

6 de septiembre de 2000.

PROYECTO PARA LA CONSTITUCION DEL SISTEMA ACADEMICO INFORMATIVO LATINOAMERICANO.



Antecedentes:

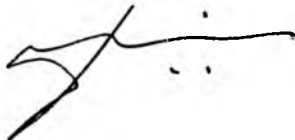
A partir de la Constitución de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura y posteriormente de la Unión de Facultades y Escuelas de Arquitectura de Latinoamérica, se han gestado una serie de programas de intercambio académico orientados a incrementar las relaciones entre las instituciones abocadas a la formación de arquitectos y a elevar la calidad de la enseñanza en este campo del conocimiento y la creatividad.

El acervo de experiencias producto de las reuniones de la CLEFA y las iniciativas que se han emprendido por conducto de la UDEFAL, constituyen un patrimonio de singular importancia y trascendencia para quienes han participado y participan en las actividades de ambos escenarios académicos. Esto constituye un elemento fundamental para el conocimiento de los alcances logrados por los miembros de la UDEFAL en sus objetivos institucionales y dentro de la colaboración latinoamericana, lo que constituye una invaluable fuente de información y que dentro de cada Casa de Estudios adquiere particularidades y aportaciones de singular trascendencia; sin embargo, una invariante histórica son los problemas para mantener una adecuada comunicación entre los diferentes protagonistas académicos, situación que ha incentivado la formulación de la siguiente propuesta ante los H. Miembros del Consejo Directivo de la UDEFAL:

Creación de un Sistema de Intercambio de Formación Académica en el Contexto Latinoamericano de la Enseñanza de la Arquitectura.

Objetivos:

- a) Constituir una red de intercambio informativo de la estructura y programas institucionales a fin de comprender los esquemas académicos de cada entidad educativa.
- b) Definir para el mediano plazo mecanismos de equivalencias de estudios a nivel de licenciatura y posgrados.
- c) Analizar los sistemas de evaluación institucional y estudiar el resultado de estos procesos.



- d) Fomentar entre el cuerpo docente los intercambios en programas de investigación experiencias didácticas, y, en su caso, impulsar la movilidad docente entre instituciones.
- e) Difundir trabajos editoriales de diferentes características y direccionalidad de receptores, con el propósito de incentivar intercambios en diferentes contextos institucionales.
- f) Diversificar la información sobre eventos que se estimen relevantes cada Casa de Estudios y procurar su difusión entre profesores y alumnos.
- g) Otras actividades que se consideren convenientes para incrementar la integración de los esfuerzos educativos latinoamericanos.

Estructura y Funcionamiento.

Estructura:

- 1) El sistema propuesto tendrá como sustento una página web y en su etapa inicial se establecerán un directorio electrónico en que se basarán la Presidencia y cada Vicepresidencia de la UDEFAL para enviar información.
- 2) Cada Vicepresidencia propondrá de acuerdo a los intereses de su región la tipología y carácter de información, su metodología y alcances, los periodos de envío y las fuentes potenciales de generación para obtener los productos en el sistema.

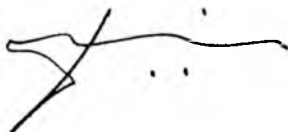
Funciones

- 1) Se establecerán programas específicos de intercambio académico y de información periodica.
- 2) Las convocatorias y resultados de eventos o actividades de importancia académica, se difundirán en el contexto de los órganos informativos internos de las instituciones, en congruencia y con respeto a su autonomía y principios
- 3) La comunidad académica de cada organismo educativo estará en posibilidad de acceder a esta fuente informativa y a través de la misma, solicitar mayores datos sobre los temas de interés de quienes la consulten.

Consideraciones Generales

La posibilidad de emprender y desarrollar este proyecto, esta fincada en la capacidad de equipamiento de cada institución y se estima que en un periodo no mayor de dos meses pueden iniciar las actividades de manera formal.

A fin de protocolizar el presente esquema, se estima necesario llevarlo a nivel de acuerdo del organismo directivo de la UDEFAL.



PROYECTO DE PROPUESTA DE RECONOCIMIENTO AL MERITO DOCENTE



Con el propósito de incentivar el trabajo docente de catedráticos distinguidos en el ámbito latinoamericano y en virtud de que en las reuniones celebradas por la CLEFA se estimula a los alumnos a través de los concursos de proyectos de arquitectura, destaca el hecho de impulsar una iniciativa que propenda a orientar propósitos semejantes a favor de trayectorias relevantes de profesores.

En base a lo expuesto, se pone a la consideración de los H. miembros del Consejo Directivo de la UDEFAL, establecer un reconocimiento académico expresado a través de un diploma y/o donación en efectivo o especie, a aquel catedrático que propuesto por cada institución miembro de esta organización, sea seleccionado por el propio Consejo Directivo de la UDEFAL o una comisión de expertos prestigiados procedente de diversos países de América Latina que evalúen la documentación de cada propuesta y emitan su dictamen que, previsiblemente, será irrevocable.

El proceso de selección, las bases de la convocatoria y demás elementos indispensables para otorgar esta distinción, serán analizados y definidos una vez aprobada, en su caso, la presente iniciativa.

Cabe señalar que el otorgamiento de la distinción referida sería cada dos años durante las reuniones de la CLEFA. Los gastos de traslado y hospedaje del catedrático seleccionado correrían por cuenta del país sede.

En la certeza de que una decisión de esta naturaleza contribuirá a fortalecer los objetivos de la UDEFAL y enfatizar el carácter académico de la CLEFA, se pone a consideración la propuesta para el estudio de los H. miembros que constituyen la Directiva de la UDEFAL.

MEMORIA DE LA
XVIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA
DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA

Celebrada en la Universidad Autónoma Metropolitana
División de Ciencias y Artes para el Diseño – Azcapotzalco
Sede Edificio Central de la Rectoría General
Período de realización 8 a 10 de Noviembre de 1999



Programa de actividades sustantivas:

1. Preparativos y organización
2. Temario del evento
3. Sede e instalaciones del evento
4. Delegados y participantes
5. Sesión inaugural
6. Sesiones de ponencias: general, magistrales y por subtemas
7. Concurso de proyectos de estudiantes de arquitectura
8. Asamblea de la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica (UDEFAL)
9. Sesión de clausura

ATENTAMENTE


M. en C. Héctor Schwabe Mayagoitia

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, México
Vicepresidente de la Región México de la UDEFAL

Ciudad de México, 11 de septiembre del 2000.

Nota: Ver anexos.

→ hsm@hp900021.uam.mx
~~correo.aje.u~~
correo.uam.aje.mx
CORTEO .UAM.BZC .MX

1. Preparativos y organización

La responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana –Azcapotzalco como entidad organizadora de la XVIII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA), fue acordada por votación unánime en la Asamblea General de la Unión de Facultades y Escuelas de Arquitectura de Latinoamérica (UDEFAL) celebrada en noviembre de 1997 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, Ecuador, al término de la XVII CLEFA. En la misma sesión se aprobó el tema general: LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN UN CONTEXTO INTERDISCIPLINARIO para ser abordado en la siguiente Conferencia. El delegado de la UAM - Azcapotzalco en esa ocasión, Arq. Alberto González Pozo, fue designado por las autoridades de esa Institución como Coordinador General de la XVIII CLEFA.

En septiembre de 1998, con motivo de la reunión en México del Comité Ejecutivo de la UDEFAL, se conocieron y aprobaron los cuatro subtemas del evento, así como el proyecto de organización del mismo. Tres meses más tarde, a fines del mismo año, comenzaron a enviarse las convocatorias para la elaboración de ponencias y para el concurso de proyectos estudiantiles. Luego de un arduo trabajo para actualizar el directorio de instituciones miembros de la UDEFAL, las convocatorias se refrendaron en mayo de 1999, acompañadas por un programa detallado del evento. Más de 400 faxes y mensajes de correo electrónico se recibieron de, o se enviaron a interesados en recibir mayor información sobre el evento.

Al mismo tiempo, se fue integrando un Comité Organizador con 3 Comisiones: una académica a cargo del Dr. Manuel Rodríguez Viqueira; una de Apoyo Logístico y Diseño a cargo del D.C.G. Miguel Hirata Kitahara y una de Atención a Participantes encabezada por la D.I. Patricia Stevens R., así como 9 subcomisiones con diversos responsables de acciones específicas, integrándose así un grupo de casi 50 personas que atendieron todos los detalles organizativos y logísticos tanto de la CLEFA como de la Asamblea de la UDEFAL.

2. Temario del evento

El tema general del evento fue el de LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN UN CONTEXTO INTERDISCIPLINAR, buscando abordar con él todas las áreas posibles de interacción entre la arquitectura y muchas otras disciplinas profesionales que contribuyen directa o indirectamente a la conformación del hábitat. Posteriormente, al delinarse los subtemas, éstos quedaron de la siguiente manera:

- I. La arquitectura y las ciencias básicas e ingenierías
- II. La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades
- III. La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud
- IV. La arquitectura, el diseño y las artes plásticas



La discusión sobre la pertinencia del tema general y los subtemas quedó plasmada en los documentos de convocatoria.

Para el concurso de estudiantes de arquitectura se escogió un tema congruente: DISEÑO DE UN EDIFICIO PÚBLICO CON ENFOQUE INTERDISCIPLINAR, en el que se exhortó a los participantes a formar equipos con estudiantes de otras disciplinas para abordar su proyecto.

3. Sede e instalaciones del evento

El evento se llevó a cabo en su totalidad en la Planta Baja del Edificio de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana, ubicada en Prolongación de Canal de Miramontes 3855 , Colonia Ex-Hacienda de San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, 14387. México, Distrito Federal.

La sesión inaugural se desarrolló en parte en el patio central cubierto del conjunto, mientras que las sesiones de ponencias se llevaron a cabo en un salón de usos múltiples en el ala izquierda del edificio. En el vestíbulo de la misma ala se montó la exposición de trabajos de arquitectura de paisaje de uno de los ponentes magistrales: John G. Stoddart, de Caracas, Venezuela. La exposición de proyectos estudiantiles se montó sobre el vestíbulo del ala derecha.

4. Delegados y participantes

Se contó con la asistencia de delegados de más de veinte escuelas o facultades de arquitectura de diez países de América Latina y el Caribe: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Paraguay, República Dominicana, Venezuela y dos observadores de Estados Unidos de Norteamérica. Los contingentes estudiantiles más numerosos fueron de Bolivia, Colombia y México.

El número total de inscritos en el evento fue de 223 participantes.

5. Sesión inaugural

En la sesión inaugural, tomaron la palabra el Lic. Edmundo Jacobo Molina, Secretario General de la Universidad Autónoma Metropolitana, el Dr. Juan José Sánchez Sosa, Secretario General de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), el Arq. Ricardo Bekerman, Presidente de la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica y el M. en C. Héctor Schwabe Mayagoitia, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Plantel Azcapotzalco. Todos coincidieron en dar la bienvenida a los participantes, y destacaron la feliz coincidencia de tres aniversarios que se cumplieron en 1999: los 40 años de la CLEFA, los 30 años de la creación de la Unión de Universidades de América Latina y los 25 años del establecimiento de la Universidad Autónoma Metropolitana.

6. Sesiones de ponencias: General, Magistrales y por Subtemas

Las sesiones de ponencias fueron nutridas y de gran calidad. Se presentaron entre los días 8, 9 y 10 de noviembre.

El tema general *“La enseñanza de la arquitectura en un contexto interdisciplinar”* fue presentado en la ponencia magistral a cargo del Arq. Alberto Petrina, de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, quien se refirió a todas las situaciones en las

que los arquitectos interactúan con otras disciplinas. Hubo cuatro ponencias más sobre el tema general.

Las sesiones en que se trató el subtema de *“La arquitectura y las ciencias básicas e ingenierías”* dieron comienzo con la Ponencia Magistral al respecto, a cargo del Arq. Juan Carlos Calderón, de La Paz, Bolivia. Tres ponencias más se presentaron sobre este subtema.

A continuación se trató el subtema de *“La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades”*, comenzando con la Ponencia Magistral a cargo de la Historiadora Silvia Arango, de Bogotá, Colombia. Otras seis ponencias abordaron el mismo subtema.

Después se dio inicio a las sesiones relativas al subtema de *“La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud”*. Las ponencias magistrales para este subtema corrieron a cargo del Arq. John Godfrey Stoddart, de Caracas, Venezuela y de la Arq. Eliana Cárdenas, de La Habana, Cuba. Hubo cuatro ponencias más sobre este subtema.

La última ronda de ponencias, sobre el subtema *“La arquitectura, el diseño y las artes plásticas”* dio comienzo con la ponencia magistral del Arq. Fernando González Gortázar, de la Ciudad de México. Otros seis ponentes presentaron sus trabajos al respecto.

En general, el resultado intelectual de la totalidad de ponencias presentadas en esta XVIII CLEFA fue altamente satisfactorio tanto por la cantidad como por el nivel de las intervenciones. Se cuenta con respaldo digitalizado de la mayoría de las ponencias, material que servirá de sustento para la edición de un libro que se encuentra en proceso de revisión de material gráfico y corrección de estilo.

7. Concurso de proyectos de estudiantes de arquitectura

Se recibieron un total de 125 proyectos estudiantiles sobre el tema PROYECTO DE UN EDIFICIO PÚBLICO CON ENFOQUE INTERDISCIPLINAR. Entre todos muestran la gran vitalidad, la vocación, el nivel de excelencia, el talento, la capacidad técnica, y la imaginación plástica que han alcanzado los estudiantes de arquitectura de latinoamérica. También se hizo patente, comparando los resultados con los de los últimos encuentros de este tipo en la CLEFA, que crece significativamente la mayoría de estudiantes que utilizan con soltura la herramienta de la computación para representar sus proyectos.

En la sesión inaugural fue propuesto el Jurado del Concurso, mismo que quedó integrado por los destacados profesionales de la arquitectura: Ricardo Bekerman, por la UDEFAL, Jesús Aguirre Cárdenas, por la UDUAL, Alberto González Pozo, por la UAM-Azcapotzalco y Carlos Acuña Jáuregui, Teresa Ocejo y Benito Narváez, propuestos por los asistentes al evento.

Las deliberaciones del jurado fueron largas y fue realmente difícil llegar a un consenso sobre los tres primeros lugares. Finalmente, se otorgaron los premios a equipos estudiantiles de la siguiente manera:

Primer Premio: A un equipo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Presbiteriana Mackenzie, de Sao Paulo, Brasil.

Segundo Premio: A un equipo de estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Morón, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Tercer Premio: A un equipo de estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Central, Santiago de Chile.

Además, fueron otorgadas sendas **Menciones** a trabajos de estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Morón, Provincia de Buenos Aires, Argentina y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Azcapotzalco.

8. Sesiones de la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica

La Asamblea de la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura (UDEFAL) se llevó a cabo en dos sesiones el 11 y 12 de noviembre de 2000, previas a la clausura del evento. El Comité Directivo presidido por el Arq. Ricardo Bekerman rindió su informe de actividades, que fue ampliamente reconocido en virtud de los esfuerzos realizados y los avances logrados para cumplir los objetivos de esta organización. También se procedió a designar la sede de la próxima XIX CLEFA, que será en la Universidad Presbiteriana Mackenzie de Sao Paulo, Brasil, en la que se abordará el tema: "Formación del Arquitecto del Siglo XXI y la Integración Latinoamericana". Finalmente, de acuerdo a las normas que orientan las actividades de esta Institución, se procedió a la elección del nuevo Comité Directivo de la UDEFAL, mismo que quedó constituido de la siguiente manera:

Presidente: Arq. Leopoldo Cordero Ordoñez, de la Universidad de Cuenca, Ecuador

Vicepresidente Región México: M. en C. Héctor Schwabe Mayagoitia, de la Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Vicepresidente Sub-Región Caribe: Arq. Rubén Bancroft, del Instituto Politécnico José Antonio Echeverría, Cuba.

Vicepresidente de la Región Centroamérica: Arq. José Luis Hernández Flores, de la Universidad Alberto Einstein, El Salvador.

Vicepresidente de la Región Andina: Arq. Eliana Israel, de la universidad Central de Santiago de Chile, Chile.

Vicepresidente de la Región Cono Sur: Arq. Carlos Egidio Alonso, de la Universidad Presbiteriana Mackenzie, Sao Paulo Brasil.

Secretario General: Dr. Jesús Aguirre Cárdenas, de la Unión de Universidades de América Latina, México.

9. Actividades sociales y visitas guiadas

El día 7 de octubre se llevó a cabo un coctel de bienvenida a los participantes en el Hotel Geneve de la Ciudad de México. Durante todos los días del evento hubo servicio de almuerzo a bajo costo para los participantes. El jueves 11 de noviembre se efectuaron sendas visitas guiadas: una a la Zona Arqueológica de Teotihuacán y al Convento de Acolman y otra al Centro Histórico de Puebla. En la sesión final se organizó un convivio con música viva.

10. Sesión de clausura

La sesión de clausura el 12 de noviembre fue muy emotiva por la calidad de los resultados logrados tanto en la CLEFA como en la Asamblea de la UDEFAL. La sesión dio inicio con un resumen a manera de conclusiones sobre las sesiones de ponencias, a cargo del Arq. Alberto González Pozo. Después, el Dr. Manuel Rodríguez Viqueira dio lectura a los resultados del Concurso de Trabajos Estudiantiles. En tercer lugar el Presidente Saliente, Arq. Ricardo Bekerman dio a conocer los resultados de la Asamblea de la CLEFA. Posteriormente, el Presidente Entrante, Arq. Leopoldo Cordero O., tomó la palabra para agradecer el apoyo recibido y ofrecer una gestión fructífera para el periodo 1999-2001 de la UDEFAL. El Dr. Jesús Aguirre Cárdenas expresó los beneplácitos de la UDUAL por lo alcanzado en el evento. El Mtro. Héctor Schwabe felicitó a todos los asistentes por lo alcanzado y finalmente la Rectora de la UAM-Azcapotzalco, Mtra. Mónica de la Garza Malo, procedió a la clausura formal de los trabajos de la XVIII CLEFA.

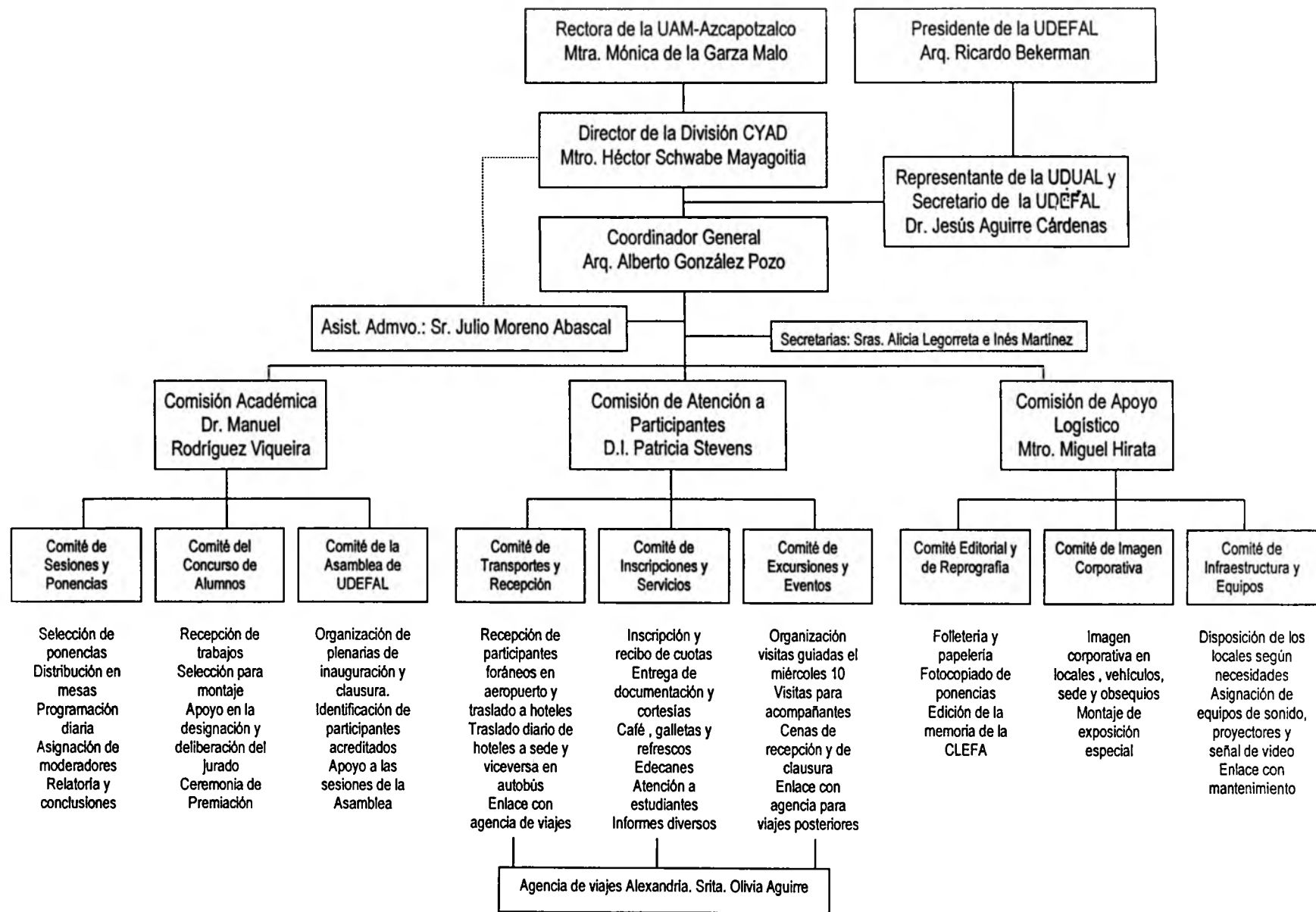
Anexos:

- a) Organigrama y funciones del Comité Organizador.
- b) Convocatorias.
- c) Programa CLEFA.
- d) Lista de ponencias.
- e) Participantes Asamblea UDEFAL.
- f) Acta del Concurso de Estudiantes de Arquitectura.
- g) Acta de la Asamblea UDEFAL
- h) Directorio de instituciones invitadas

a) Organigrama y funciones del Comité Organizador

**COMITÉ ORGANIZADOR DE LA
XVIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA (CLEFA)
Y DE LA
II ASAMBLEA GENERAL DE LA UNIÓN DE FACULTADES Y ESCUELAS DE LATINOAMÉRICA (UDEFAL)**

1. Organigrama
2. Funciones por puesto
3. Programa



1. Organigrama del Comité Organizador de la XVIII CLEFA y la II Asamblea Ordinaria de la UDEFAL

2. Funciones según los puestos del organigrama

RECTORA DE LA UAM-AZCAPOTZALCO

Avala la solicitud de candidatura de la UAM como sede de la XVIII CLEFA y los compromisos que la sede asume.

PRESIDENTE DE LA UDEFAL

Preside las sesiones plenarias de la XVIII CLEFA y las sesiones de Directores (Asamblea de la UDEFAL). Aprueba todos los preparativos de organización.

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN CYAD

Autoriza las principales medidas organizativas, particularmente el presupuesto y erogaciones, así como la asignación de personal de la División a la organización de la CLEFA.

REPRESENTANTE DE LA UDUAL Y SECRETARIO DE LA UDEFAL

Conoce y aprueba todos los preparativos de la CLEFA y la Asamblea de la UDEFAL

COORDINADOR GENERAL DE LA CLEFA

Promueve la obtención de la sede para la UAM Azcapotzalco en noviembre de 1999. Propone el tema y subtemas de la CLEFA. Planea todos los preparativos para la CLEFA y la Asamblea de la UDEFAL. Propone y gestiona la aceptación de los Conferencistas magistrales. Coordina todas las actividades de la XVIII CLEFA antes, durante y después de su celebración. Propone y gestiona los recursos materiales, humanos y financieros para la realización del evento.

Asistente Administrativo

Realiza las gestiones de adquisición, compra o contratación de servicios e insumos requeridos para la realización de la CLEFA. Prepara los presupuestos y obtiene la autorización del Coordinador General y del Director de la División para concertar compromisos y efectuar pagos. Administra los ingresos de la CLEFA. Asigna personal administrativo de la División a tareas de la CLEFA antes y durante el evento.

Secretarias del Coordinador

Apoyan las tareas del Coordinador General y actúan como centro de comunicación y enlace del comité organizador.

Coordinador de la Comisión Académica

Coordina los preparativos, el desarrollo y las conclusiones de: las sesiones de ponencias de la CLEFA; el concurso de trabajos estudiantiles y la Asamblea General Ordinaria de la UDEFAL.

Comité de Ponencias

Recibe, selecciona y distribuye las ponencias en mesas de trabajo según tema y subtemas

Fotocopia las ponencias para interesados

Presenta a ponentes magistrales en sesiones plenarias

Designa a moderadores y relatores para las sesiones por tema o subtemas

Propone y redacta las conclusiones de la Conferencia

Comité del Concurso de Trabajos Estudiantiles

Recibe y selecciona los trabajos del concurso, vigilando el anonimato

Selecciona y ordena los trabajos para su montaje en la exposición.

Apoya al jurado designado en sus deliberaciones

Da a conocer el dictamen del jurado

Organiza la ceremonia de premiación

Comité de la Asamblea de la UDEFAL

Organiza las sesiones plenarias de inauguración y clausura

Identifica a los decanos o directores, o a participantes UDEFAL acreditados por sus instituciones

Prepara y apoya la celebración de las reuniones del Comité Ejecutivo (lunes y martes)

Prepara y apoya la celebración de la Asamblea de la UDEFAL

Coordinador de la comisión de atención a participantes

Coordina todas las actividades de atención a participantes (docentes, estudiantes y acompañantes) durante su estancia en la Ciudad de México, obtiene y analiza los presupuestos por servicios y gestiona su autorización.

Comité de recepción y transportes

Recibe a los participantes foráneos (nacionales e internacionales) en el aeropuerto, verifica sus reservaciones y se ocupa de asegurar su transporte a hoteles.

Gestiona con la agencia de viajes casos de participantes sin reservación o cambios de hotel

Programa y vigila la transportación diaria de los participantes desde sus hoteles a la sede y viceversa, en autobuses

Programa y vigila la transportación diaria de los Directivos de UDEFAL y de los Ponentes Magistrales desde su hotel a la sede y viceversa, en camioneta de la Dirección.

Programa y vigila la transportación diaria del personal administrativo de la División asignado a la CLEFA, en vehículos de la UAM

Asegura el transporte de hoteles a aeropuerto para participantes foráneos al término de la CLEFA

Comité de inscripciones y servicios

Registra y lleva un control de preinscripciones e inscripciones a la CLEFA durante el evento.

Entrega a participantes que se inscriban carpeta de documentos informativos y gafete que los acredita

Mantiene en servicio un módulo de café, refrescos y galletas para participantes

Coordina turnos de almuerzos en la sede, para participantes que lo soliciten oportunamente y orienta a quienes deseen almorzar por su cuenta en las cercanías de la sede.

Asigna edecanes a las reuniones y mesas de trabajo de la CLEFA, así como a las sesiones de Asamblea..

Mantiene un grupo especial de estudiantes para atención a sus homólogos foráneos.

Comité de eventos y excursiones

Organiza el brindis de bienvenida a participantes, el domingo 7, de las 19.00 a las 21.00 en un salón del Hotel Calinda Geneve.

Organiza programa especial de atención a acompañantes, con transportación y visitas a lugares de interés, el lunes en la tarde, el martes y jueves durante el horario de sesiones de trabajo y el viernes por la mañana. Recorridos saliendo y regresando a la Rectoría General.

Organiza almuerzo o cena de bienvenida a participantes, el lunes 8 de noviembre, de preferencia con patrocinio institucional.

Organiza la inscripción de los que deseen asistir a excursiones guiadas el día 10 de noviembre, con las opciones que señala el programa u otras que se estime conveniente, y coordina el desarrollo de cada visita incluyendo transporte y comida durante la visita.

Organiza cenas a participantes con patrocinio institucional, los días 9, 10 y 11 de noviembre.

Organiza la cena de despedida el día 12 de noviembre.

Mantiene enlace con la Agencia de Viajes Alexandria para la información sobre los tours post-congreso, la semana siguiente a la CLEFA.

Coordinador de la comisión de apoyo logístico

Promueve y coordina todas las actividades antes, durante y después de la CLEFA relativas a infraestructura y equipos necesarios para el evento, acondicionamiento de espacios, imagen corporativa, ediciones, sonido y video. Obtiene los presupuestos o define los insumos necesarios y gestiona su autorización.

Comité Editorial y de Reprografía

Diseña y produce la documentación, papelería e impresos empleados para promover la XVIII CLEFA y la que se entrega a los participantes a su llegada.

Reproduce las ponencias de los participantes en la CLEFA y los documentos necesarios para la Asamblea de la UDEFAL

Diseña y edita la memoria de la CLEFA, con las ponencias que seleccione la Comisión Académica.

Comité de Imagen Corporativa y Montaje de Exposiciones

Diseña, produce y aplica los elementos de imagen corporativa en locales, vehículos, espacios y obsequios que se empleen en la CLEFA.

Prepara, diseña y monta la exposición de trabajos estudiantiles y la exposición especial conforme a la selección y orden que establezca la Comisión Académica.

Comité de Infraestructura y Equipos

Planea y acondiciona los locales donde se llevará a cabo la CLEFA y la Asamblea UDEFAL, según las necesidades de cada evento.

Controla la transmisión de video del salón principal a los salones subsidiarios en las plenarias.

Asigna y controla equipos de proyección (carrouseles, proyectores de acetatos y "cañón" de presentaciones computarizadas o de video) requeridos por los ponentes, así como los equipos de sonido y grabación pertinentes.

Establece contacto con personal de mantenimiento en la sede para movimientos o necesidades específicas.

b) Convocatorias



15 de noviembre de 1998

XVIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
8 al 12 de noviembre de 1999 Ciudad de México, MÉXICO



Por acuerdo del H. Consejo Ejecutivo de la Unión de Universidades de América Latina, nos es grato convocar a esa Institución a que concurra a la **XVIII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura** que tendrá por sede a la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, en la Ciudad de México, México.

Este evento coincidirá con aniversarios muy significativos: los 50 años de existencia de la Unión de Universidades de América Latina, los 40 años de celebración de la primera Conferencia Latinoamericana de Facultades y Escuelas de Arquitectura y los 25 años de presencia de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La Conferencia se sujetará al siguiente temario:

TEMA CENTRAL: LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN UN CONTEXTO INTERDISCIPLINARIO.

SUBTEMAS:

- 1. LA ARQUITECTURA Y LAS CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍAS**
- 2. LA ARQUITECTURA Y LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**
- 3. LA ARQUITECTURA Y LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD**
- 4. LA ARQUITECTURA, EL DISEÑO Y LAS ARTES PLÁSTICAS.**

Encarecemos a esa facultad o escuela que, para dar mayor trascendencia al evento, formule y envíe trabajos sobre cada uno de los aspectos del temario, sujetándose para ello a las normas y plazos que aparecen en el documento adjunto.

Asimismo, invitamos a esa Institución a participar en el CONCURSO ESTUDIANTIL, cuyas bases adjuntamos.

También hacemos notar que de acuerdo con el artículo 9º del Reglamento General de Reuniones por Especialidades Universitarias de la UDUAL, las delegaciones podrán integrarse hasta por cinco miembros, y deberán nombrar anticipadamente su jefe de delegación. Los participantes de instituciones no afiliadas a la UDEFAL, tendrán el carácter de observadores.

Como ha sido habitual, cada institución cubrirá los gastos de sus representantes oficiales, tanto de pasajes como de estancia.

Finalmente pedimos a esa institución, que se sirva acusar recibo de esta convocatoria y en su oportunidad, expresarnos su posible asistencia y los nombres de los delegados que acudirán al evento.

Dr. Juan José Sánchez Sosa
Secretario General
Unión de Universidades de
América Latina (UDUAL)

Mtra. Mónica de la Garza Malo
Rectora
Universidad Autónoma Metropolitana
Plantel Azcapotzalco, México

XVIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
8 al 12 de noviembre de 1999 Ciudad de México, MÉXICO

CONVOCATORIA

TEMA GENERAL: LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN UN
CONTEXTO INTERDISCIPLINAR.

SUBTEMAS:

1. LA ARQUITECTURA Y LAS CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍAS
2. LA ARQUITECTURA Y LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
3. LA ARQUITECTURA Y LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD
4. LA ARQUITECTURA, EL DISEÑO Y LAS ARTES PLÁSTICAS

Los subtemas propuestos se relacionarán con los campos de docencia, investigación y extensión en los que actúan las Escuelas y Facultades de Arquitectura de América Latina y el Caribe, con objeto de identificar, analizar y evaluar las interacciones, las convergencias y las colaboraciones recíprocas entre la arquitectura y las otras profesiones con las que el arquitecto se relaciona en las soluciones integrales, holísticas, que procuran el desarrollo de un hábitat sustentable.

I. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA CENTRAL Y LOS SUBTEMAS.

La arquitectura es una profesión muy antigua que se ha relacionado siempre con muchas otras actividades humanas que ahora son disciplinas por derecho propio. No es posible imaginar a las ciudades y monumentos de la antigüedad sin la presencia, en su concepción y en su realización, de lo mejor del conocimiento científico de su tiempo, de las más avanzadas nociones sobre la sociedad que imperaban en cada época, de la más depurada aportación imaginable por parte de las otras artes y artesanías.

En las arquitecturas populares de América Latina se registra esa misma integración de experiencias y talentos. El tiempo, las estrechas ligas con la naturaleza, y los ancestrales saberes de las culturas indoamericanas o afroamericanas decantaron en ellas soluciones ergonómicas, bioclimáticas, constructivas y estéticas que ahora son objeto de renovada atención por su eficiencia, su economía y su sustentabilidad.

Sin embargo, la gradual especialización del trabajo que se observa desde el Renacimiento entró ya hace un siglo en una acelerada proliferación de disciplinas y campos que convergen ahora, junto con la arquitectura, en la promoción, programación, diseño, producción, mantenimiento y conservación de los asentamientos humanos y sus edificaciones.

Primero fueron las ingenierías, de cuyo tronco civil (y su corazón común, las matemáticas) se han desprendido a su vez las especialidades en estructuras, mecánica de suelos y todo tipo de instalaciones hidráulicas, eléctricas y electrónicas. Las ingenierías de sistemas, de tránsito y transporte y ambiental se han venido a agregar recientemente a esta familia prolífica. Con todas ellas dialoga el arquitecto que quiere resolver a fondo los problemas que se le plantean y en ocasiones incursiona él mismo en esos campos. Los casos de Félix Candela y de Eladio Dieste son una muestra, en el ámbito latinoamericano, de este fructífero ir y venir

entre la arquitectura y la ingeniería. La naturaleza también se ha encargado de fomentar esta nueva interacción entre arquitectos e ingenieros, particularmente en zonas sísmicas o en aquellas en las que las condiciones del subsuelo o la realidad hidrológica obligan a tomar medidas de mitigación ante la eventualidad de sismos, huracanes, hundimientos o inundaciones. Por otra parte, el desarrollo tecnológico y la creciente sofisticación en los sistemas constructivos y de control ambiental, la búsqueda de ahorros de energía y de agua, así como los nuevos paradigmas de los “edificios inteligentes” y la automatización han obligado a los arquitectos a recurrir a ingenieros cada vez más especializados en sus respectivos campos. En todos estos casos, el arquitecto ha tenido que ampliar sus conocimientos, cuando menos hasta un punto en el que pueda dialogar y entenderse con los especialistas.

Con las ciencias sociales y las humanidades, la interacción se da de varias maneras. En primer lugar, en la importancia cada vez mayor que adquieren los enfoques económicos y financieros sobre las cuestiones edilicias. En segundo, porque la caracterización y evaluación de los problemas del hábitat que deben resolverse, sobre todo cuando se trata de dar respuesta adecuada a soluciones masivas de desarrollo urbano, programas de vivienda o de equipamiento, pasan necesariamente por el conocimiento pormenorizado de los rasgos sociales, económicos y culturales de los usuarios que es indispensable para optimizar las soluciones; en estos casos, el arquitecto trabaja y coordina sus esfuerzos con antropólogos, sociólogos y trabajadores sociales. En tercer término está el campo de la historia del arte y de la arquitectura, donde la interacción con la historiografía y los historiadores profesionales es decisiva. También está la convergencia de la arquitectura, la comunicación y la semiología, ya que el potencial expresivo de la primera puede incrementarse esclareciendo sus signos. También aquí, las interacciones son de ida y vuelta: si el posmodernismo arquitectónico puede ser mejor explicado a posteriori por filósofos de la cultura y del arte, es a partir de la filosofía y de la poesía desde donde algunos arquitectos de vanguardia nutren directamente su opción deconstructiva. En ese sentido, el campo teórico y ético de la arquitectura actual es un campo minado, en el que “el fin de la historia” o “la muerte de las ideologías” son apenas signos de alerta sobre una nueva cultura global en gestación que también influye sobre lo que se proyecta y se construye. Por último, está la presencia cada vez más clara de la pedagogía como disciplina sin la cual la enseñanza de la arquitectura no puede alcanzar el rango que merece.

Las ciencias biológicas y de la salud también interactúan con la arquitectura de diversas maneras. Las que se refieren al ambiente y la ecología han adquirido ahora una importancia capital ya que desde su visión, sus métodos y técnicas se evalúa el impacto de las edificaciones y del desarrollo urbano sobre la naturaleza, como se puso de manifiesto en la reunión de Cuenca. Tampoco puede olvidarse que la raíz misma del Movimiento Moderno y de sus precursores del siglo XIX descansan en visiones higienistas de la vida comunitaria que provienen de las ciencias médicas, y que desde sus inicios en la Edad Media y en el Renacimiento, la arquitectura nosocomial ha sido un campo muy especializado donde la interacción entre arquitectos, médicos y administradores de hospitales es particularmente intensa. Hoy en día, todas estas especialidades se enriquecen con una visión integral de la rehabilitación y de los derechos humanos en la cual la arquitectura juega un papel importante, por ejemplo, adecuando sus soluciones para hacerla más accesible a las personas impedidas o discapacitadas.

Por último, pero no porque sean menos importantes, están las vinculaciones con los campos más cercanos al quehacer del arquitecto: **las otras profesiones del diseño y las artes plásticas**, no solamente porque las disciplinas del diseño industrial y el diseño de la comunicación gráfica nacen casi al mismo tiempo que el Movimiento Moderno en la arquitectura, sino también porque compartieron con ella aventuras luminosas en la formación de diseñadores como lo demuestran las experiencias del Bauhaus, de la Escuela de Diseño de Ulm y, más recientemente, de la propia División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana en Azcapotzalco, que ahora es sede de la reunión de la CLEFA. Eso sin dejar de reconocer que los mejores ejemplos arquitectónicos de todos los tiempos muestran las enormes posibilidades y la necesidad de integración de la pintura, la escultura y la arquitectura, y que la enseñanza de esta última estuvo o está todavía estrechamente ligada a la de las otras artes en algunas facultades o escuelas, particularmente las de mayor antigüedad.

Estas son solamente inquietudes preliminares que justifican al tema y los subtemas escogidos para la próxima CLEFA. De la reflexión colegiada entre profesores, investigadores y alumnos en el seno de las Facultades y Escuelas que asistirán a esta Conferencia surgirán seguramente muchas otras cuestiones, otras modalidades de

trabajo interdisciplinar en arquitectura, otras consecuencias sobre la investigación y la formación de los futuros arquitectos.

II. NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LA CONFERENCIA.

II.1 DE LAS UNIVERSIDADES

Todas las Facultades y Escuelas de Arquitectura de América Latina inscritas en la UDEFAL, podrán presentar ponencias sobre el temario señalado. Si desean tratar más de un tema lo harán en trabajos separados. Dichas Ponencias serán consideradas Ponencias Oficiales.

II.2 DE LOS AUTORES DE LOS TRABAJOS

Podrán participar de manera individual o en grupo todos los docentes en ejercicio de las Escuelas y Facultades de Arquitectura de América Latina, inscritas en la UDEFAL, debiendo para ello acreditar a través de las instituciones su condición de tales, acreditación que debe adjuntarse a su trabajo al momento de su envío.

II.3 DE LOS TRABAJOS

- Los escritos escritos a máquina tendrán una extensión máxima de diez (10) hojas tamaño carta (21.6 cm. x 27.9 cm.), mecanografiadas a doble espacio. Si el trabajo se hace en papel A4, favor de dejar un margen de cuando menos 5 cms entre el texto y el borde inferior de la hoja.
- Los trabajos escritos en computadora tendrán una extensión máxima de siete (7) hojas tamaño carta, escritas con programa Word 6 o superior, con tipos de 12 puntos, a doble espacio. Los cuatro márgenes de 3 cms. (5 cms. el margen inferior si el tamaño de papel es A4). Agregar al texto impreso el disquete con el archivo del texto.
- Deberá enviarse un ejemplar dentro del plazo señalado en el numeral 2.4. a:

Secretaría General de la UDUAL
Apartado Postal 70.232
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán
04510 México, D.F.

y otro dirigido a:

Arq. Alberto González Pozo, Coordinador de la XVIII CLEFA
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
San Pablo 180. Edificio L, Planta Alta
Colonia Reynosa Tamaulipas; 02200 Delegación Azcapotzalco, México D.F. MEXICO
Tel: (525) 724 4371 Fax: (525) 394 8396 y 544 8090
Correo electrónico: agp@hp9000a1.uam.mx y albertog@servidor.unam.mx

- Las instituciones que deseen presentar trabajos después del plazo señalado, deberán entregar 100 ejemplares a la Secretaría Ejecutiva de la Conferencia para su distribución durante el evento.
- Las ponencias podrán apoyarse con elementos audiovisuales en la medida de lo posible y del tiempo asignado.

II.4 DE LAS FECHAS DE ENTREGA

El plazo máximo de entrega será el 1º de Octubre de 1999.

Los gastos de envío corren por cuenta de las instituciones o de los autores de los trabajos.

II.5 DE LAS INSCRIPCIONES

El costo de las inscripciones es de \$U.S. 130.00 o su equivalente en pesos mexicanos para los delegados docentes y \$U.S. 60.00 o su equivalente en pesos mexicanos, para los delegados estudiantiles y para los acompañantes. La participación de éstos últimos se limitará a las sesiones de inauguración y clausura, los convivios y el programa especial que se establezca para ellos.

XVIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA

**Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
8 al 12 de noviembre de 1999 Ciudad de México, MÉXICO**

CONVOCATORIA AL CONCURSO ESTUDIANTIL

TEMA:

1. ANTECEDENTES Y MOTIVACIÓN.

Los mejores proyectos de edificios públicos importantes son resultado, con alguna frecuencia, de un esfuerzo interdisciplinario entre la arquitectura y otras profesiones. Desde que se inicia el análisis del sitio, intervienen expertos en distintas disciplinas científicas, cuya labor apoyará posteriormente decisiones cruciales en la concepción del inmueble. Los requerimientos de los usuarios, si se analizan en profundidad, requieren la interacción del arquitecto con otros profesionales en ciencias sociales o de la salud. Por su claridad, su altura, su complejidad geométrica o su ubicación en zona sísmica o sobre suelo compresible, las estructuras que el arquitecto imagina se definen mejor con la intervención de especialistas en diseño estructural. Las necesidades de acondicionamiento ambiental y manejo de fluidos en el edificio, o la temperatura y el consumo de oxígeno que requieren grupos masivos de ocupantes dan como resultado instalaciones hidrosanitarias, de aire acondicionado, eléctricas, de iluminación y electrónicas relativamente sofisticadas, en las que diversas ramas de la ingeniería también contribuyen al buen desempeño del edificio durante su ocupación y operación. Si varios de estos sistemas se integran a través de procesos de control y automatización, el trabajo interdisciplinario entre el arquitecto y los diferentes expertos se incrementa paralelamente.

La interacción entre el arquitecto y los artistas plásticos es mejor mientras más integrada esté, mientras más se borren las fronteras entre unas y otras artes. Otro tanto ocurre con las disciplinas del diseño. ¿Puede imaginarse un sistema innovador de construcción a base de elementos industrializados sin la participación de diseñadores industriales? ¿Cabe imaginar un edificio público que oriente los movimientos de sus ocupantes sin la ayuda de un sistema de señalización concebido por diseñadores gráficos?

2. OBJETIVO

El objetivo del concurso es recoger la reflexión y las aportaciones de las Facultades y Escuelas de Arquitectura de América Latina y el Caribe a través de trabajos de sus estudiantes, concientes de los límites del propio campo profesional y de la conveniencia de colaborar entre distintas profesiones cuando se trata de incrementar el nivel de calidad de los edificios públicos más importantes en un asentamiento determinado.



3. EL PROYECTO

Respondiendo a los objetivos señalados, se esperan trabajos estudiantiles que pongan énfasis en **proyectos de edificios públicos** de gran afluencia de usuarios tales como (pero no limitados a) centros educativos, centros culturales, edificios para la salud, centros comunitarios y recreativos, museos, templos y lugares de espectáculo, **en los que el resultado muestre el proceso y las ventajas de un enfoque interdisciplinario entre la arquitectura y otras profesiones.** Los proyectos deben mostrar más de un campo de interacción entre:

- a) La arquitectura, las ciencias básicas y las ingenierías
- b) La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades
- c) La arquitectura y las ciencias del ambiente y de la salud
- d) La arquitectura, las otras profesiones del diseño y las artes plásticas.

Se espera que las aportaciones de este concurso muestren el enriquecimiento de las soluciones gracias al trabajo interdisciplinario, a la inclusión de metodologías y tecnologías de otros campos profesionales distintos a la arquitectura, y a la concepción de una arquitectura más compleja y con mejor respuesta a las necesidades de los usuarios.

4. PARTICIPANTES

Están invitados a participar todos los estudiantes de las diversas Facultades y Escuelas de Arquitectura de América Latina miembros de la UDEFAL.

Cada proyecto podrá ser elaborado por uno o más estudiantes formando equipos. El equipo podrá incluir a estudiantes de otras disciplinas que también se impartan en la universidad de origen.

5. REQUISITOS DE REPRESENTACION

Cada trabajo estará constituido por un máximo de cuatro láminas rígidas de 70 x 70 cm.

La escala será a elección de los concursantes.

Las técnicas y medios de expresión quedan a elección los concursantes.

En las mismas láminas podrán incluirse las justificaciones, conceptualizaciones o explicaciones escritas que los autores consideren necesarias, sin que estas deban ocupar una superficie mayor al 20% de la lámina.

6. ANONIMATO

Los trabajos serán anónimos; se anotará el seudónimo al dorso de la lámina y se adjuntará un sobre totalmente sellado y opaco con el nombre o nombres de sus autores, ciudad y país, dirección, teléfono y/o fax de la Facultad o Escuela a la que representa, con el sello y firma de una autoridad de la misma; en el exterior del sobre irá anotado el seudónimo.

7. PLAZO Y LUGAR DE ENTREGA

Los trabajos serán entregados hasta las 20:00 horas del día 29 de octubre de 1999, a nombre de la Comisión Organizadora de la XVII CLEFA / Coordinación de Arquitectura de la División CYAD, Universidad Autónoma Metropolitana / Edificio L, Planta Alta / Av. San Pablo 180 / Colonia Reynosa Tamaulipas / 02200 Delegación Azcapotzalco, México D.F. MÉXICO

El costo del envío correrá a cargo del concursante.

8. JURADO

El jurado estará integrado por tres arquitectos, uno por la UDUAL, otro por la Comisión Organizadora y otro elegido por las delegaciones oficiales presentes.

9. PREMIOS

La comisión organizadora otorgará los siguientes premios:

PRIMER PREMIO	US \$ 1,000.00 y DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO
SEGUNDO PREMIO	US \$ 500.00 y DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO
TERCER PREMIO	US \$ 250.00 y DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO

MENCIONES DE HONOR a los trabajos que a juicio del jurado tengan los méritos del caso,

Se entregará Certificado de Participación a todos los concursantes.

c) Programa XVIII CLEFA

XVIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA

8 al 12 de noviembre de 1999, México D.F.

PROGRAMA

Domingo 7 de noviembre Recepción en aeropuerto a participantes foráneos, traslado a hoteles
Pre -inscripción en hoteles
Brindis de bienvenida en el Hotel Calinda Geneve

Lunes 8 de noviembre

8- 9 Traslado de participantes foráneos desde hoteles a la sede de la CLEFA, Planta Baja de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), ubicada en Prolongación Canal de Miramontes 3855 esq. calle del Puente, Colonia Ex -hacienda de San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, México D.F.

9-10 Inscripciones

10-12 Inauguración, con autoridades de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica (UDEFAL) y Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

12-13 Conferencia magistral, tema general: La enseñanza de la arquitectura en un contexto interdisciplinar. Arq. Alberto Petrina, Argentina

13-15 Almuerzo de bienvenida

15-16 Ponencia magistral, subtema 1. La arquitectura y las ciencias básicas e ingenierías. Arq. Juan Carlos Calderón, Bolivia

16-18 Sesiones de trabajo por subtemas
Reunión del jurado de trabajos estudiantiles
Reunión del Comité Ejecutivo UDEFAL

18-19 Traslado de participantes foráneos desde sede a hoteles

Martes 9 de noviembre

8- 9 Traslado de participantes foráneos desde hoteles a sede.

9-12 Sesiones de trabajo por subtemas

12-13 Ponencia magistral, subtema 2: La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades. Arq. Silvia Arango, Colombia

12-15 Libre para almuerzo

15-17 Sesiones de trabajo por subtemas.

17-18 Conferencia magistral, subtema 3. La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud. Arq. John G. Stoddart, Venezuela

18-19 Traslado de participantes foráneos desde sede a hoteles

Miércoles 10 de noviembre

9- 20 Visita guiada a sitios de interés arquitectónico en la Ciudad de México y sus alrededores, con las siguientes alternativas:

- 1) Centro histórico de la Ciudad de México
- 2) Arquitectura contemporánea en la Ciudad de México
- 3) Zona arqueológica de Teotihuacan y convento agustino del siglo XVI en Acolman
- 4) Zona arqueológica de Cacaxtla y centro histórico de Puebla

Jueves 11 de noviembre

8- 9 Traslado de participantes foráneos desde hoteles a sede

9-12 Sesiones de trabajo por subtemas

12-13 Ponencia magistral subtema 3. La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud. Arq. Eliana Cárdenas, Cuba

13-15 Libre para almuerzo

15-16 Ponencia magistral subtema 4. La arquitectura, el diseño y las artes plásticas. Arq. Fernando González Gortázar, México.

16-18 Asamblea UDEFAL Primera parte. (Decanos, Directores o representantes autorizados)

16-18 Sesiones de trabajo por subtemas. Elaboración de conclusiones

18-19 Traslado de participantes foráneos desde sede a hoteles

Viernes 12 de noviembre

8- 9 Traslado de participantes foráneos desde hoteles a sede

9-13 Asamblea UDEFAL. Segunda parte (Decanos, Directores o representantes autorizados)

9- 13 Visita a la exposición de trabajos premiados

9- 13 Compilación y redacción final de conclusiones

13-15 Libre para almuerzo

15-16 Presentación de las conclusiones de la Conferencia

16-17 Ceremonia de premiación de trabajos estudiantiles y de clausura de la XVIII CLEFA

17-19 Festejo y brindis de clausura

19-20 Traslado de participantes foráneos desde sede a hoteles

Sábado 13 de noviembre

Traslado de participantes foráneos desde hoteles a aeropuerto
Viajes post-conferencia (ver información anexa)

d) Lista de Ponencias

XVIII CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA

UAM - AZCAPOTZALCO

México, 8 al 12 de noviembre de 1999

NOMBRE	INSTITUCIÓN	TEMA/SUBTEMA	TITULO DE LA PONENCIA
Petrina, Alberto <i>Ponente Magistral</i>	Universidad de Buenos Aires Argentina	Tema general: La enseñanza de la arquitectura en un contexto interdisciplinar	La enseñanza de la arquitectura en un contexto interdisciplinar
Alvarez Vallejo, Alberto	Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México	La enseñanza de la arquitectura en un contexto interdisciplinar	Construcción del conocimiento en arquitectura. Aprendizaje significativo en la arquitectura.
López Jáuregui, Jorge	Departamento de Hábitat y Desarrollo Urbano. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente Guadalajara, México	La enseñanza de la arquitectura en un contexto interdisciplinar	La experiencia educativa de la arquitectura fuera del aula.
Mallea Rada, Mercedes	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte Universidad Mayor de San Andrés La Paz, Bolivia	La enseñanza de la arquitectura en un contexto interdisciplinar	Espacio y cognición: una cuestión interdisciplinar
Ruiz Tenorio, José A. y Moreno Muñoz, Zeus	Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla México	La enseñanza de la arquitectura en un contexto interdisciplinar	La formación profesional del arquitecto en la FABUAP y su relación con las ciencias ambientales.
Calderón, Juan Carlos <i>Ponente Magistral</i>	La Paz, Bolivia	Subtema I: La arquitectura y las ciencias básicas e ingenierías	La Arquingeniería Tiempo y movimiento en la arquitectura
Oliva Salinas, Juan G.	Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México	La arquitectura y las ciencias básicas e ingenierías	Reflexiones sobre la relación arquitectura-ingeniería

Peniche Camacho, Luis	Universidad Autónoma Metropolitana UAM Azcapotzalco, Ciudad de México	La arquitectura y las ciencias básicas e ingenierías	La madera: una solución hacia el próximo siglo.
Viramontes Muciño, Alejandro	Universidad Autónoma Metropolitana UAM Azcapotzalco, Ciudad de México	La arquitectura y las ciencias básicas e ingenierías	La construcción: actividad clave para el desarrollo del país.
Arango, Silvia <i>Ponente magistral</i>	Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia	Subtema II: La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades	La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades
Aguirre Cárdenas, Jesús	Unión de Universidades de América Latina (UDUAL)	La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades	Arquitectura y humanidades
Alonso, Carlos Egidio	Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil	La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades	Arquitectura y las ciencias sociales y humanidades
Maltés Santiago, Franklin, Moreira Insulza, Nora, Guzmán Robinson, Rosa	Facultad de Ciencias de la Construcción y Ordenamiento Territorial Universidad Tecnológica Metropolitana Santiago de Chile	La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades	Un currículo para la formación del arquitecto para América Latina
Narváez Tijerina, Adolfo Benito	Instituto de Investigaciones de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León Monterrey, México	La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades	Interdisciplina y flexibilización del currículo de arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
Ortiz, Jorge y Tamayo, Sergio	División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana UAM Azcapotzalco, Ciudad de México	La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades	Arquitectura, ciudad y etnografía.
Sotelo Mendiola, Edmundo	Puebla, México	La arquitectura y las ciencias sociales y humanidades	Revalorización humanística y social del diseño arquitectónico.
Stoddart, John Godfrey <i>Ponente Magistral</i>	Caracas, Venezuela	Subtema III: La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud	Arquitectura paisajista contemporánea en Venezuela
Cárdenas, Eliana <i>Ponente Magistral</i>	Universidad Politécnica "José Antonio Echeverría" La Habana, Cuba	La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud.	Arquitectura y salud
Escudero, Juan Manuel	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina	La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud.	Hábitat y comunidad para la tercera edad

Guillén, Luis F.	Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México	La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud.	Naturaleza de la arquitectura
Ramírez Sánchez, Javier	Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México	La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud	Arquitectura y ecología: un binomio inseparable.
Salazar González, Guadalupe y Jean Roger Fritche T.	Facultad del Hábitat Universidad Autónoma de San Luis Potosí México	La arquitectura y las ciencias biológicas y de la salud.	La interdisciplina frente a la multidisciplinaria. Una experiencia en el área de la salud frente al medio rural.
González Gortázar, Fernando <i>Ponente Magistral</i>	México D.F., México	Subtema IV: La arquitectura, el diseño y las artes plásticas.	La arquitectura, el diseño y las artes plásticas
Adagio, Noemí	Universidad Nacional de Rosario Santa Fe, Argentina	La arquitectura, el diseño y las artes plásticas.	De las ingenierías al artista Beaux-Art hacia el profesional técnico
Azpiazu, Gloria y Valerde, Cristina	Facultad de Arquitectura Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México	La arquitectura, el diseño y las artes plásticas.	La relación de la arquitectura con el arte a través del proceso de aprendizaje en la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Fernández y Espinosa, María Luisa	Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas Universidad Simón Bolívar Caracas, Venezuela	La arquitectura, el diseño y las artes plásticas	Jardines mudéjares y paisajismo de Antoni Gaudí
González Lobo, Carlos	Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México	La arquitectura, el diseño y las artes plásticas	Arquitectura y artes plásticas en el contexto de la globalización.
Lee Nájera, José Luis	Coordinación de la Carrera de Arquitectura División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana UAM Xochimilco, Ciudad de México	La arquitectura, el diseño y las artes plásticas	La enseñanza del diseño ambiental: una experiencia de trabajo multi e interdisciplinario
Veras Lozano, Virgilio	Universidad Tecnológica de Santiago República Dominicana	La arquitectura, el diseño y las artes plásticas	La incidencia de la pintura y la escultura en la formación del arquitecto.



e) Participantes Asamblea UDEFAL

LISTA DE PARTICIPANTES EN LA ASAMBLEA DE LA UDEFAL Ciudad de México, 11 de noviembre de 1999

Nombre	Cargo	Institución	País	Fax	Correo Electrónico
Ricardo Bekerman	Decano	Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Mendoza	Argentina	(54261) 420 1100	rbekerma@um.edu.ar
Leopoldo Cordero	Decano	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad de Cuenca	Ecuador	(593 7) 880625	sole@ucuenca.edu.ec
Fernando Paz y Puente N. Atilio León Lebrón	Director Decano	Escuela de Arquitectura. Universidad Anáhuac. Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad Nacional "Pedro Henríquez Ureña"	México Rep. Dominicana	(525) 328 8038 (809) 547 3704	fpazyp@anahuac.mx unphu.arq@codetel.net.do
Fernando Rodríguez Concha	Director	Facultad de Arquitectura. Universidad Popular Autónoma de Puebla.	México	(522) 229 9400	fconcha@upaep.mx
Carlos Acuña Jáuregui	Representante del Decano	Facultad de Arquitectura. Universidad de la República.	Uruguay	(5982) 400 6063	consejo@farq.edu.uy
Franklin Maltés Santiago	Director.	Departamento de Planificación y Ordenamiento Territorial. Facultad de Ciencias de la Construcción y Ordenamiento Territorial. Universidad Tecnológica Metropolitana.	Chile	(562) 201 0862 697 9997	maltesarq@unete.cl
Mario Osvaldo Zaputovich	Decano	Universidad Católica. Sede Regional Itapua. Facultad de Ciencias y Tecnología	Paraguay	(595) 071 203165	mozap@uci.edu.py
Carlos Egidio Alonso	Director	Faculdade de Arquitetura. Universidade Presbiteriana Mackenzie	Brasil	(5511)236 8435	arquitetura@mackenzie.br carlos@mackenzie.com.br
Oscar Aníbal Borrachia	Decano	Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo. Universidad de Morón.	Argentina	(5411) 4627 8551	oborrachia@un.moron.edu.ar
Eliana Israel Jacard	Director	Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Escuela de Arquitectura. Universidad Central.	Chile	(562) 450 4819 4911	eisrael@almagro-sur.ucentral.cl
Adolfo B. Narváez	Jefe de Investigaciones	Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León.	México	(528) 376 4635	adolfonarvaez@hotmail.com
Noemí R. Adagio	Representante ante del Decano Alberto Santanera	Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de Rosario	Argentina	(54341) 480 8533	nadagio@farq.unr.edu.ar
Héctor Schwabe Mayagoitia	Director	División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana / Azcapotzalco	México	(525) 382 4332	hsm@hp9000a1.uam.mx
Rubén Bancroft Hernández	Decano	Facultad de Arquitectura de la Habana, ISPJAE	Cuba	(537) 271574 272964 206997	arquitectura@tesla.ispjae.edu.cu bancroft@arquitectura.ispjae.edu.cu

José Luis Zeus Moreno M	Secretario Admvo., Representante Dir.	Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México	(5222) 33 1750 44 6444	cs001228@siu.cen.buap.mx
Geraldine Forbes Isais	Directora	Escuela de Arquitectura y Diseño. Woodbury University. Burbank, San Diego-	USA	(619) 758 7770	forbes@vaxb.woodbury.edu
Guillermo Honles		Escuela de Arquitectura y Diseño. Woodbury University	USA	(818) 352 2253	ghonles@ladwp.com
Jesus Aguirre Cárdenas	Secretario General	UDEFAL y Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México	México	(525) 520 5138	
Oswaldo Avilés	Director	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Mayor de San Andrés	Bolivia	(5912) 373415	faua@caoba.entelnet.bo
Germán Sepúlveda	Vicedecano	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Mayor de San Andrés	Bolivia	(5912) 373415	faua@caoba.entelnet.bo
José Luis Lee Nájera	Coordinador de Carrera	Carrera de Arquitectura. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana / Xochimilco	México		
Maria Luisa Fernández y Espinosa	Docente, Representante Dir.	Universidad Simón Bolívar	Venezuela	(582) 906 3080 986 3351	
Iván Correa Herrán	Director Curricular Arquitectura	Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá	Colombia	(571) 316 5379	

f) **Acta del Concurso de Estudiantes de Arquitectura**

México, D.F. a 11 de noviembre de 1999.

De acuerdo a la Convocatoria al Concurso Estudiantil de la XVIII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura, se integró el jurado para dictaminar, sobre los trabajos presentados en dicho certamen.

Los integrantes de este órgano calificador fueron : Por la UDUAL el Dr. Jesús Aguirre Cardenas, por la UDEFAL el Arq. Fernando Rodríguez Concha y por la Comisión Organizadora el Arq. Alberto González Pozo y como elegidos por las Delegaciones Oficiales presentes la Arq. Teresa Ocejo C. y el Arq. Benito Narvaez Tijera.

Se recibieron 118 trabajos que cumplieron con lo estipulado en la Convocatoria y los cuales el jurado revisó y evaluó detalladamente en base a los criterios establecidos entorno a las temáticas de la XVIII Conferencia.

El jurado expresa su reconocimiento por la alta calidad de los trabajos presentados y felicita a las escuelas participantes.

Derivado de este proceso los miembros del jurado determinaron otorgar los siguientes premios:



Tercer premio que consiste en 250 dólares y diploma de reconocimiento para el trabajo con el seudónimo H-180 y que corresponde a los estudiantes Patricio Bravo, Javier Oddo y Lucia Rios de la escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Santiago de Chile.

Segundo que premio consiste en 500 dólares y diploma de reconocimiento para el trabajo con seudónimo 2203 y que corresponde a los estudiantes . Fernanda Barenghi y Lorena Diego de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Moron, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Primer premio que consiste en 1000 dólares y diploma de reconocimiento para el trabajo con el seudónimo LINABO y que corresponde a los estudiantes Ana Karina Di Giacomo, Erika Baracat, Eugenio Lillo, Marila Espagnuolo, Luis Henrique Guerra, Laur Reis, Frangine Mii, Juliane Moreira, Raúl Lima, Melisa Queiroz, todos ellos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Prebiteriana Mackenzie de Sao Paulo Brasil.

Y las siguientes Menciones de Honor que consisten en un diploma de reconocimiento:

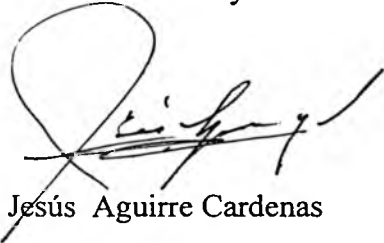
Al trabajo con el seudónimo TEAM de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Moron, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Al trabajo con el seudónimo CAMERON de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza.

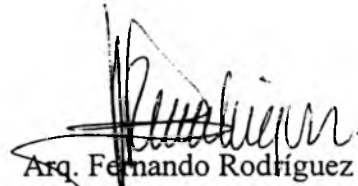
Al trabajo con el seudónimo RBL de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Moron, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Y al trabajo con el seudónimo CHAPULINES de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México.

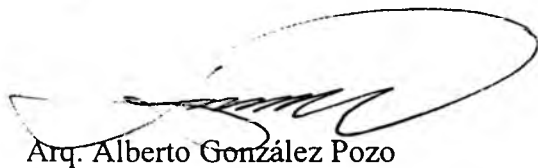
En la Ciudad de México a las trece horas del día jueves once de noviembre de mil novecientos noventa y nueve.



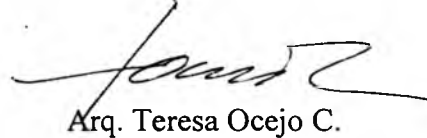
Dr. Jesús Aguirre Cardenas



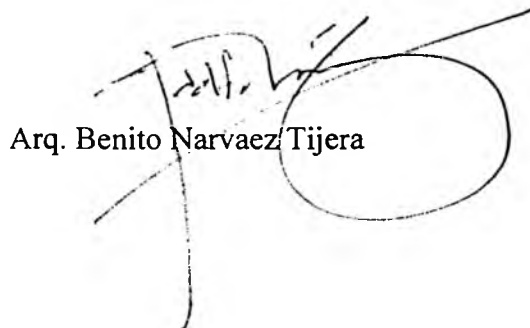
Arq. Fernando Rodríguez



Arq. Alberto González Pozo



Arq. Teresa Ocejo C.



Arq. Benito Narvaez Tijera

g) Acta de la Asamblea UDEFAL

- Tratar en la próxima CLEFA los temas de la FORMACION DEL ARQUITECTO DEL SIGLO XXI Y LA INTEGRACION LATINOAMERICANA.
- Propender a la conformación de Asociaciones Nacionales de Escuelas y Facultades de Arquitectura, sin diferenciación de sus orígenes de gestión estatal o privada.

4. Elección de la próxima sede de la XIX CLEFA

Se resuelve, por unanimidad, aceptar la propuesta del representante de la Universidad Presbiteriana Mackenzie, de Sao Paulo, Brasil, para que su Institución sea sede de la próxima CLEFA, del año 2001.

Como sede alternativa se elige a la Universidad de Morón, de Argentina.

5. Temas Varios:

- El Arq. Guillermo Howles anuncia la realización de la ELEA 2000, en Los Angeles, California, E.U.A.
- El Arq. Ricardo Bekerman, hace conocer la conformación de la Red Latinoamericana de Cátedras de Vivienda, con sede Instituto de Vivienda de la Universidad de Chile.
- La Asamblea acuerda que el Comité Ejecutivo saliente sea considerado órgano de consulta del nuevo Comité Ejecutivo de la CLEFA.
- Se acuerda que la reunión del Comité Ejecutivo de la CLEFA en el año 2000, se realice en La Habana, Cuba, en septiembre de dicho año.
- El Arq. Luis Mora Godínez, de la Universidad Autónoma Metropolitana hace público reconocimiento a las autoridades salientes del Comité Ejecutivo de la CLEFA, por la labor realizada.
- Se firma la presente en la sede de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana a los diecisiete días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y nueve.

Esc. ARQ.
U. CENTRAL - CHILE

Guillermo Howles
Ricardo Bekerman
Atilio León

Luis Mora Godínez

Ricardo Bekerman
Argentina

M.C. HÉCTOR SCHWABE M.

ADRIANO
(ARGENTINA)
UNA

DRA. ARO. EVIANA CARREJAS (CUBA)

Arturo Renta
FAC. ARQ. UDELAR, URUGUAY

Luis Mora Godínez

...

O. BORRACHI
U.M. ARG.

Carlos Egido Almonte

h) Directorio de Instituciones Invitadas

(Base de datos en Acces)