre los requerimientos de su vivienda antes de iniciar los proyectos, especialmente en los llamados de "interés social", como asimismo proponer nuevas formas de gestión comunitaria en la tarea en la que el arquitecto se involucra más como administrador de las necesidades colectivas que como clásico impulsor de formas y diseños.

Esto constituye un giro nada desdeñable de la profesión, sobre todo si lo asociamos a la actitud de total autosuficiencia -que ocultaba malamente un arrogante menosprecio por los datos de la realidad inmediata- que caracterizara el período anterior, deformación que fue interesadamente aprovechada por la dictadura y que le permitió a ciertos arquitectos y a los claustros universitarios sobrevolar las urgencias del pueblo sin que contaminen con ellas el aprendizaje o la actividad proyectual práctica.

Esto sería suficiente para convalidar el nuevo sesgo tomado por la arquitectura actual. Sin embargo, más allá de sus méritos innegables y si se lo contempla a la luz de los resultados obtenidos, es necesario señalar que estos caminos basados en la consulta directa presentan algunas flaquezas conceptuales. Estas flaquezas se basan en la fragilidad de los datos



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral

-2-

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

que suministran las encuestas en la medida que estos aparecen excesivamente apegados a las imposiciones de una sociedad que, aunque lo oculta celosamente, está basada en severos e inapelables condicionamientos.

Dicho de otro modo, porque la "práctica doméstica" que informa las respuestas directas está penetrada por profundas de formaciones culturales, habida cuenta de que sobre esta "práctica" convergen gigantescos intereses, materializado en los aspectos particulares por todo aquello que está relacionado con el "hogar". Naturalmente estos intereses no vacilan en torcer añejas "vocaciones" de los pueblos.

Pero también la desconfianza en los datos aportados por la consulta directa aparece cuando el destinatario no sabe qué responder -más allá de la destreza en la confección del cuestionario- por la sencilla razón de que carece de práctica concreta en el manejo de los valores que moviliza la arquitectura convencional en el caso de las "viviendas para gentes de escasos recursos".

Algo anterior a la tendencia señalada más atrás y desde una vertiente más teórica, ciertos institutos (principalmente de historia) y también algunas cátedras de distintas facultades de arquitectura y de ciencias humanas han comenzado a estudiar las tipologías regionales.

Si bien este tipo de indagación tiene finalidades que varían desde lo morfológico hasta los aspectos socio-económicos y culturales, lo cierto es que, salvo casos puntuales (por e-



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

jemplo, el estudio encomendado a un grupo de arquitectos por la Dirección de Energía para investigar el aprovechamiento energético que producen distintas tipologías), todas estas investigaciones se centraron principalmente en las cuestiones formales y de relación con el entorno, tendientes, sobre todo, a promover la rehabilitación y la preservación de determinados edificios o áreas urbanas.

En su vertiente antropológica se enfatizaron los aspectos que relacionan los comportamientos de determinados grupos con las respuestas físicas que generaron a lo largo del tiempo, todo ello con fines fundamentalmente investigativos.

Pero en ningún caso estos importantes antecedentes tipológicos fueron incorporados como datos transferibles al campo del diseño contemporáneo. Es decir, quedaron como patrimonio de ciertas áreas del conocimiento, distantes de la actividad proyectual práctica; dos mundos complementarios pero aislados a la hora de hacer arquitectura.

Efectivamente, resulta inexplicable que este salto entre la importante experiencia acumulada en cuanto a estudio de las tipologías regionales y su traslado al diseño contemporáneo no se haya producido hasta ahora.

No caben dudas que pocas cosas son más ilustrativas que un análisis crítico de la cadena que liga una tipología con su pasado y sus circunstancias históricas; de ella pueden deducirse las relaciones que mantiene el hombre con su contorno



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral -4-

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

geográfico y climático y su fidelidad a él, y también las causas por las que ha ido abandonando muchas experiencias acumuladas en el pasado y que cayeron atropelladas por las imposiciones culturales bruscamente sobrepuestas a las ya existentes. Y cuáles cambiaron por la gravitación natural del tiempo.

Precisamente, el atento análisis de las secuencias tipológicas constituye el único camino capaz de poner en evidencia estas transgresiones; dicho de otro modo, estos estudios son los únicos que permiten traer a la superficie muchas cosas enterradas en el olvido, pero que aún permanecen en el espíritu silencioso de las comunidades. Cosas que con las encuestas directas jamás se harían visibles. Se trata de esas cuestiones que atesora el subconsciente colectivo y que no aflorarían a la superficie de otro modo.

El uso de la luz y las horas del día, el color preferido y la intensidad de los sonidos más apreciados, la manera de internalizar el paisaje y de producir su apropiación concreta, la comprensión del tiempo horario que la gente asigna a los actos cotidianos, las escalas urbanas y domésticas, todo ello e infinita cantidad de particularidades más van constituyendo el perfil propio y característico de una región y son las cosas que indefectiblemente quedan registradas en la traza de las viviendas y de las ciudades.

Naturalmente este no es un proceso estático sino en constante cambio, pero cambios articulados dialécticamente.

Pues bien, con estos elementos sintetizados en largas series tipológicas, es posible diseñar una vivienda ajustada al



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral -5-

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

espíritu de una región, que sea capaz de establecer una continuidad con el universo acuñado por su gente durante muchos años, como lo fue haciendo el lenguaje coloquial.

Pero se hace imprescindible aclarar que esta actitud no debe significar la renuncia al uso de las técnicas actuales más adecuadas ni tampoco al más contemporáneo de los lenguajes arquitectónicos. Todo lo contrario, se trata simplemente de ponerlas definitivamente al servicio de aquellos intereses existenciales que se realizan más allá y más hondamente que el juego artificioso de la forma por la forma misma.

Si se acepta que una de las características de la sociedad es su permanente movimiento, deberá aceptarse que las expresiones que la identifican también sufrirán incesantes cambios y modificaciones. Las estructuras sobre las que el hombre construye sus certidumbres están sometidas, paradójicamente, a esta realidad afectada por constantes mutaciones, tanto como lo están los organismos biológicos, aunque, a diferencia de ellos, los cambios no son tan regulares ni cíclicos.

Pero, más allá de esta realidad, lo cierto es que cada una de estas fases cambiantes aparece registrada en obras que expresan la particular visión que tiene la sociedad de este momento. Ahora bien, en el campo de la arquitectura, como queda dicho, estos registros se verifican a través de las tipologías. Infinidad de cosas pueden inferirse de una lectura atenta de



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral -6-

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

la planta, los cortes, el emplazamiento, etc., de una vivienda o un conjunto histórico.

Sin embargo aparece inmediatamente explícita una suerte de contradicción en todo esto. Se trata de la aparente incongruencia que existe entre la transitoriedad de los modelos y su transferencia, no obstante, como principal referente o dato de un programa contemporáneo. Es decir, no se comprende cómo sobre un sujeto vago e inaprehensible pueden establecerse certidumbres cuyas consecuencias se prolongan hasta el presente.

Siempre la base sobre la que descansa una idea se razona, exige un "quantum" de estabilidad o, por lo menos, cuando ésta procede del pasado, indicios de que no se ha extinguido completamente, sepultada por la dinámica propia del paso del tiempo; cuando esto sucede, la idea pierde sustentación y se desmorona. Pero, más allá de estos interrogantes y cuestiones, la búsqueda de certidumbres entraña un peligro nada desdeñable; y es el que procede de la tentación de transcribir literalmente los modelos del pasado en la actualidad. Obviamente, las cuestiones de las permanencias y los cambios incesantes no cuentan para esta drástica manera de resolver el problema, por la sencilla razón de que el modelo que se intenta repetir aparece cristalizado o poco menos, y tal como surgió en su época. Dentro de esta visión se inscribió, por ejemplo, el neocolonial de la década del 20 al 40, con todas sus variantes fieles e infieles; para ella, poco importó que la multitud de condicionantes que permitieron su nacimiento se hubieran extinguido totalmente. O que la sociedad hubiera borrado hasta los procedimientos con que se elaboraron los materiales que inter



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral

-7-

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

venían en su construcción; maderas desbastadas a "chuela", tejas fabricadas a mano, revoques tirados sin "bulines" ni "fajas", etc. El modelo debía imitarse sea como fuera.

Esta posición esencialmente reaccionaria ha producido, no obstante, gran confusión en muchos espíritus, especialmente en aquellos que asocian "regionalismo" con "tradición". Kenzo Tange, sin ir más lejos, incurre en esta desgraciada asociación, la mayoría de las veces surgida como acompañante de concepciones políticas retrógradas, basadas en una concepción antidialéctica de la historia; para esta visión, el presente está siempre penetrado por el estigma del mal de la "modernidad", que es lo mismo que decir de la disolución de los valores de la raza, de la religión, acuñados por el tiempo y el culto por los antepasados. Por el contrario, para estas corrientes ideológicas el pasado lejano ofrece la seguridad, la firmeza, como el regazo materno instalado siempre en el núcleo de las certidumbres humanas.

Por supuesto que una de las primeras tareas que debe proponerse un arquitecto regionalista es tomar distancia respecto de esta asociación perturbadora. Para lo cual debe insistirse en la exclusión de toda literalidad histórica tanto como concebir el concepto del encadenamiento de los procesos y en su dinámica natural.

Una tipología debe ser observada como el eslabón de una ca-



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

dena que arranca más atrás, pero que fue capaz de incorporar y sintetizar líneas de pensamiento expuestas en sus antecedentes mediatos e inmediatos, y también de "cargar" el futuro. O bien, en sentido contrario, porque negó bruscamente a estos antecedentes al considerar extinguida su razón de ser. Pero en ambos casos siempre existirá un margen para que la actitud crítica penetre y obtenga conclusiones a partir de ellas.

Pero conclusiones que excluyan la reproducción reminiscente del modelo histórico, o toda apropiación literal que descarte la reflexión contemporánea.

El pasado es un "continuum" inacabable que, como los ríos, discurre por cauces que él mismo fue abriendo en una paciente labor de siglos. Tan irracional como querer apoderarse de una porción del cauce caudaloso del río es pretender congelar una porción de ese "continuum" histórico para universalizar sus conclusiones. Precisamente éstas, para ser ciertas, deberán obtenerse durante la marcha incesante, sin congelar nada.

Sobre ese curso indetenible de agua, el hombre ha ido acumulando experiencias de inapreciable valor, no sólo para transformarlo en navegable, sino también para observar la línea siempre variable de sus costas -si es un río de llanura- tanto como los inestables remansos y cuyo conocimiento será aplicable, paradójicamente, en todo momento. Estas conclusiones son las que realmente cuentan porque describen la naturaleza esencial de ese río -diferente a otros y al mismo tiempo universal en cuanto río- basadas, precisamente, en una suma inacabable de estados transitorios.



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral

-9-

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

Así juegan las tipologías su rol orientador; inmersas en el cauce caudaloso de la historia, ceñidas a una etapa concreta del desarrollo de una región, son portadoras, no obstante, del vector que las atraviesa y las trasciende; aunque, paradójicamente, su traza se haya extinguido completamente. Aún así, las tipologías pueden orientar al proyectista interesado.

El advenimiento de la democracia ha producido, entre otros fenómenos, una revisión profunda de las relaciones que ligan a América Latina con los países desarrollados del Norte; una revisión que arroja resultados insolubles, todavía, en el campo de la creación de tecnologías autónomas o de investigaciones básicas concebidas a partir de las economías posibilitantes, pero, que, sin embargo ha reabierto la polémica en otros campos, referentes a las autonomías culturales.

Esta discusión cobra especial significación en vísperas de la conmemoración del medio milenio de la Conquista que, como dice Briesemeister, produjo la enorme conmoción que significó el encuentro de Europa con una cultura dueña de valores radicalmente distintos a los suyos. Conmoción que, como se sabe, se resolvió acentuando del eurocentrismo y la ignorancia o el desprecio por las culturas llamadas del Nuevo Mundo.

Tal vez este sentimiento de culpa -aparte de sus intrínsecas virtudes- fue lo que llevó a analizar desde un ángulo diferente a la literatura latinoamericana, en la que encontra-



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral

-10-

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

ron un ensanchamiento sorprendente de las técnicas narrativas o del concepto de la misión social de la literatura.

En el fondo se trató del descubrimiento de la potencialidad creativa de una América Latina discriminada por siglos, sobre la que aún no se habían restañado las heridas del pecado original; comenzó entonces a producirse una revisión profunda de lo que Europa heredara de la Conquista y la multitud de prejuicios culturales arrastrados por cinco siglos hasta nuestra época.

En realidad, esta revisión etnológica y sociohistórica involucró un camino esperanzado para ellos, verdadera contrapartida a la fatiga producida por los años y la indiferencia complaciente que inevitablemente trae la opulencia. Empezaron a entrever a una América que transita un tiempo de las ansiedades y las esperanzas que Europa hace mucho tiempo abandonó, precisamente cuando dejó la pobreza pasada. En otras palabras un descubrimiento particularmente atractivo, y sobre todo oportuno, para el pensamiento casi cristalizado de los europeos.

Sin embargo, como dijéramos antes, esta situación no se refleja más que el campo de la literatura.

La arquitectura y la urbanística no han logrado aún hacer volver los ojos a nuestro continente, salvo para mostrar la enorme desventura no resuelta de los grandes contingentes humanos alojados en villorios o villas miseria.

Como contrapartida, América envía señales desmayadas a Europa y a los países centrales. Puede decirse que se trata exclusivamente de "rebotes" culturales con muy poco valor agregado.



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral

-11-

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

Es indudable: las líneas bajan al sur. Y son ellas las encargadas de marcar a sangre y fuego nuestro propio pensamiento.

Y, mientras tanto, nuestra gente, atónita, observa este mundo ajeno que debe tolerar.

Por eso, algunos indicios tal vez menores que la práctica profesional ha ido generando, constituyen una alternativa cierta para nuestras gentes que aparecen a prudentes distancias de las líneas que bajan del sur.

Sin embargo, como ayer fue en la literatura, que comenzaría con el rastreo sigiloso que hicieran unos pocos empecinados autores de las áreas ocultas y desacreditadas de sus propios pueblos y que sin embargo con ellas fueron construyendo ese nuevo y sorprendente mundo que tanto conmocionó al planeta, así comienzan a percibirse indicios en el campo de la arquitectura y la urbanística, surgidas también, como en la literatura, del remoto interior de los pueblos de América, más apegados por lo tanto a las geografías, los soles, y las escalas de su tierra. Sin embargo, en estos leves vestigios se basa la posibilidad cierta de la liberación cultural en estos campos -los presentes son un testimonio- que se va construyendo de a poco, desde sus lejanos puestos de trabajo que la mayoría de las veces no está rentado como tarea de investigación.

Es por eso que la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral agradece sinceramente la asistencia de ustedes y al tiempo de dejar abierta las delibe



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional del Litoral

-12-

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bv. Pellegrini 2947
3000 Santa Fe

raciones, reitera la fe en la convergencia que de hecho ya comenzamos a transitar.

Finalmente quiero rendir un homenaje a la memoria del Ing. Carlos Escandell Blanch, recientemente fallecido, quien, de haber sido de la partida, sería un animoso protagonista.

Of. Núm. SG068/89.

7 de enero de 1989.

Arq. Carlos Alberto Mercado L.,
Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Xochimilco,
P r e s e n t e .

Hemos recibido en esta Secretaría General su ponencia **AMERICA: UN MITO, MUCHAS IDENTIDADES** para ser presentada en nuestra próxima XIII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura que se llevará a cabo los días 13 a 18 de marzo de 1989 bajo los auspicios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, C. A.

Dicha ponencia la hemos puesto a consideración de la Comisión Organizadora del evento, la que la ha aceptado para ser discutida durante el mismo.

Sin otro particular, le saludo muy atentamente.

Dr. José Luis Soberanes F.,
SECRETARIO GENERAL.



'eep

AMERICA: UN MITO, MUCHAS IDENTIDADES.

ARQ. CARLOS ALBERTO MERCADO L.
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA-
XOCHIMILCO.
MEXICO.

XII CONGRESO DE LA CLEFA
GUATEMALA, GUATEMALA.

MOTIVOS.

La presente exposición tiene su origen en una serie de cuestionamientos que he realizado desde mi educación primaria, cuando algunos profesores al impartir sus clases de historia y ciencias-sociales, hacían algunas afirmaciones, sobre la confirmación social e identidad nacional con las cuales nunca he estado de acuerdo; de alguna manera, siendo aún niño, la realidad que me rodeaba todos los días, me hablaba de un México diferente al que me describían los libros y las clases en la escuela, sentía que entre ese país que siempre me pareció extraño y el que habitaba, había algo que no coincidía, algo ajeno que evitaba mi cabal aceptación y reconocimiento, el México que yo conocía y amaba era otro; con el paso de los años, ésta inconformidad se volvió inquietud, la cual me ha llevado a realizar investigaciones y estudios al respecto, mi afán por descubrir que es lo mexicano; me obliga a concluir que imaginar un sujeto único y una cultura única en la historia nacional - "lo mexicano" - es un problema completamente falso, es una armazón imaginaria de mitos, la mayoría de ellos creados por las culturas hegemónicas a través de una serie de estereotipos psicológicos y sociales, paisajes, héroes, panoramas históricos y humores varios, que ha codificado la intelectualidad reforzados por la literatura, el cine, la música y el arte; con la "intención de dar entidad única y homogénea" que coeccione e identifique a todos los habitantes de la nación y que permita desde luego, acción directa del estado sobre sus gobernados. El carácter nacional oficial, solo tiene por así decirlo, una existencia literaria y mitológica.

Sin embargo, hay que aceptar que existen antiguas y extrañas fuerzas de índole cultural que trazan las verdaderas fronteras, - que nos unen a los propios y separan de los extraños. Estas líneas que no se dibujan en los mapas, son las identidades, que reconocen una región como territorio y no una imposición política como delimitación; por lo tanto podemos ver que no existe una -- identidad nacional, sino que son muchas identidades las que conforman nuestras naciones, que si bien éstas comparten rasgos que las asemejan, hay muchos otros aspectos que las diferencian y particularizan.

Esta es la intención y motivo de mi ponencia, exponer mis -- puntos de vista respecto a la conformación y comprensión de nuestras culturas; es la manifestación de mis sentimientos respecto a mi identidad como americano y como arquitecto preocupado por la -- cultura y la preservación de ésta.

AMERICA: UN MITO MUCHAS IDENTIDADES.

"¡ PRIMEER RAUND!"

La modernidad y el subdesarrollo, parte y contraparte a la - cual nos enfrentamos todos los días, motiva que en repetidas ocasiones vayamos a la definición de una identidad que nos identifique y legitime ante el mundo, ésta es la búsqueda de un mito tan grande y tan antiguo como América misma, esta tierra inesperada e incomprendida que hubo que postconcebir para poder descubrirla e inventarla.

Aquella mañana de octubre de 1492, los conocimientos, los mitos, la consmovisión del otro mundo se resquebrajaron, se rompieron; de pronto los conceptos científicos y teológicos que hasta - ese entonces habían sido dogmas de inobjetable veracidad y certeza, se volvieron vulnerables y de dudosa confianza. Aceptar que - la tierra era redonda no era tan grave, a fin de cuentas esto hacía mucho tiempo se venía susurrando; pero aceptar que existía - otro continente, una tierra singular y bien diferenciada, de la - cual nunca se había dicho nada, una tierra que nadie imaginaba, - era algo que además de vergonzante, resultaba peligroso, se ponía en entredicho la concepción del mundo y las estructuras políticas, religiosas, históricas, económicas que lo soportaban.

Por ello hubo que desvirtuar toda información procedente del "nuevo mundo", para mitigar su efecto en el "mundo conocido". De ese modo América pasó a ser el traspatio del mundo, una tierra habitada por salvajes que no merecían ni la más mínima de las consideraciones, una tierra adecuada para depositar en ella a la escorra de ese "mundo civilizado" y a la cual debía de explotarse tenazmente en pago del perjuicio causado al mundo por su existencia.

Así los conquistadores en un principio y los colonizadores - después, arribaron a nuestro continente con la consigna de arrasarlo y extraer de él, lo que más pudiesen. Sin embargo resultó - que había tanta riqueza que arrasar con ella era imposible. Conforme más se explotaba, más se encontraba, ésto trajo como consecuencia una mayor colonización y de este modo se estableció un - círculo vicioso, más se colonizaba y más se producía. De esta forma se realizaban mayores descubrimientos- y no me refiero exclusivamente a los territoriales sino y sobre todo a los hechos en especial, como vegetales y frutos- y así mayores beneficios recibía - Europa.

De repente el "viejo continente" se vió inundado de nuevos y variados productos que poco a poco iban modificando y transformando el modus vivendi hasta ese entonces vivido; ésto planteaba - - otro peligro a las hegemonías europeas, se corría el riesgo de - que América se "sobrevalorara" y se volviera un foco de atracción primero y de dominio después sobre el "viejo mundo". América representaba ya en ese entonces promesas inconcebibles de riqueza y oportunidades que en Europa no se ofrecían, por lo tanto se operó un cambio en las intenciones hacia el "nuevo continente", si bien su deuda nunca sería pagada, la venganza hacia el mismo, tampoco sería satisfecha.

"Y sigue la mata dando o hierba mala nunca muere".

De ese modo se inició una campaña de desinformación sobre -- América, de tal manera que a los productos que llegaban del "nuevo mundo" a Europa se les iba incorporando de manera paulatina y sigilosa - sin mencionar de donde provenían - y con el tiempo és-

tos se volvieron tan europeos que nadie podía imaginar que fuesen americanos; así resultó que el chocolate se volvió francés y suizo, la papa alemana, el tabaco inglés y la calabaza y el tomate italianos.

De igual manera el desprestigio hacia el "nuevo mundo" no se hizo esperar y sobre él se contaron las historias más increíbles e inverosímiles.

En el encuentro de los conquistadores con los pobladores del recién "descubierto" continente, éstos resultaron ser unos salvajes de indescriptible ferocidad y brutalidad, adoradores de demonios y algunos fueron descritos como antropófagos. Por su parte - la fauna estaba conformada por animales monstruosos y ponsoñosos - y el paisaje era hostil e insalubre.

Cuando la Colonia se vió consumada, los "indios" se volvieron feos, ignorantes, estúpidos, tontos y sobre todo perezosos, - incapaces de pensar y carentes de toda nobleza. En el colmo de - las declaraciones extravagantes sobre América Corneille Pauw en - el siglo XVIII, menciona que ésta es una tierra degenerante donde establece "una correspondencia entre el ambiente humedo, viscoso - y pantanoso cuya acuosa putrefacción condiciona el carácter monstruoso y vicioso de los habitantes - hombres y animales - de América" 1.

1 G. Marchetti, Cultura Indígena e Integración Nacional, donde se analizan con cuidado las Recherches philosophique sur les Americains de Pauw, Publicacadas en Berlín en 1768 - 69.

A tratados semejantes pertenecen declaraciones como las de que el puma es un león degenerado y subdesarrollado; aun hoy día en pleno siglo XX seguimos siendo objeto de la discriminación cultural - aunque hoy en un tono mas "actual" - al negar la capacidad creativa de los habitantes de la América precolombina, alegando influencia extraterrestre en la creación de los vestigios arqueológicos que nos han legado; en fin en este tono se han hecho muchas otras declaraciones y afirmaciones que tratan de probar la degenerabilidad e incapacidad del subcontinente americano - latinoamerica - y sus pobladores.

" Cuando veas las barbas de tu vecino cortar... por las tuyas a remojar".

Los Estados Unidos exterminaron a sus indios y ocultaron a los negros, para no disminuir sus "legítimas igualdades europeas" - ante los observadores de Europa y así conservar todos sus derechos y no sufrir el rechazo del cual eran objeto los países de colonización española, había que evitar a como diera lugar y a cualquier precio el mestizaje - y la contaminación degenerante que este hecho llevaba implícito - y por el contrario, mostrarse ante Europa como exterminadores de salvajes, logrando de esa manera -- evitar el estigma que ya pesaba sobre el resto del continente.

"Arrieros somos ... y en el camino andamos".

Desde luego al interior del continente también se han dado muchas declaraciones y acciones que en un principio eran tendientes a desvirtuar y subestimar a los habitantes aborígenes, pero con el paso del tiempo estas acciones afectaron por igual a todos los habitantes del mismo, tanto a criollos, como a mestizos - de-

todo tipo de mezclas - y a los indios.

Las castas, aparentemente tuvieron como finalidad evitar el contagio y negar a los productos degradados del encuentro de los dos mundos, primero a los mestizos inevitables y necesarios y en segundo termino a los criollos "europeos" degenerados por haber nacido en este lado del mundo. De esta manera al negar prácticamente a la población, se lograba a fin de cuentas negar al continente mismo. Así no era necesario justificar el despojo o el negar los créditos correspondientes a gente de menor categoría - en el caso de los criollos - o a gente inexistente - en lo concerniente a los mestizos - o aún a seres de los cuales se dudaba su categoría humana - tal era el caso de indios y negros.

Desgraciadamente esta discriminadora imposición de castas, marcó en gran medida a la conformación de las sociedades americanas, los criollos se sentían profundamente lastimados por la diferenciación social de la cual eran objeto y sin embargo, éstos a su vez descriminaban a los mestizos, indios y negros de los cuales se sentían superiores racial e intelectualmente. Por su parte los mestizos eran discriminados tanto por los criollos, como por los indios, éstos (los mestizos) se encontraron en una cruel dicotomía, por un lado crecían al cuidado de sus padres indígenas, re^{negando} de ellos y sus tradiciones y por el otro alejados y despreciados por sus padres criollos anhelado el reconocimiento de los mismos. los indios y los negros asumieron el sometimiento y esclavitud de la cual eran objeto, pero rechazaron la conquista cultural a través del apego a sus costumbres y tradiciones.

"No tiene la culpa el indio... sino quien lo hace compadre"

Entre estas confrontaciones de etnias y grupos sociales se fueron conformando las sociedades americanas, las cuales fueron llegando a acuerdos de convivencia que en realidad fueron convenios de supervivencia, estos acuerdos son los mestizajes culturales, los cuales se iniciaron desde el momento mismo de la confrontación en la conquista y que hasta hoy día continúan en formación y vigencia.

Los conquistadores, que fueron los primeros en relacionarse con las sociedades indígenas, tuvieron que admitir elementos de las culturas autóctonas ya que para éstos significó la satisfacción de necesidades tan elementales como alimentarse con una variedad de gustos, olores y texturas nunca antes probados, vestirse con prendas y telas que tampoco habían usado con anterioridad ó cubrirse en espacios arquitectónicos y urbanos ni siquiera imaginados por ellos. Aún después, en los inicios de la Colonia, los europeos tuvieron que incorporar a sus vidas, los mismos productos que consumían los indios, mientras éstos podían crear en América los propios a los cuales estaban habituados en Europa. Sin embargo, para cuando esta producción se logró, los colonizadores descubrieron que ya se habían acostumbrado y aun gustado de los frutos americanos. El lenguaje por su parte tuvo que integrar una gran cantidad de voces nuevas para poder designar todo aquello que iban descubriendo y aun usos nuevos en el idioma y cambios en la gramática, debido a las traducciones literales que hicieron los indios del mismo, y de este modo se crearon dialectos y acentos que hoy nos caracterizan. De esta manera al haber tenido que utilizar las tipologías edilicias, constructivas y mobiliarias aborígenes en sus habitaciones, ya que éstas respondían más satis

factoriamente a las condicionantes de clima y medio ambiente, fueron creando - con el paso del tiempo - tipologías nuevas, que se adecuaban a las demandas de uso de las costumbres europeas, pero que no perdían las cualidades de confort que tenían las viviendas nativas. El rito religioso y la religión misma, se vió trastocada por la tradición indígena o negra según el caso y a su vez las -- culturas autóctonas también se vieron fuertemente impactadas por las importaciones europeas.

Todo ésto dió como resultado productos nuevos - diferentes a los europeos y precolombinos - que en cierto modo satisfacían a - ambas partes y les permitían llegar a acuerdos de comunicación e intercambio, es decir, fueron creando cultura nuevas y bien diferenciadas que compartían por igual criollos, mestizos, indios y ne gros; mestizajes culturales que con el tiempo se incrementaron y consolidaron y que son en realidad los elementos de identidad de los americanos.

" No se puede tapar el sol con un dedo"

Sin embargo este fenómeno cultural del cual todos los americanos somos partícipes, no es aceptado, ni siquiera reconocido - por nuestras sociedades; continuamos de una manera u otra renegando de este mestizaje, que al no ser contemplado como tal y al seguir utilizando marcos referenciales europeisantes para analizar y evaluar nuestro progreso cultural, obtenemos resultados que nos hacen ver como un subdesarrollo de la cultura europea, colaborando con esa añeja intención de minusvaloración que va sobre todo - en detrimento de nuestra autoestima e identidad. Hay que entender que este proceso de conformación cultural que lleva quinientos - años de historia, ha producido culturas nuevas y diversas, que -

son como ya he dicho, resultado de la confrontación y unión de -- culturas europeas, precolombinas, africanas y asiáticas - en algunos casos -. Es por ésto que debemos convenir que las culturas -- americanas son suigeneris, que si bien podemos reconocer a otras -- como antecedentes de las nuestras, no se puede aspirar a ser como aquellas, ya que en realidad las nuestras son evoluciones de las mismas y no degeneraciones o subdesarrollos- sobretodo de las europeas - como es costumbre conceptualizarlo. Por ello es imprescindible que nos reconozcamos como producto y productores de culturas propias y diferentes, que no pueden ni deben estar supeditadas a la aprobación y comprensión externa.

" Todos coludos o ... todos rabones"

Es tiempo que dejemos de poner la vista en Europa, es necesario liberar nuestras culturas del escrutinio europeo, ya es hora que demandemos nuestros derechos, que culminemos el surgimiento de América, reclamando nuestra inclusión en el mundo; no podemos seguir aceptando la existencia de un mundo dividido en oriente y poniente que considera como centro del mismo a Jerusalém y que continúa excluyendo a nuestro continente conceptualmente, así como el uso y posesión del nombre que nos fue asignado. Somos América y americanos, no debemos asumir una diferenciación que surgió como un sentimiento discriminatorio y que nos convierte en subcontinente; Latioamérica bien puede ser un termino que nos identifique y coeione, pero no debemos permitir que este nos marque y señale, tampoco es correcto que dejemos que un país nos despoje del nombre y el reconocimiento implícito en el mismo.

Llegó el momento de reconciliarnos con nuestros procesos his

tóricos y que reconozcamos nuestras capacidades y virtudes, que dejemos atrás todos esos mitos que la literatura, el cine, y la imaginería a creado de nosotros, pues ni la Argentina es solo pampa y gauchos, ni Perú es llamas, incas y quenás, tampoco Brasil es pura samba y selva, ni México es charros, chinas-poblanas e indios sentados junto a un nopal.

El tratar de encontrar una imagen única y exclusiva que nos identifique, es algo tan grave y dañino, como lo expuesto anteriormente. Al revisar nuestra geografía, al contemplar nuestra conformación social, comprenderemos que no podemos excluir nada, que nuestras historias son muy ricas en acontecimientos, que nuestras geografías y paisajes son muy variados y diversos y que nuestras respuestas a los mismos son adecuadas y satisfactorias; al ir de la costa a la cumbre nevada y de la selva al desierto, hemos creado muchas culturas e identidades, un mosaico increíble y maravilloso de ingenio y creatividad humana que no puede ser negado o disminuido por una identidad "oficial" u oficialista. Simplemente hay que aceptar que los vínculos que nos unen e identifican están en el subconciente, que son una gama de espacios, colores, sonidos; olores y sabores, que es un idioma y muchos dialectos, que nuestra identidad está en las adaptaciones y transformaciones que hacemos de esos mundos externos a nuestras realidades, que la identidad está en nuestras costumbres y tradiciones, que es imprescindible que concienticemos que todo esto no es "folklore" sino cuerpo y esencia de nuestras culturas y que nuestras identidades nacionales no empiezan, ni terminan en una época o en una región específica de nuestros territorios o historias y que por lo

mismo nuestras identidades son muchas.

"¡Diles que no me maten! o no oyes ladrar los perros"

No obstante hay que aceptar que estas identidades que siempre hemos tenido y no reconocido, están siendo cada día más amenazadas, que esta "necesidad de modernidad" y este hastiazgo de subdesarrollo nos esta aniquilando. Si bien es cierto que hay muchos problemas y muchas carencias por resolver y satisfacer, no será a través de la importación de tecnologías y apariencias extranjeras como lo vamos a conseguir. Volvemos a caer en el mito de la imagen, no por tener edificios en altura con fachadas de cristal espejo, nos volvemos Nueva York o Chicago - que en el fondo, tampoco creo que sea la intención subconciente.

Es preciso que como escuelas de arquitectura en búsqueda de una identidad propia que nos represente, mostremos un frente a la intromisión cultural **gringa**, haciendo conciencia en los alumnos, - que estas oligarquías industriales, a través de una supuesta **modernidad, mercantilista, consumista y contaminante**; degradan por medio de la publicidad y propaganda a nuestras culturas que pueden ser modernas e innovadoras, mediante la conservación de tradiciones culturales y tecnológicas, que satisfagan y se adecúen más ampliamente a nuestras verdaderas necesidades y que no aceptemos la copia indiscriminada y acrítica de las modas exportadas por los Estados Unidos, Japón y Europa, pues no es la importación de imagen lo que nos hará modernos y desarrollados. Sin embargo, hay que hacer hincapie, que tampoco en el retorno al pasado y la exaltación vernácula está la fortaleza contra el embate extranjero. - Sino en la búsqueda conciente y meditada que reconoce las virtu-

des de la historia y las demandas del presente y el futuro, como-
sucedió en la conformación de nuestras culturas.

UDUAL

06731

NA2102

Conferencia

.C6

Latinoamericana de
Escuelas y Facultades

1989

de Arquitectura,

Vol. 2

La enseñanza de la
arquitectura, el

Ej. 1

urbanismo y la identidad
cultural en América

Latina : memoria : XII

Conferencia

Latinoamericana de

Escuelas y Facultades de

Arquitectura

